

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Приказ № _____
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШОКТО, ГАРМОНЬ!»**

ID программы: 49
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 7–18 лет
Срок освоения программы: 5 лет
Объем часов: 936

Разработчик программы:
Иванова Раисия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

В современной жизни большую часть времени человек занят получением информации посредством различных источников – телефон, телевизор, сеть «Интернет». Современные дети и подростки перестали играть в подвижные игры, читать книги, общаться друг с другом. Личное общение заменено виртуальным. Живые звуки музыкальных инструментов заменены на искусственное синтезированное звучание. Все это пагубно влияет на развитие личности ребенка. Малоподвижный образ жизни ведет к развитию различных заболеваний опорно-двигательного аппарата, эмоциональному голоданию, скупости мировоззрения, развитию комплексов, замкнутости, бедности словарного запаса, зажатости в общении.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в прекрасный мир музыки и танца.

Актуальность программы.

Народный танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия народным танцем учат не только понимать, но и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Приумножение духовного, интеллектуального культурного потенциала общества невозможно без опоры на национальные корни. А без знания своей культуры и уважения к ней, ее национальным истокам нельзя относиться с пониманием и к культурам других народов.

Музыкально – эстетическое воспитание детей на основе музыкального фольклора представляет собой сущность самобытной художественной системы.

В фольклоре своеобразны и традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения действительности. Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления, реализованная в художественной форме.

Главный принцип освоения фольклора – глубокое проникновение в сущность фольклорного творчества, в глубинные слои художественного народного мышления, полное раскрытие художественного потенциала каждого приобщающегося к фольклору человека. Именно этот принцип используется в образовательной деятельности танцевального ансамбля «Шокто, гармонь!», работающего на основе марийского фольклора.

Фольклор как художественная традиция целого народа сочетает в себе два понятия – индивидуальное и коллективное. Фольклор существует в единстве индивидуального и коллективного, является основополагающим и в организации обучения музыкальному, танцевальному фольклору. Связь в фольклоре пения, игры на инструментах, пластики и движений и других видов художественного, поэтического и хореографического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют марийскому фольклору занять в программе ансамбля «Шокто, гармонь!» основополагающее место и создать благоприятные условия для:

приобщения детей к национальной культуре;

воспитания у участников ансамбля живого интереса и уважения к духовным ценностям марийского народа и других народов нашей страны;

формирования и развития музыкальных, хореографических способностей детей;

развития творческих способностей детей через их участие в народных обрядах;

укрепления нравственных качеств: внимания к другим участникам ансамбля, умения работать в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Шокто, гармонь!» имеет **художественную направленность**.

Программа призвана научить радости общения друг с другом, радости наслаждаться завораживающей национальной музыкой марийского народа, узнать историю, быт, национальный костюм, особенности поведения горных и луговых мари посредством хореографии, точнее, одного из самых ярких ее видов – народного танца.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на решение задач формирования общей культуры личности, обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и образовательной программы картины мира; интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Новизна программы состоит в особенностях ее содержания:

раскладка каждого движения на основные составляющие с выделением сильной и слабой доли;

умение грамотно соединять простые танцевальные движения в развернутую танцевальную комбинацию;

знания понятийно-терминологического аппарата народного танца;

сложная координация движений, часто сменяющих друг друга.

Программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности. Развивает ключевые компетенции обучающихся:

ценностно-смысловые (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация и др.);

регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция и др.);

познавательные (общеучебные, логические действия, действия постановки и решения проблем и др.);

коммуникативные (контакт с другими людьми и объектами окружающего мира).

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Шокто, гармонь!» рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 18 лет

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма обучения – очная.

Формы обучения по программе: занятие, репетиция, постановочная работа, концертная деятельность, фестивальные и конкурсные выступления.

Каждое занятие включает в себя: приветствие и психологический настрой, разминку по кругу, образовательную часть, подведение итогов, положительный настрой на следующую встречу.

Уровень программы – базовый.

Режим занятий

В танцевальный ансамбль «Шокто, гармонь!» принимаются дети с 7 лет по заявлению родителей и результатам предварительного собеседования. Педагог, наблюдая за каждым ребенком, определяет стартовые возможности детей, уровень их физического и психического состояния.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

1 год обучения – 12-15 чел.,

2 год обучения – 10-12 чел.,

3 год обучения – 8-10 чел.,

4 год обучения – 8-10 чел.,

5 год обучения – 8-10 чел.

Продолжительность занятия – 40 минут. Оптимальное число детей в группе 10-15 человек.

Один раз в неделю проводятся сводные занятия, которые позволяют соединить все постановки и музыкальные произведения в единое театрализованное представление (сводные репетиции и ансамблевые занятия).

Количество обучающихся в группах и распределение часов составлено согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование уважения к национальной культуре марийского народа и художественно – эстетическое, творческое и физическое развитие личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Образовательные задачи:

познакомить обучающихся с историей, традициями, национальными костюмами народа мари посредством хореографии;

научить основам народного танца, передаче национального характера, манеры и стиля в исполнении различных национальных танцев;

дать основу для понимания и создания прекрасного (слушать, воспринимать и оценивать музыку, самостоятельно создавать пластический образ);

сформировать представление о народном музыкальном и танцевальном творчестве;

обучить азам хореографии (ритмики).

Воспитательные задачи:

воспитывать художественный вкус и расширять музыкальный кругозор детей посредством изучения национального искусства народов мари;

вырабатывать чувство патриотизма, гражданственности через интерес к изучению фольклора родного края, уважение и любовь к марийской народной музыке и танцу;

формировать культуру общения, трудолюбие, целеустремленность, чувство коллективизма, нравственные качества;

формировать устойчивую мотивацию к достижению поставленных целей в творческой работе и в процессе обучения;

приобщать обучающихся к ведению здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

развивать исполнительские и творческие способности, эмоциональную сферу и эстетические чувства;

формировать способы социального взаимодействия, развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе;

физически совершенствовать обучающихся, укреплять их здоровье (общая физическая подготовка, развитие опорно-двигательного аппарата,

координации движений, пластики, избавление от физических недостатков, исправление нарушений осанки, формирование красивой фигуры).

В процессе занятий происходит комплексное и гармоничное развитие разных сфер психики ребенка: телесной, познавательной, коммуникативной.

1.3. Объем программы: 936 учебных часов

Общее количество учебных часов в год – 144 (216) в зависимости от уровня группы.

1.4. Содержание программы

Содержание программы разработано в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, современными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам и распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Программа адаптивна и направлена на обучение хореографическому искусству всех обучающихся, независимо от способностей и уровня их общего развития, от их физических данных (индивидуально-обучающее направления).

Дополнительная общеразвивающая программа «Шокто, гармонь!» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Этапы обучения. Программа делится на 3 основных этапа, продолжительность каждого этапа 3 года.

I этап (начальный) – уровень освоения программы – общекультурный. Развитие музыкально-ритмических способностей детей. Развитие эмоциональной восприимчивости детей.

II этап (базовый) – уровень освоения программы – углубленный. Изучение основ народного танца (учебный материал в программе делится на 3 части в соответствии с периодами обучения. На первой ступени обучения изучаются основы народного танца, и выявляется творческий потенциал обучающихся. На второй ступени, на основе полученных знаний, происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами народного танца.

III этап (продвинутый) – уровень освоения программы – профессионально-ориентированный. Изучение основ народного танца. Материал программы для третьей ступени обучения перенесен на более поздние сроки (возраст детей 13-14 лет), когда дети более осознанно подходят

к исполнению упражнений. Он подразумевает совершенствование техники танца и его выразительности. Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных художественных способностей обучающегося.

Данная программа строится на следующих принципах:

доступность занятий для всех желающих, развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей и психических особенностей;

побуждение обучающихся к творчеству и предоставление ему возможности самовыражения, самореализации;

вариативность и индивидуализация, позволяющие учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми;

уважение и соблюдение прав ребенка.

1.5. Планируемые результаты

Освоив программу 1 года обучения (начальный уровень) обучающиеся должны

знать:

элементы и правила исполнения народных сценических танцев,
культуру общения во время исполнения танца,
навыки индивидуального и ансамблевого исполнения.

уметь:

правильно принимать позиции рук и ног, головы, корпуса, выполнять поклоны на месте без рук и с руками,
правильно выполнять танцевальные движения (комбинации) в определенной последовательности,
ориентироваться в пространстве, выполнять движения пластично, выразительно, энергично, эмоционально,
двигаться по площадке в различных рисунках,
чувствовать позы, слышать музыку и согласовывать с ней движения, начинать движения после музыкального вступления и заканчивать с концом музыкальной фразы,
соблюдать интервалы в перестроении.

Освоив программу 2 года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны

знать:

элементы и правила исполнения народно - сценических танцев;
навыки индивидуального и ансамблевого исполнения;
позиции ног, движения (preparation), движение руки в координации с движением ноги, переводы ног в различные позиции, скольжения, вытягивания.

уметь:

правильно принимать позиции рук и ног, выполнять движения, полуприседания, полные приседания, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука;
правильно выполнять переступание на полупальцах в разных ритмических

сочетаниях, «ковырялочку», исполнять «веревочку» в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;
исполнять маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, растяжку, «гармошку», хлопки, вращение на подскоках.

Освоив программу 3 года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны

знать:

элементы и правила исполнения народно - сценических танцев,
навыки индивидуального и ансамблевого исполнения,
порядок движения в составе пар,
лексику движения по 3 этнографическим группам мари, финно-угорской группы.

уметь:

правильно принимать позиции рук и ног, выполнять движения, полуприседания, полные приседания, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука,
правильно выполнять переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочку», исполнять «веревочку» в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги,
исполнять маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, растяжку, «гармошку», хлопки, вращение на подскоках, разворачивание ноги (bat. developpe) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие),
передавать характер, стиль и манеру исполнения танцев народов мари и финно-угорской группы.

Освоив программу 4 года (продвинутый уровень) обучения обучающиеся должны

знать:

понятия и термины народного танца,
элементы и правила исполнения народно - сценических танцев,
навыки индивидуального и ансамблевого исполнения,
порядок движения в составе пар и в ансамбле,
лексику движения по 3 этнографическим группам мари, финно-угорской группы.

уметь:

правильно принимать позиции рук и ног, выполнять движения, полуприседания, полные приседания, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука,
правильно выполнять переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочку», исполнять «веревочку» в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги,
исполнять маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, растяжку, «гармошку», хлопки, вращение на подскоках, разворачивание ноги (bat.

develope) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие),
передавать характер, стиль и манеру исполнения танцев народов мари и финно-угорской группы,
технически правильно исполнять танцевальные элементы индивидуально и в составе ансамбля,
оперировать сформированными профессиональными понятиями,
самостоятельно сочинять комбинации танцев народов мари и народов финно-угорской группы.

Освоив программу 5 года (продвинутый уровень) обучения обучающиеся должны

знать:

понятия и термины народного танца,
элементы и правила исполнения народно - сценических танцев,
навыки индивидуального и ансамблевого исполнения,
порядок движения в составе пар и в ансамбле,
лексику движения по 3 этнографическим группам мари, финно-угорской группы.

уметь:

правильно принимать позиции рук и ног, выполнять движения, полуприседания, полные приседания, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука, правильно выполнять переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочку», исполнять «веревочку» в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги,
исполнять маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, растяжку, «гармошку», хлопки, вращение на подскоках, развертывание ноги (bat. develope) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие),
передавать характер, стиль и манеру исполнения танцев народов мари и финно-угорской группы,
технически правильно исполнять танцевальные элементы индивидуально и в составе ансамбля, оперировать сформированными профессиональными понятиями,
самостоятельно сочинять комбинации танцев народов мари и народов финно-угорской группы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план I года обучения (возраст детей 7-8 лет)

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	4	2	2	Собеседование Диагностическое тестирование Письменный опрос
2.	Ритмика. Азбука музыкального движения.	16	4	12	Выполнение практических заданий педагога
3.	Изучение положений рук и корпуса	4	1	3	Педагогический анализ
4.	Элементы народно-сценического танца	60	4	56	Открытое занятие Учебный концерт
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Устный опрос
6.	Работа над репертуаром	6	2	4	Педагогический анализ
7.	Постановочно - репетиционная работа	20	5	15	Открытые занятия, класс-концерты.
8.	Сводные репетиции. Сценическая практика.	30	4	26	Концерты, смотры, фестивали.
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Письменный опрос Зачёт
	ИТОГО	144	22	122	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа I год обучения

Тема 1. Теория. Знакомство с обучающимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входной мониторинг.

Тема 2. Теория. Беседа об основных элементах хореографии, особенностях танцевального искусства.

Практика. Постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости

голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала.

Шаги и бег: естественные бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги (всей подошвой), легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног.

Прыжки: Temps leve sauté, Pas echarpe.

Тема 3. Теория. Характеристика основных положений рук и корпуса.

Практика. Отработка характерных для народно-сценического танца позиций рук и ног, простейшая координация, понятные детям элементы танцев, ориентирование в пространстве, движение по площадке в различных рисунках, чувство позы, начальные навыки ансамблевого исполнения, культура общения во время исполнения танца.

Тема 4. Теория. Беседа «Народно-сценический танец». Элементарные сведения о народно-сценическом танце: особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика. Упражнения на основе классического танца: постановка корпуса, рук, ног. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Формирование выворотности, эластичности и крепости голени, коленного и тазобедренного суставов. Разминка у станка. Разминка на середине зала.

Упражнения на основе народно - сценического танца: позиции ног: позиции ног (шестая, первая и третья свободные позиции), положения рук (подготовительное, первое, второе, третье, четвертое), положение головы, корпуса, поклон на месте без рук и с руками.

Тема 5. Практика. Диагностика обучающихся в форме устного опроса.

Тема 6. Теория. Беседа «Программный репертуар».

Практика. Формирование репертуара. Марийский танец.

Тема 7. Постановочно - репетиционная работа

Теория. Беседа «Марийский танец – отражение национальной культуры народа мари».

Практика. Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам; приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему.

Разучивание и отработка элементов старинного марийского танца: шаг вперед с носка, шаг вперед с каблука (с plie), хлопки (одинарные, тройные, в ладошки), дробь на месте с продвижением, в повороте, припадание на месте с продвижением вперед (в повороте), притопы одинарные и тройные, положение рук, плавные движения к себе, от себя, плавные движения двумя руками одновременно в одну сторону, волнообразные отталкивающие движения от себя, фонарики, руки согнуты в локтях, кисти рук наверху, присядка для мальчиков по шестой позиции ног.

Разучивание и отработка элементов марийского танца Медведевского района: шаг вперед с носка, хлопки (одинарные, тройные, в ладошки), дробь на месте с продвижением, в повороте, притопы одинарные и тройные, положение рук,

плавные движения к себе, от себя, подскоки на месте с продвижением, вращение в паре на подскоках.

Тема 8. Сводные репетиции. Сценическая практика.

Теория. Беседа «Сценическая культура». Правила поведения на сцене, во время танца, репетиции. Культура одежды, прически на сцене. Умение соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу. Умение держаться в обществе. Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства, просмотр видеозаписей.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Наглядные рисунки.

Практика. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа над игровыми этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, которые включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.

Рисунки танца. Пространственные перестроения: отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Тема 9. *Практика.* Подведение итогов обучения по программе 1 года в форме письменного опроса.

2.1. Учебный план

II год обучения (возраст детей 8-9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	4	2	2	Диагностическое тестирование Письменный опрос
2.	Работа над репертуаром	6	2	4	Педагогический анализ

3.	Основы классического танца	14	4	10	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
4.	Основы народного танца	64	4	60	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Устный опрос
6.	Постановочно-репетиционная работа	20	4	16	Открытые занятия, класс-концерты.
7.	Сводные репетиции. Сценическая практика	32	-	32	Концерты, смотры, фестивали.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Письменный опрос Зачёт
	ИТОГО	144	16	128	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

II год обучения

Тема 1. Теория. Введение в курс обучения по программе 2 года, ознакомление с планом работы. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входной мониторинг.

Тема 2. Теория. Беседа «Программный репертуар».

Практика. Формирование репертуара. Горномарийский танец. Старинный марийский танец. Танец башкирских мари.

Тема 3. Теория. Беседа «Классический танец». Элементарные сведения о классическом танце: особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика. Упражнения на основе классического танца. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги, работа в диагонали: «каре», разминка у станка (лицом к палке), Demi plié, Grand-Plié, приседание (по 1,2,5 позиции), Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям), Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции), Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции), Grand battement - большие броски (назад и вперед).

Прыжки: Temps leve sauté, Pas echappe.

Тема 4. Теория. Беседа «Особенности народного танца». Народный танец, его

особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика. Упражнения на основе народного танца: характерные для народного танца позиции рук и ног у станка, открытые позиции ног, подготовка к началу движения (preparation), движение руки в координации с движением ноги, переводы ног в различные позиции, полуприседание, полное приседание по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку, переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочка», подготовка к «веревочке» (скольжение по ноге) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, подготовка к каблучным движениям, «большие броски», растяжка, упражнения «на середине», повторение и закрепление элементов танцев, положение рук в групповых танцах, положение ног, хлопки одинарные в ладоши, по бедру, по голени (для мальчиков), полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину, вращение на подскоках.

Тема 5. Практика. Диагностика обучающихся в форме устного опроса.

Тема 6. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Беседа об особенностях характера, обычаев, традиций горных, башкирских мари. Особенности их танцевального искусства.

Практика. Разучивание и отработка движений (элементов Горномарийского танца): «бегунец», шаги на полупальцах, припадание, каблучный с продвижением, перетопы, «гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую закрытую и обратно с продвижением в сторону с поворотом, вращение в паре.

Разучивание и отработка движений (элементов старинного мариинского танца): шаг вперед с носка, шаг вперед с каблука (с plie), хлопки (одинарные, тройные, в ладошки), дробь на месте с продвижением, в повороте, припадание на месте с продвижением вперед (в повороте), притопы одинарные и тройные, положение рук, плавные движения к себе, от себя, плавные движения двумя руками одновременно в одну сторону, волнообразные отталкивающие движения от себя, фонарики, руки согнуты в локтях, кисти рук наверху, присядка для мальчиков по шестой позиции ног.

Разучивание и отработка движений (элементов танца Башкирских мари): скользящие шаги, дробь, движения рук с щелчками, вращение, повороты скользящим шагом в парах, используются рисунки танца (вертикальный, горизонтальный), «веревочка», «веревочка в кругу», «веревочка быстрая, медленная», восьмерка».

Тема 7. Сводные репетиции. Сценическая практика.

Теория. Беседа «Мир творчества». Создание сценического образа. Беседа «Актерское мастерство в танце». Понятие «актерское мастерство».

Практика. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Отработка движений танца, разведение хореографического рисунка. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Тема 8. Практика. Подведение итогов обучения по программе 2 года в форме письменного опроса.

**2.1. Учебный план
III год обучения
(возраст детей 9-10 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	4	2	2	Диагностическое тестирование Письменный опрос
2.	Работа над репертуаром	6	2	4	Педагогический анализ
3.	Основы классического танца	14	4	10	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
4.	Основы народного танца	64	4	60	Выполнение практических заданий педагога
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Устный опрос
6.	Постановочно - репетиционная работа	20	4	16	Открытые занятия, класс-концерты.
7.	Сводные репетиции. Сценическая практика.	32	-	32	Концерты, смотры, фестивали.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Письменный опрос Зачёт
	ИТОГО	144	16	128	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

**2.3. Рабочая программа
III год обучения
(возраст детей 9-10 лет)**

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Ознакомление с планом работы. Повторение правил Техники безопасности, решение организационных вопросов. Беседа «Культура марийского народа».

Практика. Входной мониторинг.

Тема 2. Теория. Беседа «Программный репертуар».

Практика. Формирование репертуара. Особенности народных танцев финно-угорской группы. Удмуртский танец.

Тема 3. Теория. Беседа «Классические позы в танце». Изучение понятия «поза». Основные позы классического танца: cruisee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesques. Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Практика. Упражнение на основе классического танца.

Экзерсис у станка: в начале года лицом к палке, в конце – боком, Releve подъем на полупальцы, Demi-plie 1,2,5, Grand plie, battement tendu в сторону, battement tendu вперед, назад, battement tendu jete из 1 и 5 позиции, Passe par terre, положение ноги на cou-de-pied, battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад, Grand battement jete в сторону, вперед, назад, Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы; Allegro – прыжки: Temps leve soute (1,2,5), Changement de pied, Pas echange, Pas assemble, Pas jete.

Тема 4. Теория. Беседа «Особенности народного танца». Народный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народного танцев.

Практика. Упражнения на основе народного танца: открытые позиции ног, подготовка к началу движения (preparation), движение руки в координации с движением ноги, переводы ног в различные позиции, полуприседание, полное приседание по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку, переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочка», подготовка к «веревочке» (скольжение по ноге) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, подготовка к каблучным движениям, «большие броски», растяжка, упражнения «на середине», повторение и закрепление элементов танцев, положение рук в групповых танцах, положение ног, «гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую закрытую и обратно с продвижением в сторону с поворотом, хлопки одинарные в ладоши, по бедру, по голени (для мальчиков), полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину, вращение на подскоках, а также: развертывание ноги (bat. developpe) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие).

Тема 5. Практика. Диагностика обучающихся в форме устного опроса.

Тема 6. Постановочно - репетиционная работа.

Теория. Беседа об особенностях характера, обычаев, традиций народов финно-угорской группы. Особенности танцевального искусства удмуртов и эстонцев.

Практика. Разучивание и отработка движений (элементов) танца финно-угорской группы, марийские танцы различных этнографических групп, а именно элементы движения удмуртского танца: «бегунец», дробь, вращение, повороты в паре, используются рисунки танца (вертикальный, горизонтальный), комбинации движений эстонского танца: «бегунец», подскоки, вращение, повороты в паре, положения рук в паре, используются рисунки танца (круг, вертикальный, горизонтальный), комбинации движений в танце.

Тема 7. Сводные репетиции. Сценическая практика.

Теория. Беседа «Сценическое движение в хореографии».

Практика. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Тема 8. *Практика.* Подведение итогов обучения по программе 3 года в форме письменного опроса.

**Учебный план
IV год обучения
(возраст детей 10-12 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	4	2	2	Диагностическое тестирование Письменный опрос
2.	Работа над репертуаром	6	2	4	Педагогический анализ
3.	Основы классического танца	20	4	16	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
4.	Основы народного танца	102	8	94	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Устный опрос
6.	Постановочно - репетиционная работа	46	6	40	Открытые занятия, класс-концерты.
7.	Сводные репетиции. Сценическая практика	34	-	34	Концерты, смотры, фестивали.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Письменный опрос Зачёт
	ИТОГО	216	22	194	

2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

**2.3. Рабочая программа
IV год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. *Теория.* Ознакомление с планом работы. Повторение правил Техники безопасности, решение организационных

вопросов. Беседа «Марийский народный танец в контексте культуры марийского народа».

Практика. Входной мониторинг.

Тема 2. Теория. Беседа «Программный репертуар».

Практика. Формирование репертуара. Особенности народных танцев финно-угорской группы. Танец Моркинского района.

Тема 3. Теория. Беседа «Классический танец».

Практика. Упражнение на основе классического танца.

Экзерсис у станка: в начале года лицом к палке, в конце – боком, Releve подъем на полупальцы, Demi-plie 1,2,5, Grand plie, battement tendu в сторону, battement tendu вперед, назад, battement tendu jete из 1 и 5 позиции, Passe par terre, положение ноги на cou-de-pied, battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад, Grand battement jete в сторону, вперед, назад, Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы; Allegro - прыжки: Temps leve soute (1,2,5), Changement de pied, Pas echange, Pas assemble, Pas jete.

Тема 4. Теория. Беседа об особенностях характера, обычаев, традиций народов финно-угорской группы. Особенности танцевального искусства жителей Моркинского района.

Практика. Упражнения на основе народного танца: открытые позиции ног, подготовка к началу движения (preparation), движение руки в координации с движением ноги, переводы ног в различные позиции, полуприседание, полное приседание по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку, переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочка», подготовка к «веревочке» (скольжение по ноге) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, подготовка к каблучным движениям, «большие броски», растяжка, упражнения «на середине», повторение и закрепление элементов танцев, положение рук в групповых танцах, положение ног, «гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую закрытую и обратно с продвижением в сторону с поворотом, хлопки одинарные в ладоши, по бедру, по голени (для мальчиков), полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину, вращение на подскоках, а также: развертывание ноги (bat. developpe) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие).

Разучивание и отработка движений (элементов) движения Моркинского танца: «бегунец», двойная дробь, «елочка», «гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую закрытую и обратно с продвижением в сторону с поворотом, вращение в паре, движения рук, вращение, повороты на месте, используются рисунки танца (вертикальный, горизонтальный).

Тема 5. Практика. Диагностика обучающихся в форме устного опроса.

Тема 6. Постановочно - репетиционная работа.

Теория. Беседа «Особенности манеры исполнения в танце».

Практика. Репетиционная работа: Отработка ансамблевого исполнения. Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.

Тема 7. Сводные репетиции. Сценическая практика.

Практика. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении. Разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Горномарийский танец. Танец башкирских мари. Танец *Моркинского района*. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Тема 8. Практика. Подведение итогов обучения по программе 4 года в форме письменного опроса.

**Учебный план
V год обучения
(возраст детей 13-15 лет)**

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.	4	2	2	Диагностическое тестирование Письменный опрос
2.	Работа над репертуаром	6	2	4	Педагогический анализ
3.	Основы классического танца	20	6	14	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
4.	Основы народного танца	102	8	94	Выполнение практических заданий педагога Педагогический анализ
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Устный опрос
6.	Постановочно - репетиционная работа	46	6	40	Открытые занятия, класс-концерты.
7.	Сводные репетиции. Сценическая практика.	34	-	34	Концерты, смотры, фестивали.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Письменный опрос Зачёт
	ИТОГО	216	24	192	

2.2. Календарный учебный график (приложение 5)

**2.3. Рабочая программа
V год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. *Теория.* Ознакомление с планом работы. Повторение правил Техники безопасности, решение организационных вопросов. Беседа «Марийский народный танец в контексте культуры марийского народа».

Практика. Входной мониторинг.

Тема 2. *Теория.* Беседа «Программный репертуар».

Практика. Формирование репертуара. Особенности народных танцев финно-угорской группы. Танец Советского района «Кельмаксолинская круговая». Танец кировских мари.

Тема 3. *Теория.* Беседа «Классический танец – основа танцевального искусства».

Практика. Упражнение на основе классического танца.

Экзерсис у станка: в начале года лицом к станку, в конце – боком у станка, Releve подъем на полупальцы, Demi-plie 1,2,5, Grand plie, battement tendu в сторону, battement tendu вперед, назад, battement tendu jete из 1 и 5 позиции, Passe par terre, положение ноги на sou-de-pied, battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад, Grand battement jete в сторону, вперед, назад, Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы; Allegro - прыжки: Temps leve soule (1,2,5), Changement de pied, Pas echappe, Pas assemble, Pas jete.

Тема 4. *Теория.* Беседа об особенностях характера, обычаев, традиций народов финно-угорской группы. Особенности танцевального искусства жителей Советского района и кировских мари.

Практика. Упражнения на основе народного танца: открытые позиции ног, подготовка к началу движения (preparation), движение руки в координации с движением ноги, переводы ног в различные позиции, полуприседание, полное приседание по 1, 2, 3, 4, 5 позициям, скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку, переступание на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, «ковырялочка», подготовка к «веревочке» (скольжение по ноге) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги, маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, подготовка к каблучным движениям, «большие броски», растяжка, упражнения «на середине», повторение и закрепление элементов танцев, положение рук в групповых танцах, положение ног, «гармошка» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую закрытую и обратно с продвижением в сторону с поворотом, хлопки одинарные в ладоши, по бедру, по голени (для мальчиков), полная присядка – разучивание у станка с переходом на середину, вращение на подскоках, а также: развертывание ноги (bat. developpe) с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседания (вперед, в сторону, плавные, резкие). Разучивание и отработка движений (элементов) движения танца Советского района «Кельмаксолинская круговая»: танцевальный шаг, «бегунец», двойная дробь, вращение в паре, движения рук, вращение, повороты на месте, комбинации дроби, движения танца.

Разучивание и отработка движений (элементов) движения танца кировских мари: танцевальный шаг, «бегунец», двойная дробь, «ключ», вращение в паре, движения рук, положения рук в паре, повороты на месте, повороты в паре.

Тема 5. Практика. Диагностика обучающихся в форме устного опроса.

Тема 6. Постановочно - репетиционная работа.

Теория. Беседа « Особенности манеры исполнения в танце».

Практика. Репетиционная работа: Отработка ансамблевого исполнения. Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.

Тема 7. Сводные репетиции. Сценическая практика.

Практика. Отработка танцевальных постановок, работа над образом в танце. Разведение хореографического рисунка. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении. Горномарийский танец. Танец башкирских мари. Танец Моркинского района. «Кельмаксолинская круговая». Танец кировских мари. Участие в смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Тема 8. Практика. Подведение итогов обучения по программе 5 года в форме письменного опроса.

Модуль «Постановочно-репетиционная деятельность»

2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Построение композиций, подбор музыки к танцам.	12	-	12	Наблюдение
2	Соединение движений в танцевальные композиции.	12	-	12	Наблюдение
3	Создание хореографического номера	12	-	12	Наблюдение
4	Художественный образ в хореографии	10	-	10	Наблюдение
5	Отработка техники исполнения движения танца	26	-	26	Диагностическая карта Концертная деятельность
	Всего часов:	72	-	72	

2.3. Рабочая программа

Тема 1. Построение композиций, подбор музыки к танцам.

Практика. Создание простых связок движений в одном танцевальном характере. Построение и запоминание танцевальных композиций и их исполнение. Отработка практики самостоятельного ориентирования в

различных музыкальных направлениях и характерах, понимания танцевальной терминологии.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные композиции.

Практика. Составление комбинация из простых движений. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Показ и объяснение танцевальных элементов народного танца. Объяснение драматургии рисунка.

Тема 3. Создание хореографического номера.

Практика. Разбор и постановка танца по записи. Создание актерского образа, существующего в разных хореографических постановках. Значение грима и прически в характерном танце. Сценический макияж. Создание учащимися и родителями элементов концертного костюма.

Тема 4. Художественный образ в хореографии.

Практика. Создание своего драматического образа и подтверждение его пластикой, мимикой, характером. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Тема 5. Отработка техники исполнения движения танца

Практика. Отработка танцевальных движений и ритмов в разных характерах. Формирование навыков актерского мастерства, творческого воображения и артистических способностей для полноценного сценического образа. Развитие уверенного поведения на танцевальной площадке.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям;
магнитофон с аудиозаписями танцевальных мелодий;
носители (аудио, CD, miniCD);
танцевальные костюмы;
библиотека (методическая, учебная, художественная литература)
оргтехника для обеспечения образовательного процесса.

Финансовое обеспечение: бюджетное финансирование.

Кадровое обеспечение:

педагоги дополнительного образования, хореографы

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации:

Мониторинг образовательных результатов образовательной программы рассматривается как необходимая и продуктивная система наблюдения за развитием хореографических способностей обучающихся, оценивания результатов этого развития.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель, использующий методы наблюдения и включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать, и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, это говорит о росте и развитии личности ребенка.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Во время беседы с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять.

Основными формами контроля на занятии являются педагогическое наблюдение, устная выборочная проверка и фронтальный опрос.

При индивидуальном опросе педагог имеет возможность проверить усвоение отдельными обучающимися теоретического материала. Фронтальный опрос о правилах исполнения хореографических движений, а также характеристики содержания и выразительных средств музыки позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся.

Следует иметь в виду, что важнейшая функция оценки на занятии хореографического искусства – этическая: поддержать, стимулировать активность обучающихся или в тактичной форме указать воспитаннику на пробелы в развитии.

Для того чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за учебный год знаний, проводится аттестация (стартовая, промежуточная и итоговая). Диагностика результатов ведётся педагогом.

2.6. Оценочные материалы (приложения 6-13)

2.7. Методические материалы

В целях реализации программы разработаны и применяются методические разработки по темам. На занятиях используется дидактический материал: методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, технологические карты; диагностические материалы: тесты, задания для самостоятельной работы; дидактические материалы; подборка специальной литературы (около 100 изданий) по вопросам развития музыкальных способностей, методики организации занятий по хореографии, фонотека.

Воспитательное направление деятельности объединения представлено специально организованной вне учебного процесса совместной деятельностью педагогов, родителей и воспитанников объединения «Шокто, гармонь!».

Педагог призван постоянно оказывать помощь родителям в определении методов и приемов воспитания детей, в руководстве домашней учебной работе детей, не оставлять родителей в стороне от учебного процесса, постараться, чтобы они были соучастниками жизни ансамбля.

Для этого, по мере необходимости, проводится индивидуальные беседы по проблемам обучения и развития детей, родительские собрания, открытые занятия для родителей с обсуждениями достижений детей, необходимости единой формы и т.д. Эффективны совместные экскурсии, просмотр концертов и проведение совместных праздников. Для решения организационных моментов важно выбрать родительский актив.

Воспитательный процесс направлен на решение педагогических задач социальной поддержки детей и подростков, формирование и развитие коммуникативной культуры, приобщение к нравственным ценностям. В основе воспитательной деятельности лежит принцип формирования образовательной среды воспитывающего и творческого характера, комфортной для каждого обучающегося, определяющей традиции и лицо объединения.

Содержание воспитательной деятельности представляет собой комплекс следующих направлений:

коммуникативное (организованное общение детей одной группы и обучающихся разных ступеней образования) в форме праздников, экскурсий, культурно – досуговых программ;

общественно-полезное (в рамках ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ», г. Йошкар-Олы и Республики Марий Эл);

эстетическое (посещение учреждений культуры, встречи с интересными людьми).

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству

учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Взаимодействие с родителями осуществляется через такие формы работы:

– проведение родительских собраний;

– анкетирование;

– концерты и открытые занятия для родителей;

– совместные праздники (просмотры, экскурсии);

– непосредственное участие родителей в деятельности объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

– создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка;

– информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;

– установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий.

Данные формы воспитательной деятельности имеют существенное, а не редко и решающее значение для развития, воспитания детей, помогают лучше узнать их потребности и интересы, сформировать позитивный психолого-эмоциональный климат внутри детского коллектива, наиболее полно использовать его потенциал, приводит к возникновению новых граней сотрудничества и творчества.

Календарный план воспитательной работы (приложение №14)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и

совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской

Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога

- Асмаев С.М. Марийский танец. Учебно-методическое пособие. – Йошкар – Ола, 2004.
- Белкина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение. – М. Просвещение, 1983.
- Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ по специальности №0506 «Артист балета». – М., 2004.
- Бурмистров Н. Деревенский перепляс // Народное творчество. – 2000.– №2.
- Герасимов О. Очерки по народной хореографии. – Йошкар – Ола, 2001.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). Учебное пособие. – М., Владос, 2004.
- Гусев Г.П. Танцы для детей (Методическое пособие по постановке хореографических композиций в самодеятельных коллективах). – Йошкар – Ола, 1990.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). Учебное пособие. – М. Владос, 2012.
- Дмитриева Т.Д. Танцы восточных мари. – Йошкар – Ола, 2004.
- Дмитриева Т.Д. Школа марийского танца. – Йошкар – Ола, 2005.
- Дополнительное образование детей Выпуск №3. – М.: Издательство «Современник», 2006.
- Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
- Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1996.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М: Изд. «Искусство», 1979.
- Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
- Мельникова Л.И. Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. – М., 1997.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. – М., 1996; Часть II – М., 2000.

- Мурашко М.П. Марийские сюжетные танцы. – Йошкар – Ола, 1997.
Мурашко М.П. Танцы марийского края. – Йошкар – Ола, 1995.
Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976.
Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М., 1996.
Николаева Е. И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2010.
Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей. – Самара, 2003.
Психологические тесты. Под ред. А.А. Карелина.– М. «Гуманит. изд. центр Владос», 2002.
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: Методическое пособие: 5-6 классы. – М: Издательство «Просвещение», 2005.
Смирнов Б. Ф. 100 русских народных песен и наигрышей. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1971.
Смирнов К.А. Песни луговых мари. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1955.
Терентьева Л.А. Атюшин В.В. Родина победы. – Самара, 1995.
Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Самара, -2000.
Фомин А.С. Народный танец. – Спб., 1991.
Худеков С. Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М.: ЭКСМО, 2010.
Чеботкин А.А. Танцы горных мари. – Йошкар – Ола, 1994г.
Шабердин И. Г. Шернур вел калык муро, – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1980.
Щербаков О.С. Музыкальный фольклор и дети. – М., – 1997.
Щуров В. Сидит Дрёма. – М., – 1997.

Список литературы для обучающихся

- Краснопевцева Е.А. Поют дети. – М., - 1989.
Мельникова Л.И. Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. – М., - 1997.
Сорокин П. Будем песни петь. – М., - 1997.
Щуров В. Сидит Дрёма. – М., - 1997.
Башкирские сказки и легенды. – Уфа: Китап, 1996.
Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Респекс, Люкси, 2005.
Орф К. Музыка для детей: Русская версия. Т. 1. Музыка и музыковедение : учебники и учеб. Пособ. д/прочих видов обучения / Карл Орф. ; пер. с нем. Г. Хохряковой. – Из-во: Music Production international, 2008.
Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / авт. Сост. Рябчиков А.И. – СПб: Изд-во «Детство-Пресс», 2009.

Список литературы, рекомендованной для музыкального сопровождения занятий

- Зощенко В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2011.
- Климкович И.В. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца вып.2 – М.: Музыка, 1969.
- Малашова В., Потапов К., Климкович И., Ерошенко Н. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М.: Музыка, 1967.
- Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. Сост. Р. П. Донченко. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2001.
- Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост. Э. Крупкина, И. Воронина. – М.: Музыка, 1971.
- Репертуар начинающего пианиста. Выпуск 1. Сост. В.И. Астахова. – Минск: Белорусский дом печати, 2009.
- Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Сост. С.А. Барсукова – Ростов н/Д, 2007.
- Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.
- Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. М.: – Издательство «Музыка», 1968.

Интернет-ресурсы

- www.dyagilev.arts.mos.ru/docs/Танец.pdf
- <https://музшкола11.екатеринбург.рф/.../3269624d8c807f738c9631698...>
- www.na-lenskoj.ru/docs/sbornik-programm-horeografiya.pdf
- www.nougazprom.mskobr.ru/.../%20С.Ю.%20Программа%20Хореография...
- www.nsportal.ru/shkola/.../01/.../obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo
- www.nsportal.ru/.../programma-khoreograficheskogo-ansamblya-nadezhda
- www.ds16.nevinsk.ru/obrazovanie/рабочая-программа-хореография
- www.vantit.ru/.../556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-...
- www.school8gornya.edusite.ru/DswMedia/xoreografiya.pdf
- <http://horeograf.ucoz.ru/>
- <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-pedagogika/a107.php>
- <http://online.horeograf.com/>
- <https://horeografiya.com/index>
- www.lyceum.biz/wp.../10/Учебная-программа-по-хореографии-5-11.pdf

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Гимназия №14 Танц.зал	Беседа
2			2	Входящая диагностика.	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование Письменный опрос
3	Сентябрь 3 неделя		2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
4			2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
5	Сентябрь 4 неделя		2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
6			2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
8	Октябрь 1 неделя		2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
9	Октябрь 2 неделя		2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
10			2	Ритмика. Азбука музыкального движения.	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
11	Октябрь 3 неделя		2	Изучение положений рук и корпуса	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
12			2	Изучение положений рук и корпуса	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ

30			2	Промежуточный контроль	Гимназия №14 Танц.зал	Оценка умений и навыков
31	Декабрь 4 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
32			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
33	Декабрь 5 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
34	Январь 3 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
35			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
36	Январь 4 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
37			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
38	Январь 5 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
39			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
40	Февраль 1 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
41			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
42	Февраль 2 неделя		2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
43			2	Элементы народно-сценического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
44	Февраль 3 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
45			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
46	Февраль 4 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
47			2	Постановочно-	Гимназия	Педагогический

				репетиционная работа	№14 Танц.зал	анализ Наблюдение
48	Март 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
49			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
50	Март 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
51			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
52	Март 3 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
53			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
54	Март 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
55			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
56	Март 5 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
57	Апрель 1 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
60			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
61	Апрель 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
62			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
63	Апрель 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
64			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.

65	Апрель 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
66			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
67	Апрель 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
68			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
69	Май 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
70			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
71	Май 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
72			2	Итоговое занятие	Гимназия №14 Танц.класс	Тестирование, зачет

Приложение 2

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Гимназия №14 Танц.зал	Беседа
2			2	Входящая диагностика.	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование Письменный опрос
3	Сентябрь 3 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
4			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
5	Сентябрь		2	Работа над	Гимназия	Наблюдение

	4 неделя			репертуаром	№14 Танц.зал	Педагогический анализ
6			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
8	Октябрь 1 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
9	Октябрь 2 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
10			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
11	Октябрь 3 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
12			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
13	Октябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
14			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
15	Октябрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
16			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
17	Ноябрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
18			2	Основы народного	Гимназия	Выполнение практических

				танца	№14 Танц.зал	заданий педагога Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
20			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
22			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
23	Ноябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
24			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
26			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
28			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
29	Декабрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
30			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
32			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
33	Декабрь 5 неделя		2	Промежуточный контроль	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование
34	Январь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
35			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
36	Январь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
37			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
38	Январь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
39			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
40	Февраль 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
41			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
42	Февраль 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
43			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
44	Февраль 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
45			2	Основы народного	Гимназия	Выполнение

				танца	№14 Танц.зал	практических заданий педагога Наблюдение
46	Февраль 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
47			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
48	Март 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
49			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
50	Март 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
51			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
52	Март 3 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
53			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
54	Март 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
55			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
56	Март 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
57	Апрель 1 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
60			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
61	Апрель 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
62			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.

63	Апрель 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
64			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
65	Апрель 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
66			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
67	Апрель 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
68			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
69	Май 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
70			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
71	Май 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
72			2	Итоговое занятие	Гимназия №14 Тац.класс	Тестирование, зачет

Приложение 3

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Гимназия №14 Танц.зал	Беседа
2			2	Входящая	Гимназия	Диагностическое

				диагностика.	№14 Танц.зал	тестирование Письменный опрос
3	Сентябрь 3 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
4			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
5	Сентябрь 4 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
6			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
7	Сентябрь 5 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
8	Октябрь 1 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
9	Октябрь 2 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
10			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
11	Октябрь 3 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
12			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
13	Октябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
14			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
15	Октябрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
16			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
17	Ноябрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
18			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
19	Ноябрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
20			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
21	Ноябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
22			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
23	Ноябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
24			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
25	Декабрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
26			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
27	Декабрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
28			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение

29	Декабрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
30			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
31	Декабрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
32			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
33	Декабрь 5 неделя		2	Промежуточный контроль	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование
34	Январь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
35			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
36	Январь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
37			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
38	Январь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
39			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
40	Февраль 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
41			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
42	Февраль		2	Основы народного	Гимназия	Выполнение

	2 неделя			танца	№14 Танц.зал	практических заданий педагога Наблюдение
43			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
44	Февраль 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
45			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
46	Февраль 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
47			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
48	Март 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
49			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
50	Март 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
51			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
52	Март 3 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
53			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
54	Март 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
55			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
56	Март 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
57	Апрель 1 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.

60			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
61	Апрель 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
62			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
63	Апрель 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
64			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
65	Апрель 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
66			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
67	Апрель 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
68			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
69	Май 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
70			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
71	Май 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
72			2	Итоговое занятие	Гимназия №14 Тац.класс	Тестирование, зачет

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Гимназия №14 Танц.зал	Беседа
2			2	Входящая диагностика.	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование Письменный опрос
3			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
4	Сентябрь 3 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
5			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
6			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
7	Сентябрь 4 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
8			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
9			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
10	Сентябрь 5 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
11	Октябрь 1 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
12			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
13	Октябрь 2 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
14			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
15			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
16	Октябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
17			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
18			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
19	Октябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
20			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
21			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
22	Октябрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
23			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
24			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
25	Ноябрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение

26			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
27			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
28	Ноябрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
29			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
30			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
31	Ноябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
32			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
33			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
34	Ноябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
35			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
36			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
37	Декабрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
38			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
39			2	Основы народного	Гимназия	Выполнение

				танца	№14 Танц.зал	практических заданий педагога Наблюдение
40	Декабрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
41			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
42			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
43	Декабрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
44			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
45			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
46	Декабрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
47			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
48			2	Промежуточный контроль	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование
49	Декабрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
50			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
51			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
52	Январь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
53			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
54			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
55	Январь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
56			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
57			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
58	Январь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
59			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
60			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
61	Февраль 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
62			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
63			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
64	Февраль 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
65			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение

66			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
67	Февраль 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
68			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
69			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
70	Февраль 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
71			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
72			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
73	Март 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
74			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
75			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
76	Март 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
77			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
78			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
79	Март 3 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
80			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
81			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение

82	Март 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
83			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
84			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
85	Март 5 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
86	Апрель 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
87			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
88	Апрель 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
89			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
90			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
91	Апрель 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
92			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
93			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
94	Апрель 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
95			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
96			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
97	Апрель		2	Сводные репетиции.	ДТДиМ	Концерты,

	5 неделя			Сценическая практика.	Сценические площадки	смотри, фестивали.
98			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
99			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
100	Май 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
101			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
102			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
103	Май 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
104			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
105			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
106	Май 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
107			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотри, фестивали.
108			2	Итоговое занятие	Гимназия №14 Тац.класс	Тестирование, зачет

**Календарный учебный график
5 год обучения**

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 неделя		2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Гимназия №14 Танц.зал	Беседа
2			2	Входящая диагностика.	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование Письменный опрос
3			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
4	Сентябрь 3 неделя		2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
5			2	Работа над репертуаром	Гимназия №14 Танц.зал	Наблюдение Педагогический анализ
6			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
7	Сентябрь 4 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
8			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
9			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
10	Сентябрь 5 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
11	Октябрь 1 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
12			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
13	Октябрь 2 неделя		2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
14			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
15			2	Основы классического танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
16	Октябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
17			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
18			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
19	Октябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
20			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
21			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
22	Октябрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
23			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
24			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
25	Ноябрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение

26			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
27			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
28	Ноябрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
29			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
30			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
31	Ноябрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
32			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
33			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
34	Ноябрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
35			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
36			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
37	Декабрь 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
38			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
39			2	Основы народного	Гимназия	Выполнение

				танца	№14 Танц.зал	практических заданий педагога Наблюдение
40	Декабрь 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
41			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
42			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
43	Декабрь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
44			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
45			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
46	Декабрь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
47			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
48			2	Промежуточный контроль	Гимназия №14 Танц.зал	Диагностическое тестирование
49	Декабрь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
50			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
51			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
52	Январь 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14	Выполнение практических

					Танц.зал	заданий педагога Наблюдение
53			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
54			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
55	Январь 4 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
56			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
57			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
58	Январь 5 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
59			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
60			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
61	Февраль 1 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
62			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
63			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
64	Февраль 2 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
65			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога

						Наблюдение
66			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
67	Февраль 3 неделя		2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
68			2	Основы народного танца	Гимназия №14 Танц.зал	Выполнение практических заданий педагога Наблюдение
69			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
70	Февраль 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
71			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
72			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
73		Март 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал
74			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
75			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
76	Март 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
77			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
78			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
79	Март 3 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
80			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
81			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ

						Наблюдение
82	Март 4 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
83			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
84			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
85	Март 5 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
86	Апрель 1 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
87			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
88	Апрель 2 неделя		2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
89			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
90			2	Постановочно-репетиционная работа	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
91	Апрель 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	Гимназия №14 Танц.зал	Педагогический анализ Наблюдение
92			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
93			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
94	Апрель 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
95			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
96			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
97	Апрель 5 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
98			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.

99			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
100	Май 2 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
101			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
102			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
103	Май 3 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
104			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
105			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
106	Май 4 неделя		2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
107			2	Сводные репетиции. Сценическая практика.	ДТДиМ Сценические площадки	Концерты, смотры, фестивали.
108			2	Итоговое занятие	Гимназия №14 Тац.класс	Тестирование, зачет

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Шокто, гармонь»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся освоил специальные понятия и термины, хорошо знает историю происхождения танцев и основные позиции танца) <i>Средний уровень</i> (обучающийся ошибается в характеристике специальных понятий и терминов, не четко знает основные позиции танцев) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения в изложении изученного материала, в знаниях специальных терминов, слабо знает основные позиции танцев).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	18-20 10-17 4-9	Наблюдение Контрольные задания
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение

Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	Наблюдение, Спец.упражнения
Ритм		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения
Координация		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения
Музыкальный слух		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения

Приложение №7

Диагностический инструментарий для проверки теоретических знаний по хореографии (специальная терминология, понятия)

(общие вопросы)

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

2. Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

3. С чего начинается урок танца?

- а) с поклона
- б) с деми плие
- в) с ударов и притопов

5. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

6. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- а) 3 б) 6 в) 5

7. Что называется сценическим шагом?

- А) шаг с каблука
- В) шаг с носка
- С) шаг в деми плие с каблука

Д) поочерёдный шаг с носка и
Каблука

8. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

Вопросы по народному танцу

1. К какому танцу относятся движения: «переменный шаг», «припадание»?

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

2. Народный танец это:

- а) танец, несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту.

3. Что выражает народный танец?

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

4. Назовите народные марийские танцы.

5. Назовите основные черты, характеризующие тот или иной марийский танец.

6. В чем заключается основная идея марийского национального костюма?

7. Назовите главные отличительные особенности танцевальных костюмов

- сернурских и башкирских мари
- луговых и горных мари

8. Назовите элементы и правила исполнения народно - сценических танцев.

13-16 (высокий уровень)

9-12 (средний уровень)

ниже 9 (низкий уровень)

**Перечень вопросов к творческому экзамену по народному танцу
для детей пятого года обучения**

1. Объяснить значение упражнений у станка по народному танцу в системе занятий хореографии.
2. Показать и назвать позиции ног: 5 открытых, 5 прямых, 5 свободных и 2 закрытых.
3. Показать и назвать 7 основных позиций рук и 3 положения, принятых в народном танце.
4. Показать медленные полуприседания и приседания (основной вид) и перечислить правила исполнения.
5. Показать упражнения на развитие подвижности стопы основной вид (перевод ноги с носка на пятку и обратно) и перечислить правила исполнения.
6. Показать упражнения на развитие подвижности стопы с подъемом пятки опорной ноги и перечислить правила исполнения.
7. Показать маленькие броски (основной вид, сквозные) и перечислить правила исполнения.
8. Показать круговые движения ногой по полу (носком, пяткой) и перечислить правила исполнения.
9. Показать каблучные упражнения низкие (основной вид) и перечислить правила исполнения.
10. Показать упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) и перечислить правила исполнения.
11. Показать подготовку к «веревочке» (основной вид и с подъемом на полупальцы) и перечислить правила исполнения.
12. Показать раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге) и перечислить правила исполнения.
13. Показать большие броски (основной вид, с опусканием ноги на пятку) и перечислить правила исполнения.

Творческое задание.

По прослушанному музыкальному фрагменту определить его характер и принадлежность к тому или иному народу и сочинить танцевальную комбинацию.

*Задание повышенной сложности. Музыкальный материал выбирается в соответствии с программой. Задание дается с учетом индивидуальных способностей и возможностей детей, уровня их подготовленности.

**Диагностический инструментарий
для проведения мониторинга по определению
практических умений и навыков**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- 1) * Ребенок проявляет активный интерес к ритмическим движениям под музыку, танцам, движениям в хороводах, эмоционально отзывчив на музыку средствами музыкального движения - 3 балла;
- * Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности после побуждения к ней педагога - 2 балла;
- * Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, пассивен, неохотно проявляет себя в плясках, хороводах, танцах-инсценировках - 1 балл.
- 2) * Умеет ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки, с разной ритмикой, динамикой, темпом. Владеет необходимым набором музыкально-ритмических движений (такими как: подскоки с кружением вправо-влево, по одному, в паре, подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево); "выбрасывание" на подскоке поочередно носка, пятки; "ковырялочка" + три притопа; хороводный шаг; кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга; шаг "топотушки", боковой галоп, подскоки) – 3 балла;
- * Умеет достаточно ритмично двигаться (с атрибутами и без них). Владеет в достаточной мере с помощью и по показу педагога необходимым набором музыкально-ритмических движений, исполняет их в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом с помощью показа и подсказками педагога - 2 балла;
- * Затрудняется в умении ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом даже с показом и подсказками педагога. В недостаточной мере владеет программными движениями. - 1 балл.
- 3) * Умеет двигаться под музыку естественно, свободно и пластично, правильно передавать в танце разные характеры, музыкально-художественные образы - 3 балла;
- * С показом и подсказками педагога двигается достаточно естественно и пластично, передавая в танце характеры различных музыкально-художественных образов - 2 балла;
- * Затрудняется в естественном и пластичном движении по передаче в танце различных по характеру музыкально-художественных образов - 1 балл.

7 - 9 баллов - высокий уровень
5 - 6 баллов - средний уровень
Ниже 4 баллов - низкий уровень

Приложение №10

**Диагностическая карта
музыкально-ритмического развития детей**

№ п/п	ФИО ребенка	Музыкальность	Двигательные качества и умения	Коммуникативные качества	Танцевальное творчество	Итоговая оценка

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Начало года:

5 баллов – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4 – 2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0 – 1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с *началом и концом произведения*.

Конец года:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счет и показ взрослого.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации)

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство.

Высокий уровень 16-20 баллов

Средний уровень 10-15 баллов

Низкий уровень 4 - 9 баллов

Приложение №11

Описание показателей для определения специальных навыков

В хореографическом ансамбле обучающиеся проходят диагностику по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Ниже приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для **нервной координации** характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В **мышечной координации** характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Учет изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8=итоговый балл.

Приложение 12

Уровень	Год обучения	Вид диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики
Начальный	1 год обучения	Стартовая	Осанка	Наблюдение
			Выворотность	Наблюдение
			Гибкость	Наблюдение
			Подъем стопы	Наблюдение
			Прыжок	Наблюдение
			Растяжка	Наблюдение
			Музыкально-ритмическая Координация	Наблюдение
			Координация движений	Наблюдение
		Промежуточная	Осанка	Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет»,
			Выворотность	«Лягушка», «солнышко»
			Гибкость	«Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка»
			Подъем стопы	«Часики», «зайчики», «иглолочки», «утюжки»
			Прыжок	Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге
			Растяжка	«Раскладушка», шпагаты
Музыкально-ритмическая	Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг			

		Итоговая	координация	на сильную долю, понятие «из -за такта»	
			Координация движений	Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию	
			Осанка	Наблюдение – спина, голова, плечи, «горка», «самолет»,	
			Выворотность	«Лягушка», «солнышко»	
			Гибкость	«Коврик», «кошечка», «колечко», «корзиночка», «рыбка», «лодочка»	
			Подъем стопы	«Часики», «зайчики», иголки, «утюжки»	
			Прыжок	Прыжки на месте, в повороте, на двух ногах, на одной ноге	
			Растяжка	«Раскладушка», шпагаты	
			Музыкально-ритмическая координация	Умение выделять сильную долю ударом, хлопком, выполнять шаг на сильную долю, понятие «из -за такта»	
			Координация движений	Соединять простые программные движения в танцевальную комбинацию	
		Знания теоретические	Опрос		
Базовый	2 год обучения	Стартовая	Партерный экзерсис	Наблюдение	
			Проверка теоретических знаний	Опрос	
			Танцевальные движения	Наблюдение	
		Промежуточная	Классический экзерсис лицом к станку по первой позиции ног в направлении в сторону	Наблюдение	
			Проверка теоретических знаний	Опрос	
			Танцевальные движения	Наблюдение	
		Итоговая	Упражнения классического экзерсиса лицом к станку первая позиция ног, allegro	Наблюдение	
			Allegro	Наблюдение	
			Проверка теоретических знаний	Тестирование	
			Основы сценической культуры	Наблюдение	
		3 год обучения	Стартовая	Упражнения классического экзерсиса держась одной рукой у станка	Контрольное занятие
				Allegro	Наблюдение

	4 год обучения		Элементы акробатики	Шпагаты, перевороты, кувырки, колесо с 2 рук, шпагаты, мостик, стойка на руках	
			Проверка теоретических знаний	Тестирование	
			Основы сценической культуры	Наблюдение	
			Танцевальные движения	Наблюдение	
			Вращение на месте	Наблюдение	
			Промежуточная	Упражнения у станка в русском характере	Основной вид
				Основы сценической культуры	Наблюдение
				Танцевальные движения	Наблюдение
				Трюковые элементы	Повороты на месте на 2 ногах, на 1 ноге, вращение по диагонали («Каблучный», «Уралочка») Парни – «Бочонок», туры в воздухе
			Итоговая	Упражнения у станка	Основной вид
		Основы сценической культуры		Наблюдение	
		Танцевальные движения		Наблюдение	
		Трюковые элементы		Повороты на месте на 2 ногах, на 1 ноге, вращение по диагонали «Каблучный», «Уралочка» Парни – «Бочонок», туры в воздухе	
		Проверка теоретических знаний		Тестирование	
		Стартовая	Проверка теоретических знаний	Тестирование	
			Упражнения у станка	Развернутые комбинации	
			Основы сценической культуры	Наблюдение	
			Танцевальные движения	Наблюдение	
			Трюковые элементы	Девочки - Повороты на месте: вращение «абертас» и поджатыми ногам Парни – «Разножка», «Циркуль»	
			Упражнения у станка	Развернутые комбинации у станка	
			Основы сценической культуры	Наблюдение	
			Танцевальные движения	Наблюдение	
			Промежуточная	Классический экзерсис развернутый	Позы, ракурсы, арабески пор де бра
				Классический экзерсис	Позы, ракурсы, арабески, пор де

5 год обучения	Итоговая	на середине зала	бра	
		Allegro	Наблюдение	
		Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево	Наблюдение	
		Классический экзерсис развернутый	Позы, ракурсы, арабески пор де бра	
		Классический экзерсис на середине зала	Позы, ракурсы, арабески, пор де бра	
		Allegro	Наблюдение	
		Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево	Наблюдение	
		Проверка теоретических знаний	Тестирование	
		Творческое задание	По прослушанному музыкальному фрагменту определить характер музыки и сочинить комбинацию у станка на 16 тактов	
		Стартовая	Классический экзерсис развернутый	Позы, ракурсы, арабески пор де бра
	Классический экзерсис на середине зала		Позы, ракурсы, арабески, пор де бра	
	Allegro		Наблюдение	
	Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево		Наблюдение	
	Проверка теоретических знаний		Тестирование	
	Промежуточная		Классический экзерсис развернутый	Позы, ракурсы, арабески пор де бра
			Классический экзерсис на середине зала	Позы, ракурсы, арабески, пор де бра
			Allegro	Наблюдение
			Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево	Наблюдение
			Сценическая практика	Наблюдение
	Итоговая	Классический экзерсис развернутый	Позы, ракурсы, арабески пор де бра	
Классический экзерсис на середине зала		Позы, ракурсы, арабески, пор де бра		

		Allegro	Наблюдение
		Сложное комбинированное вращение в продвижении вправо и влево	Наблюдение
		Сценическая практика	наблюдение
		Творческое задание	По прослушанному музыкальному фрагменту определить народность и сочинить этюд на середине на основе программных упражнений на 32 такта
		Проверка теоретических знаний	Тестирование

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	Гимназия №14	Иванова Р.А.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	каб. 116 музей Дворца	Иванова Р.А.
Народный марийский танец: виды, эмоциональное восприятие и их значение в жизни марийцев.	Объединения	В теч года	каб. 116 Гимназия №14	Иванова Р.А.
Культура и традиции народов мари. Беседы, экскурсии	Объединения	В теч года	Гимназия №14	Иванова Р.А.
Дворец приглашает друзей. Участие в большом концерте.	Городской	Октябрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Иванова Р.А.
Посвящение в народники. Праздник для воспитанников 1 года обучения	Объединения	Ноябрь 2022	Гимназия №14	Иванова Р.А.
Участие в фестивале детского народного творчества «Наследники традиций»	Республиканский	Декабрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Иванова Р.А.
Участие в фестивале-конкурсе детского творчества «Радуга над Кокшагой»	Международный	Декабрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Иванова Р.А.
Участие в конкурсе «Играй, гармонь, звени, частушка»	Межрегиональн ый	Январь, март 2023	ДК XXX-летия Победы	Иванова Р.А.
Участие в фестивале-конкурсе детского творчества «Шанс»	Международный	Февраль 2023	ДК Ленина	Иванова Р.А.
Участие в конкурсе детского творчества «Самырык тукум»	Республиканский	Март/апрель 2023	ДК XXX-летия Победы	Иванова Р.А.

Праздник, посвященный Международному дню танца	Объединения	27.04.2023	ДТДиМ	Иванова Р.А.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Звезда удачи»	Международный	Апрель 2023	ДК им.Ленина	Иванова Р.А.
Участие в фестивале-конкурсе танца «Шома бас»	Международный	Апрель/Май 2023	ДК ХХХ-летия Победы	Иванова Р.А.
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Городской	Май 2023	Дворец, город	Иванова Р.А.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Учреждения	Май 2023	каб. 219, каб.207	Иванова Р.А.
Посещение концертов танцевальных народных ансамблей	Объединения	В теч.года	Учреждения культуры	Иванова Р.А.
Экскурсии в музеи города	Объединения	В теч.года	Музеи города	Иванова Р.А.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Иванова Р.А.