

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Н.А. Деревягин
Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СВЯТАЯ РУСЬ»**

ID программы: 2
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 8–11 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 648

Разработчик программы:
Суркова Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

«При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце. На сердце больше всего нужно обращать внимание: сердце - жизнь, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни так, чтобы он давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека»- Святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство и Святая Русь» является программой детского творческого объединения «Прекрасное рядом» имеет **художественную направленность.**

В программе учтены основные идеи «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», в соответствии с которыми эстетическое становление детей и молодежи есть важнейшая составляющая развития общества и государства, что обуславливает одно из направлений государственной политики в области образования, социальный заказ на воспитание нового Человека.

Основа курса – это процесс изучения основ изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции, основных жанров изобразительного искусства) и православной культуры (историей сотворения мира, культурой древней Руси и основными нравственными ценностями православного христианства).

Принципы обучения

1. Принцип единства формы и содержания для данной программы основополагающий.
2. Принцип "искусство как духовная культура", т.е. отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
3. Принцип систематичности и последовательности (наблюдение ребят за явлениями природы, от простого к сложному, от эскиза к картине).
4. Принцип наглядности.
5. Принцип сознательности и активности.
6. Принцип доступности и посильности.
7. Принцип прочности.

Актуальность

«Веками создаваемая» и бережно хранимая культура святой Руси, основанная на христианских ценностях, богатая символами и аллегориями, таит в себе огромное сокровище – умение жить в мире в душевном спокойствии и радости.

Данная программа позволяет ребенку на занятиях не только учиться основам изобразительности, но и знакомиться с основами православной культуры. Духовно-нравственное воспитание – это и восстановление нашей памяти, многовекового опыта жизни по заповедям Божиим.

Основной принцип художественно-педагогического общения на занятиях изостудии – принцип активного сопереживания.

В программе учтены особенности детской психологии, поэтому процесс обучения не будет сложным и скучным, а доставит массу положительных эмоций и ребенок получит удовольствие в процессе работы и удовлетворение в завершении своего маленького произведения.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является ее направленность на гармоничное, всестороннее развитие личности ребенка, как с художественно-эстетической, так и с духовно-нравственной стороны. Поэтому при любом задании оговаривается присутствие в мире божественной гармонии и божественного промысла о человеке, победы добра над злом. Соответственно направлению выбираются темы композиций, над которыми трудятся воспитанники.

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Рисунок является средством познания и изучения действительности.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 8 - 11 лет.

Наличие специальных данных для работы по программе не требуется. Медицинских противопоказаний к программе у детей, занимающихся в общеобразовательных организациях, нет.

Объем и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных методов и форм обучения.

Основные формы обучения: **монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический,**

– **преподавания:** объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

– **учения:** репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый;

– **воспитания:** убеждения, упражнения, метод выстраивания проблемных ситуаций;

– **метод стимулирования образного мышления;**

– **метод развития художественного восприятия.**

Все эти методы играют огромную роль в формировании личности ребенка, ее нравственных и духовных ориентиров. Именно здесь дети сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.

Формы проведения занятий

- слушание и придумывание продолжения сказки;
- рисование сказок;
- художественные импровизации на тему сказок;
- творческое задание;
- беседа;
- диалоговое общение;
- работа в малых творческих группах;
- соревнования групп;
- индивидуальные задания;
- выставка творческих работ (с последующим обсуждением);
- конкурс творческих работ на уровне города, области, республики, страны.

Количество детей в группах: 12-15 человек.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий и конкурсов.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных способностей детей и нравственных качеств личности средствами изобразительного искусства.

Задачи

обучающие:

- знакомство с основными понятиями культурного опыта Святой православной Руси;
- овладение образным языком изобразительного искусства;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие навыков работы с различными художественными материалами, закрепление приобретенных умений и навыков;
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений в процессе восприятия произведений искусства.

развивающие:

- творческое развитие личности ребенка через развитие его пространственного воображения, изобретательности и фантазии;
- формирование художественно-творческой активности ребенка (участие в выставках, интерес к художественному опыту русских художников);
- развитие у воспитанников внимания и наблюдательности;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование нравственных ценностей и стилей поведения;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- привитие навыков работы в группе, доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.

1.3. Объем программы – 648 часа

1.4. Содержание программы

Программа предусматривает:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Основными темами для изучения 1-ого года обучения являются пропорции и общий тон (силуэт) предмета.

Во 2-ой год обучения учащиеся приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной) и основной, светотеневой моделировке формы предмета.

На 3-ий год обучения задачи усложняются. Вводится моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются зарисовки фигуры и головы человека.

Живопись - вид изобразительного искусства.

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Цвет способен вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важным средством художественной выразительности в живописи является техника исполнения работы. Именно поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, то есть с предметом «Рисунок».

В 1-ый год обучения учащиеся знакомятся с начальными понятиями цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный цвет и колорит».

Во 2-ой год обучения основными темами являются перспектива цвета и светотень в живописи.

На 3-ий год обучения основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности.

Основой любого произведения искусства наряду с рисунком является композиция. Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и теории.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет.

На начальном этапе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Познакомившись с основным тоном предмета (силуэтом), цветами теплыми и холодными, учащиеся применяют эти знания в учебных работах.

Кроме навыков изобразительного творчества, приобретаемых в ходе выполнения заданий, воспитанники изостудии первого года обучения в игровой и образной форме изучают некоторые аспекты православной культуры.

Все занятия первого года обучения сопровождаются волшебной сказкой, герои которой попадают в Святую Русь, где вступают в борьбу между добром и злом. Злые герои – это сказочные баба Яга и Кошечка Бессмертная, а добрые герои – тетушка с символическим именем Любовь, священник из горного монастыря и их друзья. В ходе повествования слушатели знакомятся с понятиями «Святая Русь», «Святая Троица», «Ангел – хранитель», «монастырь», «келья», «трапезная», «схимник», с названиями частей православного храма, с евангельским повествованием о некоторых чудесах

Христовых, о праздниках Рождества и Пасхи, а также с традициями их празднования на Руси.

К занятиям второго года обучения также составлены сказки. Тема года: «Сотворение мира». В соответствии с этим более подробно освящается тема жанра пейзажа в русской живописи и любимая воспитанниками тема анималистического искусства (изображения животных). Сказки составлены на основе известных сказок Клайв Стейплз Льюиса: «Хроники Нарнии».

Разбор нравственных качеств: мужество, смирение, трудолюбие, самоукорение. Разбор понятий «грех», «исповедь».

Сказки третьего года обучения знакомят воспитанников изостудии с жителями святых русской земли и героев русской истории. Особенность некоторых сказок в том, что в игровую ситуацию попадают сами дети. В некоторых группах, в соответствии с особенностями восприятия информации коллективом, данный прием можно заменить последовательным повествованием.

Другая группа сказок – сказки известного русского детского писателя Валерия Воскобойникова из сборника: «Жизнь замечательных детей».

Через сказку ребёнок легче усваивает законы мира, сказка позволяет заглянуть в историю, запускает процесс сопереживания, осознания и воплощения.

Творческие задания разработаны с целью познакомить воспитанников с длительной работой над исторической композицией и этапами этой работы: выбор темы, подбор иллюстративного материала, зарисовки отдельных предметов, наброски с изображением движения, составление эскиза, проработка деталей.

В процессе занятий в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. При работе над творческими заданиями у детей развиваются:

- воображение;
- фантазия;
- логическое и абстрактное мышление;
- изобразительные навыки;
- навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объёмные композиции, коллективные панно);
- свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.)

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Знания, умения и навыки, получаемые на занятиях, являются основным средством приобщения к культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественный компонент группируется вокруг следующих проблем:

- форма и пропорции;

- пространство;
- светотональность;
- цвет, линия, объем;
- фактура материала;
- ритм, композиция.

Эти средства художественной выразительности воспитанники изостудии осваивают на протяжении всей программы.

Освоение основ православной культуры строится в следующих направлениях:

- история сотворения мира;
- нравственные понятия добра и зла;
- мир видимый и невидимый;
- православный храм и его символика;
- одежда священнослужителей;
- символика русской православной иконы;
- святые русской православной Церкви.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1-й год обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- уметь владеть гуашевыми, акварельными красками, свободно пользоваться разными видами линий;
- уметь изображать портрет, фигуру человека в движении;
- уметь грамотно размещать изображение на плоскости листа;
- знать понятие светотени;

Развивающие:

- развивать умение анализировать конструктивную форму предметов;
- развивать умения последовательного ведения длительной работы;
- развивать умения перспективного построения простейших геометрических тел;
- развивать начальные навыки передачи формы, пропорций предметов линией, штрихом, пятном;

Воспитательные:

- воспитать умение эмоционально откликаться на явления окружающей жизни;
- способствовать формированию интереса к изобразительному искусству;
- воспитать усидчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца;
- обогатить эмоциональные, эстетические впечатления детей.

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2	1	1	Устный опрос, педагогический анализ
2.	Сказка: «Собираемся в прошлое. Святая Русь». Рисунок. Тема: Форма предметов.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
3.	Сказка «Волшебное облако». Живопись. Тема: Нравственные понятия: добро и зло.	6	2	4	Выполнение практических заданий, устный опрос
4.	Сказка: «Ветер, ветер ты могуч». Рисунок. Художественный образ ветра. Осенний ветер.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
5.	Сказка: «Грустный цветок». Композиция. Тема: Знакомство с предметом композиция.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
6.	Сказка: «Необычные деревья». Рисунок. Тема: Силуэт и форма разных деревьев. Осенние метаморфозы.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
7.	Сказка: «Необычные деревья». Рисунок. Тема: Как растут ветки. Осенние листья.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Выставка в Гимназии на тему: «Осенние чудеса».
8.	Сказка: «Родничок и омут». Живопись. Тема: Учимся рисовать воду.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
9.	Сказка: «Коварные планы врагов». Композиция. Тема: Равновесие в композиции.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий

10.	Сказка: «Спасение от беды». Рисунок. Тема: Контурное рисование предметов быта: посуда.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
11.	Узоры на воде, плакучая ива. Художественный образ ивы. Живопись. Тема: Контраст и нюанс в цвете.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
12.	Сказка: «Домик тётюшки Любви». Рисунок. Тема: Конструкция формы в рисунке на примере рисования макета деревенского дома.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
13.	Словесное описание заката. Живопись. Тема: Применение холодной и теплой гаммы для передачи настроения.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Выставка в Гимназии: «Настроение в красках».
14.	Сказка: «История кошки Мурки». Композиция. Тема: Композиция в треугольнике, квадрате, круге.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
15.	Сказка: «Собака-друг человека». Композиция. Тема: Движение.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
16.	Сказка: «Крылатые лошади». Рисунок. Тема: Покой в композиции.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
17.	Сказка: «В монастыре». Живопись. Тема: "Изображение и фантазия".	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
18.	Сказка: «Зима, зимние забавы». Рисунок. Тема: наброски с играющих детей.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Конкурс-игра: «Зимние узоры».
19.	Сказка: «Рождественская история».	6	2	4	Устный опрос, педагогический

	Тема: Композиция на тему: «Христос в яслях».				анализ, выполнение практических заданий Выставка лучших работ в Гимназии: «Христос в яслях»
20.	Сказка: «Печкины сказки». Композиция. Тема: "Изображение и фантазия", «Чудо-звери».	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
21.	Сказка: «Кощеев замок». Рисунок. Тема: "Конструкция формы в рисунке".	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
22.	Сказка «Мертвый лес». Рисунок. Тема: Характер линии в рисунке.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
23.	Сказка: «Сражение с кощеем». Рисунок. Тема: Исторический, мифологический жанр в живописи.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Праздник: Инсценировка исторических картин.
24.	Сказка: «Сосульки и птицы». Живопись. Тема: "Украшение и реальность"	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
25.	Сказка: «Пасхальная история. Печем куличи». Рисунок, живопись. Тема: Натюрморт пасхальный.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Выставка в Гимназии: «Испекли мы с мамочкой праздничный кулич».
26.	Сказка: «На колокольне». Тема: Изучение архитектуры деревянных храмов на Руси.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
27.	Сказка: «Решающая битва». Композиция.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический

	Тема: Динамическая композиция.				анализ, выполнение практических заданий
28.	Сказка: «Пир на весь мир. Из чего ели на Руси». Тема: Рисуем посуду и украшаем её.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
29.	Сказка: «Первый гром». Живопись. Тема: Рисуем разноцветный весёлый дождик.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Игра-конкурс: «Инсценировка весенних картин».
30.	Сказка: «Прощание с друзьями». Тема: Рисуем портреты доброго и злого сказочных героев.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
31.	Тема: Весенний пейзаж. Живопись.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
32.	Сказка: «Полет над морем». Живопись. Тема: Рисуем спокойное и бурное море.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
33.	Сказка: «Встреча с хранителем времени». Тема: Рисование Ангела.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
34.	Итоговое занятие. Тема: Оглядываемся назад. Чему мы научились.	6	2	4	Праздник: «Посвящение в художники». Выполнение тестовых заданий в процессе игры на празднике.
35.	Наброски трав и цветов с натуры.	8	2	6	Выполнение практических заданий
36.	Картины из предметов живой природы. Тема: Игры на природе.	8	2	6	Выполнение практических заданий
ИТОГО		216	71	145	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

- 1 Вводный инструктаж по технике безопасности.**
Введение в программу.
- 2 Сказка: «Собираемся в прошлое. Святая Русь».** Рисунок.
Тема: Форма предметов. Построение прямоугольника. Первое знакомство с пропорциями фигуры человека.
Задача: Познакомить ребят с понятием «Святая Русь», с основами рисунка, научить правильно держать карандаш и накладывать штрих, выполнять различные упражнения на проведение линий, изображение овалов, перспективы и т.д.
Упражнение: Рисование девочки и мальчика. Рисование прямоугольных предметов с натуры.
- 3 Сказка «Волшебное облако». Живопись.**
Тема: Нравственные понятия: добро и зло.
Знакомство с холодными и теплыми красками. Фактура: пушистое – гладкое. Знакомство с материалами: гуашь, акварель, восковые мелки.
Задача: Рисование неба с облаками. Материалы для рисования: восковые мелки, акварель. Рисование грозовой тучи. Гуашь.
- 4 Сказка: «Ветер, ветер, ты могуч».** Рисунок. **Художественный образ ветра.**
Тема: "Передача ритма в рисунке"
Задача: Используя выразительность плавной линии, выполнить композицию (Наклон деревьев и трав под дуновением ветра).
- 5 Сказка: «Грустный цветок».** Композиция.
Тема: Знакомство с предметом композиция. Виды композиции. Правильная компоновка на листе.
Задача: Композиция с цветами. Обводка контура, закрашивание помарок.
- 6 Сказка: «Необычные деревья».** Рисунок.
Тема: Силуэт и форма разных деревьев. Понятия: Творец и Создатель.
Задача: Познакомить учащихся с графической техникой, объяснить и показать какими могут быть силуэты деревьев, объяснить плановость на композиции листа.
- 7 Сказка: «Необычные деревья».** Рисунок.
Тема: Как растут ветки. Ось симметрии листьев деревьев. Симметрия и ассиметрия.
Задачи: Познакомить с симметрией в жизни и в изображении. Упражнения на выполнение симметричных предметов.
Научить прямыми и плавными линиями изображать основную часть ветки и дополнительные веточки.

- 8 Сказка: «Родничок и омут». Живопись.**
Тема: Учимся рисовать воду.
Задача: Рисование плавными линиями. Холодная и теплая цветовая гамма. Контрастные цвета, выделение композиционного центра цветом.
- 9 Сказка: «Коварные планы врагов». Композиция.**
Тема: Равновесие в композиции. Отношение объекта и пространства вокруг него.
Задача: Учимся рисовать при помощи своей ладони. Правильная компоновка на листе. Правильное и интересное расположение объекта в пространстве и за ним. Стирание помарок. Доводка до конца.
- 1 Сказка: «Спасение от беды». Рисунок.**
0 Тема: Контурное рисование предметов быта: посуда. Тематический натюрморт (любого героя сказки по выбору).
Задача: Правильное составление композиции с использованием простых геометрических форм. Изучение и анализ примеров.
Исправление ошибок.
- 1 Узоры на воде, плачущая ива. Художественный образ ивы. Живопись.**
1 Тема: Контраст и нюанс в цвете.
Задача: Изучение цветовых контрастов и нюансов в примерах. Смешивание красок. Правильная компоновка симметричной композиции.
Обсуждение работ с учащимися. Исправление ошибок.
- 1 Сказка: «Домик тётушки Любви». Рисунок.**
2 Тема: Конструкция формы в рисунке на примере рисования макета деревенского дома. Визирование – метод определения пропорций.
Задачи: Дать понятия наглядной (наблюдательной) перспективы – иллюзии глубины; одинаковые по высоте линии кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление. Конструкция формы – как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой.
- 1 Словесное описание заката. Живопись.**
3 Тема: Применение холодной и теплой гаммы для передачи настроения.
Творческая работа: «Закат».
Задача: Используя живописные приемы, знакомые с прошлых уроков, изобразить небо, передав в нем настроение спокойствия, задумчивости (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая; цвета сближенные, спокойные).
- 1 Сказка: «История кошки Мурки». Композиция.**
4 Тема: Композиция в треугольнике, квадрате, круге.
Задачи: Рассказ о видах композиции в треугольнике, квадрате, круге.
Просмотр репродукций, примеров к данной теме. Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе. Вписывание животного в круг, квадрат, треугольник. Равное закрашивание объекта. Стирание и закрашивание помарок. Как изобразить пушистость.
- 1 Сказка: «Собака-друг человека». Композиция.**

- 5 Тема: Движение.
Задачи: Рассказ о движении в композиции, передача движения.
Анализ примеров. Правильная компоновка на листе. Вписывание животного в круг, квадрат, треугольник. Равное закрашивание объекта. Стирание и закрашивание помарок. Как изобразить пушистость.
- 1 **Сказка: «Крылатые лошади». Рисунок.**
- 6 Тема: Покой в композиции.
Задача: Сложная форма и её составляющие. Правильная компоновка на листе лошади и жеребенка.
- 1 **Сказка: «В монастыре». Живопись.**
- 7 Тема: "Изображение и фантазия". Учимся рисовать разноцветные горы.
Символика православного креста.
Задача: Развивать абстрактное, логическое мышление, фантазию, показать детям то, что любая фантазия художника опирается на правду жизни, реальную действительность. Изображение фантастического пейзажа на тему «Разноцветные горы».
- 1 **Сказка: «Зима, зимние забавы». Рисунок.**
- 8 Тема: наброски с играющих детей.
Задача: Дать детям понять, что окружающая действительность – источник вдохновения художника, научить изображать реальные вещи, движение.
- 1 **Сказка: «Рождественская история».**
- 9 Тема: Композиция на тему: «Христос в яслях». Динамика, статика в композиции. Событие рождественской ночи.
Задачи: Дать представление о библейском, историческом жанре и о возможности правильного использования источников по теме. Познакомить детей с символикой Рождества Христова. Изучение динамичных композиций. Изучение статичных композиций. Анализ примеров. Используя линии и круги добиться в эскизе динамической и статичной композиции.
- 2 **Сказка: «Печкины сказки». Композиция.**
- 0 Тема: "Изображение и фантазия", «Чудо-звери».
Задача: Изображение фантастических животных
Обсуждение работ, исправление ошибок.
- 2 **Сказка: «Кощеев замок». Рисунок.**
- 1 Тема: "Конструкция формы в рисунке".
Задача: Рисование крепости из основных геометрических фигур.
- 2 **Сказка «Мертвый лес». Рисунок.**
- 2 Тема: Характер линии в рисунке.
Задача: Передать настроение посредством применения различных линий: плавная, строгая линии.
- 2 **Сказка: «Сражение с кощеем». Рисунок.**
- 3 Тема: Исторический, мифологический жанр в живописи.
Задача: Доспехи богатыря. Украшения в работе. Тонкие линии и способы их раскрашивания разными материалами.
- 2 **Сказка: «Сосульки и птицы». Живопись.**
- 4 Тема: "Украшение и реальность"

Задача: Научить детей видеть красоту в окружающей действительности, показать природу, как неисчерпаемый источник вдохновения, вызвать у детей ощущение восторга, восхищения красотой природы. Изображение сосулек, узоров на стекле зимой и т.д

2 Сказка: «Пасхальная история. Печем куличи». Рисунок, живопись.

5 Тема: Натюрморт пасхальный.

Задачи: Познакомить воспитанников с христианской символикой праздника Пасхи.

На примере рисунка из трех предметов, соответствующих основным геометрическим формам: цилиндр - кулич, овал - яйцо, пирамида – пасха, показать в рисунке пространственное положение формы и объем.

2 Сказка: «На колокольне».

6 Тема: Изучение архитектуры деревянных храмов на Руси.

Задача: Построение купола. Передача объема с помощью карандаша и красок.

2 Сказка: «Решающая битва». Композиция.

7 Тема: Динамическая композиция.

Задача: Изучение картины В.Васнецова: «Бой Добрыни со змеем Горынычем». Правильное построение динамической композиции из двух основных героев.

2 Сказка: «Пир на весь мир. Из чего ели на Руси».

8 Тема: Рисуем посуду и украшаем её.

Задача: Знакомство с древней деревянной посудой и её предназначением. Правильное построение посуды с учетом того, что это круглая форма. Украшение – работа тонкой кистью.

2 Сказка: «Первый гром». Живопись.

9 Тема: Рисуем разноцветный весёлый дождик.

Задачи: Научить детей образно воспринимать окружающую действительность, видеть определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое или грустное. Дети изображают разные по характеру дожди.

3 Сказка: «Прощание с друзьями».

0 Тема: Рисуем портреты доброго и злого сказочных героев.

Задача: Дать начальные понятия о пропорциях головы человека. Принцип 1/3 при построении, мимика, характер, фас, профиль, анфас и т.д.

3 Тема: Весенний пейзаж. Живопись.

1 Задача: Научить детей видеть красоту в окружающей действительности, показать природу, как неисчерпаемый источник вдохновения, вызвать у детей ощущение восторга, восхищения красотой природы. Применить полученные за год знания в композиции.

3 Сказка: «Полет над морем». Живопись.

2 Тема: Рисуем спокойное и бурное море.

Задача: Научить детей образно воспринимать окружающую действительность, видеть определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое или грустное.

3 Сказка: «Встреча с хранителем времени».

- 3 Тема: Рисование Ангела.
Задача: Познакомить с символикой изображения ангелов: одежда Ангелов, символическое изображение крыльев, что такое нимб, что может быть в руках у Ангела.
- 3 **Итоговое занятие.**
- 4 Тема: Оглядываемся назад. Чему мы научились.
Задача: Вспомнить материал предыдущих занятий по рисункам детей. Дискуссия, оформление работ, выбор лучших на выставку.
- 3 **Наброски трав и цветов с натуры.**
- 5 Задача: Познакомить воспитанников с рисованием на пленере.
Научить детей видеть красоту в окружающей действительности, показать природу, как неисчерпаемый источник вдохновения, вызвать у детей ощущение восторга, восхищения красотой природы.
- 3 **Игры на природе.**
- 6 Задача: Составление пейзажей из подручных материалов (ветки, шишки, цветы, палочки).

Планируемые результаты I год обучения

Личностные результаты

- воспитано умение эмоционально откликаться на явления окружающей жизни;
- сформирован интерес к изобразительному искусству;
- воспитана усидчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца;
- обогащены эмоциональные, эстетические впечатления детей.

Метапредметные результаты

- развито умение анализировать конструктивную форму предметов;
- развиты умения последовательного ведения длительной работы;
- развиты умения перспективного построения простейших геометрических тел;
- развиты начальные навыки передачи формы, пропорций предметов линией, штрихом, пятном;

Предметные результаты

- умеют владеть гуашевыми, акварельными красками, свободно пользоваться разными видами линий;
- умеют изображать портрет, фигуру человека в движении;
- умеют грамотно размещать изображение на плоскости листа;
- знают понятие светотени.

2-й год обучения

Задачи

Обучающие:

- уметь конструировать сложную форму из простых геометрических форм;
- уметь моделировать форму предмета светотенью;
- знать понятия "цветовая гамма", "колорит";
- знать имена известных русских художников;

Развивающие:

- развивать умение последовательно вести работу над заданием;
- развивать умение составлять многоплановую композицию;
- научиться видеть и выделять смысловой центр;
- развивать умение видеть и в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании творческих работ;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества: мужество, смирение, трудолюбие;
- приобрести навыки самостоятельной работы;
- формировать эстетический вкус;
- сформировать импровизационные навыки.

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2	1	1	Устный опрос, педагогический анализ
2	Повторение понятий: «Линия», «штрих», «пятно».	8	2	6	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
3	Сказка первая: «Начало приключения». Фактурный мазок. Подбор таинственной цветовой гаммы.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
4	Сказка вторая: «Новый друг». Постановка: Натюрморт с цветами и книгой. Расположение предметов в постановочном натюрморте. Скрытые или вспомогательные линии.	8	2	6	Педагогический анализ, выполнение практических заданий. Выставка в Гимназии – «Классический натюрморт с цветами».
5	Сказка: «Сотворение мира». Работа в группах: рисование окон и людей за окнами, с использованием силуэтов.	8	2	6	Выполнение практических заданий. Соревнование команд
6	Сказка: «Сотворение неба». Облака разной формы. Фактурное рисование. Пушистое и легкое. Блики в капельке дождя. Натюрморт с виноградом.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий

7	Сказка - День творения третий: «Травы». • Штрих и мазок. Рисование трав разными способами и разными материалами. • Знакомство с картинами И.И. Шишкина. • Фантастический цветок.	8	2	6	Праздник: «Рисую вместе с И. И. Шишкиным». Инсценировки картин.
8	Сказка: «Необыкновенные семена. Каменная книга». Рисование деревьев сложной формы, характер линии.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
9	Сказка: «Четвёртый день творения». • Рисование небесных светил. Направление штриха и мазка при изображении света. • Знакомство с картиной В. Ван-Гога «Звездное небо».	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий. Выставка «Небесные светила».
10	Сказка: «Пятый день творения». Разнообразие форм живой природы на примере рисования птиц. Характер линий в живой природе.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий.
11	Сказка: «Сотворение морских обитателей». Украшение в природе на примере рисования морских обитателей.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
12	Сказка: «Сотворение животных». Срисовывание животных с икон. Причины различия в реалистическом и иконном изображении. Упрощение формы в иконе.	6	2	4	Выставка детских работ – «Сотворение мира»
13	Сказка: «Встреча поколений». Рисование мебели. Интерьер. Способы организации пространства внутри помещения.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
14	Сказки о зиме. Композиция из трех предметов, способы организации пространства.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
15	Рождество: «Как это было». Порядок работы над иллюстрацией стихотворения.	6	2	4	Выставка в Гимназии.
16	Сказка: «Про собаку». Движение в рисунке для передачи настроения персонажа.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
17	Сказка: «Про кошку». Фактура в рисунке, выделение центра композиции при помощи	6	2	4	Выставка детских работ – «Наши меньшие друзья»

	цвета и света.				
18	Сказка: «Про Медведя». Статичность и контраст в композиции.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
19	Сказка: «Про бобров». Способы изображения движения в анималистической композиции.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
20	Сказка: «Про зайцев». Способы организации пространства при помощи линии горизонта.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
21	Сказка: «Про львов». Способы организации пространства при помощи диагональных линий в рисунке.	6	2	4	Выставка детских работ – «Царь зверей»
22	Сказка: «Сказка про слонов». Выделение главного персонажа рисунка при помощи размера.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
23	Легенда о благородном Олене. Выделение центра композиции при помощи света.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий.
24	Про корову и козу. Равновесие в композиции.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
25	Сказка: «Про сову». Украшения в живой природе – «перышко к пёрышку».	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
26	«Дорога добра и дорога зла». Изображение пространства при помощи линейной перспективы.	6	2	4	Выставка детских работ – «Дороги, которые мы выбираем!»
27	Сказка: «Про милую птичку голубку». Изображение пространства при помощи воздушной перспективы.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
28	Сказка: «Про ослика». Изображение характера животного: способы и приёмы.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
29	Сказка: «Про лошадей». Влияние окружающего пространства на создание настроения детского рисунка.	6	2	4	Выставка детских работ – «Белогривая Лошадка»
30	Сказка: «Про орла». Разнообразие небесных переливов: техника заливки фона.	6	2	4	Устный опрос, выполнение практических заданий,

					педагогический анализ
31	Сказка: «Чудо звери и чудо птицы». Фантазия и творчество.	6	2	4	Выполнение практических заданий
32	Сказка: «Чудные деревья». Фантазия художника и творчество.	8	2	6	Выставка детских работ – «Художник и фантазия»
33	Линейная перспектива: точка схода.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
34	Сказка: «Чудо птицы». Узор в оперенье птицы.	8	2	6	Письменный опрос, выполнение практических заданий
ИТОГО		216	69	148	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

- 1 Вводный инструктаж по технике безопасности.**
Введение в программу.
- 2 Повторение понятий: «Линия», «штрих», «пятно».**
Композиция: «Как я провел лето». Техника выполнения – по выбору учащихся.
- 3 Сказка первая: «Начало приключения».**
Рисуем ночь. Понятие «силуэт». Фактурный мазок. Подбор цветовой гаммы.
- 4 Сказка вторая: «Новый друг».**
Рисуем утро над городом. Постановка: Натюрморт с книгой.
- 5 Сказка: «Сотворение мира».**
Работа в группах: рисование окон и людей за окнами с использованием силуэтов.
- 6 Сказка: «Сотворение неба».**
Облака разной формы. Пушистое и легкое. Блики в капельке дождя. Натюрморт с виноградом.
- 7 Сказка: День творения третий: «Травы».**
 - Рисование трав разными способами и разными материалами.
 - Знакомство с картинами И.И. Шишкина.
 - Фантастический цветок.
- 8 Сказка: «Необыкновенные семена. Каменная книга».**
 - Рисование различных деревьев.
 - Беседа по теме «Заповеди блаженства».
- 9 Сказка: «Четвёртый день творения»,**

- Рисование небесных светил: солнца и звезд.
 - Знакомство с картиной В. Ван-Гога «Звездное небо».
- 10 Сказка: «Пятый день творения».**
Рисуем птиц. Срисовывание. Композиция: «Наши пернатые друзья».
- 11 Сказка: «Сотворение морских обитателей».**
Срисовывание рыб. Таинственное морское чудовище.
- 12 Сказка: «Сотворение животных».**
Презентация «Животные на иконах».
Срисовывание животных с икон. Причины различия в реалистическом и иконном изображении.
- 13 Сказка: «Встреча поколений».**
- Рисование инструментов для столяра.
 - Интерьер. Способы организации пространства внутри помещения.
 - Определение угла наклона плоскости.
 - Рисование мебели.
- 14 Сказки о зиме.**
Пейзаж: Зимняя природа.
Знакомство с картинами русских художников о зиме: И. Шишкин, Ю. Клевер, А. Куинджи, И. Айвазовский.
Композиция: «Зимний пейзаж».
- 15 Рождество: «Как это было».**
Иллюстрирование стихотворений на рождественскую тему.
- 16 Сказка: «Про собаку».**
Рисуем собак разных пород.
- 17 Сказка: «Про кошку».**
Композиция с кошкой.
- 18 Сказка: «Про Медведя».**
Композиция про медведей.
- 19 Сказка: «Про бобров».**
Композиция про жизнь бобров.
- 20 Сказка: «Про зайцев».**
Композиция на тему: «Заячья жизнь».
- 21 Сказка: «Про львов».**
Рисуем семью львов.
- 22 Сказка: «Про слонов».**
Рисуем слонов и слонят. Вечерние заботы.
- 23 Легенда о благородном Олене.**
Рисуем семью оленей. Рассвет.
- 24 Сказка: «Про корову и козу».**
Рисование животных на лугу. Солнечный день.
- 25 Сказка: «Про сову».**
Ночной лес.
- 26 «Дорога добра и дорога зла».**
Линейная перспектива. Где кончается дорога.
- 27 Сказка: «Про милую птичку голубку».**

- Рисование весенних птиц.
- 28 Сказка: «Про ослика».**
Пасхальная история.
- 29 Сказка: «Про лошадей».**
Рисование лошадей. Лошади на картинах В. Васнецова, современных художников.
- 30 Сказка: «Про орла».**
Композиция: «Орлы и горы».
Знакомство с творчеством русских художников, изображающих горы: А. Куинджи, Н. Рерих, В. Верещагин, В. Суриков, К. Крыжицкий.
- 31 Сказка: «Чудо звери и чудо птицы».**
Придумываем зверей.
- 32 Сказка: «Чудные деревья».**
Придумываем необычные деревья.
- 33 Перспектива: точка схода. Где кончается бульвар?**
- 34 Сказка: «Чудо птицы».**
Придумываем чудесную птицу.

Планируемые результаты II год обучения

Личностные результаты

- сформированы нравственные качества: мужество, смирение, трудолюбие;
- приобретены навыки самостоятельной работы;
- сформирован эстетический вкус;
- сформированы импровизационные навыки;

Метапредметные результаты

- развито умение последовательно вести работу над заданием;
- развито умение составлять многоплановую композицию;
- научились видеть и выделять смысловой центр;
- развито умение видеть и в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании творческих работ;

Предметные результаты

- умеют конструировать сложную форму из простых геометрических форм;
- умеют моделировать форму предмета светотенью;
- знают понятия "цветовая гамма", "колорит";
- знают имена известных русских художников.

3 год обучения

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- знать назначение предварительных композиционных зарисовок;
- уметь выполнять индивидуально-коллективную работу;
- познакомиться с длительной работой над исторической композицией и этапами этой работы: выбором темы, подбором иллюстративного материала, зарисовками отдельных предметов, набросками с изображением движения, составлением эскиза, проработкой деталей;
- уметь моделировать формы предметов цветом, научиться передаче плановости и материальности.

Развивающие:

- развивать умение использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- развивать умение целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке и живописи;
- развивать умение рисовать по памяти;
- развивать умение рисовать по представлению или воображению;

Воспитательные:

- формировать нравственные качества, используя жития святых русской земли и жизнь героев русской истории;
- формировать умение импровизировать;
- приобрести навыки самостоятельно работать над композиционным построением;
- формировать критическое мышление и умение находить ошибки в собственной работе.

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	2	1	1	Устный опрос, педагогический анализ
2	Исторический жанр в живописи. Этапы работы над рисунком исторического жанра.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
3	Святой равноапостольный князь Владимир. Пропорции фигуры взрослого человека.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
4	Святые преподобные Антоний и Феодосий. Динамика и статика при изображении человека.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
5	Преподобная Евфросиния Полоцкая. Пропорции фигуры ребёнка.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических

					заданий.
6	Святой благоверный князь Александр Невский. Пропорции фигуры воина, изображение мышц человека.	6	2	4	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
7	Придумывание герба своей семьи. Геометрия в композиции.	6	2	4	Выставка детских работ: «Герб моей семьи».
8	Жанр портрета. Пропорции лица человека при рисовании в анфас.	6	2	4	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
9	Святой праведный Прокопий Устюжский. Пропорции и особенности рисования лица человека в профиль.	8	2	6	Выставка детских работ: «Портрет моего любимого героя истории».
10	Передача настроения в пейзаже при помощи линий и пятен.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
11	Святой праведный Прокопий Устюжский. Передача настроения в портрете при помощи красок.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий.
12	Святая Улиания Лазаревская – Муромская чудотворица. Христианские мотивы в узорах ДПИ древней Руси.	8	2	6	Выставка работ: «Декоративно-прикладное искусство древней Руси».
13	Храмы города Йошкар-Олы. Пропорции и способы их построения в изображении христианского храма.	8	2	6	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
14	Композиция: «Рождество на Руси». Геометрические фигуры в деревянной архитектуре древней Руси.	8	3	5	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
15	Необычные храмы Руси. Храм-корабль. Пропорции корабля в изображении христианской архитектуры.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
16	Необычные храмы Руси. Храм вагон. Ритм в композиции.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
17	Необычные храмы Руси. Храм-прицеп, храм-палатка. Этапы разработки проекта	8	2	6	Выставка детских работ: «Мой проект храма».

	проекта храма.				
18	Когда А.В. Суворов был маленьким. Пропорции и динамика при изображении лошади и всадника.	8	3	5	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
19	Когда Святой Праведный Иоанн Кронштадский был маленьким. Линия горизонта в рисунках разных жанров.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
20	Святая блаженная Ксения Петербургская. Городской пейзаж. Виды композиции.	8	2	6	Выставка детских работ: «Городской пейзаж».
21	Ученики преподобного Сергия. Необычные подвиги. Особенности изображения подвигов святых на житийной иконе.	8	3	5	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий.
22	Когда А.С. Пушкин был маленьким. Пропорции изображения головы человека в три четверти.	8	3	5	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
23	Когда М.В. Ломоносов был маленьким. Особенности при рисовании исторического портрета.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий.
24	Когда блаженная Матрона Московская была маленькой. Светотень в портрете.	8	2	6	Выставка работ: «Портрет исторического героя».
25	Святой равноапостольный Николай архиепископ Японский. Географический пейзаж.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
26	Святая Пасха. Жанр натюрморта. Построение геометрических фигур при рисовании натюрморта.	8	3	5	Выставка работ: «пасхальный натюрморт».
27	Когда Патриарх Алексей Второй был маленьким. Многофигурная композиция.	8	3	5	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
28	Епископ марийский Леонид. Национальный колорит в картине.	8	2	6	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий

Святые Российские. Итоговая работа.	новомученики	8	2	6	Выставка детских работ: «Новомученики и исповедники Российские».
ИТОГО		216	73	143	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

- 1 Вводный инструктаж по технике безопасности.**
Введение в программу.
- 2 Что такое исторический жанр в живописи.** Знакомство с картинами художников о преподобном Сергии Радонежском чудотворце.
Композиция: «Детство преподобного Сергия».
- 3 Святой равноапостольный князь Владимир.**
Рисование княжеской одежды, рисование предметов быта святой Руси, христианские и растительные мотивы орнамента в полосе.
- 4 Святые преподобные Антоний и Феодосий.**
Как изображают горки и пещеры на иконах. Придумывание иконного пейзажа. Наброски – человек трудиться на земле.
- 5 Преподобная Евфросиния Полоцкая.**
Город и терем на иконе. Придумывание терема. Наброски – человек за столом.
- 6 Святой благоверный князь Александр Невский.**
Рисуем богатырей и рыцарей. Срисовывание доспехов.
- 7 Герб своей семьи.**
От наброска до рисунка. Символика элементов герба и их прорисовка.
- 8 Портрет:** выполнение портрета с передачей конкретного настроения.
- 9 Святой праведный Прокопий Устюжский.**
Рисование композиции по сюжету из жития: «Путешествие по морю»
- 10 Святой праведный Прокопий Устюжский.**
Повторение жития. Рисование бури и града. Передача настроения при помощи линий и пятен. Рисунок.
- 11 Святой праведный Прокопий Устюжский.** Повторение жития.
Пейзаж. Перед грозой. Изучение картин Н.Н. Дубовского: «Притихло» и «После дождя».
- 12 Святая Улиания Лазаревская – Муромская чудотворица.**
Рисование вышитого полотенца. Набросок: человек за рукоделием.
- 13 Храмы города Йошкар-Олы.**
Презентация. Рисование по схемам. Композиция: «Мой любимый храм осенью».

- 14 Композиция: «Рождество на Руси».**
Деревянная архитектура: изба, восьмерик, четверик, лемех, кокошники, главки. Рисование сухой кистью.
- 15 Необычные храмы Руси.**
Храм-корабль. Проект необычного храма-корабля.
- 16 Необычные храмы Руси.**
Храм вагон. Проект храма-поезда. Коллективная работа.
- 17 Необычные храмы Руси.**
Храм-прицеп, храм-палатка. Рисование храма в лесу.
- 18 Когда А.В. Суворов был маленьким.**
Композиция о детстве А.Суворова. Фломастер. Наброски: на коне.
- 19 Когда Святой Праведный Иоанн Кронштадский был маленьким.**
Композиция о детстве Иоанна Кронштадского. Фломастер.
Наброски: путник.
- 20 Святая блаженная Ксения Петербургская.**
Фломастер. Разноплановая композиция. Наброски: человек на молитве.
- 21 Ученики преподобного Сергия. Необычные подвиги.**
Пейзаж: дремучий лес – Российская пустыня. Наброски: труженики Божии.
- 22 Когда А.С. Пушкин был маленьким.**
Портрет А.С. Пушкина. Особенности внешности.
- 23 Когда М.В. Ломоносов был маленьким.**
Пейзаж: на берегу моря. Наброски: ученый.
- 24 Когда блаженная Матрона Московская была маленькой.**
Рисование портрета.
- 25 Святой равноапостольный Николай архиепископ Японский.**
Японский пейзаж. Самураи – срисовывание.
- 26 Святая Пасха.**
Композиция на тему Евангельского сюжета о святой Пасхе.
- 27 Когда Патриарх Алексей Второй был маленьким.**
Композиция на тему о Великой Отечественной войне.
- 28 Епископ марийский Леонид.**
Годы жизни в лагере.
- 29 Святые новомученики Российские.**
Выбор сюжета по желанию.

Планируемые результаты

III год обучения

Личностные результаты

- сформированы нравственные качества на основе материалов жития святых русской земли и жизни героев русской истории;
- сформировано умение импровизировать;
- приобретены навыки самостоятельно работать над композиционным построением;

- сформировано критическое мышление и умение находить ошибки в собственной работе;

Метапредметные результаты

- развито умение использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- развито умение целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке и живописи;
- развито умение рисовать по памяти;
- развито умение рисовать по представлению или воображению;

Предметные результаты

- знают назначение предварительных композиционных зарисовок;
- умеют выполнять индивидуально-коллективную работу;
- познакомились с длительной работой над исторической композицией и этапами этой работы: выбором темы, подбором иллюстративного материала, зарисовками отдельных предметов, набросками с изображением движения, составлением эскиза, проработкой деталей;
- умеют моделировать формы предметов цветом, научились передаче плановости и материальности.

2.4. Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В коллектив принимаются все желающие дети и подростки определенного программой возраста.

Учебные группы формируются в соответствии с учетом возраста и смены посещения обучающимся в общеобразовательной организации.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- компьютер.

Инструменты и приспособления:

Гуашь, акварельные краски, кисти белка и пони №№ 3,5,7,9, простые карандаши М, Т, ТМ, 2М, 3М, 6М, тушь черная, цветная, пастель, восковые мелки.

Материалы:

Бумага акварельная формата А-3;

Бумага чертежная формата А-3;

Бумага цветная;

Цветной картон, ножницы;

Ножницы рельефные;

Клей ПВА, кнопки, резинки для стирания белые мягкие.

Оборудование кабинета:

Столы, стулья,

Мольберты, планшеты для графических и живописных работ,

Ведро для воды, палитры,

Табуретки-подставки.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки результативности занятий применяется **входной, текущий и итоговый контроль.**

Цель **входного контроля** – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, наблюдения педагога, индивидуальные задания.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие творческие задания, анкетирование среди воспитанников, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством законченных учебных заданий, количеством творческих работ, представленных на выставках разного уровня, желанием ребенка участвовать в коллективных мероприятиях, праздниках, выставках.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- творческие отчеты (детские праздники, массовые мероприятия).
- отчетные выставки (тематические, коллективные, персональные, творческие), конкурсы, фестивали;
- итоговые тестовые задания на отражение усвоенных знаний, умений и навыков.

2.6. Оценочные материалы (приложения 4-16)

2.7. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных методов обучения.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический. Также важны методы:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый;
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример;
- метод стимулирования образного мышления;
- метод развития художественного восприятия.

Все эти методы, и особенно два последних играют огромную роль в формировании личности ребенка, ее нравственных и духовных ориентиров. Именно здесь дети сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.

Чтобы адекватно воспринимать произведение, сопереживать ему, необходимо знать творца и его время. А без знаний невозможно целостное восприятие произведения искусства в единстве его содержания и формы, и здесь уже необходимо включать в занятия разнообразные формы обучения.

В основе организации обучения изобразительной деятельности по программе лежат педагогические технологии, такие, как личностно-ориентированные, технологии проектной деятельности, интерактивные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии и другие. Любая педагогическая технология ориентируется на конкретный педагогический замысел и включает в себя конкретную технологическую цепочку педагогических действий, соответствующих целевым установкам занятия. В основе любой технологии лежит взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;

- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №17)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Просвещение, 2013 год.
2. Д. Делизонас: «Учить рисовать»: Учебно-методическое пособие — Калининград, 2013.
3. С. В. Лободина: «Способности ребенка. Как их развить?» - Санкт - Петербург, Диалог, 2016 год.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2016.
5. Елена Макарова: «Преодолеть страх или искусствоведение» - Москва, Школа - Пресс, 1996 год.
6. И. Г. Мосин: «Рисование. Часть 1, 2» - У-Фактория, Екатеринбург, 2000.
7. А.А. Рутковская: «Рисование» - Москва, 2015 год.
8. Н.М. Сокольникова : Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8

- классов. : В 4 ч. – Обнинск: Титул, 1996.
9. Журнал «Юный художник».
 10. Короткова Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок. Методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2016.
 11. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Пути к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1998.
 12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
 13. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Список литературы для обучающихся:

1. Журнал «Юный художник».
2. Л.В. Ершова, Т.Я.Шпикалова: «Изобразительное искусство» - Москва, Просвещение, 2002 год.
3. Е.И. Коротеева: «Искусство и ты» - Просвещение, 2002 год.
4. Л.А. Неменская: «Каждый народ - художник» - Просвещение, 2002 г.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка – Обнинск, 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск, 1996
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, 2000

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	16.09.	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Собираемся в прошлое. Святая Русь». Рисунок. Построение прямоугольника, рисование прямоугольных предметов с натуры.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Письменный опрос, выполнение практических заданий
2.	17.09.	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Первое знакомство с пропорциями фигуры человека, рисование девочки и мальчика.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Выполнение практических заданий, педагогический анализ
3.	23.09.	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка «Волшебное облако», беседа о добре и зле. Живопись. Знакомство с холодными и теплыми красками. Рисование грозовой тучи. Гуашь.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, выполнение практических заданий
4.	24.09.	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Фактура: пушистое – гладкое. Знакомство с материалами: гуашь, акварель, восковые мелки. Рисование неба с облаками.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Выполнение практических заданий, педагогический анализ.
5.	30.09.	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Ветер, ветер, ты могуч», беседа о силе и милосердии. Передача ритма в рисунке.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, выполнение практических заданий
6.	1.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Выполнение композиции - «Под дуновением ветра».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
7.	7.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Грустный цветок». Знакомство с предметом композиция, виды композиции, правильная компоновка на листе. Композиция «Цветы», рисунок с натуры.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
8.	8.10	10.10 - 10.50	2	Завершение композиции –	МОУ «Гимназия	педагогический

		11.00 – 11.40		«Цветы»: обводка контура, закрашивание помарок.	им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	ий анализ, выполнение практических заданий
9.	14.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Необычные деревья». Силуэт и форма разных деревьев.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
10.	15.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Композиция «Берёзовая роща»	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
11.	21.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Необычные деревья». Ось симметрии листьев деревьев, рисование веточки дерева.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
12.	22.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Рисование симметричных предметов: бабочка, колокольчик.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
13.	28.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Родничок и омут». Учимся рисовать воду.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
14.	29.10	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Холодная и теплая цветовая гамма. Контрастные цвета, выделение композиционного центра цветом.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
15.	5.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Коварные планы врагов». Дракон из ладошки	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
16.	11.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Завершение работы: «Дракон из ладошки».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы»,	Педагогический анализ, выполнение

					каб. 25	практических заданий
17.	12.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Спасение от беды». Тематический натюрморт.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
18.	18.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Изучение и анализ примеров. Завершение работы, исправление ошибок.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
19.	19.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Узоры на воде, плачущая ива.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
20.	25.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Цветовой контраст и нюанс. Смешивание красок.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
21.	26.11	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Домик тётушки Любви». Рисование деревенского домика карандашом.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
22.	2.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Визирование – метод определения пропорций. Рисование деревенского домика гуашью.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
23.	3.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Творческая работа: «Закат».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
24.	9.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «История кошки Мурки». Живопись. Композиция с кошкой.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
25.	10.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Как изобразить пушистость красками, завершение работы – «Композиция с кошкой».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
26.	16.12	10.10 - 10.50	2	Композиция, карандаш - «Собака-друг человека».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского	Педагогический анализ,

		11.00 – 11.40			о г.Йошкар-Олы», каб. 25	выполнение практических заданий
27.	17.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Завершение композиции, стирание помарок, как изобразить пушистость карандашом.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
28.	23.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Крылатые лошади». Сложная форма и её составляющие.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
29.	24.12	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Рисунок лошади и её жеребенка.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
30.	13.01	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «В монастыре». Символика православного креста. Рисование разноцветных гор.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
31.	14.01	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Зима, зимние забавы». наброски с играющих детей.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогический анализ, выполнение практических заданий
32.	20.01	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Рождественская история». Динамика, статика в композиции. Композиция на тему: «Христос в яслях».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
33.	21.01	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Представление о библейском, историческом жанре, этапы работы. Композиция на тему: «Христос в яслях». Занятие 2.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Письменный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
34.	27.01	10.10 -	2	Символика Рождества	МОУ «Гимназия	Устный

		10.50 11.00 – 11.40		Христова. Композиция на тему: «Христос в яслях». Занятие 3 Завершение работы, исправление ошибок.	им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
35.	28.01	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Печкины сказки». Изображение фантастических животных. Занятие 1.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
36.	3.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Изображение фантастических животных. Занятие 2. Обсуждение работ, исправление ошибок.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
37.	4.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Кощеев замок». Конструкция формы в рисунке. Рисование геометрических фигур: куб, параллелепипед.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Письменный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
38.	10.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Рисование геометрических фигур: цилиндр, конус.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
39.	11.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Рисование крепости из основных геометрических фигур.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
40.	17.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка «Мертвый лес». Характер линии в рисунке. Рисование спящих зимних деревьев острыми и прямыми линиями.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
41.	18.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Рисование весенних деревьев плавными линиями.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ,

						выполнение практических заданий
42.	25.02	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Композиция: «Зимний лес».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
43.	2.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Сражение с кощеем». Рисуем доспехи богатыря.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
44.	3.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Украшения в работе. Головной убор русской красавицы с украшением.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
45.	10.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Головной убор марийской красавицы с украшением.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
46.	16.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Сосульки и птицы». Изображение окна и сосулук на карнизе. Вид снаружи.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
47.	17.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Изображение узоров на стекле зимой и т.д. Вид из дома.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
48.	23.03	10.10 - 10.50	2	Рисование волшебной	МОУ «Гимназия	Устный

		11.00 – 11.40		птицы-веснянки.	им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
49.	24.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Пасхальная история. Натюрморт пасхальный. Занятие 1.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
50.	30.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Натюрморт пасхальный. Занятие 2.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
51.	31.03	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Знакомство с христианской символикой праздника Пасхи. Изучение иконы святой Пасхи. Рисование пещерки Воскресения Христового.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
52.	6.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «На колокольне». Изучение архитектуры деревянных храмов на Руси. Рисунок храма.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
53.	7.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Построение купола. Передача объема с помощью карандаша и красок.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение практических заданий
54.	13.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Решающая битва». Рисунок: «На калиновом мосту».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежског о г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогическ ий анализ, выполнение

						практических заданий
55.	14.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Изучение картины В. Васнецова: «Бой Добрыни со змеем Горынычем». Завершение рисунка: «На калиновом мосту».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
56.	20.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Пир на весь мир». Рисуем тарелку и украшаем её.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
57.	21.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Знакомство с древней деревянной посудой и её предназначением. Рисуем кувшинчик и украшаем его.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
58.	27.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Первый гром». Рисуем разноцветный весёлый дождик.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
59.	28.04	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Прощание с друзьями». Пропорции лица человека. Портрет доброго и злого сказочных героев.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
60.	12.05	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Весенний пейзаж.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
61.	18.05	10.10 - 10.50 11.00 –	2	Сказка: «Полет над морем».	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос,

		11.40		Рисуем спокойное и бурное море.	о г.Йошкар-Олы», каб. 25	педагогический анализ, выполнение практических заданий
62.	19.05	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Сказка: «Встреча с хранителем времени». Рисование Ангела.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
63.	25.05	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Итоговое занятие. Рассказываем историю по своим рисункам.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Устный опрос, педагогический анализ, выполнение практических заданий
64.	26.05	10.10 - 10.50 11.00 – 11.40	2	Наброски трав и цветов с натуры.	МОУ «Гимназия им.С.Радонежского г.Йошкар-Олы», каб. 25	Выполнение практических заданий

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обученности ребенка по дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство и Святая Русь»

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

- 1 балл – 1-2 вопросов;
- 2 балла- 3-4 вопросов;
- 3 балла – 5-6 вопросов;
- 4 балла – 7-8 вопросов;
- 5 баллов – 9-10 вопросов;
- 6 баллов – 11-12 вопросов;
- 7 баллов – 13-14 вопросов;
- 8 баллов – 15-16 вопросов;
- 9 баллов – 17-18 вопросов;
- 10 баллов – 19-20 вопросов.

Критерии оценки практической части теста:

- Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;
- Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

Раздел 1. Предмет «Основы изобразительной грамоты» Тест на определение теоретических знаний 1 год обучения

1. Указать ахроматический цвет

- 1. красный;
- 2. **белый;**
- 3. желтый;
- 4. зеленый.

2. Укажите хроматический цвет

- 1. **красный;**
- 2. черный;
- 3. серый;
- 4. белый.

3. Желтый относится к цветам

- 1. дополнительным;
- 2. **основным;**
- 3. ахроматическим
- 4. холодным.

4. Гжель – это роспись

- 1. деревянной посуды;
- 2. металлической посуды;
- 3. **фарфоровой посуды;**
- 4. керамической посуды.

5. Фактура – это

- 1. **поверхность предмета: гладкое, пушистое, шершавое;**
- 2. высота и ширина предмета;
- 3. местонахождение предмета: в комнате, на улице и т.д.

6. Какая комбинация двух цветов дает в результате коричневый цвет

1. **красный+зеленый;**
2. красный+ черный;
3. красный+синий;
4. желтый и красный.

7. Какую группу предметов можно назвать натюрмортом

1. человек, кулич, яйцо;
2. **кулич, яйцо, цветы;**
3. кулич, яйцо, сапоги.

8. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

1. **графика;**
2. живопись;
3. скульптура;
4. Декоративно-прикладное искусство.

9. Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет

- 1 графика;
- 2 **живопись;**
- 3 скульптура;
- 4 Декоративно-прикладное искусство.

10. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению евангельских событий:

- 1 исторический;
- 2 анималистический;
- 3 **библейский;**
- 4 мифологический.

11. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- 1 исторический;
- 2 батальный;
- 3 **бытовой;**
- 4 мифологический.

12. Жанр изобразительного искусства, основанного на изображении природы

- 1 натюрморт;
- 2 **пейзаж;**
- 3 портрет;
- 4 анимализм.

13. Техника живописи, основанная на применении водорастворимых красок

1. **акварель;**
- 2 темпера;
- 3 гуашь;
- 4 гризель.

14. Выберите симметричный предмет:

1. бабочка;
2. кошка;
3. река-молочные берега;
4. купол храма;
5. крест

15. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

1. Канонами
2. Корами
3. Пропорциями
4. Золотым сечением

16. Выберите динамичное изображение:

1. кошка спит;
2. котята играют;
3. кошка смотрит на окошко;
4. кошку гладят две ладошки.

17. Воздушная перспектива передается за счет

1. линий;
2. цвета;
3. тона;
4. бликов.

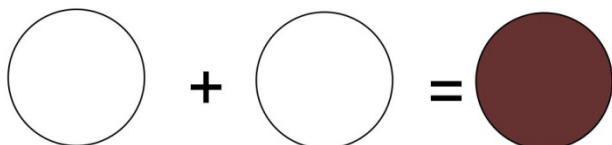
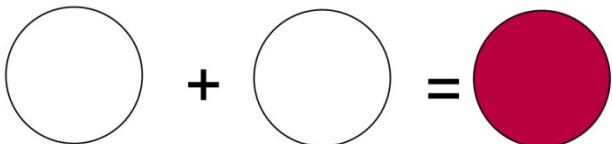
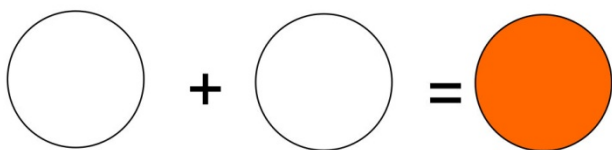
18. Хохлома – это роспись

1. по дереву;
2. по металлу;
3. по стеклу
4. по камню.

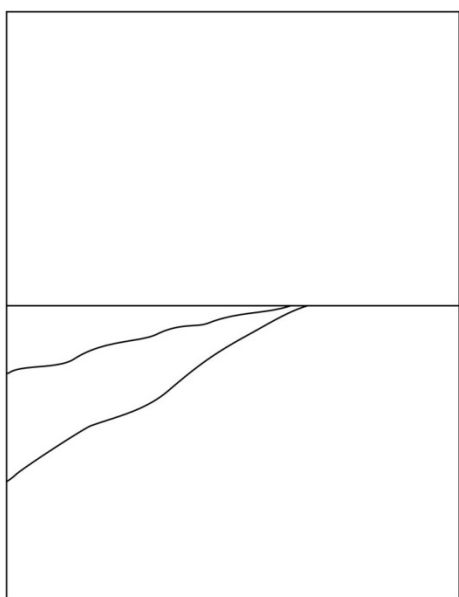
19. Православный крест обозначает:

1. победу Христа-Спасителя над смертью;
2. кладбище;
3. принадлежность вещи церкви;
4. Все ответы верны.

1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет?
(Закрасьте кружочки в нужный цвет)

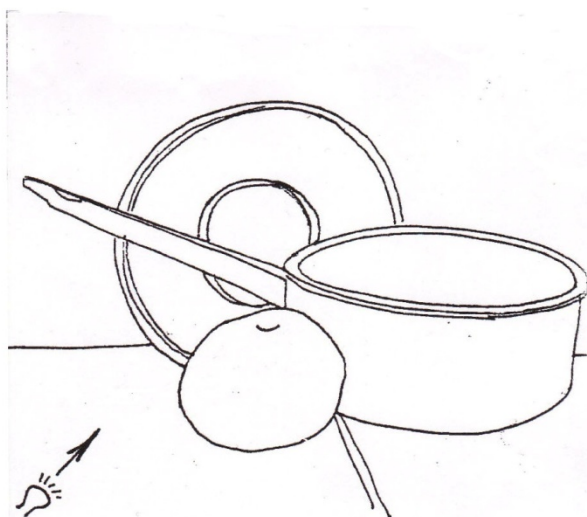


2



1. Нарисовать на линии горизонта лес
2. На переднем плане дом и дерево

3



Передать светотень карандашом.
(источник света указан).
Указать на рисунке блик, рефлекс, падающую тень.

Приложение 6

Тест на определение теоретических знаний
2 год обучения

1. Что означает слово «графика»?

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;**
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю».

2. Что не использует графика?

- А) Пятно;
- Б) оттенок;**
- В) точка;
- Г) линия.

3. Рисунок с натуры.

- А) Зарисовка;**
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

4. Рисунок в книге.

- А) набросок;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;**
- Г) репродукция.

5. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- А) Контур;**
- Б) силуэт;
- В) набросок;
- Г) зарисовка.

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок;
- Б) эстамп;
- В) набросок;**
- Г) эскиз.

7. Основное художественно-выразительное средство в живописи.

- А) Цвет;**
- Б) линия;
- В) пятно;
- Г) тон.

8. К ахроматическим цветам относятся:

- А) черный;**
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;**
- Д) серый;**

Е) синий.

9. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г) **теплые цвета.**

10. Синий, голубой, зеленый – это:

А) **холодные цвета;**

Б) хроматические цвета;

В) теплые цвета;

Г) основные цвета.

11. Красный, синий, желтый – это:

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) **основные цвета;**

Г) составные цвета.

12. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной;

Б) **локальный;**

В) теплый;

Г) составной.

13. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) палитрой;

Б) нюансом;

В) спектром;

Г) **колоритом.**

14. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) **гуашь.**

15. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

А) **Акварель;**

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

16. Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.

А) Мозаика;

Б) **витраж;**

- В) панно;
- Г) фреска.

17. За сколько божественных дней Бог сотворил мир:

- 1) За один миг;
- 2) **За 7 дней;**
- 3) За три дня.

18. Кто был сотворён первым:

- 1) Адам;
- 2) Ева;
- 3) **Ангелы.**

19. Что такое грех?

- 1) Ошибка человека;
- 2) Злое дело;
- 3) Воровство;
- 4) **все ответы правильные.**

20. Смирение – это:

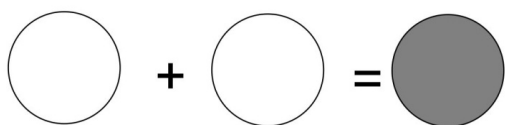
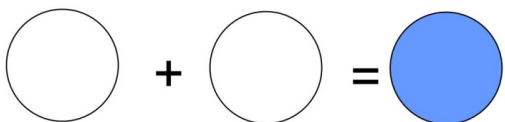
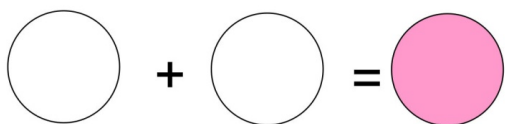
- 1) Когда ты боишься.
- 2) Когда ты считаешь себя самым плохим человеком;
- 3) **Когда ты уступаешь другому.**

21. Зачем нужна исповедь:

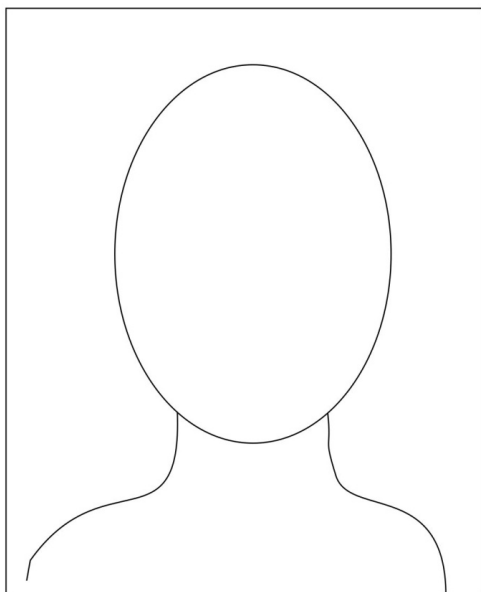
- 1) Чтобы исправить ошибки, то есть грехи.
- 2) Чтобы тебя простил Бог.
- 3) **Чтобы совесть не ругала.**

**Тест на определение практических знаний
2 год обучения**

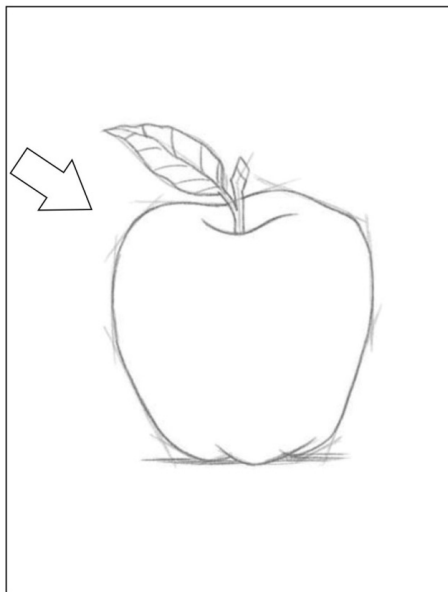
1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет?
(Закрасьте кружочки в нужный цвет)



2. Нарисовать пропорции лица



3. Заштриховать яблоко с учетом источника света



Приложение 8

**Тест на определение теоретических знаний
3 год обучения**

1. **В переводе «декор» означает**
 - а) орнамент;
 - б) искусство;
 - в) украшение
2. **Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?**

- а) картины
- б) иллюстрации;
- в) игрушки.

3. На каком изображении представлен художественный промысел «Гжель»?



а)



б)



в)

4. Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:

- а) Барыня;
- б) Сударыня;
- в) Девица-красавица.

5. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

- а) живопись;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

6. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

- а) живопись;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство.

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают события повседневной жизни:

- а) анималистический;
- б) бытовой;
- в) батальный;

8. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:

- а) бытовой;
- б) анималистический;
- в) батальный;

9. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения;
- б) животных;
- в) природу.

10. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:

- а) исторический;
- б) батальный;
- в) бытовой.

11. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) скульптура.

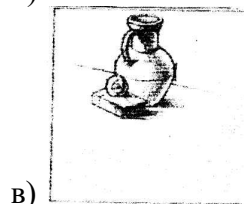
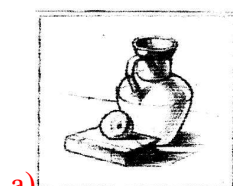
12. Натюрморт (франц.) – это изображение:

- а) «живой природы»;
- б) «мертвой природы»;
- в) «изображение человека»

13. Композиция – это:

- а) построение художественного произведения;
- б) набросок;
- в) контур.

14. На каком рисунке дана правильная композиция?



15. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

- а) объем, материальность;
- б) фактура, цвет;
- в) **линия, штрих, пятно.**

16. Назовите основные три цвета:

- а) желтый, зеленый, красный;
- б) красный, синий, зеленый;
- в) **желтый, красный, синий.**

17. К теплым цветам относятся:

- а) **красный, оранжевый, желтый;**
- б) зеленый, синий, голубой;
- в) черный, серый, белый.

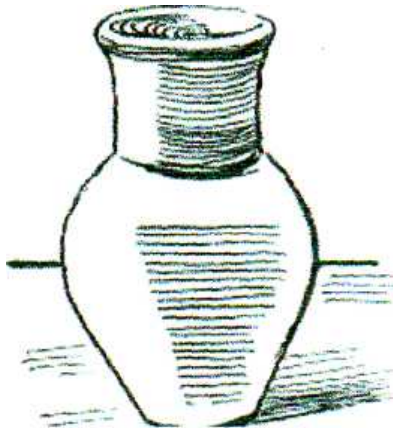
18. Какие цвета относятся к холодным:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) **фиолетовый, синий, голубой;**
- в) черный, серый, белый.

19. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) **черный, белый, серый;**
- б) синий, коричневый, розовый;
- в) красный, желтый.

20. В какой части крышки тень положена без учета формы?



21. Преподобные это:

1. Те, кто пострадал за Христа и Церковь до смерти.
2. **Те, кто жил в монастыре и был монахом.**
3. Те, кто жили в миру, трудились и молились, создавали семью.
4. Те, кто управляли церковью.

21. Праведные – это:

1. Те, кто пострадал за Христа и Церковь до смерти.
2. Те, кто жил в монастыре и был монахом.
3. **Те, кто жили в миру, трудились и молились, создавали семью.**

4. Те, кто управляли церковью.

22. Святители – это:

1. Те, кто пострадал за Христа и Церковь до смерти.
2. Те, кто жил в монастыре и был монахом.
3. Те, кто жили в миру, трудились и молились, создавали семью.
4. **Те, кто управляли церковью.**

23. Какой святой считается Крестителем Руси:

1. **Князь Владимир.**
2. Преподобный Сергий Радонежский.
3. Праведный Прокопий Устюжский.

24. Памятник какому святому Марийского края стоит на одной из центральных площадей Йошкар-Олы:

1. **Епископу Леониду.**
2. Патриарху Алексею.
3. Преподобным Кириллу и Мефодию.

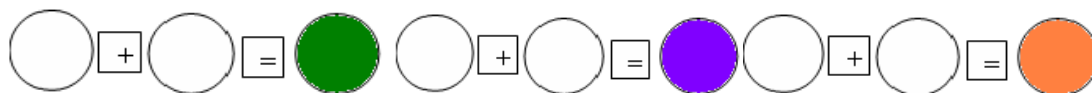
25. Мученики – это:

1. **Те, кто пострадал за Христа и Церковь до смерти.**
2. Те, кто жил в монастыре и был монахом.
3. Те, кто жили в миру, трудились и молились, создавали семью.
4. Те, кто управляли церковью.

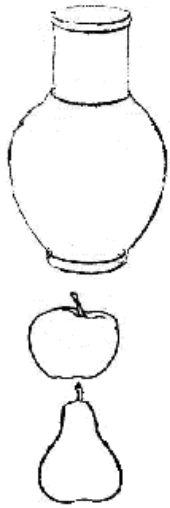
Приложение 9

**Тест на определение практических знаний
3 год обучения**

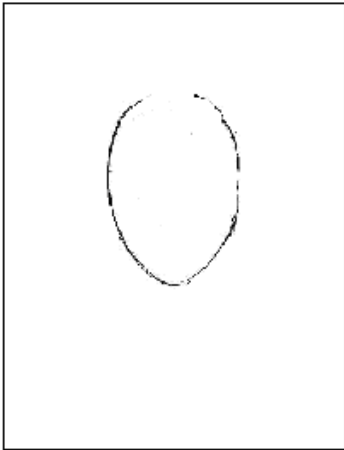
1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет)



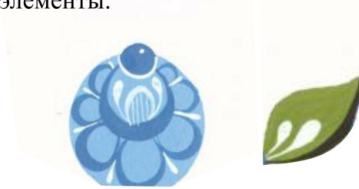
2. Составить композицию натюрморта из данных предметов (материал – простой карандаш).



3.Изобразите портрет (мужской или женский образ)



1. Составь орнамент в полосе, чередуя представленные растительные элементы.



2. Расставь правильно последовательность лепки



2. Вылепи из данных элементов фигурку петушка.



Тест на определение теоретических знаний
2 год обучения

1. Как называется картина из кусочков бумаги?

- А) аппликация;**
- Б) коллаж;
- В) витраж.

2. Батик – это роспись

- А) по дереву;
- Б) по ткани;**
- В) по стеклу.

3. Какая из этих росписей – по металлу?

- А) хохломская;
- Б) палехская;
- В) жостовская.**

4. Как в архитектуре называют ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны?

- А) армада;
- Б) аркада;**
- В) арматура.

5. Какому материалу необходим обжиг в печи?

- А) пластике;**
- Б) тесту;
- В) пластилину.

6. Как называется деревянная, русская, точеная игрушка?

- А) дарума;
- Б) нэцке;
- В) матрешка.**

7. Какими элементами украшают Филимоновскую игрушку?

- А) полосками;**
- Б) кружками;
- В) волнистыми линиями.

8. На чем выполняется линогравюра?

- А) на камне;
- Б) на дереве;
- В) на линолеуме.**

9. Полу объемное лепное изображение – это

- А) рельеф;**
- Б) барельеф;
- В) контррельеф.

10. Как называется изображение очень маленького размера?

- А) панорама;
- Б) картинка;
- В) миниатюра.**

11. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- А) живопись;
- Б) графика;
- В) музыка.

12. Изготовление поделки из бумаги по схемам, без помощи клея и ножниц – это

- А) оригами;
- Б) карвинг;
- В) квиллинг.

13. Как называют мелкие трещинки, покрывающие краску на старых картинах?

- А) каннелюры;
- Б) кракле;
- В) кракелюр.

14. Скульптура, изображающая верхнюю часть туловища – это

- А) торс;
- Б) бюст;
- В) статуя.

15. Как еще называют скульптора?

- А) каменщик;
- Б) ваятель;
- В) секач.

16. Какой цвет не относится к основным цветам радуги?

- А) оранжевый;
- Б) фиолетовый;
- В) розовый.

17. Какая из этих красок имеет темно-синий цвет?

- А) умбра;
- Б) краплак;
- В) кобальт.

18. Как называются три живописных полотна, объединенных одной темой?

- А) трилогия;
- Б) триптих;
- В) тривиум.

19. Кто первым ввел термин «Золотое сечение»?

- А) Джотто;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Калликрат.

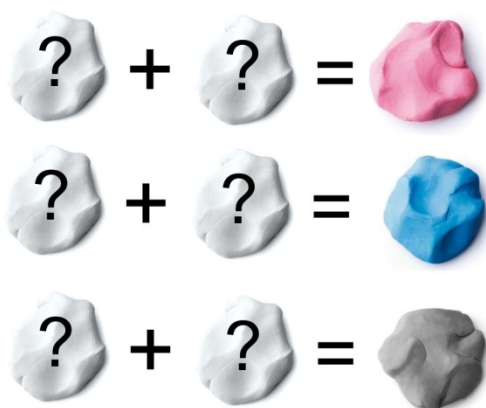
20. Как называются карандаши без оправы красно-коричневых тонов?

- А) пастель;
- Б) левкас;
- В) сангина.

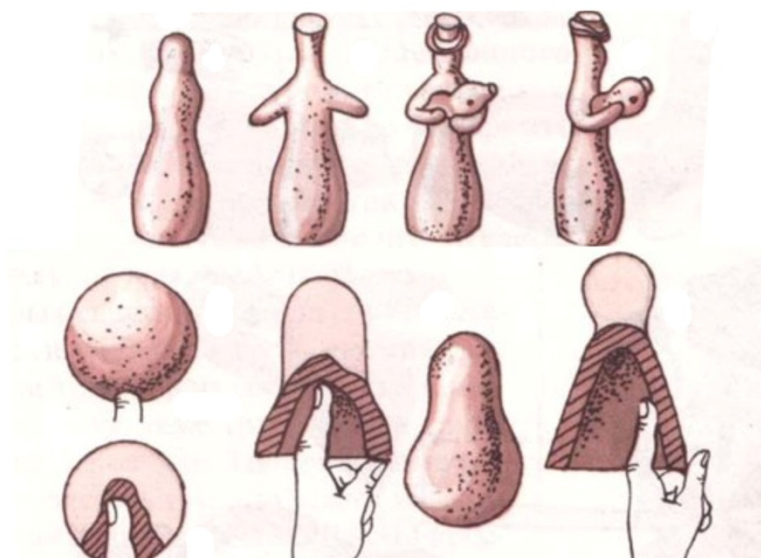
Тест на определение практических знаний

2 год обучения

1. Смешай кусочки пластилина так, чтобы получить голубой, розовый и серый цвета.



2. Расставь правильно последовательность лепки



3. Вылепи данные элементы и соедини в фигурку утки.



**Тест на определение теоретических знаний
3 год обучения**

1. Из какого материала изготавливают художественное изделие терракоту?

- А) из дерева;
- Б) из глины;**
- В) из мрамора.

2. Как называется архитектурно оформленный вход в здание?

- А) портал;**
- Б) фронтон;
- В) патио.

3. Витраж в переводе с французского – это

- А) оконное стекло;**
- Б) матовое стекло
- В) цветное стекло.

4. Как называется вид художественного творчества, где главным объектом рисования служит тело человека?

- А) поп – арт;
- Б) боди – арт;**
- В) соц – арт.

5. В какой области России находится Палех?

- А) в Московской;
- Б) Ивановской;**
- В) Кировской.

6. Как называется лопаточка для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры?

- А) мастерок;
- Б) мастихин;**
- В) стамеска.

7. Название какого инструмента графического искусства переводится с тюркского языка как «черный камень»?

- А) карандаш;**
- Б) тушь;
- В) пастель.

8. Какой цвет имеет краска «индиго»?

- А) фиолетовый;
- Б) красный;
- В) синий.**

9. Какие части тела не сохранились в статуе Венеры Милосской, установленной в Лувре?

- А) ноги;

- Б) руки;
- В) голова.

10. Название какой хозяйственной постройки в русских деревнях в переводе с тюркского означает дворец?

- А) амбар;
- Б) сенник;
- В) сарай.

11. Какое масло используют при изготовлении масляных красок?

- А) машинное;
- Б) синтетическое;
- В) растительное.

12. Какой материал используют во флористическом панно?

- А) листья;
- Б) кожа;
- В) бумага.

13. Как называется гравюра, выполненная на деревянной пластине?

- А) офорт;
- Б) линогравюра;
- В) ксилография.

14. Кого из этих иконописцев Русская Православная церковь причислила к лику святых?

- А) Феофана Грека;
- Б) Андрея Рублева;
- В) Даниила Черного.

15. Кого объединяло Товарищество передвижников?

- А) художников;
- Б) писателей;
- В) музыкантов.

16. Как называется техника, выполненная при помощи маленьких кусочков: смальты, керамической плитки, камня, стекла, пластмассы, картона и других материалов?

- А) мозаика;
- Б) витраж;
- В) граттаж.

17. Какой из этих этажей жилого дома является самым верхним?

- А) цокольный;
- Б) бельэтаж;
- В) мансарда.

18. Название какого головного убора в переводе означает «курица»?

- А) тюрбан;
- Б) кокошник;
- В) чалма.

19. Как называется один из элементов Городецкой росписи?

- А) розан;
- Б) тюльпан;
- В) бутон.

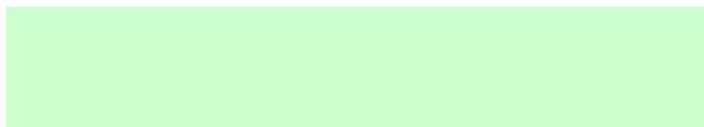
20. Что относится к произведениям декоративно – прикладного искусства?

- А) игрушка;
- Б) архитектурное сооружение;
- В) картина.

Приложение 13

Тест на определение практических знаний
3 год обучения

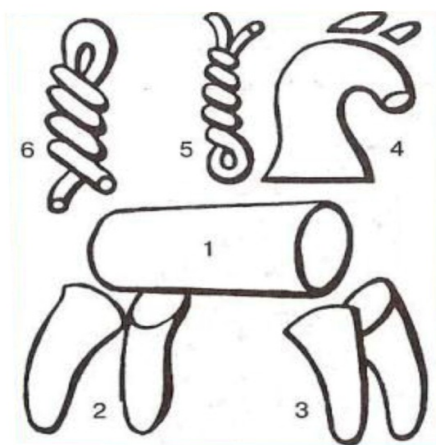
1. Составь орнамент в полосе, чередуя 2-3 представленных растительных элемента.



2. Расставь правильно последовательность лепки



3. Вылепи данные элементы и соедини в фигурку дымковского коня.



Индивидуальная карта освоения образовательной программы
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых качеств)

Фамилия, имя ребенка
 Возраст
 Вид и название детского объединения
 Ф.И.О. педагога
 Название программы
 Дата начала наблюдения

Сроки диагностики Показатели		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец
1. Теоретическая компетентность							
1.1	Знания в области техники безопасности						
1.2	Знания по изобразительному искусству						
1.3	Знания в области духовно-нравственного воспитания						
2. Практическая компетентность							
2.1	Владение специальным оборудованием и оснащением						
2.2	Практические умения и навыки						
3. Личностное развитие							
3.1	Коммуникативность						
3.2	Толерантность						
3.3	Трудолюбие						
4. Личностные достижения учащегося							

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Изобразительное искусство и святая Русь»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся хорошо освоил специальные понятия и термины, уверенно излагает материал, четко знает последовательность ведения работы по рисунку); <i>Средний уровень</i> (обучающийся не полностью освоил специальные термины и понятия, неуверенно излагает программный материал, допускает ошибки при ведении работы по рисунку) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения в изложении материала и знаниях специальных терминов, допускает ошибки при изложении программного материала).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (качественно выполняет рисунки, проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) <i>Средний уровень</i> (при выполнении рисунков нуждается в помощи педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) <i>Низкий уровень</i> (выполняет рисунки только с помощью педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах, работы не соответствуют конкурсным требованиям).	3 2 1	Наблюдение Контрольное задание
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношение в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение

Календарный план воспитательной работы