

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Н.А. Деревягина
Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРИЛКА»**

ID программы: 688
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 7–11 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 216

Разработчики программы:
Глозштейн Оксана Сергеевна,
Большова Наталья Львовна,
Михайлова Елена Владимировна,
Егошина Любовь Николаевна,
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дети из всего могут сделать все.

И. В. Гете.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» разработана с учетом социального заказа, отражая запросы детей и родителей, и имеет **художественную направленность** и ознакомительный уровень.

Художественная деятельность тесно связана с процессами восприятия, познания, а также с эмоциональной составляющей жизни ребенка; она позволяет успешно развивать не только моторику, но и интеллект, а также формировать положительные черты характера.

Ребенок, обладающий чертами творческой личности, – это активный, любознательный, нестандартно мыслящий будущий взрослый. Он способен сопоставить части и увидеть целое; разглядеть и воспроизвести гармонию; взглянув на привычные вещи, проанализировать и придумать нечто новое и оригинальное. Конечно, не все поделки будут идеальны, ведь дети еще только учатся. Но, пожалуй, самое ценное, что приобретут они в процессе обучения – это те качества, которые так пригодятся им в последующей жизни: пространственное воображение, нестандартное мышление, художественный вкус и наблюдательность.

Актуальность

Программа является актуальной, так как в последнее время в обществе растет интерес к творческим профессиям. В наш век унификации и поточных производств «hand made» (ручная работа) приобретает особую значимость и вещи, выполненные руками мастеров, ценятся за их уникальность и неповторимость.

Отличительная особенность программы в том, что она сочетает несколько базовых направлений декоративно-прикладного творчества. Это позволяет сохранять интерес детей к продуктивной деятельности в течение учебного года и успешно реализовывать программу.

Адресат программы.

Программа «Мастерилка» рассчитана на детей 7-11 лет. При приеме в группу

специальные навыки не требуются.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения - 3 года.

Форма обучения – очная.

Для развития начального технического моделирования возможно использование следующих методов:

- «Мозговой штурм»
- Тестирование

Формы деятельности:

- ✓ изготовление сувениров и подарков к праздникам и памятным событиям;
- ✓ организация и посещение выставок декоративно-прикладного творчества;
- ✓ участие в сквозных программах «Дворца творчества детей и молодежи»;
- ✓ совместные творческие мастерские с родителями, посвященные различным праздникам.

Педагогические технологии:

- ✓ технология развивающего обучения - вовлечение воспитанников в различные виды деятельности;
- ✓ выставочная деятельность;
- ✓ технологии игрового обучения - познавательные игры (пальчиковый театр, ребусы, загадки, подвижные игры с элементами познавательной игры);
- ✓ технологии лично-ориентированного обучения – развитие индивидуальных способностей, саморазвитие.

Форма обучения – очная.

Организационная форма обучения – групповая.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в соответствии с учебно-тематическим планом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

Создание условий для развития творческой личности, способной к позитивному самовыражению через включение ее в декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить детей с видами ручного творчества;
- обучить приемам работы с различными материалами;

- прививать рациональные приемы труда и культуру труда;
- обучить начальному моделированию и элементам дизайна;
- закрепить приемы использования измерительных инструментов;
- способствовать формированию у воспитанников представлений о соотношении схем, зарисовок и объемной модели;

Развивающие:

- способствовать развитию образного мышления, пространственного воображения;
- развивать мелкую и общую моторику пальцев рук;
- способствовать развитию памяти, внимания;
- способствовать развитию художественного вкуса, творческих и конструкторских способностей.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости;
- способствовать формированию эстетической культуры;
- прививать навыки уважительного отношения к своему и чужому труду.

Условия реализации поставленных целей и задач:

- Обеспечение необходимыми материалами и инструментами;
- Сочетание теоретических и практических занятий;
- Использование технических средств обучения;
- Закрепление изученного материала при создании изделий.

1.3. Объем программы: 216 часов.

1.4. Содержание программы

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста и направлена на формирование художественных навыков и умений детей в процессе ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Реализация поставленных целей и задач осуществляется через работу с детьми в течение трех лет по следующим направлениям (модулям):

I модуль – «Оригами»

II модуль – «Тестопластика и пластилинография»

III модуль – «Бисероплетение»

IV модуль – «Работа с тканью»

Выбор этих предметов обусловлен простотой технологических операций, возможностью использовать несложный в обращении инструмент, единством чертежа и детали, упрощая восприятие перехода от замысла к реализации готовой модели. Кроме того, данные предметы способствуют развитию образного мышления, пространственного воображения, конструкторских способностей, эстетического вкуса и дают возможность получить разнообразные навыки ручного труда.

Образовательный процесс включает в себя различные виды занятий:

- ✓ вводное;
- ✓ традиционное;
- ✓ практическое;
- ✓ ознакомительное;
- ✓ комбинированное;
- ✓ инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, на природу);
- ✓ контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа).

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

На занятиях обучающиеся учатся воплощать в материалах самые разнообразные конструкторско-технические задачи, связанные с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий из самых разных материалов, а также осуществлять их художественное оформление.

В результате освоения образовательной программы каждый воспитанник приобретает следующие **компетенции**:

- изготавливает несложные модели по готовым образцам, чертежам, схемам;
- узнает и использует специальные термины и обозначения при работе со схемами и чертежами;
- читает и выполняет пошаговые инструкции выполнения моделей изделий;
- применяет правила техники безопасности труда;
- правильно использует инструменты и приспособления при выполнении работ;
- правильно организует рабочее место;
- владеет различными приемами работы с изучаемыми материалами;

- правильно определяет названия применяемых материалов и инструментов, их назначение;
- контролирует свои действия в процессе работы;
- выполняет задание самостоятельно и в отведенные сроки;
- создает творческие композиции из своих работ;
- участвует в выставках работ воспитанников «Дворца творчества детей и молодежи» и научно-практических конференциях.

По итогам освоения программы обучающийся должен знать:

- основные понятия и терминологию;
- основы композиции и цветоведения;
- правила техники безопасности при работе с бумагой, тестом, бисером, тканью и сопутствующими материалами;
- классификацию и свойства рабочего материала;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий.

Должен уметь:

- пользоваться описаниями и простыми схемами из журналов и альбомов, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки изделий самостоятельно;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- изготавливать оригами, изделия из теста, бисера, ткани на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, хранить изделия согласно правилам;
- анализировать свои ошибки при выполнении работы.

Уровень личностного развития:

- повышение усидчивости, терпения, внимательности;
- повышение чувства ответственности за свою работу;
- улучшение эстетического вкуса.

Способы отслеживания результатов:

- ✓ Наблюдение за ходом работы и анализ выполненных изделий (проявление оригинальности при выполнении, сложность самостоятельно изготавливаемых моделей, аккуратность их выполнения)

Диагностика теоретических знаний осуществляется в форме тестов:

- ✓ Тесты по терминологии
- ✓ Тесты по техники безопасности
- ✓ Тесты по итоговым темам блоков

Диагностика умений осуществляется посредством:

- ✓ выполнения практических заданий;
- ✓ самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ анализа выполненных изделий (проявление оригинальности при выполнении, сложность самостоятельно изготавливаемых моделей, аккуратность и время их выполнения);
- ✓ контрольных заданий (практическое упражнение);
- ✓ участия в выставках;
- ✓ творческих проектов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

(72 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Оригами	16	4	12	
1.1	Введение в программу «Мастерилка». Предмет оригами. Основные правила оригами.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия. Входная диагностика.
1.2	Базовая форма «треугольник» и «воздушный змей», особенности складывания.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
1.3	Простые базовые формы в оригами: «книжка», «дверь», «блинчик», «двойной треугольник», «двойной квадрат».	8	2	6	Наблюдение, рефлексия. Контрольное задание. Организация выставки.
2.	Тестопластика	16	4	12	
2.1	История возникновения тестопластики. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Основные приёмы, используемые в работе с тестом.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
2.2	Лепка: фрукты и ягоды.	6	2	4	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
2.3	Игрушки и фигурки,	6	1	5	Наблюдение,

	вылепленные из нескольких частей.				рефлексия. Готовые работы.
2.4	Оформление итоговой композиции	2	-	2	Организация выставки.
3.	Бисероплетение	22	6	16	
3.1	Введение в программу. История бисероплетения. ТБ. Материалы и инструменты. Основные приемы работы.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
3.2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение.	8	2	6	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
3.3	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
3.4	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельчатого.	4	1	3	Наблюдение, рефлексия. Контрольное задание.
3.5	Оформление итоговой композиции.	2	1	1	Организация выставки.
4.	Работа с тканью	18	3	15	
4.1	Вводное занятие. История мягкой игрушки. ТБ при работе с ножницами и иглой. Изготовление игольницы.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия. Тестирование.
4.2	Игрушка из носка (без иголки и нитки). Выполнение деталей при помощи выкройки.	2	-	2	Наблюдение, рефлексия.
4.3	Прямой стежок. Вышитая миниатюра.	4	1	3	Наблюдение, рефлексия. Готовая работа.
4.4	Игрушка на ладошку из фетра.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия, самостоятельная работа.
4.5	Набивная игрушка из фетра «Мышка».	4	-	4	Наблюдение, рефлексия.
	Итого:	72	17	55	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

Раздел 1. «Оригами»

Тема 1.1 «Введение в программу (2 часа).

Теория (1 ч). Введение в программу «Мастерилка». Оригами – что это такое? Знакомство с историей искусства складывания фигурок из бумаги. Инструменты и материалы для работы: бумага, ножницы, карандаш, клей-карандаш. Вводный инструктаж по технике безопасности работы с ножницами и клеем, организация рабочего места.

Практика (1 ч). Главные правила оригами, правило трёх «П». Основы складывания: как получить абсолютно квадратный лист, как получить чёткие сгибы, складки «гора» и «долина», их отличие. Складываем «волшебный» квадрат.

Тема 1.2 Базовые формы «треугольник» и «воздушный змей» (6 ч).

Теория (1 ч). Что такое базовая форма (БФ) в оригами. Особенности складывания БФ «воздушный змей».

Практика (5 ч). Выполнение фигурок на основе БФ «воздушный змей»: мышка, щенок, кошка и др.

Тема 1.3 Простые базовые формы: «книжка», «дверь», «блинчик», «двойной квадрат» и «двойной треугольник» (8 ч).

Теория (2 ч). Особенности складывания перечисленных базовых форм.

Практика (6 ч). Простые фигурки с использованием одной или нескольких простых БФ: лягушка, лилия, лисичка, летучая мышь и т. п.

Раздел 2. «Тестопластика».

Тема 2.1 История возникновения тестоластики (2 ч).

Теория (1 ч). Рецепты приготовления соленого теста. Материалы и инструменты, необходимые при лепке. Правила работы с тестом.

Практика (1 ч). Правила техники безопасности. Основные приёмы, используемые в работе с тестом (разминание, выкатывание, прихлопывание, деление и т. д.). Организация рабочего места. Лепка яблока и мандарина.

Тема 2.2. Лепка: фрукты и ягоды (6 ч).

Теория (2 ч). Способы создания простых форм. Знакомство с базовыми формами: «колобок», колбаска», «капелька». Правила пользования палитрой красок, последовательность росписи фигурок. Объединение предметов в композицию, соблюдение пропорций предметов и соотношение их между собой.

Практика (4 ч). Лепка фруктов: лимон, груша, сливы, виноград и т. д. Нанесение фактуры на заготовку разными способами и с помощью подручных материалов (карандаш, стека, зубочистка и т. п.). Сочетание между собой различных приемов создания формы. Роспись фигурок. Правила

работы с клеем «Титан». Оформление фона. Оформление композиции «Фруктовая корзинка».

Тема 2.3. Игрушки и фигурки, вылепленные из нескольких частей (6 ч).

Теория (1 ч). Повторение и закрепление знаний по базовым формам. Знакомство с приемами «оттягивания» и «защипывания».

Практика (5 ч). Лепка фигурок для сюжетной композиции. Закрепление полученных навыков лепки из солёного теста. Обучение «склеиванию» элементов изделия между собой при помощи воды.

Тема 2.4. Оформление итоговой композиции.

Практика (2 ч). Роспись изделий и подготовка фона к оформлению панно. Закрепление частей композиции на фоне при помощи клея.

Раздел 3. «Бисероплетение»

Тема 3.1. Введение в программу. История бисероплетения (22 ч).

Теория (1 ч). Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика (1 ч). Основные приемы плетения. Фигурка гусеница.

Тема 3.2. Фигурки в технике плоское параллельное плетение (8 ч).

Теория (2 ч). Знакомство с правилами плетения. Анализ моделей, изучение схем. Цветовое и композиционное решение.

Практика (6 ч). Освоение навыков плоского параллельного плетения путем выполнения простых фигурок на тему «Мои игрушки». Особенности выполнения рядов. Способы закрепления работы.

Тема 3.3. Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого (6 ч).

Теория (1 ч). Демонстрация примеров работ. Знакомство с техникой игольчатого плетения. Изучение специфических указаний на схеме. Демонстрация приемов выполнения «иголочек».

Практика (5 ч). Закрепление навыков основного вида плетения - плоского параллельного. Изготовление фигурок на плоской основе с элементами «иголочек». Практическая работа по отработке двух типов плетения. Завершение работы способом «за края».

Тема 3.4. Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного.

Теория (1 ч). Знакомство с техникой петельного плетения. Примеры работ. Изучение специфических указаний на схеме. Демонстрация изготовления элемента «петелька» на больших бусинах.

Практика (3 ч). Выполнение фигурок стрекозы и цветочка. Завершение работы способом «за последнюю бусину».

Тема 3.5. Оформление итоговой композиции (2 ч).

Теория (1 ч). Понятие композиции. Правила создания, понятие центра, организация пространства, сочетания цветов композиции.

Практика (1 ч). Использование готовых фигурок из бисера для создания композиции на заданную тему. Работы в разных форматах в зависимости от количества и размера фигурок.

Раздел 4. «Работа с тканью»

Тема 4.1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (1 ч). Из истории создания мягкой игрушки. Знакомство с технологией изготовления игрушек своими руками. Инструменты и материалы для работы: ножницы, выкройки, карандаши, клей-карандаш, клей «Титан» или «Момент», картон, пластмассовые глазки и носики для игрушек, иголки, нитки швейные, ткани, фетр, носки, нитки «Мулине», наполнитель - синтепон. Вводный инструктаж по технике безопасности работы с острыми предметами и клеем, организация рабочего места.

Практика (1 ч). Изготовление простой игольницы без помощи иголки и нитки.

Тема 4.2. Игрушка из носка (2 ч).

Практика (2 ч). Игрушка для домашнего театра, изготовленная без шитья: змея, собака. Особенности изготовления игрушки из носка. Лицевая и изнаночная сторона, выворачивание носка. Выкраивание дополнительных деталей из фетра при помощи лекал. Оформление мордочки: место крепления глаз, носа, языка, ушей.

Тема 4.3. Прямой стежок. Вышитая миниатюра (3 ч).

Теория (1 ч). Необходимая длина нити для шитья. Вдевание нити в иглу. Уравнивание концов нити и завязывание узелка. Два способа закрепления нити на ткани в начале шитья: при помощи узелка или закрепки. Прямой стежок. Длина стежка.

Практика (3 ч). Вышивка миниатюры по заранее нанесенному рисунку прямым стежком. Начало и окончание шитья, закрепка.

Тема 4.4. Игрушка на ладошку (6 ч).

Теория (1 ч). Особенности фетра как материала для пошива игрушек. Правила кроя.

Практика (5 ч). Раскрой деталей. Пришивание деталей к одной из двух частей игрушки. Сшивание двух частей прямым стежком. Герои сказок: цыпленок, поросёнок, медвежонок и др. Разыгрывание сказочного сюжета.

Тема 4.5. Набивная игрушка из фетра (4 ч).

Практика (4 ч). Игрушка – мышка. Раскрой в разворот. Прикрепление хвостика. Складывание туловища мышки вдвое и прокладывание прямого стежка по лицевой стороне работы. Отверстие для набивки. Набивка игрушки распушенным синтепоном. Зашивание отверстия. Пришивание ушей. Оформление мордочки: нос и глаза.

2.1. Учебный план

2-й год обучения

(72 часов, 2 часа в неделю)

№ п/п	Модули (разделы)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Оригами	16	2	14	
1.1	Вводное занятие. Искусство оригами: история и современность. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Правила и приёмы оригами.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия. Входная диагностика.
1.2	Основные базовые формы. Фигурки на основе базовых форм: осенний лист, черепаха и другие.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
1.3	Игрушки оригами.	4	-	4	Наблюдение, рефлексия. Организация выставки.
1.4	Динамические фигурки.	2	-	2	Контрольное задание.
2.	Пластилинография	16	4	12	
2.1	Знакомство с пластилинографией. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Выбор эскиза.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
2.2	Прямая и фактурная пластилинография. Знакомство с основными цветами.	6	2	4	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
2.3	Обратная пластилинография. Получение различных цветов путем смешивания основных. Значение оттенков.	8	1	7	Наблюдение, рефлексия. Творческие работы. Организация выставки.
3.	Бисероплетение	22	6	16	
3.1	Введение в раздел бисероплетение.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
3.2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение.	8	2	6	Наблюдение, рефлексия.

					Контрольное задание.
3.3	Фигурки с элементами усложненного плетения на проволоке.	10	2	8	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
3.4	Оформление итоговой композиции.	2	1	1	Организация выставки.
4.	Работа с тканью	18	2	16	
4.1	Вводное занятие. История мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой. Игольница Цветочек.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия. Тестирование
4.2	Безлекальная игрушка из носка. Зайчик	4	-	4	Наблюдение, рефлексия.
4.3	Набивные игрушки из фетра из 2-4 деталей	12	2	10	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
	Итого:	72	14	58	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

2-й год обучения

Раздел 1. «Оригами»

Тема 1.1 Введение в раздел «Оригами» (2 часа).

Теория (1 ч). Искусство оригами: история и современность. Инструменты и материалы для работы: бумага, ножницы, карандаш, клей-карандаш, цветные карандаши или фломастеры. Вводный инструктаж по технике безопасности работы с ножницами, клеем и бумагой, организация рабочего места. Вспоминаем основные правила оригами: правило трёх «П» (не поднимай, не поворачивай и не переворачивай лист без команды.)

Практика (1 ч). Вспоминаем приёмы складывания: как получить квадратный лист из прямоугольного; как получить чёткие сгибы; складки «гора» и «долина». Складка «молния».

Тема 1.2. Основные базовые формы и фигурки на их основе (8 ч).

Теория (1 ч). Вспоминаем основные базовые формы в оригами: «книжка», «блинчик», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «воздушный змей».

Практика (7 ч). Выполняем фигурки с использованием одной или нескольких базовых форм: осенний лист, черепаха, стриж и мушка, морской

котик, кит или другие.

Тема 3. Игрушки, выполненные в технике оригами (4 ч).

Практика (4 ч). Особенности изготовления игровых фигурок из бумаги, выполненных в технике оригами. Использование дополнительных бумажных элементов и цветных карандашей или фломастеров для оформления игровых фигурок (примеры фигурок: щёлкающие пасти, когти птица и другие).

4. Динамические фигурки (2 ч).

Практика (2 ч). Выполнение динамических фигурок из бумаги с использованием приёмов оригами. Присоединение двигающихся элементов. Лягушка или лиса по одной схеме.

Раздел 2. «Пластилинография»

Тема 2.1 Знакомство с пластилинографией. (2 ч).

Теория (1 ч). Понятие о пластилинографии как о виде декоративно-прикладного творчества. История возникновения пластилина и его виды. Правила работы с пластилином. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Практика (1 ч). Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Выбор эскиза. Подготовка основы и копирование рисунка на стекло.

Тема 2.2 Прямая и фактурная пластилинография (6 ч).

Теория (2 ч). Знакомство с особенностями прямой и фактурной пластилинографии. Знакомство с понятиями «барельеф», «горельеф» и «контррельеф». Знакомство с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика (4 ч). Освоение особых приемов в работе с пластилином: «придавливания», «разглаживания» и «примазывания». Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков. Создание лепной картины с выпуклым изображением. Создание рельефного рисунка с помощью стеки.

Тема 2.3 Обратная пластилинография (8 ч).

Теория (1 ч). Знакомство с особенностями обратной пластилинографии. Понятие «пластилиновый витраж». Анализ готовых работ. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Техника безопасности работы с рамкой, стеклом и маркером.

Практика (7 ч). Выбор эскиза и подготовка стекла к работе, нанесение контурного рисунка маркером. Прием катания «колбасок», прием «разглаживания» и «придавливания». Получение различных цветов путем смешивания основных. Значение оттенков. Оформление работы в рамку, декорирование.

Раздел 3. «Бисероплетение»

Тема 3.1 Введение в раздел «Бисероплетение». (2 ч).

Теория (1 ч). Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила ТБ.

Практика (1 ч). Приемы параллельного плетения. Выполнение фигурки рыбки.

Тема 3.2 Фигурки в технике плоское параллельное плетение (8 ч).

Теория (1 ч). Современные направления бисероплетения. Изготовление сувениров и панно. Цветовое и композиционное решение моделей.

Практика (7 ч). Анализ моделей, изучение схем. Выполнение моделей на основе параллельного плетения: рыбки, водоросли, ракушки и пр.

Тема 3.3 Фигурки с элементами усложненного плетения (10 ч).

Теория (2 ч). Обобщение основных знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы. Фигурки из бисера с дополнительно сплетенными частями. Демонстрация приемов работы присоединения частей к основе фигурки через ряды.

Практика (8 ч). Работа со схемами. Изготовление работ с дополнительно сплетенными частями.

Тема 3.4 Оформление итоговой композиции (2 ч).

Практика (2 ч). Повторение теоретических данных о создании композиций. Понятие центра, организация пространства, сочетания цветов в композиции. Выполнение композиции из готовых бисерных фигурок на заданную тему.

Раздел 4. Работа с тканью

Тема 4.1 Вводное занятие по работе с тканью (2 ч).

Теория (1 ч). Из истории создания мягкой игрушки. Знакомство с технологией изготовления игрушек своими руками. Инструменты и материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности работы с острыми предметами и клеем, организация рабочего места для работы с тканью.

Практика (1 ч). Изготовление игольницы из фетра. Раскрой и начало шитья, набивка, окончание шитья, закрепка нити.

Тема 4.2 Безлекальная игрушка из носка (2 ч).

Практика (2 ч). Особенности изготовления игрушки из носка без использования выкройки. Зайчик из носка. Размётка положения ушей, прокладывание шва, равномерная набивка игрушки, зашивание отверстия прямыми стежками по лицу изделия, оформление мордочки: утяжка щечек, приклеивание глаз и носика. Декорирование игрушки.

Тема 4.3 Набивные игрушки из фетра из 2-4 деталей (12 ч).

Теория (2 ч). Особенности работы с фетром: экономичная раскладка выкроек в любом направлении без учёта долевой и без припусков на швы,

сшивание деталей по лицу изделия прямым стежком. Правила выполнения прямого стежка, закрепки, узелка.

Практика (10 ч). Игрушка из 2-4 деталей. Раскрой деталей, сшивание деталей прямым стежком, набивка игрушки, зашивание отверстия, закрепка нити, декорирование. Изготовление различных игрушек: пасхальное яйцо, тюльпан на ножке, голубь, котик, собачка и т. п.

2.1. Учебный план

3-й год обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Модули (разделы)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Оригами	16	2	14	
1.1	Вводное занятие. Из истории оригами. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Повторение правил, приёмов и базовых форм оригами. Осенний лист.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
1.2	Основные базовые формы. Полезные фигурки на основе базовых форм: коробочка Санбо, коробочка с крышкой и т. П..	4	1	3	Наблюдение, рефлексия. Тестирование.
1.3	Модульное оригами. Фигурки из модулей. Кусудама, кубик, модульная звезда, сюрикен и т. П..	8	-	8	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
1.4	Динамические фигурки. Волчок или т.п.	2		2	Наблюдение, Выставка.
2.	Пластилинография	16	4	12	
2.1	Особенности пластилинографии. Основы цветоведения. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Подбор эскиза.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
2.2	Обратная пластилинография.	4	-	4	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
2.3	Контурная пластилинография.	4	1	3	Наблюдение, рефлексия. Творческое

					задание.
2.4	Модульная пластилинография	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Выставка.
3.	Бисероплетение	22	6	16	
3.1	Введение в раздел бисероплетение.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
3.2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с увеличенным количеством бусин в рядах.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
3.3	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Метод перехода с ряда на ряд от большего к меньшему и наоборот.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
3.4	Работа с элементами усложненного плетения на проволоке.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Контрольное задание.
3.5	Оформление итоговой композиции.	2	1	1	Выставка.
4.	Работа с тканью	18	2	16	
4.1	Вводное занятие. История мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами и иглой. Игольница.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия. Итоговое тестирование.
4.2	Набивная игрушки из фетра из 3-4 деталей.	4	1	3	Наблюдение, рефлексия. Самостоятельная работа.
4.3	Набивная игрушка из фетра из 4-х и более деталей.	4	1	4	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
4.4	Не набивные сувениры из фетра из 4-х и более деталей.	6	1	5	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
	Итого:	72	12	60	

2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

2.3. Рабочая программа 3-й год обучения

Раздел 1. «Оригами»

Тема 1.1 Вводное занятие (2 ч).

Теория (1 ч). Интересные факты из истории оригами. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем и бумагой, организация рабочего места. Вспоминаем основные правила оригами. Повторяем приёмы складывания: как получить абсолютно квадратный лист; как получить чёткие сгибы; складки «гора», «долина», «молния».

Практика (1 ч). Фигурка «осенний лист».

Тема 2.2. Основные базовые формы и полезные фигурки на их основе (4 ч).

Теория (1 ч). Вспоминаем основные базовые формы: «книжка», «блинчик», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «воздушный змей».

Практика (3 ч). Полезные фигурки – различные коробочки – с использованием одной или нескольких базовых форм: коробочка Санбо, коробочка с крышкой и другие.

Тема 1.3 Модульное оригами. Фигурки из модулей (8 ч).

Практика (8 ч). Понятие о модулях в оригами. Размеры, количество и виды модулей. Последовательность сборки фигурок из модулей. Модульные фигурки: кусудама, кубик, модульная звезда, сюрикен и другие.

4. Динамические фигурки (2 ч).

Практика (2 ч). Динамические фигурки из бумаги с использованием приёмов оригами: от простого к сложному. Волчок или подобные модели.

Раздел 2. «Пластилинография»

Тема 2. 1 Особенности пластилинографии и основы цветоведения. (2 ч).

Теория (1 ч). Особенности пластилиновой картины и правила работы с пластилином. Виды «пластилиновых» картин. Изучение цветового круга. Понятие о теплых и холодных цветах. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ.

Практика (1 ч). Выбор эскиза. Подготовка основы и копирование рисунка (нанесение контурного рисунка маркером).

Тема 2. 2 Обратная пластилинография (4 ч).

Практика (4 ч). Выполнение работ на выбранную тему. Освоение приемов пластилинографии («придавливания», «разглаживания» и «примазывания»). Оформление работы в рамку, декорирование.

Тема 2. 3 Контурная пластилинография (4 ч).

Теория (1 ч). Знакомство с особенностями контурной пластилинографии и приемами выкладывания картины путем скручивания колбасок (жгутиков).

Практика (3 ч). Выполнение панно. Формирование умения детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями. Раскатывание пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Формирование умения выкладывать

отдельные элементы картины путём сворачивания колбаски по спирали. Прикрепление готовых форм на поверхность путём равномерного расплющивания на основе.

Тема 2.1 Модульная пластилинография (6 ч).

Теория (1 ч). Знакомство с основными приемами модульной пластилинографии. Анализ готовых работ.

Практика (5 ч). Нанесение рисунка на лист картона с последующим заполнением каждого участка пластилином соответствующего цвета различными способами: маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придавая краям нужную форму при помощи стеки. Передача пластическим способом изображения животных, птиц и насекомых. Оформление готовых работ в рамку и подготовка к выставке.

Раздел 3. «Бисероплетение»

Тема 3.1 Введение в раздел «Бисероплетение» (2 ч).

Теория (1 ч). Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила ТБ.

Практика (1 ч). Приемы параллельного плетения. Выполнение фигурки дерева.

Тема 3.2 Фигурки в технике плоское параллельное плетение с увеличенным количеством бусин в рядах (6 ч).

Теория (1 ч). Специфические приемы работы с большим количеством бусин в ряду. Поэтапное изготовление ряда. Демонстрация работы на больших бусинах.

Практика (5 ч). Работа по схемам: выполнение фигурок животных с увеличенным количеством бусин в рядах.

Тема 3.3 Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Метод перехода с ряда на ряд от большего к меньшему и наоборот (6 ч).

Теория (1 ч). Переходы от ряда с большим количеством бусин на значительно меньший и наоборот Демонстрация приема на больших бусинах. Примеры изделий.

Практика (5 ч). Работа по схемам: выполнение фигурок, имеющих сложные по количеству бусин переходы.

Тема 3.4 Работа с элементами усложненного плетения на проволоке (6 ч).

Теория (1 ч). Обобщение основных знаний и навыков, полученных ранее в процессе работы. Показ приемов плетения на проволоке с поэтапным объяснением действий, логики плетения, результата работы.

Практика (5 ч). Самостоятельная работа со схемой. Изготовление работ с дополнительно сплетенными частями. Изготовление мелких элементов работы с использованием ранее изученных способов плетения.

Присоединение частей к основе фигурки через ряды. Закрепление фигурок. Изготовление украшений – браслет.

Тема 3. 5 Оформление итоговой композиции.

Теория (1 ч). Повторение теоретических данных о создании композиций. Правила, понятие центра, организация пространства, стилизация, сочетания цветов композиции.

Практика (1 ч). Использование готовых фигурок из бисера для создания композиции на заданную тему. Создание творческой работы – панно на заданную тему.

Раздел 4. «Работа с тканью»

Тема 4.1 Вводное занятие (2 ч).

Теория (1 ч). Вводное занятие. Инструменты и материалы для работы. Инструктаж по ТБ при работе с острыми предметами и клеем, организация рабочего места.

Практика (1 ч). Игольница-подушка. Раскрой деталей. Изготовление цветочка. Сшивание деталей по контуру. Набивка игрушки, зашивание отверстия, закрепка нити.

Тема 4. 2 Набивная игрушки из фетра из 3-4 деталей (4 ч).

Теория (1 ч). Особенности работы с фетром: экономное раскладывание выкроек в любом направлении без учёта долевой и без припусков на швы. Сшивание деталей по лицу изделия с использованием прямых стежков. Раскрой симметричных деталей.

Практика (3 ч). Изготовление птички. Пришивание крыльев прямыми стежками. Пришивание бисера для украшения. Сшивание деталей тела. Изготовление игрушки к празднику Пасхи. Пришивание отделочных деталей прямыми стежками. Использование бисера и пайеток для украшения. Сшивание деталей. Набивка игрушки, зашивание отверстия, закрепка нити.

Тема 4. 3 Набивная игрушка из фетра из 4-х и более деталей (4 ч).

Теория (1 ч). Повторение и закрепление всех полученных знаний и навыков шитья. Тестирование по терминологии.

Практика (3 ч). Изготовление игрушки с большим количеством деталей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка. Закрепка. Декорирование.

Тема 4.4 Ненабивные сувениры из фетра из 4-х и более деталей (6 ч).

Практика (6 ч). Брошь-гвоздика. Вырезание деталей бутона и листьев, подрезка краев лепестков, сшивание лепестков швом через край, крепление листьев. Пришивание основы под брошь. Чехол для телефона. Выкраивание деталей. Пришивание крупных и мелких детали к основе прямым стежком. Сшивание чехла по контуру.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для занятий необходимо просторное светлое помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением, оборудованное необходимыми инструментами и приспособлениями. Соответствующее оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Расходные материалы для организации образовательного процесса:

- ✓ бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, тетрадная;
- ✓ картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- ✓ краски акварельные и гуашевые, ластик;
- ✓ нитки швейные и мулине, нити для низания бисера;
- ✓ ткани различные по цвету, фактуре и видам, канва для вышивки;
- ✓ бисер разного размера, проволока, леска;
- ✓ мука, соль, фольга, пластилин;
- ✓ клей-карандаш, клей «Титан» и «Момент», тонкая и толстая медная проволока.

Инструменты и приспособления: карандаши, фломастеры, емкости для хранения бисера, линейки, ножницы, канцелярский нож, булавки, иголки для шитья, крючки, спицы, пяльцы, шило, сантиметровая лента, специальная фурнитура, швейные машины, станки для бисероткачества.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

При реализации образовательной программы используются различные формы мониторинга результатов образовательной деятельности.

Большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей. Диагностика проводится на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В течение третьего и четвертого годов обучения ведётся индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого воспитанника.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль.

Основными методами проверки усвоения программного материала являются:

- ✓ устный опрос;

- ✓ наблюдение;
- ✓ тестирование.

Особое внимание при проведении мониторинга образовательных результатов уделено выставкам. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение, так как это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Выставки, как форма отслеживания результатов проводятся:

- в начале учебного года – выставка первого изделия;
- после изучения темы на занятии с целью обсуждения изготовленных изделий и оценки работы самими детьми;
- по отдельным темам (Новогодняя выставка, выставки к праздникам и т.п.)
- по итогам учебного года по всем видам декоративно – прикладного творчества заявленным в программе.

Так же действует постоянная выставка, представляющая лучшие работы обучающихся.

Диагностика знаний и умений осуществляется в форме тестов:

- ✓ Тест по терминологии
- ✓ Тест по техники безопасности
- ✓ Тест по итоговым темам блоков

2.6. Оценочные материалы (приложения 5-16)

2.7. Методическое обеспечение.

При организации образовательного процесса и выборе педагогических технологий учитывается уровень подготовки, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

В образовательной практике реализуются следующие технологии:

- ✓ технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результата этой деятельности;
- ✓ личностно-ориентированные технологии – содержание, методы и приёмы обучения которых направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка;
- ✓ игровые технологии – создание условных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта;
- ✓ здоровьесберегающие технологии – как система по сохранению и развитию здоровья детей представляет из себя комплекс упражнений и подвижных игр (физкультминутки).

Формы и методы обучения.

В работе с обучающимися огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем, выкроек. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия. Для повышения эффективности освоения различных тем разработаны и изготовлены методические и наглядные пособия ко всем модулям программы.

Методические и наглядные материалы представляют собой сборники образцов различных приемов, техник соответствующего вида декоративно-прикладного творчества и используются в процессе занятий как наглядное пособие для воспитанников.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового, повтор пройденного материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, вопросов к детям.

Основное место на занятиях отводится практическим работам. Большинство занятий спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В зависимости от поставленных задач на занятиях в объединении используются различные методы обучения:

- ✓ объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала раскрытии новых понятий, терминов);
- ✓ репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- ✓ стимулирования и мотивации (учебные дискуссии, выставки);
- ✓ самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- ✓ методы развития критического мышления (развитие креативности).

Эти методы работы оптимально раскрывают творческие способности воспитанника, дают ему возможность проявить себя в творческой деятельности, создают для детей ситуацию успеха.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;

- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;

- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение № 20)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. / Сергей Афонькин, Елена Афонькина. – М.: Аким, 1995. – 207 с.

2. Белякова, О.В. Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель / Ольга Белякова. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с.: ил.

3. Гусева, И. В. Игрушки из соленого теста. / Инна Гусева – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013. – 64.: ил. – (Серия «Не скучаем дома!»)

4. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. – М.: ООО Астрель, 2012. – 354 с.

5. Кулакова, Л.Ю. Цветы из бумаги / Любовь Кулакова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 144 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

6. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Дарья Нестерова. – М.:

АСТ, Астрель, Харвест, 2011. – 112 с.

7. Пискунова, А. Ю. Игрушки из носков. Супермодели за полчаса. / Анастасия Пискунова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 64 с.: ил. – (Серебряная библиотека увлечений).

8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами / Татьяна Сержантова. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 208.: ил. – (Внимание: дети!)

9. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами / Татьяна Сержантова. – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 192 с.: ил. – (Внимание: дети!)

10. Сержантова, Т. Б. Оригами. Базовые формы / Татьяна Сержантова. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 160 с.: ил. – (Внимание: дети!)

11. Тараненко, А.А. Умные игрушки. Шьем сами. / Алена Тараненко – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 80 с.: ил.

12. Тихомирова, О.Ю., Лебедева, Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / Ольга Тихомирова, Галина Лебедева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с.: цв. Вкл.

13. Хананова, И.Н. Соленое тесто. / Ирина Хананова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 104 с.: ил.

14. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги \ Донателла Чиотти; пер. Г.В.Кирсановой. – М.: ООО ТД, Мир книги, 2009. – 96с.

15. Чиотти, Д. Цветы, бонсай, бабочки из бисера / Донателла Чиотти. – М.: Контэнт, 2010. – 299 с.

16. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Татьяна Шнуровозова. – М.: Владис, Рипол Классик, 2011. – 224 с.

Интернет-ресурсы

1. Игрушки из фетра для начинающих [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mysekret.ru/vyazanie/igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami-s-vykojkami-dlya-nachinayushhix.html> (Дата обращения: 25.05.2022).

2. Плетение крестиком [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XIicYwQIQnI#action=share> (Дата обращения: 25.05.2022).

3. Работа с бисером [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://art-fashn.ru/podelki/pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushhix-shemy-mozaichnoe-i-kirpichnoe-pletenie.html> (Дата обращения: 25.05.2022).

4. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> (Дата обращения: 25.05.2022).

5. Шьем игрушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/amazonka/post351982485/> (Дата обращения: 25.05.2022).

6. Простые поделки из бисера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/KHelga> (Дата обращения: 25.05.2022).

7. Выкройки «Тильда» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mirtilda.ru/vse-tilda-vykrojki> (Дата обращения: 25.05.2022).
8. Мастер-классы для всех возрастов и направлений [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.art-talant.org/masterklassy> (Дата обращения: 25.05.2022).
9. Поделки оригами [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/MasikBon> (Дата обращения: 25.05.2022).
10. Поделки оригами [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLkW-p-MRH3Jhi-4gmKJtRJ_IXnQq22T4F (Дата обращения: 25.05.2022).
11. Работа с тестом [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3mERUNNNJg> (Дата обращения: 25.05.2022).
12. Оригами [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/HelloOrigami> (Дата обращения: 25.05.2022).
13. Работа с тестом [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC49BJYAszv6iVb16RAtrJRg> (Дата обращения: 25.05.2022).
14. Игрушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/toys.studio> (Дата обращения: 25.05.2022).
15. Описание поделок своими руками [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/public199214064> (Дата обращения: 25.05.2022).
16. Детские поделки [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/dets_podelki (Дата обращения: 25.05.2022).
17. Хэнд мейд [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/best.knitting> (Дата обращения: 25.05.2022).
18. Лепка и раскраски для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/plastilinraskraski> (Дата обращения: 25.05.2022).

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	9 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
2-й	9 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
3-й	9 сентября	25 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

**Календарный учебный график
I год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем.	2	Вводное занятие. История оригами. Правила ТБ. Материалы и инструменты. Главные правила оригами. Основы складывания: сгибы «гора» и «долина». Квадрат.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия.
2.	Сентябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Базовые формы «треугольник» и «воздушный змей», «дверь», особенности складывания. Фигурки на основе БФ: Домик.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Входная диагностика.
3.	Сентябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	практические занятия	2	Фигурки на основе БФ: Щенок.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
4.	Сентябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	практические занятия	2	Фигурки на основе БФ: Кошка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
5.	Октябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	практические занятия	2	Особенности складывания БФ «книжка», «дверь», «блинчик», «двойной квадрат» и «двойной треугольник»	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
6.	Октябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Простые фигурки с использованием одной или нескольких простых БФ: лягушка, лилия.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия.
7.	Октябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20	Практические занятия.	2	Простые фигурки с использованием одной или нескольких простых БФ:	Лицей им. Ломоносова	Контрольное задание.

			1в–11.40-13.10			лисичка		
8.	Октябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Простые фигурки с использованием одной или нескольких простых БФ: летучая мышь.	Лицей им. Ломоносова	Выставка работ.
9.	Ноябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Вводное занятие, раздел «Тестоластика». История возникновения тестоластики. Правила ТБ. Материалы и инструменты. Лепка мандарина и яблока.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия.
10.	Ноябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Способы создания простых форм. Технология изготовления лимона, груши и банана.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
11.	Ноябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Технология изготовления винограда и клубники.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
12.	Ноябрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией, практические занятия.	2	Роспись фигурок и оформление панно «Фруктовая корзинка».	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
13.	Декабрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Игрушки и фигурки, вылепленные из нескольких частей. Технология изготовления лисы и елочки.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
14.	Декабрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Технология изготовления зайца и салазок.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
15.	Декабрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Технология изготовления снеговика и подарков.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
16.	Декабрь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией, практические	2	Роспись фигурок и оформление новогоднего панно.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.

				занятия.				
17.	Январь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем.	2	Вводное занятие, раздел «Бисероплетение». История бисероплетения. Правила ТБ. Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Гусеница.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия.
18.	Январь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Улитка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
19.	Январь		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Змейка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
20.	Февраль		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Пирамидка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
21.	Февраль		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого. Сувенир к 23 февраля - танк.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
22.	Февраль		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого. Кошечка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
23.	Февраль		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого. Божья коровка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
24.	Март		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами игольчатого. Ящерица.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.

25.	Март		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного. Стрекоза.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Контрольное задание.
26.	Март		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного. Цветочек.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
27.	Март		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ и практические занятия	2	Оформление итоговой композиции «Мои игрушки».	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.
28.	Апрель		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Вводное занятие, раздел «работа с тканью». История мягкой игрушки. ТБ при работе с ножницами и иглой. Изготовление игольницы.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Тестирование.
29.	Апрель		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Игрушка из носка (без иголки и нитки). Выполнение деталей при помощи выкройки. Собачка и Змейка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
30.	Апрель		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Прямой стежок. Вышитая миниатюра - тюльпан.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
31.	Апрель		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20 1в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Прямой стежок. Вышитая миниатюра –Тюльпан.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
32.	Май		1а–8.10-9.40 1б–9.50-11.20	Рассказ, демонстрация	2	Игрушка на ладошку из фетра. Цыпленок.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые

			1в– 11.40-13.10	готовых изделий, практические занятия				работы.
33.	Май		1а–8.10-9.40 1б– 9.50-11.20 1в– 11.40-13.10	Практические занятия	2	Игрушка на ладошку из фетра. Поросенок.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
34.	Май		1а–8.10-9.40 1б– 9.50-11.20 1в– 11.40-13.10	Практические занятия	2	Игрушка на ладошку из фетра. Медвежонок.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Самостоятельная работа.
35.	Май		1а–8.10-9.40 1б– 9.50-11.20 1в– 11.40-13.10	Практические занятия	4	Набивная игрушка из фетра. Мышка.	Лицей им. Ломоносова	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
	Итого				72			

**Календарный учебный график
II год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем.	2	Вводное занятие, раздел «Оригами». Искусство оригами: история и современность. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Правила и приёмы оригами.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
2.	Сентябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Основные базовые формы. Фигурки на основе базовых форм. Осенний лист, черепаха.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Входная диагностика.
3.	Сентябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Основные базовые формы. Фигурки на основе базовых форм. Морской котик.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
4.	Сентябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Основные базовые формы. Фигурки на основе базовых форм. Кит.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
5.	Октябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Основные базовые формы. Фигурки на основе базовых форм. Стриж и мушка.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
6.	Октябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Игрушки оригами. Щёлкающие пасти.	220 к	Наблюдение. Контрольное задание.
7.	Октябрь		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20	Практические	2	Игрушки оригами. Когти.	220 к	Наблюдение,

			2в – 11.40-13.10	занятия				рефлексия. Готовые работы.
8.	Октябрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Динамические фигурки. Лягушка, лиса.	220 к	Выставка работ.
9.	Ноябрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий. Просмотр презентации.	2	Вводное занятие, раздел «Пластилинография». Знакомство с пластилинографией. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Выбор эскиза.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
10.	Ноябрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ, практические занятия.	2	Прямая и фактурная пластилинография. Зимние птицы.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
11.	Ноябрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Прямая и фактурная пластилинография. Зимние птицы.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
12.	Ноябрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Проработка деталей. Оформление работы в рамку.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.
13.	Декабрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий. Практические занятия	2	Обратная пластилинография. Понятие «пластилиновый витраж». Материалы и инструменты. ТБ. Выбор эскиза и подготовка основы к работе.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
14.	Декабрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Обратная пластилинография. Зимний пейзаж.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
15.	Декабрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Обратная пластилинография. Зимний пейзаж.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Творческие работы.
16.	Декабрь		2а – 8.10-9.40 2б – 9.50-11.20	Практические занятия	2	Проработка деталей. Оформление работы.	220 к	Наблюдение, рефлексия.

			2в– 11.40-13.10					Выставка работ.
17.	Январь		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем. Практическое занятие	2	Вводное занятие, раздел «Бисероплетение». История бисероплетения. ТБ. Материалы и инструменты. Рыбка.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
18.	Январь		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Демонстрация схем, готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Рыбка-бычок.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
19.	Январь		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Демонстрация схем, готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Ракушка.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
20.	Февраль		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки с элементами усложненного плетения на проволоке. Рыба-клоун.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
21.	Февраль		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки с элементами усложненного плетения на проволоке. Рыба-пила.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
22.	Февраль		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с дополнительно сплетенными частями. Сувенир к 23 февраля-самолет.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
23.	Февраль		2а–8.10-9.40 2б–9.50-11.20 2в– 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с дополнительно сплетенными	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.

						частями. Золотая рыбка.		
24.	Март		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного и игольчатого. Сувенир к 8 марта. Цветы.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
25.	Март		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Демонстрация схем, готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного и игольчатого. Водоросли.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Контрольное задание.
26.	Март		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с элементами петельного и игольчатого. Осьминог.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
27.	Март		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ и практические занятия	2	Оформление композиции на тему «Подводный мир».	220 к	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.
28.	Апрель		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Вводное занятие. История мягкой игрушки. ТБ при работе с ножницами и иглой. Игольница цветочек.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Тестирование.
29.	Апрель		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Безлекальная игрушка из носка. Зайчик.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
30.	Апрель		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Набивные игрушки из фетра из 2-х деталей. Пасхальное яйцо.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
31.	Апрель		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические	2	Набивные игрушки из фетра из 2-х деталей. Тюльпан на шпажке.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.

				занятия				
32.	Май		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Простые игрушки из фетра. Голубь мира.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
33.	Май		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Набивные игрушки из фетра из 2-х деталей. Котик с лапками.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
34.	Май		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	2	Набивные игрушки из фетра из 2-х деталей. Собачка.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Самостоятельная работа.
35.	Май		2а –8.10-9.40 2б –9.50-11.20 2в – 11.40-13.10	Практические занятия	4	Набивные игрушки из фетра из 2-х деталей. Медвежонок.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
	ИТОГО				72			

Календарный учебный график
III год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем.	2	Вводное занятие, раздел «Оригами». Из истории оригами. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Повторение правил, приёмов и базовых форм оригами. Осенний лист.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
2.	Сентябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Основные базовые формы. Полезные фигурки на основе базовых форм. Коробочка Санбо.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Тестирование.
3.	Сентябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Основные базовые формы. Полезные фигурки на основе базовых форм. Коробочка с крышкой.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
4.	Сентябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Модульное оригами. Фигурки из модулей. Кусудама.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
5.	Октябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Модульное оригами. Фигурки из модулей. Кубик.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
6.	Октябрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Модульное оригами. Фигурки из модулей. Модульная звезда.	220 к	Наблюдение. Контрольное задание.

7.	Октябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Модульное оригами. Фигурки из модулей. Сюрикен.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
8.	Октябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Динамические фигурки. Волчок.	220 к	Организация выставки.
9.	Ноябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий. Просмотр презентации.	2	Вводное занятие, раздел «Пластилинография». Особенности пластилинографии и основы цветоведения. ТБ. Материалы и инструменты. Подбор эскиза и цветовой гаммы на определенную тему.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Творческое задание.
10.	Ноябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Обратная пластилинография. Зимние сюжеты.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
11.	Ноябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Обратная пластилинография. Зимние сюжеты.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
12.	Ноябрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия.	2	Контурная пластилинография на тему: «Новый год»	220 к	Наблюдение, рефлексия.
13.	Декабрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Контурная пластилинография на тему: «Новый год»	220 к	Наблюдение, рефлексия.
14.	Декабрь		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий. Практические занятия.	2	Приемы модульной пластилинографии.	220 к	Наблюдение, рефлексия.

15.	Декабрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Модульная пластилинография.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Творческие работы.
16.	Декабрь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия	2	Проработка деталей. Оформление работы.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.
17.	Январь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Рассказ с демонстрацией изделий, схем. Практическое занятие	2	Вводное занятие, раздел «Бисероплетение». История бисероплетения. ТБ. Материалы и инструменты. Выполнение фигурки дерева.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
18.	Январь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Демонстрация схем, готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с увеличенным количеством бусин в рядах. Лиса.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
19.	Январь		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Демонстрация схем, готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с увеличенным количеством бусин в рядах. Волк.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
20.	Февраль		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с увеличенным количеством бусин в рядах. Сова.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
21.	Февраль		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Метод перехода с ряда на ряд от большего к меньшему и наоборот. Сувенир к 23 февраля – ракета.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
22.	Февраль		За–8.10-9.40 Зб–9.50-11.20 Зв–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Метод перехода с ряда на ряд от большего к	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.

						меньшему и наоборот. Грибочки.		
23.	Февраль		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение. Метод перехода с ряда на ряд от большего к меньшему и наоборот. Елочки.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
24.	Март		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с дополнительно сплетенными частями. Медведь.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
25.	Март		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Фигурки в технике плоское параллельное плетение с дополнительно сплетенными частями. Сувенир к 8 марта – тюльпан.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы. Контрольное задание.
26.	Март		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия.	2	Работа с элементами усложненного плетения на проволоке. Украшение - браслет.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
27.	Март		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Рассказ и практические занятия	2	Оформление итоговой композиции «Лесная жизнь».	220 к	Наблюдение, рефлексия. Выставка работ.
28.	Апрель		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Рассказ, демонстрация готовых изделий, практические занятия	2	Вводное занятие. История мягкой игрушки. ТБ при работе с ножницами и иглой. Игольница.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Итоговое тестирование.
29.	Апрель		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Набивная игрушки из фетра из 3-4 деталей. Птичка	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
30.	Апрель		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Набивная игрушки из фетра из 3-4 деталей. Кулич к пасхе	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
31.	Апрель		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20	Рассказ, практические	2	Ненабивные сувениры из фетра из 4-х и более деталей.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые

			3в–11.40-13.10	занятия		Брошь-гвоздика.		работы.
32.	Май		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Ненабивные сувениры из фетра из 4-х и более деталей. Чехол для телефона. Раскрой. Пришивание мелких деталей.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
33.	Май		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Ненабивные сувениры из фетра из 4-х и более деталей. Сшивание чехла по контуру.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Самостоятельная работа.
34.	Май		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	2	Набивная игрушка из фетра из 4-х и более деталей. Сова. Выкраивание деталей. Сшивание мелких деталей.	220 к	Наблюдение, рефлексия.
35.	Май		3а–8.10-9.40 3б–9.50-11.20 3в–11.40-13.10	Практические занятия	4	Набивная игрушка из фетра из 4-х и более деталей. Сова. Сшивание. Набивка.	220 к	Наблюдение, рефлексия. Готовые работы.
	итого				72			

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Мастерилка»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся хорошо знает специальную терминологию, свойства основных материалов, приемы работы с материалами, освоил технологии выполнения различных изделий) <i>Средний уровень</i> (обучающийся допускает ошибки при определении основных понятий, при работе с материалами, не полностью освоил технологии выполнения различных изделий) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения при определении основных понятий, при работе с материалами, допускает ошибки в знаниях технологического процесса изготовления изделий).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	18-20 10-17 4-9	Наблюдение Контрольные задания Тесты
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение

Вопросы для мониторинга знаний, умений и навыков по программе «Мастерилка»

- 1. Оригами – это...
 - а) вид спорта; б) фигурки из бумаги; в) поделки из дерева.
- 2. В оригами бумагу нужно...
 - а) мять; б) складывать; в) рвать.
- 3. Из соленого теста можно лепить...
 - а) сувениры; б) открытки; в) пирожки.
- 4. Соленое тесто делают...
 - а) из пластилина; б) из гипса; в) из муки и соли.
- 5. Бисер – это ...
 - а) пуговицы; б) камешки; в) маленькие бусины; г) стразы.
- 6. Чтобы соединить бисер между собой используют...
 - а) шпагат б) веревку в) проволоку.
- 7. Ножницы у нас в руках тогда, когда мы ... а) играем; б) режем; в) чешем в затылке.
- 8. Как мы передаем ножницы соседу...
 - а) бросаем; б) держим их за кольца; в) держим их за сомкнутые лезвия.
- 9. Иголку следует хранить ...
 - а) на столе; б) приколов к одежде ; в) в игольнице.
- 10. Чтобы игрушка была мягкой, ее набивают ...
 - а) соломой; б) опилками;
 - в) синтепоном.

Контрольные задания по программе «Мастерилка»

1. **Контрольное задание по модулю «Оригами»** - Сложить фигуру по образцу, используя инструкции или технологическую карту.
2. **Контрольное задание по модулю «Соленое тесто»** - Слепить фигурку по образцу, соблюдая пропорции, используя правильные приемы работы и необходимые инструменты.
3. **Контрольное задание по модулю «Бисероплетение»** - Выполнить изделие по образцу, используя схему.
4. **Самостоятельная работа по модулю «Мягкая игрушка»**
Изготовить игрушку по образцу, соблюдая правила ТБ, используя технологическую карту, правильные приемы работы и необходимые инструменты.

Тест

**диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний
теоретического материала по бисероплетению**

I год обучения

1. Бисер – это ...
А) Бусинки большого размера
Б) Бусинки маленького размера
2. Из чего изготавливают бисер?
А) Бумага Б) Железо В) Стекло Г) Пластмасса
3. Чья фабрика в России выпускала бисер?
А) Екатерина II Б) М.В.Ломоносов В) Орлов
4. Что используют при плетении бисером?
А) Проволока Б) Ткань В) Бумага
5. С какой стороны должен падать свет при работе с бисером?
А) Сзади Б) Спереди В) Снизу
6. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
А) Кости и зубы животных Б) Семена растений, камни
7. Родиной бисера является...

А) Египет Б) Греция В) Китай

8. Где необходимо хранить бисер?

А) на столе Б) в закрытых баночках В) в кармане

9. Какого способа бисероплетения НЕ существует?

А) мозаика Б) ажурные сетки В) морской узел

10. Что нужно уметь при плетении бисером?

А) Считать Б) Писать В) Рассказывать

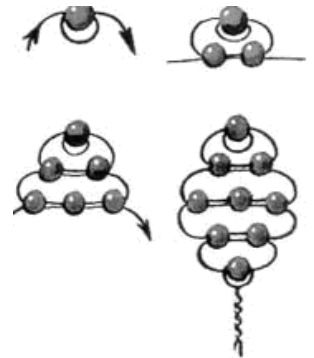
Задание 1:

На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Задание 2:

Определи технику плетения. Выполни изделие по схеме:



Приложение 12

Задания

**диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний
теоретического материала**

II год обучения

Фамилия, имя обучающегося _____

Задание №1: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. От какого слова происходит слово «бисер»?

А) Бусра Б) Вусра В) Бисерина

2. Какого вида бисера НЕ существует?

А) Рубка Б) Резка В) Стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

А) Швейные нитки Б) Нитки мулине В) Проволока

4. Форма стекляруса:

А) Круг Б) Трубочка В) Звездочка

5. Где были найдены первые изделия из бисера?

А) Египет Б) Россия В) Англия

6. К видам бисероплетения НЕ относится:

- А) низание Б) плоское плетение
В) объемное плетение Г) чередующее плетение

7. Откуда привозили бисер в Россию?

- А) из Ливии Б) из Египта В) из Венеции и Богемии

8. Производство бисера в России пытался осуществить...

- А) Менделеев Б) Толстой В) Ломоносов

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 8 баллов

7-8 вопросов - 8 баллов;

4-6 вопросов - 6 баллов;

1-3 вопроса – 3 балла.

Приложение 13

Задание №2: Прочитай и найди неверное утверждение(знание ТБ).

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

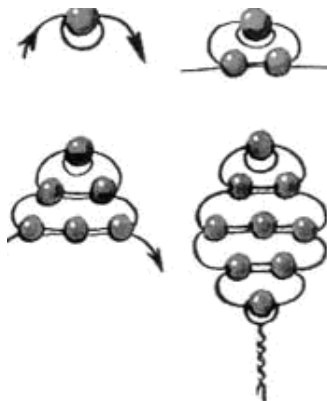
Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов (за каждый правильный ответ 2 балла)

**Задания для диагностического опроса обучающихся
на выявление уровня знаний практического материала по бисероплетению
Шгод обучения**

Задание №1: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка.
3. Выполни лепесток по схеме.



Время выполнения задания: 10-15 мин.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос – 1 балл – техника плетения названа правильно;

2 задание – 1 балл - нумерация проставлена верно;

3 задание – 7-8 баллов– безупречно выполненная работа;

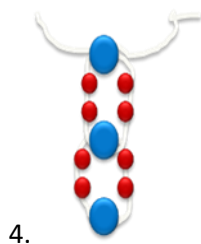
5-6 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Задание №2:«Выполнение цепочек на леске»

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки



Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов:**

1 вопрос - 1балл – задание выполнено правильно;

2 задание - 1балл - нумерация проставлена верно;

3 задание–7-8 баллов – безупречно выполненная работа;

5-6 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъясн, неровный бисер;

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Приложение 15

Мягкая игрушка

Правила техники безопасности

Тест №1 Работа с ножницами

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с ножницами требует:

передавать ножницы, держа их за кольца	передавать ножницы кольцами вперёд	держат ножницы острыми концами вверх
во время работы беречь пальцы рук	после работы ножницы раскрыть и положить на стол	во время работы ножницы класть с правой стороны
кроить детали на коленях	кроить на столе	после работы ножницы закрыть и положить на стол

Тест № 2 Работа с иглами, булавками

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с иглами, булавками **требует:**

- А – () хранить иглы и булавки в игольнице
- Б – () класть иглы и булавки на стол
- В – () передавать иглы в игольнице
- Г - () брать иглы в рот
- Д - () втыкать иглы в одежду
- Е - () проталкивать иглу в материал пальцами
- Ж – () пользоваться напёрстком во время работы
- З - () отвлекаться во время работы с иглой
- И – () оставлять иглу на рабочем месте без нитки
- К - () поломанную иглу завернуть в бумагу и выкинуть в корзину
- Л - () пользоваться ржавыми иглами

Тест № 3 Работа с электроутюгом

Подберите правильные утверждения:

При работе с электроутюгом **нельзя ...**

- А – () заливать воду в утюг, если он включён в сеть
- Б – () утюжить влажную ткань
- В – () выключать утюг, дёргая за шнур
- Г – () ставить утюг на огнеупорную подставку
- Д – () включать утюг мокрыми руками
- Е – () выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки

Технология работы с тканью

Тест №4

Для временного соединения деталей следует использовать нитки:

белые	чёрные
в цвет ткани	контрастные к цвету ткани

Тест №5

Закончите предложение:

При выполнении ручных работ расстояние между двумя последовательными проколами иглы называется _____

Тест №6

Продолжите фразу:

Прямые ручные стежки мы используем для

1. () смётывания деталей
2. () обмётывания
3. () подшивания края изделия
4. () образования сборок

Тест №7

Продолжите фразу:

При сшивании деталей из фетра используют стежки:

1. () прямой (вперёд иголку)
2. () петельный
3. () петлеобразный (назад иголку)
4. () потайной
5. () косой (через край)

Работа с тканью

Правила техники безопасности

Работа с ножницами

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с ножницами требует:

передавать ножницы, держа их за кольца	передавать ножницы кольцами вперёд	держат ножницы острыми концами вверх
во время работы беречь пальцы рук	после работы ножницы раскрыть и положить на стол	во время работы ножницы класть с правой стороны
кроить детали на коленях	кроить на столе	после работы ножницы закрыть и положить на стол

Работа с иглами, булавками

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с иглами, булавками **требует**:

- А – () хранить иглы и булавки в игольнице
- Б – () класть иглы и булавки на стол
- В – () передавать иглы в игольнице
- Г - () брать иглы в рот
- Д - () втыкать иглы в одежду
- Е - () проталкивать иглу в материал пальцами
- Ж – () пользоваться напёрстком во время работы
- З - () отвлекаться во время работы с иглой
- И – () оставлять иглу на рабочем месте без нитки
- К - () поломанную иглу завернуть в бумагу и выкинуть в корзину
- Л - () пользоваться ржавыми иглами

1. Для соединения деталей следует использовать нитки:

белые	чёрные
в цвет сшиваемой ткани	контрастные к цвету ткани

2. Закончите предложение.

При сшивании двух деталей расстояние между двумя проколами иглы называется _____

3. Закончите предложение:

Для пришивания отделочных материалов следует использовать нитки...

белые	чёрные	в цвет отделочного материала
в цвет ткани	контрастные к цвету	контрастные к цвету

	основной ткани	отделочного материала
--	----------------	-----------------------

4. Продолжите фразу:

Выберите неосыпающиеся материалы для шитья и творчества:

1. Фетр
2. Подкладочная ткань
3. Шерстяная костюмная ткань
5. Деталь изделия, вырезанная из бумаги

		К			Й		
--	--	----------	--	--	----------	--	--

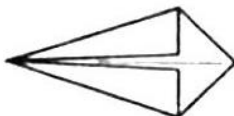
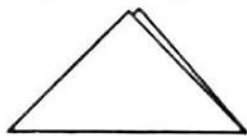
6. Название «красивой» поверхности ткани

		Ц			В		
--	--	----------	--	--	----------	--	--

Приложение 18

Правила, применяемые при складывании фигурок оригами

1. Продолжи фразу: В оригами без команды нельзя... (что делать?)
2. Как называются складки в оригами?
3. Любимая геометрическая фигура в оригами?
4. Назови базовые формы оригами



Материаловедение

1-й уровень

Структура ткани

Нити основы и утка

Выберите правильный ответ.

1. Долевая нить идёт вдоль кромки:

а) да; б) нет.

2. Долевая нить при резком растяжении ткани (хлопок) издаёт звонкий звук:

а) да; б) нет.

3. Нить утка:

а) короткая; б) гладкая; в) непрочная; г) тонкая.

4. Нить утка длинная и прочная:

а) да; б) нет.

5. Укажите признаки, по которым можно определить нити основы:

а) по звуку; б) по ворсу; в) по кромке; г) по растяжимости; д) по качеству отделки.

Свойства ткани

Выберите правильный ответ.

1. Хлопчатобумажная ткань:

а) мягкая; б) жёсткая.

2. Гладкой поверхностью обладают ткани:

а) льняная; б) хлопчатобумажная; г) шерстяная.

3. Выше сминаемость ткани:

а) хлопчатобумажной; б) льняной; в) синтетической

4. Летом холодит, а зимой греет:

а) льняная ткань; б) хлопчатобумажная ткань.

9. Уход за швейными изделиями из хлопчатобумажных и льняных тканей включает:

а) стирку; б) глажение; в) чистку;

г) химическую чистку; д) сушку.

Лицевая и изнаночная стороны ткани

Выберите правильный ответ.

1. Ткань имеет технические узелки и ворсинки:

а) на лицевой стороне; б) на изнаночной стороне.

2. Более яркая, гладкая, блестящая поверхность будет на лицевой стороне ткани:

а) да; б) нет.

2-й год обучения

Структура ткани

Нити основы и утка

1. Вставьте пропущенные слова.

а) Нить основы можно определить по следующим признакам

б) При резком хлопке ткани получается звонкий звук, значит, это направление нити _____

в) Кромка направлена вдоль нитей _____

г) Ткань растягивается больше по направлению нитей _____

д) Нити _____ более тонкие и ровные.

е) Нити _____ более толстые и пушистые.

ж) Нити основы имеют следующие свойства _____

з) Нити утка имеют следующие свойства _____

Лицевая и изнаночная стороны ткани

1. Вставьте пропущенные слова.

а) Определять лицевую и изнаночную стороны ткани необходимо при

б) На лицевой стороне яркий и чёткий рисунок имеет _____
ткань.

в) Ткани _____ имеют на лицевой стороне ворс.

г) У пёстротканой ткани лицевую и изнаночную стороны можно определить

д) Лицевую сторону ткани с блестящей отделкой можно определить по

2. Обозначьте соответствующей буквой признаки лицевой (л) и изнаночной (и) сторон ткани:

- а) технические узелки;
- б) гладкая блестящая поверхность;
- в) чёткий печатный рисунок;
- г) ворс на поверхности;
- д) слабый печатный рисунок.

Свойства тканей

1. Вставьте пропущенные слова.

- а) Технологические свойства хлопчатобумажных и льняных тканей необходимо учитывать при _____.
 - б) Льняную ткань от хлопчатобумажной на ощупь можно отличить по таким признакам, как _____.
 - в) Сминаемость льняных тканей _____ чем хлопчатобумажных.
 - г) Высокой прочностью обладают _____ ткани.
 - д) По внешнему виду льняная ткань _____.
 - е) На ощупь _____ ткань мягче, чем _____ ткань.
 - ж) Теплозащитные свойства выше у _____ ткани, чем у _____.
 - з) _____ ткани имеют более высокую осыпаемость нитей, чем _____ ткани.
 - и) При стирке и влажно – тепловой обработке хлопчатобумажная ткань даёт _____.
-

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Статус	Сроки	Место проведения	Ответственный
1.	Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб. 220, 313	Глозштейн О.С. Педагоги объединения
2.	Родительские собрания по группам. Организационные вопросы. Ознакомление с программой.	Объединения	Сентябрь – октябрь 2022	Каб. 220, 313	Глозштейн О.С. Педагоги объединения
3.	Беседа о ручном творчестве, видах рукоделия, народных ремеслах.	Объединения	В теч. года	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
4.	Посвящение в «Академики»	Объединения	Сентябрь 2022	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
5.	Подготовка к Дню матери, создание подарков для мам.	Объединения	Октябрь 2022	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
6.	Проведение конкурса «Ёлочная игрушка».	Объединения	Ноябрь 2022	Каб. 220, 313	Глозштейн О.С. Педагоги объединения
7.	Подготовка сувениров «Фабрика Деда Мороза».	Объединения	Декабрь 2022	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
8.	Проведение выставки поделок «Новогодняя сказка»	Учреждения	Декабрь 2022	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
9.	Рождественские посиделки	Объединения	Декабрь 2022 январь 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
10.	Подготовка и участие в конкурсе «Живые ремесла»	Республиканский	Январь 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
11.	Участие в творческих конкурсах разного уровня		Февраль 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
12	Творческие встречи и экскурсии в музеи города	Объединения	Март 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения

13	Проведение выставки «Весенняя капель».	Объединения	Апрель 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
14	Беседы с детьми о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны	Объединения	Май 2023	Каб. 220, 313	Педагоги объединения
15	Подведение итогов. Анализ учебного года	Объединения	Май	Каб. 220, 313	Педагоги объединения