

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОЛОС ДЕТСТВА»**

ID программы: 124
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок освоения программы: 6 лет
Объем часов: 972

Разработчик программы:
Мухаметова Гульнара Анваровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Среди современных направлений образовательной деятельности учреждений дополнительного образования **художественное** по праву занимает ведущее место, поскольку в полной мере реализует стремление обучающихся к творчеству, самореализации и самовыражению.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое эстрадное пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия эстрадного вокала от классического, они базируются на одних и тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и являются предметом вокальной педагогики.

Вокальное пение - это путь творческого развития через собственную исполнительскую деятельность. Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, учит их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, инструментом которого является музыкальное воспитание и образование. Именно эти положения определяют **актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы**, приоритетом которой является воспитание творческой личности, основанное на компетентностном подходе, охватывающем широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общеэстетического и нравственного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос детства» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является

относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Отличительной особенностью программы является возможность обеспечения строгой последовательности и непрерывности всего процесса изучения вокального искусства, преемственности в решении задач и гармонического развития обучающихся, воспитание художественно-эстетического отношения к окружающему миру, познавательного интереса к изучаемому курсу, а также гибкого планирования образовательного маршрута. Следует отметить также личностно-ориентированный характер используемых образовательных технологий, что позволяет ее участникам реализовать свои музыкальные способности в различных видах творческой деятельности. Опыт деятельности объединения позволяет утверждать, что интерес к музыке, к процессу музыкального самообразования, к необходимости развивать свои музыкальные способности возникает у обучающихся не только от увлекательности занятий и интересных рассказов педагога, а прежде всего, как результат собственной успешной музыкальной и художественной деятельности; поэтому педагоги с самого первого дня занятий четко направляют обучающихся на решение учебно-музыкальных задач, приучая их к специфическому, музыкально обусловленному учебному труду.

Адресат программы: обучающиеся от 5 до 18 лет.

Срок освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос Детства» рассчитана на 6 лет обучения.

Форма обучения – очная.

Основными *формами организации образовательного процесса* являются:

групповые занятия (ансамбль) – 1 или 2 раза в неделю по 1, 2 или 3 часа в соответствии с расписанием;

индивидуальные занятия (сольное пение 1 раз в неделю по 1 часу);

концертные выступления;

творческие встречи.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий.

Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2-3 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, интереса к пению и коллективному музицированию через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие задачи:

сформировать у обучающихся необходимый объём базовых знаний, умений и навыков в области вокального пения;

повысить уровень знаний воспитанников в области музыкальной культуры, сформировать их музыкальные представления и художественный вкус.

Развивающие задачи:

развить музыкальные способности детей и подростков (музыкальный слух и память, чувство ритма) путем совершенствования процессов музыкального исполнения и слушания;

развить музыкальную отзывчивость средствами восприятия музыки и понимания ее смысла;

развить познавательный интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные задачи:

способствовать воспитанию у детей эстетического вкуса, исполнительской и музыкально-слушательской культуры;

формировать навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся;

способствовать воспитанию нравственных качеств личности.

Педагогические задачи варьируются (в их сочетании, объеме, степени сложности) в зависимости от образовательной ступени и уровня развития ребенка, конкретных условий организации образовательного процесса. Уточнение и корректировка целевого компонента программы осуществляется педагогом в процессе планирования конкретного учебного года.

1.3. Объем программы:

Общее количество учебных часов по программе - 972 часа (модуль «Вокальный ансамбль» 684 часа, модуль «Хореография» 216 часов, на индивидуальную работу 72 часа).

1.4. Содержание программы

Программа направлена на развитие природных музыкальных задатков, реализацию интересов и способностей детей, сформированность у обучающихся базовых навыков музыкального и вокального искусства.

1.5. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос детства» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся различными видами музыкального искусства, а также сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах и конкурсах. Результативность освоения программы отслеживается на срезовом и демонстрационном уровнях.

Основные критерии результативности образовательной деятельности:

сформированность у обучающихся базовых навыков музыкального и вокального искусства;

сохранность контингента обучающихся;

удовлетворённость обучающихся и их родителей образовательным процессом и его результатами.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос Детства» обучающийся

должен знать:

о сольном, ансамблевом, кантиленном пении;

о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

о мягкой и твёрдой атаке звукообразования; чистоте интонирования;

о полётности звука; единстве текста и музыки.

должен уметь:

брать дыхание, закреплять и распределять его;

использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;

менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

петь с сопровождением и без сопровождения инструмента, сохраняя чистоту интонаций;

эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;

петь в ансамбле;

петь двухголосные примеры, петь аккордовые последовательности;

петь тональные секвенции, подбирать аккомпанемент к мелодии;

импровизировать второй голос (варьировать мелодию);

свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед аудиторией.

должен овладеть общеучебными и специальными навыками:

выработать правильную устойчивую певческую позу, не напрягая излишне мышцы лица, шеи, плеч и живота;

приемами декламационного пения и кантилены с использованием несложных распевов и украшений;
 приемами фразировки, уметь петь длинные фразы не «добирая» дыхания;
 приемами пения мелодекламации, кантилены, сложных мелодических распевов и украшений (с элементами джазовых оборотов).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	4	6	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата	1	1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка	2	1	1	Занятие-постановка
6	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	2	-	2	Наблюдение
II.	Формирование детского голоса	32	3	29	
1	Звукообразование	4	1	3	Наблюдение
2	Певческое дыхание	6	1	5	Беседа
3	Дикция и артикуляция	6	1	5	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения	8	-	8	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения	8	-	8	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	28	6	22	
1	Народная песня.	2	1	1	Наблюдение
2	Произведениями русских композиторов - классиков	4	1	3	Круглый стол
3	Произведения современных отечественных композиторов	12	2	10	Беседа
4	Сольное пение	10	2	8	Зачёт
	Итого:	72	14	58	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

1.6. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладочки», «Обними плечи», «Насос» и по собственным методикам: «Потягушечки», «Бабочки», «Ветерок», «Ракета», «Волна», «Шелест листьев», «Полет снежинок».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая,

мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а

также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.1. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	4	6	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	Наблюдение
3	Строение голосового аппарата	1	1	-	Беседа
4	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Круглый стол
5	Вокально-певческая установка	2	1	1	Занятие-постановка
6	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	2	-	2	Наблюдение
II.	Формирование детского голоса	32	3	29	
1	Звукообразование	4	1	3	Наблюдение
2	Певческое дыхание	6	1	5	Беседа
3	Дикция и артикуляция	6	1	5	Устный опрос
4	Речевые игры и упражнения.	8	-	8	Занятие-постановка
5	Вокальные упражнения	8	-	8	Открытое занятие
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	28	6	22	
1	Народная песня	2	1	1	Наблюдение
2	Произведениями русских композиторов - классиков	4	1	3	Круглый стол
3	Произведения современных отечественных композиторов	12	2	10	Беседа
4	Сольное пение	10	2	8	Зачёт
	Итого:	72	14	58	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладони», «Обними плечи», «Насос» и по собственным методикам: «Потягушечки», «Бабочки», «Ветерок», «Ракета», «Волна», «Шелест листьев», «Полет снежинок».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок

народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.1. Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Пение как вид музыкальной деятельности	16	3	13	
1	Вокально-певческая установка	2	1	1	Беседа
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	4	1	3	Наблюдение
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	1	9	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	46	4	42	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	20	-	20	Наблюдение
2	Вокальные упражнения	10	1	9	Письменный опрос
3	Артикуляционный аппарат	5	1	4	Проект
4	Речевые игры и упражнения	6	1	5	Тематический

					кресворд
5	Дыхание, опора дыхания	5	1	4	Зачёт
III.	Работа над певческим репертуаром	44	6	38	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	7	1	6	Концертные выступления
2	Произведения композиторов-классиков	5	1	4	Концертные выступления
3	Произведениями современных отечественных композиторов	15	2	13	Концертные выступления
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	7	1	6	Концертные выступления
5	Сольное пение	10	1	9	Концертные выступления
	Итого:	108	14	94	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладони», «Обними плечи», «Погончики», «Большой маятник», «Маленький маятник», «Насос» и по собственным методикам: «Потягушечки», «Ветерок», «Ракета», «Волна», «Шелест листьев».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у воспитанников. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Выразительные возможности мимики, жестов. Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.1. Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением	30	3	27	
1	Сценическое движение и художественный образ песни	10	1	9	Наблюдение
2	Виды, типы сценического движения	5	1	4	Тестирование
3	Соотношение движения и пения	5	1	4	Устный опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	-	10	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	34	6	28	
1	Вокальные упражнения	24	3	21	Наблюдение
2	Речевые игры и упражнения	10	3	7	Игра
III.	Работа над певческим репертуаром	42	4	38	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	7	1	6	Концертные выступления
2	Произведения композиторов-классиков	4	-	4	Концертные

					выступления
3	Произведениями современных отечественных композиторов	15	2	13	Концертные выступления
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	6	-	6	Концертные выступления
5	Сольное пение	10	1	9	Концертные выступления
	Итого:	108	14	94	

2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладонки», «Обними плечи», «Большой маятник», «Маленький маятник», «Насос» и по собственным методикам: «Ветерок», «Ракета», «Волна», «Шелест листьев».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Упражнения второго уровня –

совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать выразительной мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования

как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.1. Учебный план 5-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением	30	3	27	
1	Сценическое движение и художественный образ песни	10	1	9	Наблюдение
2	Виды, типы сценического движения	5	1	4	Тестирование
3	Соотношение движения и пения	5	1	4	Устный опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	-	10	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	30	6	24	
1	Вокальные упражнения	20	3	17	Наблюдение
2	Речевые игры и упражнения	10	3	7	Игра
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	36	4	32	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	5	1	4	Концертные выступления
2	Произведения композиторов-классиков	3	-	3	Концертные выступления
3	Произведениями современных отечественных композиторов	12	2	10	Концертные выступления
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков	5	-	5	Концертные выступления
5	Сольное пение	11	1	10	Концертные выступления
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	10	7	3	
1	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	5	3	2	Наблюдение

2	Анализ музыкальных произведений	5	4	1	Зачет
	Итого:	108	21	87	

2.2. Календарный учебный график (приложение 5)

2.3. Рабочая программа

5-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладошки», «Обними плечи», «Большой маятник», «Маленький маятник», «Насос» и по собственным методикам: «Ветерок», «Ракета», «Волна», «Шелест листьев».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать выразительной мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и

стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Формирование основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

4.2. Анализ музыкальных произведений.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.1. Учебный план 6-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	2	1	1	Беседа Диагностическое тестирование
I.	Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением	30	3	27	
1	Сценическое движение и художественный образ песни	10	1	9	Наблюдение
2	Виды, типы сценического движения	5	1	4	Тестирование
3	Соотношение движения и пения	5	1	4	Устный опрос
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	-	10	Зачёт
II.	Совершенствование вокальных навыков	42	6	36	
1	Вокальные упражнения	26	3	23	Наблюдение
2	Речевые игры и упражнения	16	3	13	Игра
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	50	4	46	
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	10	1	9	Концертные выступления

2	Произведения композиторов-классиков.	5	-	5	Концертные выступления
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	15	2	13	Концертные выступления
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	5	-	5	Концертные выступления
5	Сольное пение	15	1	14	Концертные выступления
IV.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	20	16	4	
1	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	10	8	2	Наблюдение
2	Анализ музыкальных произведений	10	8	2	Зачет
	Итого:	144	30	114	

2.2. Календарный учебный график (приложение 6)

2.3. Рабочая программа

6-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами вокальной студии «Голос детства». Входящая диагностика. Оформление документации.

Тема I. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (народная песня, классические произведения, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладони», «Обними плечи», «Большой маятник», «Маленький маятник», «Насос» и по собственным методикам: «Ветерок», «Ракета», «Волна»,

«Шелест листьев».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

4.2. Анализ музыкальных произведений.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Модуль «Сольное пение»

2.1. Учебный план

(3 - 6 года обучения)

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
I. Введение в программу	2	2	-	
Режим занятий и правила техники безопасности на занятии		1	-	Беседа
1.2. Понятие «голосовой аппарат»		1	-	Беседа
II. Постановка вокального аппарата	10	2	8	
2.1. Речевые упражнения. Распевание	4	1	3	Наблюдение, занятие-постановка
2.2. Вокальные упражнения для правильного формирования звука	2	-	2	Наблюдение

2.3. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса	2	1	1	Беседа
2.4. Понятие о певческой установке	2		2	Беседа
III. Развитие вокальной техники	10	2	8	
3.1. Выработка артикуляционной подвижности	4	1	3	Наблюдение, занятие-постановка
3.2. Активизация речевого аппарата	4	-	4	Наблюдение
3.3. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов	2	1	1	Наблюдение
IV. Работа над музыкальным репертуаром	10	2	8	
4.1. Понятие «настроение» и «характер» музыки	2	1	1	Беседа
4.2. Понятия «аккомпанемент», «фонограмма»	2	1	1	Беседа
4.3. Совершенствование образовательного материала разного характера	6	-	6	Наблюдение, занятие-постановка
V. Формирование исполнительских навыков	4	-	4	
5.1. Правила поведения на концертах, конкурсах	2	-	2	Беседа
5.2. Коммуникативная культура	2	-	2	Беседа
Всего часов	36	8	28	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3-6)

Сольное пение

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

1. Введение в программу

Знакомство с деятельностью детского творческого объединения. Режим занятий и правила техники безопасности на занятии.

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Основы вокального исполнительства. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Форма контроля: беседа

2. Постановка вокального аппарата

Упражнения на развитие дыхания (по методике А.Н. Стрельниковой). Речевые упражнения. Распевание. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Понятие о певческой установке. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

3. Развитие вокальной техники

Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков

правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Раскрытие назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

4. Работа над музыкальным репертуаром

Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование образовательного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение с сопровождением.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

5. Формирование исполнительских навыков

Подготовка и участие в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на концертах, конкурсах.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников детского творческого объединения.

Форма контроля: открытое занятие, зачет.

Сольное пение

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

1. Введение в программу

Знакомство с программой работы детского творческого объединения. Техника безопасности на занятии. Владение голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Форма контроля: беседа

2. Постановка вокального аппарата

Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения. Распевание. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Музыкально-ритмические упражнения. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Распределение дыхания. Гигиена голосового аппарата. Правильная осанка во время пения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

3. Развитие вокальной техники

Устройство диафрагмы. Устройство голосовых связок и резонаторов.

Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Упражнения для расширения диапазона. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

4. Работа над музыкальным репертуаром

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях. Пение по интервалам. Формирование понятия об основных музыкально – выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Пение разнохарактерных песен, работа над образом и движениями.

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Анализ характера произведений, понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки;

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

5. Формирование исполнительских навыков

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato, nonlegato, marcato, staccato*); отработка динамических оттенков (*piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*). Правила поведения на концертах, конкурсах.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников детского творческого объединения.

Форма контроля: открытое занятие, зачет, участие в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

Сольное пение

2.3. Рабочая программа

5-й год обучения

1. Введение в программу

Знакомство с программой работы детского творческого объединения. Техника

безопасности на занятии.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Профилактика и гигиена голоса. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Форма контроля: беседа

2. Постановка вокального аппарата

Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения. Распевание. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Музыкально-ритмические упражнения. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Дикционные упражнения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

3. Развитие вокальной техники

Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

4. Работа над музыкальным репертуаром

Особенности импровизации. Исполнение произведений различной сложности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Метод сценической импровизации.

Пластические, мимические этюды.

Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Закрепление понятия об основных музыкально – выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

5. Музыкально исполнительская деятельность

Подготовка к участию в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на концертах, конкурсах.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников детского творческого объединения.

Форма контроля: открытое занятие, зачет, участие в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

2.3. Рабочая программа 6-й год обучения

1. Введение в программу

Знакомство с программой работы детского творческого объединения. Техника безопасности на занятии.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Профилактика и гигиена голоса. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Форма контроля: беседа

2. Постановка вокального аппарата

Дыхательная гимнастика. Речевые упражнения. Распевание. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Музыкально-ритмические упражнения. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Дикционные упражнения.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

3. Развитие вокальной техники

Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

4. Работа над музыкальным репертуаром

Особенности импровизации. Исполнение произведений различной сложности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Метод сценической импровизации.

Пластические, мимические этюды.

Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Закрепление понятия об основных музыкально – выразительных средствах: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Форма контроля: наблюдение, занятие-постановка

5. Музыкально исполнительская деятельность

Подготовка к участию в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

Правила поведения на концертах, конкурсах.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников детского творческого

объединения.

Форма контроля: открытое занятие, зачет, участие в музыкальных концертах, фестивалях, конкурсах.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, парты, стулья, доска, шкаф для хранения дидактического и методического материала.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

компьютер с необходимым программным обеспечением;

мультимедийная проекционная установка;

инструменты (рояль, пианино);

музыкальный центр, колонки, микрофоны, пульт, усилитель, стойки для микрофонов);

носители (аудио, CD, miniCD);

Финансовое обеспечение:

бюджетное финансирование

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы аттестации. Оценочные и методические материалы

Мониторинг образовательных результатов образовательной программы рассматривается как необходимая и продуктивная система наблюдения за развитием музыкальных способностей обучающихся, оценивания результатов этого развития. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкальности обучающихся, выявить их сильные и слабые стороны.

Для оценки результативности освоения программы обучающимися используются методики диагностики музыкальных способностей О. Радыновой, К.В. Тарасовой, А.И. Бурениной, А.Н. Зиминой, Б.М.Теплова и А.В. Алексеевой, позволяющие при минимальных затратах времени и усилий получить достоверную информацию о достижениях и продвижении детей в плане их соответствия среднему уровню развития музыкальности.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется педагогом и предполагает:

Входной контроль в форме собеседования и прослушивания обучающихся с целью выявления уровня музыкальных способностей. Цель – формирование учебных групп с учетом принципов индивидуализации и дифференциации.

Промежуточный и итоговый контроль в форме тестов, зачетов с целью выявления степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

Важным компонентом определения результативности образовательной деятельности в объединении является сформированность **ключевых компетенций** обучающихся - социальной, коммуникативной, деятельностной и здоровьесберегающей.

Уровень развития ключевых компетенций постоянно отслеживается педагогами в процессе занятий (метод наблюдения) и участия обучающихся в концертной и культурно – досуговой деятельности коллектива по следующим показателям:

предметная компетентность - знание особенностей современной музыкальной культуры, свободное владение техникой исполнения музыкального или вокального произведения, владение терминологией, связанной с музыкальным и вокальным искусством;

социальная компетентность – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях;

коммуникативная компетентность – умение понимать окружающих, высказывать свою точку зрения и вступать в дискуссию;

информационная компетентность – умение сопоставлять информацию, полученную из разных источников, в процессе обучения;

деятельностная компетентность – умение ставить цель и выстраивать цепочку действий на пути к ее достижению;

здоровьесберегающая компетентность – умение пользоваться комплексом средств, помогающих поддерживать физическое и психическое здоровье.

Формы мониторинга образовательной программы: педагогические наблюдения, открытые и итоговые занятия для родителей и педагогических работников, концертные выступления, конкурсы, фестивали.

В рамках мониторинга результативности деятельности при формировании ключевых компетенций обучающихся средствами музыкального образования целесообразно разделить базовый образовательный минимум на четыре компонента: теоретическая подготовка, специальные способности к данному виду деятельности, практическая подготовка ребёнка, учебно-коммуникативные умения.

2.6. Оценочные материалы (приложения 7-10)

2.7. Методическое обеспечение программы

В целях реализации программы разработаны и применяются методические разработки по темам. На занятиях используется дидактический материал: методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, технологические карты; диагностические материалы: тесты, задания для самостоятельной работы; дидактические материалы; подборка специальной литературы (около 100 изданий) по вопросам развития музыкальных способностей, методики организации занятий по вокалу, хореографии, сольфеджио; фонотека.

Воспитательное направление деятельности объединения представлено специально организованной вне учебного процесса совместной деятельностью педагогов, родителей и воспитанников объединения «Голос детства».

Воспитательный процесс направлен на решение педагогических задач социальной поддержки детей и подростков, формирование и развитие коммуникативной культуры, приобщение к нравственным ценностям. В основе воспитательной деятельности лежит принцип формирования образовательной среды воспитывающего и творческого характера, комфортной для каждого обучающегося, определяющей традиции и лицо объединения.

Содержание воспитательной деятельности представляет собой комплекс следующих направлений:

коммуникативное (организованное общение детей одной группы и воспитанников разных ступеней образования) в форме праздников, экскурсий, культурно – досуговых программ;

общественно-полезное (в рамках ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ», г. Йошкар-Олы и Республики Марий Эл);

эстетическое (посещение учреждений культуры, встречи с интересными людьми).

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход,

предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности,

трудолюбие, ответственность, аккуратность;

- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №12)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации

от 18

сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога

Апраксина О.С. Методика развития детского голоса. – Л., 1983.

Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М., 1999.

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.

Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.

Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.

Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2007.

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. – М., 2001.

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.

Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 века, 2004.

Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано. – М., 1994.

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. – С-Пб., 2003.

- Музыкальное образование дошкольников /под ред. О.П. Радыновой.– М.: Просвещение, 1994.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.,1987.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Гармония. Практический учебник. – М.,2001.
- Панкова О.Н., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. Новосибирск,1994.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
- Психология одаренности детей и подростков. – М., 2004.
- Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. – М.,1994.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс – РИФ.,1992 г.
- Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
- Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано / под общ.ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Музыка, 2000.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избранные труды в 2 т. – М.: Педагогика,1985. т.1.
- Федонюк. В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – С.-Пб.: Союзхудожников, 2002.
- Фридкин Г.С. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,2000.
- Шайхутдинова Д.Р. Краткий курс элементарной теории музыки. – М.,1993.
- Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Диделева Л.И.,Мишарина Е.Ю.,Мухаметова Г.А. Музыкальная азбука для малышей. – Йошкар- Ола,2007.
2. Диделева Л.И.,Мишарина Е.Ю.,Мухаметова Г.А. Музыкальная азбука с прописями. – Йошкар- Ола,2007.
10. Мишарина Е.Ю. Вокальный словарь. – Йошкар- Ола, 2006.
11. Мишарина Е.Ю., Мухаметова Г.А., Диделева Л.И. Вокальные упражнения для детского голоса. – Йошкар- Ола, 2007.

Список литературы для родителей

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
2. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
3. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
4. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
5. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. – М.,1989.

Интернет-ресурсы

<http://vk.com/public74965371>

<http://forums.vkmonline.com/forumdisplay.php?f=268>

<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya.html>

<http://improvination.org/>

<http://www.axnata24.ru/uroki-vokala/>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			10	I Пение как вид музыкаль- ной деятельности		
2	Сентябрь 3 неделя		2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
3	Сентябрь 4 неделя		2	Прослушивание детских голосов	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
4	Сентябрь 5 неделя		1	Строение голосового аппарата	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
5	Октябрь 1 неделя		1	Правила охраны детского голоса	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
6	Октябрь 2 неделя		2	Вокально-певческая установка	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
7	Октябрь 3 неделя		2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
			32	II Формирование детского голоса		
8	Октябрь 4 неделя		2	Звукообразование	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
9	Октябрь 5 неделя		2	Звукообразование	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
10	Ноябрь 1 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
11	Ноябрь 2 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
12	Ноябрь 3 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
13	Ноябрь 4 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
14	Декабрь 1 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
15	Декабрь 2 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
16	Декабрь 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка
17	Декабрь 4 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка
18	Декабрь 5 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка

19	Январь 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постановка
20	Январь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
21	Январь 5 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
22	Февраль 1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
23	Февраль 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
			28	Ш Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
24	Февраль 3 неделя		2	Народная песня.	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Февраль 4 неделя		2	Произведения русских композиторов - классиков	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
26	Март 1 неделя		2	Произведения русских композиторов - классиков	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
27	Март 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
28	Март 3 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
29	Март 4 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
30	Март 5 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
31	Апрель 1 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
32	Апрель 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
33	Апрель 3 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
34	Апрель 4 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
35	Апрель 5 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
36	Май 2 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
37	Май 2 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			72			

Приложение 2

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			10	I Пение как вид музыкаль- ной деятельности		
2	Сентябрь 3 неделя		2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
3	Сентябрь 4 неделя		2	Прослушивание детских голосов	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
4	Сентябрь 5 неделя		1	Строение голосового аппарата	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
5	Октябрь 1 неделя		1	Правила охраны детского голоса	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
6	Октябрь 2 неделя		2	Вокально-певческая установка	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
7	Октябрь 3 неделя		2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
			32	II Формирование детского голоса		
8	Октябрь 4 неделя		2	Звукообразование	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
9	Октябрь 5 неделя		2	Звукообразование	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
10	Ноябрь 1 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
11	Ноябрь 2 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
12	Ноябрь 3 неделя		2	Певческое дыхание	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
13	Ноябрь 4 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
14	Декабрь 1 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
15	Декабрь 2 неделя		2	Дикция и артикуляция	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
16	Декабрь 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка
17	Декабрь 4 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка
18	Декабрь 5 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постанов- ка

19	Январь 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Занятие-постановка
20	Январь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
21	Январь 5 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
22	Февраль 1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
23	Февраль 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Открытые занятия
			28	ШСлушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
24	Февраль 3 неделя		2	Народная песня.	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Февраль 4 неделя		2	Произведениями русских композиторов – классиков	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
26	Март 1 неделя		2	Произведениями русских композиторов – классиков	ДТДи М 119 каб.	Круглый стол
27	Март 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
28	Март 3 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
29	Март 4 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
30	Март 5 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
31	Апрель 1 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
32	Апрель 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
33	Апрель 3 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
34	Апрель 4 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
35	Апрель 5 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
36	Май 2 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
37	Май 2 неделя		2	Сольное пение	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			72			

Календарный учебный график
3 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			16	І. Пение как вид музыкальной деятельности		
2	Сентябрь 2 неделя		1	Вокально-певческая установка	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
3	Сентябрь 3 неделя		1	Вокально-певческая установка	ДТДи М 119 каб.	Беседа.
4			2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
5	Сентябрь 4 неделя		2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
6			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
7	Сентябрь 5 неделя		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
8	Октябрь 1 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
9	Октябрь 2 неделя		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
10			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
11	Октябрь 3 неделя		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
12			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			46	Совершенствование вокальных навыков		
13	Октябрь 4 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение

14			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
15	Октябрь 5 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
16			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
17	Ноябрь 1 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
18			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
20			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
22			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
23	Ноябрь 4 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
24			1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
26			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
28			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
29	Декабрь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
30			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
32			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
33	Декабрь 5 неделя		2	Промежуточный контроль	ДТДи М 119 каб.	Диагностирование

34	Январь 3 неделя		2	Артикуляционный аппарат	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
35			1	Артикуляционный аппарат	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
36	Январь 4 неделя		2	Артикуляционный аппарат	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
37			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
38	Январь 5 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
39			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
40	Февраль 1 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
41			2	Дыхание, опора дыхания	ДТДи М 119 каб.	Зачет
42	Февраль 2 неделя		1	Дыхание, опора дыхания	ДТДи М 119 каб.	Зачет
43			2	Дыхание, опора дыхания	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			44	Работа над певческим репертуаром		
44	Февраль 3 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
45			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
46	Февраль 4 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
47			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
48	Март 1 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
49			2	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
50	Март 2 неделя		1	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
51			2	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
52	Март 3 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов		
53			2	Произведения современных отечественных	Концертные площадки	Выступления

				композиторов		
54	Март 4 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
55			2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
56	Март 5 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
57	Апрель 1 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
58			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
59	Апрель 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
60			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
61	Апрель 3 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
62			1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
63	Апрель 4 неделя		2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
64			1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
65	Апрель 5 неделя		2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
66			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
67	Май 2 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
68			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
69	Май 3 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
70			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
71	Май 4 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
72			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
			108			

Календарный учебный график
4 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			30	І. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением		
2	Сентябрь 2 неделя		1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
4			1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
5	Сентябрь 4 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
6			1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
8	Октябрь 1 неделя		1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
9	Октябрь 2 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
10			1	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
11	Октябрь 3 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
12			1	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
13	Октябрь 4 неделя		2	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
14			1	Соотношение движения и пения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос

15	Октябрь 5 неделя		1	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
16			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
17	Ноябрь 1 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
18			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
20			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
22			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
			34	II Совершенствование вокальных навыков		
23	Ноябрь 4 неделя		1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
24			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
26			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
28			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
29	Декабрь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
30			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
32			1	Промежуточный контроль	ДТДи М 119 каб.	Диагностирование
33	Декабрь 5 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
34	Январь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
35			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение

36	Январь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
37			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
38	Январь 5 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
39			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
40	Февраль 1 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
41			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
42	Февраль 2 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
43			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
44	Февраль 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
45			1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
			42	Работа над певческим репертуаром		
46	Февраль 4 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
47			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
48	Март 1 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
49			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
50	Март 2 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
51			2	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
52	Март 3 неделя		2	Произведения композиторов-классиков		
53			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
54	Март 4 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
55			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления

56	Март 5 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
57			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
58	Апрель 1 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
59			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
60	Апрель 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
61			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
62	Апрель 3 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
63			1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
64	Апрель 4 неделя		1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
65			2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
66	Апрель 5 неделя		1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
67			2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
68	Май 2 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
69			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
70	Май 3 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
71			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
72	Май 4 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
73			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
74			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
			108			

Приложение 5

Календарный учебный график 5 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			30	I. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением		
2	Сентябрь 2 неделя		1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
4			1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
5	Сентябрь 4 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
6			1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
8	Октябрь 1 неделя		1	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
9	Октябрь 2 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
10			1	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
11	Октябрь 3 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
12			1	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
13	Октябрь 4 неделя		2	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
14			1	Соотношение движения и пения музыкального инструмента	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
15	Октябрь 5 неделя		1	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
16			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
17	Ноябрь		1	Упражнения на дыхание по	ДТДи М	Наблюдение

	1 неделя			методике А.Н. Стрельниковой	119 каб.	
18			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
20			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
22			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
			30	II Совершенствование вокальных навыков		
23	Ноябрь 4 неделя		1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
24			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
26			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
28			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
29	Декабрь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
30			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
32			1	Промежуточный контроль	ДТДи М 119 каб.	Диагностирование
33	Декабрь 5 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
34	Январь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
35			1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
36	Январь 4 неделя		1	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
37			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
38	Январь 5 неделя		1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
39			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
40	Февраль 1 неделя		1	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Тематический кроссворд
41			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Игра
42	Февраль		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М	Игра

	2 неделя				119 каб.	
			36	III Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
43			1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
44	Февраль 3 неделя		2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
45			1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
46	Февраль 4 неделя		1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Концертные площадки	Выступления
47			2	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
48	Март 1 неделя		1	Произведения композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
49			2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
50	Март 2 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
51			2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
52	Март 3 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов		
53			2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
54	Март 4 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
55			2	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
56	Март 5 неделя		1	Произведения современных отечественных композиторов	Концертные площадки	Выступления
57			2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
58	Апрель 1 неделя		1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
59			2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Концертные площадки	Выступления
60	Апрель 2 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
61			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления

62	Апрель 3 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
63			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
64	Апрель 4 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
65			1	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
66	Апрель 5 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
			10	IV Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		
67			1	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры		
68	Май 2 неделя		2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры		
69			1	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры		
70	Май 3 неделя		1	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры		
71			2	Анализ музыкальных произведений		
72	Май 4 неделя		1	Анализ музыкальных произведений		
73			2	Анализ музыкальных произведений		
			108			

Календарный учебный график
6 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика. Оформление документации	ДТДи М 119 каб.	Беседа. Диагностическое тестирование
			30	I. Организация певческой деятельности обучающихся в сочетании с занятиями сценическим движением		
2	Сентябрь 2 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
3	Сентябрь 3 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
4			2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
5	Сентябрь 4 неделя		2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
6			2	Сценическое движение и художественный образ песни	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
8	Октябрь 1 неделя		2	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
9	Октябрь 2 неделя		1	Виды, типы сценического движения	ДТДи М 119 каб.	Тестирование
10			1	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
11			2	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
12	Октябрь 3 неделя		2	Соотношение движения и пения	ДТДи М 119 каб.	Устный опрос
13			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
14	Октябрь 4 неделя		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
15			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
16	Октябрь 5 неделя		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
17			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			42	II Совершенствование вокальных навыков		
	Ноябрь		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение

18	1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
20			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
22			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
23	Ноябрь 4 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
24			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
26			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
28			2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
29	Декабрь 3 неделя		2	Вокальные упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
30			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
32			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
33	Декабрь 5 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
34	Январь 3 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
35			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
36	Январь 4 неделя		2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
37			2	Речевые игры и упражнения	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
			50	III Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
38	Январь 5 неделя		2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	ДТДи М 119 каб.	Концертные площадки
39			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	ДТДи М 119 каб.	Концертные площадки
40	Февраль		2	Народная песня (пение с	ДТДиМ	Концертные

	1 неделя			сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	119 каб.	площадки
41			2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
42	Февраль 2 неделя		2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
43			2	Произведения композиторов-классиков	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
44	Февраль 3 неделя		2	Произведения композиторов-классиков	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
45			1	Произведения композиторов-классиков	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
46			1	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Концертные площадки
47	Февраль 4 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Игра
48			2	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Игра
49	Март 1 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Игра
50			2	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Игра
51	Март 2 неделя		2	Произведения современных отечественных композиторов.	ДТДиМ 119 каб.	Игра
52			2	Произведения современных отечественных композиторов.	Концертные площадки	Выступления
53	Март 3 неделя		2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	Концертные площадки	Выступления
54			2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	Концертные площадки	Выступления
55	Март 4 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
56			2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
57	Март 5 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
58			2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
59	Апрель 1 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
60			2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
61	Апрель 2 неделя		2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления

62			2	Сольное пение	Концертные площадки	Выступления
			20	IV Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		
63	Апрель 3 неделя		2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
64			2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
65	Апрель 4 неделя		2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
66			2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
67	Апрель 5 неделя		2	Работа по формированию основ общей и музыкальной культуры	ДТДи М 119 каб.	Наблюдение
68			2	Анализ музыкальных произведений	ДТДи М 119 каб.	Зачет
69	Май 2 неделя		2	Анализ музыкальных произведений	ДТДи М 119 каб.	Зачет
70			2	Анализ музыкальных произведений	ДТДи М 119 каб.	Зачет
71	Май 3 неделя		2	Анализ музыкальных произведений	ДТДи М 119 каб.	Зачет
72			2	Анализ музыкальных произведений	ДТДи М 119 каб.	Зачет
			144			

Специальные музыкальные понятия и терминология

(для определения уровня теоретических знаний)

1 год обучения:

звук,
мелодия,
композитор,
аккомпанемент,
хор,
соло,
дирижер,
высота звука,
ритм,
темп,
динамика,
пауза.

4 – 5 года обучения:

голосовой аппарат,
кантилена,
кульминация,
альт,
сопрано,
тенор,
баритон,
бас,
дисконт,
фальцет,
аккорд,
синкопа,
интервал,
запев,
акцент.

2 - 3 года обучения:

ансамбль,
хормейстер,
диапазон,
тембр,
интонирование,
унисон,
гамма,
дуэт,
трио,
квартет,
квинтет,
реприза,
дикция,
тоника.

6 года обучения:

жанр пения,
модуляция,
атака звука,
импровизация,
подголосок,
хроматизм,
партитура,
прикрытие звука,
вibrato,
фальцет,
микст.

**Тест для оценивания
теоретических знаний по вокалу**

1. Назовите наиболее оптимальную позу вокалиста во время пения
 - сидя
 - стоя
 - лежа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное
 - дыхательный аппарат
 - мышцы живота
 - резонаторная область
 - брюшной пресс
 - артикуляционный аппарат
 - гортань и голосовые связки
 - Позвоночник
5. Мимика лица при пении
 - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
6. Положение нижней челюсти и языка при пении
 - челюсть поджата, язык напряжен
 - челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 - челюсть свободна, язык расслаблен
7. Насколько громко нужно петь?
 - петь громко, выразительно
 - петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 - петь тихо, ласково, беречь голос
8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
 - 1-2 раза в неделю
 - 2-3 часа ежедневно

ежедневно, до усталости голоса

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

Набрать немного воздуха, подняв плечи

10. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

грудобрюшное (диафрагменное)

грудное

Ключичное

Брюшное

11. Самый распространенный жанр в вокале

романс

серенада

песня

вокализ

баллада

колыбельная

марш

12. Скорость исполнения в музыке – это ...

темп

ритм

метр

размер

такт

доля

синкопа

13. Окраска звука – это ...

палитра

радуга

тембр

аккорд

лад

партитура

ординатура

14. Сила звучания в музыке – это ...

высота звука

диапазон

динамика

громкость

мощность

величие

агогика

15. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это

...темп

тембр

акцент

ритм

метр

доля

16.Высокий женский голос

сопрано

альт

меццо-сопрано

контральто

пикколо

колибри

пиццикато

17.Убери лишнее слово

бас

альт

баритон

сопрано

контробас

дискант

тенор

18.Вокализ - это...

пение без слов

пение без сопровождения

пение под оркестр

пение под гитару

пение без нот

пение под язык

вид частушки

19. Прибор для определения высоты звука

метроном

барометр

амперметр

камертон

сантиметр

вольтметр

термометр

20. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это ..

дикция

артикуляция

модерация

декламация

фальсификация

модификация

рекриация

21. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

тесситура
диапазон
регистр
тональность
размер
лад
отрезок

22. Вокальная маска - это...

накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
скульптурное изображение лица человека или головы животного
накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
приспособление для военной маскировки
слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
человек в накладной маске или маскарадном костюме
пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

18-22 баллов – высокий уровень

13-17 баллов – средний уровень

Ниже 13 баллов – низкий уровень

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Голос детства»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	<p>Высокий уровень</p> <p>Средний уровень</p> <p>Низкий уровень</p>	<p>5-6</p> <p>3-4</p> <p>2</p>	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<p>Высокий уровень (ребенок в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет творческую активность, самостоятельность, быстро осмысливает задание, точно выразительно, эмоционально выполняет задания без помощи взрослого).</p> <p>Средний уровень (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес к вокальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторую трудность.)</p> <p>Низкий уровень (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, допускает ошибки в понятиях специальной терминологии)</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Тесты</p> <p>Приложение №5, №6</p>
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: проявляет активный интерес к вокальной деятельности, поет с удовольствием, имеет хорошо развитое чувство певческого ансамбля, поет слаженно с другими детьми и аккомпанементом, четко артикулируя текст песни, чисто интонирует мелодии).</p> <p>Средний уровень (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период, имеет достаточно развитое чувство певческого ансамбля для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускает ошибки в одновременном вступлении и окончании пения, полностью</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p>

		<p>пропевает текст песни, попевки, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, с правильным певческим дыханием, исправляемые с подсказкой педагога).</p> <p>Низкий уровень (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период; затрудняется в пропевании текста песни, попевок, артикулирует звуки нечетко, не владеет в достаточной мере певческим дыханием; чувство ансамбля у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после подсказок педагога).</p>	1	
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание музыки)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10 -12 6-9 4-5	Наблюдение Спец.упр.
Музыкальный слух		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Чистота интонации		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Ритм		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Наличие голосового диапазона		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Итоговая таблица мониторинговых исследований

ДООП «Голос детства»
 Педагог: Мухаметова Гульнара Анваровна
 Дата проведения:

Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. Кол/%	Выс. Кол/%	Выс. Кол/%
Итого: кол-во																
%																

Приложение 11

Примерный репертуарный план

- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Планета детства» муз.и сл. В. Цветков
«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Снова вместе» муз.и сл. В. Цветков
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымя
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз.и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз.и сл. В. Осошник
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

Приложение 12

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
«Встреча новых и старых друзей» (учимся ценить дружбу)	Объединения	01.09.2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
«Мы-Дворцовцы». Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Октябрь 2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
«Музыка в сердце каждого» Праздник, посвященный Всемирному дню музыки.	Объединения	01.10.2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
«Поклон вам, наши старики» (к Дню пожилого человека). Выступление в Йошкар-олинском доме-интернате для престарелых и инвалидов.	Объединения	01.10.2022	Й-Олинский дом -интернат для престарелых и инвалидов	Мухаметова Г.А.
Дворец приглашает друзей. Участие в большом концерте.	Городской	октябрь	ДК XXX-летия Победы	Мухаметова Г.А.
«Поем песни о маме» (к Дню матери)	Объединения	28.11.2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Празднование Нового года в мире (обычай, традиции русского народа и народов мира)	Объединения	Декабрь 2022	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Поздравление с Новым годом объединений Дворца	Учреждения	Декабрь 2022	Объединения Дворца	Мухаметова Г.А.
«Это чудо – Рождество» разучивание рождественских песен, знакомство с праздником Рождества, обрядами и традициями.	Объединения	Январь 2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Участие в конкурсе детского творчества "Рождественские звездочки".	Городской	Январь 2023	ДК им.Ленина	Мухаметова Г.А.
«Гордимся Защитниками нашего Отечества» Беседы об армии России как о главной защите страны, о славных защитниках страны.	Объединения	Февраль 2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.

Концерт для родителей к Дню Защитника Отечества	Объединения	22.02.2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.
«Любимые наши мамы и бабушки» (концерт к Международному женскому дню для родителей)	Объединения	Март 2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Беседы о правилах этикета и норме поведения в общественных местах	Объединения	Март-апрель 2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.
«Аллилуйя любви!» Посещение рок-опер "Юнона и Авось" (посещение музыкального театра)	Объединения	Апрель 2023	Муз.театр оперы и балета им. Э. Сапаева	Мухаметова Г.А.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Звезда удачи»	Международный	Апрель 2023	ДК им. Ленина	Мухаметова Г.А.
«Поем о Победе» (разучивание и исполнение песен военных лет и современных песен о Победе) Участие в праздновании Дня Победы	Учреждения	Май 2023	Каб.118	Мухаметова Г.А.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года	Сценические площадки города	Мухаметова Г.А.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня		В теч.года	Учреждения культуры	Мухаметова Г.А.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Учреждения	Апрель/май 2023	Дворец	Мухаметова Г.А.