

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОСОЛОНЬ»**

ID программы: 1003
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 7–16 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 432

Разработчик программы:
Павлова Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

«Мы – русы и помним о славных делах наших и песни поем отцов наших. Не забудем никогда то, что мы сыны отцов наших и да имеем любовь к памяти их, и скажем о них, что они были силой нашей, а сила к нам идет от них, которые молятся о нас».

Велесова книга.

Сегодня, когда речь идет о необходимости восстановления духовного, экономического, политического могущества России, очевидно, что данный процесс невозможен без обращения к традициям воспитания, выработанным на протяжении всей ее истории. В связи с этим возрастает роль целенаправленного социально-педагогического воздействия. В настоящее время государство и научная общественность активно ищут пути использования этнической традиционной культуры в целях возрождения у граждан России духовности, толерантности, уважения к своей культуре и культурам других народов, консолидации многонационального народа России в единую политическую нацию. В современной ситуации особенно значимыми становятся вопросы поликультурности воспитания, выработки нового содержания образования, опирающегося, с одной стороны, на общечеловеческие ценности, а с другой – на национально-культурные, регионально-этнические традиции.

Известно, что каждый человек усваивает культуру своего народа в процессе социализации. В детстве он безоценочно воспринимает межличностные отношения, ценности, философию жизни родного края, богатство родного языка. Однако общественная жизнь такова, что ребенок попадает в различные культурные потоки.

Поэтому для равноправного и полноценного существования в обществе ребенок нуждается в развитии коммуникативных навыков, в расширении познавательного интереса в области культуры своего народа, других народов. В этом и заключается **актуальность и педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Посолонь».

Название «Посолонь» неслучайно: из глубокой древности поднимается к нам народное понимание года как круга жизни. Все события размещались по кругу дней года, они наглядно изображались в виде символического знака, колеса, вращающегося «посолонь», т.е. «по движению солнца». Древние славяне верили: чтобы время не сбивалось с предначертанного ему ритма,

[Введите текст]

нужно помогать солнцу, луне, звездам своими добрыми делами, обрядами, праздниками.

Знакомство детей с духовным достоянием предков помогает им расти не «Иванами, родства не помнящими», а личностями, сознающими свою причастность к тысячелетней богатейшей истории родного народа, помогает впитывать в себя высокие нравственные законы, лежащие в основе народной культуры, научит любить мудрость народную. Мудрость предков учит быть терпимыми к другим народам, уважать их обычаи и традиции, проявлять доброжелательность ко всем людям.

Постижение культуры народа должно начинаться в раннем возрасте. Раннее обращение к генетической памяти ребенка позволяет многовековой памяти народа стать фундаментом в восприятии мира, стать опорой в формировании личности гражданина, патриота.

Среди богатого арсенала сложившихся в народе педагогических традиций существуют способы и приемы воспитания у детей оптимизма и жизнерадостности. Это такие качества личности, которые помогают человеку выживать в самых трудных условиях, не терять веры в себя и стремиться к лучшему. Именно это утверждение легло в основу создания данной программы.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский говорил, что ведущая роль в становлении личности ребенка принадлежит эмоциональной сфере. С этой особенностью детской психики связана высокая сила воздействия искусства на ребенка.

Специфика искусства, в том числе искусства театра, делает художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Современная театральная педагогика комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в межличностном общении, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса обучения-общения. Приемы театральной педагогики решают не только специальные учебные проблемы, но и позволяют с успехом применять их и при решении общеразвивающих задач.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Через эмоциональную включенность в мир театрального искусства на занятиях в детском творческом объединении «Посолонь» дети учатся сопереживать, взаимодействовать с другими людьми, подчинять свои желания интересам коллектива, проявлять творческие способности.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей

[Введите текст]

кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает эффективное воспитательное воздействие.

Особое место в сфере искусства занимает народная культура. Изучение народных традиций, культуры, быта и обычаев народов нашей Родины, изучение старинных ремесел, воспитывает в детях любовь и уважение к своей Родине и ее истории, помогает осознать место человека и его роль в обществе. Изучение культуры других народов, его этноса закладывает нравственные основы воспитания ребенка, делает его более терпимым к другим народам, прививает межнациональное взаимопонимание, которое является актуальным в наше время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Посолонь» имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Отличительные особенности программы

- обучение детей с различным уровнем способностей;
- интегративность занятий, позволяющая объединить различные направления образовательной и театральной деятельности;
- включение национально-регионального компонента в содержание программы;
- системность, преемственность, доступность программного материала;

Отличительной особенностью программы является и то, что она даёт знания о театре не только в общекультурном контексте, но и в контексте национальных традиций, и одновременно вводит детей в широкий мир народной культуры.

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Посолонь» легли теоретические и методические материалы ведущих педагогов,

[Введите текст]

психологов, деятелей искусства, анализ существующих образовательных программ и опыт работы педагога по данному направлению. При написании программы были использованы следующие методические материалы и рекомендации:

программа студии «Веснянка», автор – Пишлова Т.А., г.Москва;

программа «Мастерство актера с куклой», автор – Голованов В.С., г.Йошкар-Ола;

методические материалы «Поэзия на самодеятельной сцене», автор – Савков З.В.;

курс дополнительного образования «Театр кукол», автор – Греф Александр;

программа «Актерская грамота подросткам» в театральных студиях», авторы – Ершова А.П., Букатов В.М.;

программа «Театр кукол», автор – Кузнецова Татьяна.

Адресат программы: дети и подростки 7-14 лет.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Посолонь» рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Основными формами организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Посолонь» являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от года обучения и от уровня освоения группой образовательной программы. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Применяя модульный принцип обучения, весь учебный материал разбит на отдельные разделы, так называемые модули. Это обособленные и логически завершённые части, из которых комплектуется разработанная модульная программа. Они могут быть использованы не только в этой программе, но и отдельно в целостном виде или включаться в другие модульные программы. Модуль выделяется логическим путем и имеет четко обозначенные начало и окончание

[Введите текст]

Образовательный процесс строится по трем возрастным группам:

1-й год обучения – 7-9 лет;

2-й год обучения – 9-12 лет;

3-й год обучения – 12-14 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка средствами театрально-игровой деятельности, формирование познавательного интереса к русской традиционной культуре.

Задачи программы:

Возрастные группы	Обучающие	Воспитательные	Развивающие
Младшая группа 7-9 лет	-Формировать общие навыки ручного труда, первоначальные навыки изготовления кукол; -развивать умения читать драматические тексты, манипулировать простейшими куклами; -формировать общие основы сценического движения; -познакомить с элементами фольклора, историей русского народа, театральными терминами: слово и действие, актер и зритель, актер и кукла.	Формировать основы поведения в жестко структурированном театральном коллективе.	Развивать творческие способности, память, фантазию, внимание, логическое мышление
Средняя группа 9-12 лет	-Формировать общие навыки изготовления кукол различных типов, первичные навыки изготовления простейших ширм, оформления зрительного зала; -формировать основы декламации и сценической речи; -развивать навыки сценического движения и	Формировать этические нормы поведения в театральном коллективе, культуру восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей.	Развивать навыки индивидуальной деятельности, умение фантазировать, импровизировать, проявляя выносливость, волю. инициативу, творческие способности; развивать познавательный

[Введите текст]

	манипулирования куклами различных типов; -формировать основы подготовки и организации театрального спектакля; -познакомить с понятиями о народных промыслах, традициях; -расширять знания в области театра, литературы и искусств.		интерес
Старшая группа 13-14 лет	Развивать основные навыки изготовления кукол различных типов, первичные навыки изготовления простейших ширм, общие навыки подготовки и оформления театрального зала; -развивать основные навыки манипулирования куклами различных типов; -познакомить с основными формами народного творчества, христианскими народными праздниками, их историей и обрядами, традиционным народным костюмом, устным народным творчеством; -формировать первичный навык построения и написания сценариев; расширять знания в области гуманитарных дисциплин.	Формировать этические нормы актерского ремесла; -формировать навык творческого театрального коллективизма, навык требовательности к себе, ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями.	Развивать навыки индивидуальной деятельности, умения фантазировать, импровизировать, проявляя выносливость, волю, инициативу; -развивать творческие способности, познавательный интерес.

1.3. Объем программы

Количество учебных часов в год – 72 / 144 в зависимости от года обучения и от уровня освоения группой образовательной программы. Общее количество за 3 года обучения – 216/ 432 часа.

1.4. Содержание программы

[Введите текст]

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Посолонь» включает в себя следующие разделы:

«Актерское мастерство»

«Сценическая речь»

«Пластика»

«История театра кукол»

Программой предусмотрено изучение народных традиций, быта, обычаев русского народа, постановка спектаклей и представлений по народным сказкам и легендам к календарным народным праздникам с использованием народной музыки, фольклора, народных костюмов.

Раздел **«Актерское мастерство»** предусматривает развитие игрового поведения детей, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Занятия ведутся в виде игр, которые условно можно разбить на общеразвивающие, театральные и народные. Одной из ведущих форм является работа над спектаклем, тематика спектаклей – народные сказки, былины, детская литература.

Раздел **«Сценическая речь»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Занятия ведутся с активным использованием фольклора (песен, загадок, пословиц, поговорок, скороговорок, потешек).

Раздел **«Пластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, координации движений, пластической выразительности телодвижений. Развитие пластичности тела важна для юного актера (правильная осанка, четкая координация движений, умение красиво двигаться). Занятия ведутся с использованием фольклора (песен, поговорок, чистоговорок).

Раздел **«История театра кукол»** призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, познакомить с народным театром (балаган, вертеп, раек, и т.д.), историей происхождения различных видов кукол, мировой историей театра кукол.

1.5. Планируемые результаты

[Введите текст]

Результатом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Посолонь» является:

формирование у детей общего представления о народной культуре, ее богатстве и разнообразии;

формирование мотивации к познанию и творчеству, к дальнейшему обучению, потребности изучать историю и культуру Родины;

формирование духовно-нравственных ценностей и возрождение семейных ценностей (традиций, обычаев), вовлечение родителей в совместную деятельность;

укрепление здоровья (с помощью речевых тренингов и занятий пластикой дети поддерживают свой организм в хорошей физической форме);

развитие навыков групповой и индивидуальной деятельности;

развитие умения фантазировать, способности к импровизации;

развитие навыков актерско-исполнительской деятельности;

развитие навыков свободной образной речи;

развитие навыков мимической и пантомимической культуры.

Раздел «Актерское мастерство» (1-й год обучения):

– знание театральных терминов;

– умение общаться со сверстниками, педагогами (видеть, слушать и слышать партнера на сцене, владеть навыками хорошего тона – здороваться, вежливо просить о чем-либо, уважать, слушать говорящего);

– умение произвольно управлять и сосредоточивать внимание на сцене (не отвлекаться на зрителя, увлечься игрой на сцене);

– умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах («Если бы...») с помощью воображения;

– навыки работы с пальчиковыми и перчаточными куклами разных видов.

Раздел «Актерское мастерство» (2-й и 3-й годы обучения):

– знание театральных терминов;

– умение взаимодействовать с партнером на сцене;

– умение управлять многоплоскостным вниманием (не отвлекаться на посторонние шумы, по ходу действия спектакля выполнять триединую задачу: слышать, говорить, действовать);

– умение пользоваться навыками голосоречевого тренинга (правильно дышать, иметь хорошую дикцию, артикуляцию);

[Введите текст]

- навыки работы с куклами различных типов вождения (перчаточные, на гапите, тростевые, теневые, марионетки);
- навыки коллективного творчества (при коллективной подготовке к занятию ребенок включается в общий ритм, каждый вносит свой вклад, исходя из того, что он умеет).

Раздел «Сценическая речь» (1-й год обучения):

- умение слышать, понимать и делить речь на повествовательную, вопросительную, восклицательную, побудительную;
- умение правильно ставить ударения в словах, интонировать, держать паузы;
- умение форсировать силу голоса;
- навыки правильного дыхания при речи;
- навыки чистоты произношения стихов, скороговорок при сценическом действии.

Раздел «Сценическая речь» (2-й и 3-й годы обучения):

- понимание интонационного логического рисунка речи;
- умение правильно (без показа) выполнять упражнения, согласно поставленной задаче;
- умение работать с художественным текстом;
- развитые навыки освоения речи: правильная постановка дыхания, звуков.

Раздел «Пластика» (1-й год обучения):

- умение контролировать свои мышцы, определяя центр тяжести (упражнения на левую, правую ногу, напряжение в руках, полное расслабление);
- умение действовать своей рукой: повороты, наклоны и т.д. (ребенок должен знать, что его рука – это рука-кукла, передача эмоций проходит не через тело, а через руку (предплечье, кисть, пальцы));
- навыки речеручного рефлекса (активное внимание к словесному заданию, точное выполнение с движением рук).

Раздел «Пластика» (2-й и 3-й годы обучения):

- умение выразительно ставить руки;
- формирование речеручного рефлекса (усложнение за счет придумывания, фантазирования упражнений в комплексе с действиями с воображаемым предметом);
- развитые навыки владения ритмическими знаниями (понятие темп, ритм, воспроизведение в движении – хлопки, прыжки, шаги).

[Введите текст]

Раздел «История театра кукол» (1-й год обучения):

- знание театральной терминологии;
- знание истории театра кукол в объеме программы

Раздел «История театра кукол» (2-й и 3-й годы обучения):

- знание театральной терминологии;
- знание истории театра кукол, различных типов вождения кукол в объеме программы;
- знание основ народного кукольного театра;
- умение изготавливать театральную куклу (вертепную, пальчиковую, плоскую, теневую, народную).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения (72 часа)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I.Раздел «Актерское мастерство»		18	0	18	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание	1	0	1	Наблюдение
2	Развитие воображения и фантазии	1	0	1	Наблюдение
3	Действие с реальными предметами в условиях вымысла	1	0	1	Наблюдение
4	Сценическое общение. Знакомство с понятиями	1	0	1	Наблюдение
5	Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений	1	0	1	Наблюдение
6	Развитие артистической смелости	1	0	1	Наблюдение
Работа над мини-спектаклем:					
1	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями	1	0	1	Обсуждение
2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	1	0	1	Обсуждение

[Введите текст]

3	Работа над словесной характеристикой персонажей. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики действия	1	0	1	Творческие задания
4	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением	8	0	8	Наблюдение, творческие задания
5	Сдача спектакля. Обсуждение	1	0	1	Спектакль. Рефлексия
II. Раздел «Сценическая речь»		18	0	18	
1	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	2	0	2	Наблюдение, творческие задания
2	Работа над дикцией и чистотой произношения. Разучивание скороговорок, художественных текстов	3	0	3	Наблюдение, творческие задания
3	Речь и движение	3	0	3	Наблюдение, творческие задания
4	Речь при работе с куклой	10	0	10	Творческие задания
III. Раздел «Пластика»		18	0	18	
1	Тренировка рук: плечевой пояс, предплечье, кисти, пальцы. Баланс, ритм.	4	0	4	Творческие задания
2	Тренировка элементов походки	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
3	Пластика, гибкость и ритмичность пальцев	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
4	Куклы: Перчаточная, планшетная, на гапите	6	0	6	Наблюдение, творческие задания
IV. Раздел «История театра кукол»		18	18	0	
1	Виды театра, жанры	2	2	0	Тестирование
2	Правила поведения в театре	1	1	0	Тестирование
3	Устройство театра, театральные профессии	4	4	0	Тестирование

[Введите текст]

4	Театр Древней Греции	2	2	0	Тестирование
5	Народный театр западной Европы и России. Вертеп	2	2	0	Тестирование
6	Театр Вьетнама	1	1	0	Тестирование
7	Теневой театр	2	2	0	Тестирование
8	История марионетки	2	2	0	Тестирование
9	История тростевой куклы	1	1	0	Тестирование
10	Планшетная кукла	1	1	0	Тестирование
	Итого	72	18	54	

**2.1. Учебный план
1-й год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
І.Раздел «Актерское мастерство»		36	0	36	
1	Инструктаж по технике безопасности. Сценическое внимание	2	0	2	Наблюдение
2	Развитие воображения и фантазии	2	0	2	Наблюдение
3	Действие с реальными предметами в условиях вымысла	2	0	2	Наблюдение
4	Сценическое общение. Знакомство с понятиями	2	0	2	Наблюдение
5	Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений	2	0	2	Наблюдение
6	Развитие артистической смелости	2	0	2	Наблюдение
<i>Работа над мини-спектаклем:</i>					
1	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями	2	0	2	Обсуждение
2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2	0	2	Обсуждение

[Введите текст]

3	Работа над словесной характеристикой персонажей. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики действия	2	0	2	Творческие задания
4	Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением	16	0	16	Наблюдение, творческие задания
5	Сдача спектакля. Обсуждение	2	0	2	Спектакль. Рефлексия
II. Раздел «Сценическая речь»		36	0	36	
1	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
2	Работа над дикцией и чистотой произношения. Разучивание скороговорок, художественных текстов	6	0	6	Наблюдение, творческие задания
3	Речь и движение	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
4	Речь при работе с куклой	22	0	22	Творческие задания
III. Раздел «Пластика»		36	0	36	
1	Тренировка рук: плечевой пояс, предплечье, кисти, пальцы. Баланс, ритм.	8	0	8	Творческие задания
2	Тренировка элементов походки	8	0	8	Наблюдение, творческие задания
3	Пластика, гибкость и ритмичность пальцев	8	0	8	Наблюдение, творческие задания
4	Куклы: Перчаточная, планшетная, на гапите	12	0	12	Наблюдение, творческие задания
IV. Раздел «История театра кукол»		36	36	0	
1	Виды театра, жанры	6	6	0	Тестирование
2	Правила поведения в театре	2	2	0	Тестирование
3	Устройство театра, театральные профессии	8	8	0	Тестирование

[Введите текст]

4	Театр Древней Греции	4	4	0	Тестирование
5	Народный театр западной Европы и России. Вертеп	6	6	0	Тестирование
6	Театр Вьетнама	2	2	0	Тестирование
7	Теневой театр	2	2	0	Тестирование
8	История марионетки	2	2	0	Тестирование
9	История тростевой куклы	2	2	0	Тестирование
10	Планшетная кукла	2	2	0	Тестирование
	Итого	144	36	108	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа 1-й год обучения

I. Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. Сценическое внимание. Инструктаж по технике безопасности.
Сценическое внимание: произвольное и непроизвольное.

Упражнения на формирование:

- общего внимания: задание «Прислушайтесь, что происходит...» (в коридоре; на улице за окном; за соседней стеной и т.п.)
- зрительного восприятия: задание «Что изменилось?» (в одежде; в позах; в комнате; в предметах)
- слуховое восприятие.

Упражнения на формирование навыков:

активной сосредоточенности на определенном объекте:

- внутреннее внимание: задание «Прислушайтесь, как дышит сидящий рядом с Вами человек: быстро, взволнованно, медленно, спокойно»
- внешнее внимание: задание «Сколько соринка ты видишь на полу?»

переключения внимания от внутреннего к внешнему и наоборот:

- внешнее внимание: слуховое, зрительное, обоняние, осязание.
- внутреннее внимание, направленное на свободное мышление в

определенную сторону: упражнение «Диалог».

Изучение этой темы дает возможность увлечь детей тем, что происходит на сцене, через поставленную задачу логически действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2. Развитие воображения и фантазии.

Упражнения с использованием психотехнических приемов, которые подталкивают воображение на вымысел: Кто мог потерять шишку? Где мы находимся, если видим пальмы?

Групповая игра «Составь корабль» (из стульев).

Умение фантазировать дает возможность детям действовать на сценической площадке так, как «если бы» это происходило в жизни. Творческая жизнь на сцене «начинается с магического «Если бы...» (по системе К.С. Станиславского), т.е. из подвешенной действительности проектировать в плоскость воображения. Вообразить, фантазировать, мечтать означает видеть внутренним зрением то, о чем думаешь.

Когда в процессе обучения дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит фантазия, а данные игры, упражнения направляют их на смелое решение.

Тема 3. Действие с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на передачу различных физических ощущений (боль, усталость), явлений природы (грозу, мороз, дождь),

Исходя из своих ощущений и опыта своей жизни, ребенок учится в упражнениях, этюдах передавать необходимое настроение, чувства в соответствии с возрастными параметрами. Выполняя этюды на физическое самочувствие, дается предмет (например, зонтик), который побуждает детей действовать, но не показывать результат состояния, а накапливать состояние. Действие – главное, а состояние должно им сопутствовать.

Тема 4. Сценическое «общение». Знакомство с понятиями.

Упражнения: сообщить экстренное сообщение за стеклом, уйти с урока раньше времени, заставить смеяться и т.д.

Данные упражнения формируют уверенность в себе и своих возможностях, а также чувство локтя не только на сцене, но и в жизни.

Через общение с партнером можно наиболее ярко воздействовать на зрителя. Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером.

Обучение этому дает возможность детям научиться вести непрерывное и взаимное общение на сцене, где, если один из партнеров меняет свое поведение в

[Введите текст]

роли, следовательно, другой должен немедленно заметить это и внести соответствующие изменения в свои действия.

Психические действия делятся на внутренние и внешние.

Внешние действия направлены на сознание партнера с целью его изменения. На данном этапе дети должны понять, что почти всякая реплика партнера является поводом для оценки (размышления, обдумывания). Сценическое общение строится таким образом:

Я – Оценка (я думаю, изучаю, я подавляю свое чувство и желание) → ***Я – принимаю решение*** → ***Я – действую.***

Тема 5. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений

Упражнения на тренировку слухового восприятия: выделить из общего шума самые высокие и самые низкие звуки,

Игра «Музыкальная»: слышать и узнавать медленный и быстрый темп, громкую или тихую музыку.

Общее слуховое восприятие призвано направлять объект в зависимости от стоящей перед ним сценической задачи, предлагаемых обстоятельств.

Упражнения такого плана помогают научиться прислушиваться не только к себе, но и к товарищам, к окружающему миру.

Тема 6. Развитие артистической смелости.

Упражнения и этюды:

свобода от излишнего напряжения («Неваляшка», «Лепим из глины» (групповые упражнения) и т.д.);

волевые усилия, умение концентрировать внимание на определенном объекте («Счет», «Вырваться из крепости», «На три»);

стимулирование фантазии, творческого воображения, логики мышления («Из семени в цветок», «На деревенском дворе»).

Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом для того, чтобы научиться подчинять себе мышцы. С помощью систематических упражнений ребята привыкают к действиям не по внешней, а по внутренней линии, что дает уверенность, свободу и развивает артистическую смелость. Дети овладевают умением чувствовать друг друга.

Работа над мини-спектаклем:

Тема 7. Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями:

- выявление наиболее понравившихся событий пьесы;
- определение главных событий пьесы;
- выявление главной мысли: «Для чего будем играть спектакль»;
- определение главной идеи пьесы.

Тема 8. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Перечитывание пьесы. Оценивание поступков действующих лиц пьесы, разбор характеров, «вживание» (по системе К.С. Станиславского). Факты, события, фабула пьесы. Быт национальный, исторический. Психологическая составляющая. Физическая составляющая: физические задачи и действия; манера, привычки, говор, акценты образа; костюм; жесты, походка.

Тема 9. Работа над словесной характеристикой персонажей. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики действия.

Логический разбор текста, работа над спектаклем (по тексту), логический разбор, поиск интересной словесной характеристики персонажа с использованием идеи красоты (независимо от действительности), запоминание мизансцен, работа с куклами, положение и постановка рук актеров.

Репетиции отдельных событий, спектакля в целом.

Тема 10. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением.

Приемы постановки и оформления спектакля.

Тема 11. Сдача спектакля, обсуждение.

Подготовка к сдаче спектакля. Проверка реквизита, костюмов, бутафории, наличие декоративного оформления сцены. Разминка перед спектаклем: артикуляционная разминка, речеручной рефлекс, дыхательная разминка, разминка рук, пластические упражнения на расслабление, упражнения на активную сосредоточенность. Показ. Обсуждение итогов показа спектакля. Подведение итогов и замечания режиссера-постановщика.

II. Раздел «Сценическая речь»

Тема 1. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.

Упражнения «Наша река широка как Ока», «Фофан», «Бульвар», «Гуманоиды». Упражнения со скороговорками («От топота копыт пыль по полю летит» и др.). Упражнения «Стон», «Эхо», «Охалка» на естественное выведение звуковой энергии наружу и правильное формирование свободного звучания голоса.

Выполнение заданий: I этап – на силу голоса – умение донести мысль до последнего ряда (шепот и крик); II этап – на полетность голоса (способность перекрывать дальние расстояния); III этап – от высокого к низкому, от тихого к громкому.

Тема 2. Работа над дикцией и чистотой произношения. Разучивание

скороговорок, художественных текстов.

Упражнения на дикцию и чистоту произношений. Упражнения на развитие умения говорить труднопроизносимые сочетания слов, в которых повторяются в различном порядке одни и те же звуки и целые слоги. Ритмическая эмоция или ритмическое переживание. Внутренний ритм.

Скороговорки на развитие интонации. Составление из них рассказа или скороговорки по кругу с разной интонацией, с разным главным словом. Упражнения «Баранья голова», «Фраза по кругу», «Цифры с мячом», «Дай мне, на, нет, вон», «Ручной мяч».

Тема 3. Речь и движение.

Тренировка речи в движении, соединение в едином сценическом действии речи и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу действия темпоритмах. Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (нагнувшись или задрвав голову), во время танца и т.п.

Упражнения на освобождение от зажимов мускулатуры тела, его раскрепощение, снятие мускульного напряжения.

Упражнения на сочетание речи с более сложными физическими действиями (автоматизация движений).

Упражнения «Найди меня», «Где вы были?», «Чистоговорки в движении». Упражнения со скакалкой с одновременным проговариванием текстов.

Тема 4. Речь при работе с куклой.

Связь человеческой речи с движением руки. Основное правило кукольного театра: кукла движется, когда говорит, если кукла молчит – движений нет (исключение составляет танец). Движение куклой или головой куклы соотносительно голосу, соответствуя интонации и скорости речи. Упражнения с куклой с заученным текстом: скороговорками, текстом из спектакля.

III. Раздел «Пластика»

Тема 1. Тренировка рук: плечевой пояс, предплечье, кисти, пальцы. Баланс, ритм.

Тренаж рук. Развитие способностей рук к изображению фантастических существ, людей, животных, птиц, рыб, предметов. Дополнительные изобразительные возможности: прикрепление к рукам шариков-голов, деталей костюма. Упражнения на развитие баланса тела, координацию движений и ритм.

Тема 2. Тренировка элементов походки.

Свобода мышц (борьба с мышечными зажимами в плечах, руках, запястьях, пальцах, шее, лице.) Многоплоскостное внимание (быстрое переключение внимания с объекта на объект: свои руки – руки партнера, ширма)

[Введите текст]

Координация рук в пространстве (ощущение высоты, глубины пространства ширмы, различных наклонов куклы).

Тема 3. Пластика, гибкость и ритмичность пальцев.

Упражнения на мелкую моторику рук: умывание рук, с усилием; перепонки, домики; солнышко; скребок (с усилием, по кругу); перышко (легко, по кругу); веер; уколы, пушинки; убираем клей с пальцев, гладим тельце маленького зверька; тесто (наползание).

Упражнения на столе: загибаем пальцы, поднять опустить, сделать круги; каракатицы; рыбки (маленькие, средние, акула, медузы); цветочки распускаются; волна (с приседанием); походка куклы, наклоны, приветствие; лебедь (2 человека).

Малые пластические действия с перчаточной куклой (шаги, прыжки, приседания, бег, приветствие, движения во время разговора).

Придумывание сюжетов для этюдов. Статичные этюды для рук: образы людей, зверей, птиц, рыб, растений. Оживление статичных этюдов.

Тема 4. Куклы: перчаточная, планшетная, на гапите.

Основные существующие системы кукол: перчаточные, тростевые, планшетные, марионетки, теневые. Их различия по способу управления, по выразительным возможностям, стилевое различие.

Перчаточная и тростевая куклы как наиболее распространенные системы в российском театре. Подробное изучение выразительно-движенческих возможностей этих систем. Умение пользоваться выразительными средствами этих кукол.

Движение как самое малое пластическое действие. Поиски верных движений куклы, соответствующих естественным движениям человека в предлагаемых обстоятельствах. Движения в разных темпоритмах. Статические положения.

Перчаточная кукла. Ее место в системе театральных кукол в истории развития искусства играющих кукол. Конструктивные особенности и художественно-выразительные возможности.

Технология походки: кукла смотрит, садится, встает, слушает, берет вещь, несет, кладет.

Конструктивные особенности: гапит – основа, трости «анатомия» («скелет»). Отличия от работы с перчаточной куклой. Овладение элементами пластического действия на кукле.

Действия с куклой: чувственные (увидеть, оглядываться, разглядывать, услышать, понюхать); равновесие (стоять, переступить, падать, садиться, вставать, хромать, ползти, лежать); физическое состояние (жарко, холодно, проливной дождь, болит нога, пробуждение); общение с предметом (поднять тяжелый предмет, передвигать, быстро брать предмет).

IV. Раздел «История театра кукол»

Тема 1. Виды театра, жанры.

Виды театра: драматический, музыкальный, театр зверей, кукольный, пантомима, театр пластики рук.

Театральные жанры: комедия, трагедия, драма.

Тема 2. Правила поведения в театре.

Правила поведения зрителей в театре. Что такое афиша, билет, программка.

Тема 3. Устройство театра, театральные профессии.

Современное устройство театра: зрительный зал – места, сцена – одежда сцены, освещение, оснащение. Различные виды декораций, бутафория, цеха в театре. Театральные профессии;

Тема 4. Театр Древней Греции.

Театр Древней Греции: история, устройство театрона, костюмы актеров, правила поведения в театлоне, театральные термины того времени.

Тема 5. Народный театр Западной Европы и России. Вертеп.

Народный театр Западной Европы: Маккус – Греция, Пульчинелло – Италия, Полишинель – Франция, Панч – Англия, Петрушка – Россия.

Народный вертеп: от Греции до России. Особенности рождественского представления.

Тема 6. Театр Вьетнама.

Театр Вьетнама – единственный театр кукол на воде. История, особенности.

Тема 7. Теневой театр.

Теневой театр Китая, остова Явы, Турции. Особенности.

Тема 8. История марионетки.

Марионетка. История от Древней Египта до наших дней.

Тема 9. История тростевой куклы.

Тростевая кукла, особенности. Театр Образцова.

Тема 10. Планшетная кукла.

Различные виды планшетных кукол: конусная, марионетка, штоковая.

2.1. Учебный план 2-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. Раздел «Актерское мастерство»		36	0	36	
1	Инструктаж по технике безопасности. Продолжение	4	0	4	Наблюдение

[Введите текст]

	последовательного освоения сценической грамоты: развитие внимания, фантазии, памяти, воображения				
2	Упражнения на память физических действий	2	0	2	Наблюдение
Работа над спектаклем:					
1	Репетиционный период	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
2	Прогонные репетиции	22	0	22	Наблюдение
3	Генеральная репетиция	2	0	2	Рефлексия
4	Сдача спектакля. Обсуждение	2	0	2	Спектакль. Рефлексия
II. Раздел «Сценическая речь»		36	0	36	
1	Работа над дикцией	8	0	8	Творческие задания
2	Работа над чтением стихов	8	0	8	Творческие задания
3	Озвучивание различных видов кукол: тростевой, марионетки	20	0	20	Творческие задания
III. Раздел «Пластика»		36	0	36	
1	Скорость, темп, ритм, баланс	9	0	9	Наблюдение, творческие задания
2	Малые пластические действия рук	9	0	9	Наблюдение, творческие задания
3	Тренировка рук: предплечье, кисти, пальцы	3	0	3	Творческие задания
4	Тренировка элементов походки	4	0	4	Творческие задания
5	Малые пластические действия с куклой-рукой	3	0	3	Творческие задания
	Работа в ультрафиолете	8	0	8	Творческие задания
IV. Раздел «История театра кукол»		36	36	0	
1	Виды театра, жанры	6	6	0	Тестирование
2	Театры Древней Греции, Древнего Египта,	4	4	0	Тестирование

[Введите текст]

	Древнего Рима				
3	История театров Западной Европы	8	8	0	Тестирование
4	История театров Азии	9	9	0	Тестирование
5	История театра кукол России. Современный театр кукол. Театр «2+Ку»	9	9	0	Тестирование
	Итого	144	36	108	

**2.1. Учебный план
3-й год обучения (144 часа)**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика	
I. Раздел «Актерское мастерство»		36	0	36	
1	Инструктаж по технике безопасности. Продолжение последовательного освоения сценической грамоты: развитие внимания, фантазии, памяти, воображения	4	0	4	Наблюдение
2	Упражнения на память физических действий	2	0	2	Наблюдение
<i>Работа над спектаклем:</i>					
1	Репетиционный период	4	0	4	Наблюдение, творческие задания
2	Прогонные репетиции	22	0	22	Наблюдение
3	Генеральная репетиция	2	0	2	Рефлексия
4	Сдача спектакля. Обсуждение	2	0	2	Спектакль. Рефлексия
II. Раздел «Сценическая речь»		36	0	36	
1	Работа над дикцией	8	0	8	Творческие задания
2	Работа над чтением стихов	8	0	8	Творческие задания
3	Озвучивание различных видов кукол: тростевой, марионетки	2 0	0	20	Творческие задания
III. Раздел «Пластика»		36	0	36	

[Введите текст]

1.	Скорость, темп, ритм, баланс	9	0	9	Наблюдение, творческие задания
2.	Малые пластические действия рук	9	0	9	Наблюдение, творческие задания
3.	Тренировка рук: предплечье, кисти, пальцы	3	0	3	Творческие задания
4.	Тренировка элементов походки	4	0	4	Творческие задания
5.	Малые пластические действия с куклой-рукой	3	0	3	Творческие задания
6.	Работа в ультрафиолете	8	0	8	Творческие задания
Раздел «История театра кукол»		36	36	0	
1.	Виды театра, жанры	6	6	0	Тестирование
2.	Театры Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима	4	4	0	Тестирование
3.	История театров Западной Европы	8	9	0	Тестирование
4.	История театров Азии	9	9	0	Тестирование
5.	История театра кукол России. Современный театр кукол. Театр «2+Ку»	9	9	0	Тестирование
Итого		144	36	108	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

2-го и 3-го года обучения

I. Раздел «Актерское мастерство»

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Продолжение последовательного освоения сценической грамоты: развитие внимания, фантазии, памяти, воображения.

Инструктаж по технике безопасности. Игры и упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость и т.д. Упражнения на развитие внутреннего (направлено на свободное мышление в определенную

[Введите текст]

сторону) и внешнего (слуховое, зрительное, обоняние, осязание) внимания, позволяющие добиться: активной сосредоточенности на определенном объекте; переключения внимания от внутреннего к внешнему и наоборот.

Специальные упражнения на формирование:

- общего внимания – «Повторялки», «Ишь ты – раз, два», «Хлопки»;
- зрительного восприятия – «Что изменилось?», «Поза»; «Тра-та-та»;
- слухового восприятия – игры «Слушать тишину», «Летает – не летает», «Жмурки», «Трио»;
- осязания – «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек неожиданностей»;
- обоняния – «Мешочек неожиданностей с ароматом».

Упражнение, позволяющее определить объем памяти каждого ребёнка, чтобы в дальнейшем учитывать это обстоятельство на занятиях – «Карточки».

Упражнения на развитие внимания – «Летели дракончики», «Снежный ком», «Баранья голова», «Ответь на вопрос», «Зарисуй слово».

Упражнения на развитие памяти на ощущения – «Вспомнить картину известного художника», «Вспомнить шум ветра, дождя и т.д.»

Игры и упражнения, направленные на развитие воображения, способности воскрешать то, что было когда-то пережито, увидено: «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Предложение из слов», «Таинственные коробочки», «Хрупкая бабочка», «Спрятанное слово», «Что похоже на карандаш?»

Игры на различные физические ощущения (боль, усталость, сон); на изображение на сцене ощущений от явлений природы (гроза, мороз, дождь); на изображение настроения, чувств, физического самочувствия, работа с вымышленными предметами.

Самостоятельная работа или работа с педагогом над этюдами. Актерский тренинг.

Актерский тренинг строится в зависимости от уровня подготовленности детей, их эмоционального состояния, режима дня, возраста детей и т.д. Занятия формируются как комплексные, направленные не только на развитие специальных умений и навыков, но и несущие познавательную, воспитательную, эстетическую нагрузку. С этой целью на занятиях часто используется народная музыка, дидактический материал (иллюстрации, картины великих художников, фотографии). Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно обновляется.

Тема 2. Упражнения на память физических действий.

[Введите текст]

Упражнения на воплощение правильного (как в реальности) распределения внимания и мускульных напряжений при действии с предметами: «Где глаза?» (куда направлен взгляд, то есть внимание?), «какая часть тела работает?» (пальцы, ладонь, плечо, спина, ноги и т.д.).

Тренировка объема и формы несуществующего предмета.

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Работа над спектаклем:

Тема 3. Репетиционный период.

Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, выразительное чтение по ролям, обмен впечатлениями: выявление наиболее понравившихся событий пьесы; определение главных событий пьесы; выявление главной мысли: «Для чего будем играть спектакль»; определение главной идеи пьесы.

Разбор пьесы по основным событиям. Разбор характеров действующих лиц. Перечитывание пьесы. Оценивание поступков действующих лиц пьесы, разбор характеров, «вживание» (по системе К.С. Станиславского). Факты, события, фабула пьесы. Быт национальный, исторический. Психологическая составляющая. Физическая составляющая: физические задачи и действия; манера, привычки, говор, акценты образа; костюм; жесты, походка.

Работа над словесной характеристикой персонажа. Закрепление логики действия, мизансцен, положения кукол и актеров.

Логический разбор текста, работа над спектаклем (по тексту); запоминание мизансцен, работа на грядах с куклами, положение и постановка рук актеров.

Переход исполнителей на сцену с декорациями. Репетиция в выгородках. Действие и мизансцена (развитие ясности и точности физического действия и мысли). Овладение сценическим действием в условиях точной планировки. «Опорные точки» при построении мизансцен. Работа над образом в «выгородках»: движение от исходной точки к конечной цели; овладение голосом, темпераментом и т.д. Внешняя характерность – голос, манеры, возраст, физическое состояние. Физиологические особенности. Формирование целостного спектакля как единого ансамбля. Использование различных форм работы с детьми-актерами: рассказ, беседы, подсказка, намек, показ.

Распределение ролей в зависимости от творческой индивидуальности ребенка-актера, его возраста, сочетания индивидуальных особенностей (речь, движение, выученность роли), внутренних данных (эмоциональность, культурный уровень, фантазия, воображение, чувство юмора).

Анализ пьесы и роли: чтение пьесы от своего имени; пересказ пьесы исполнителем от своего имени.

Тема 4. Прогонные репетиции.

[Введите текст]

Прогонные репетиции по сценам. Прогонная репетиция полностью всего спектакля, без остановок. Освоение исполнителем кукол, декораций, бутафории, музыки, шумов, костюма, грима. Преодоление нетворческого самочувствия на сцене.

Монтировочные репетиции. Установка декораций с пробой музыки, света, шумов (без актеров и с актерами). Определение режима спектакля на сцене и за кулисами. Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле (занавес, мебель, свет, шум, реквизит и т.д.).

Тема 5. Генеральная репетиция.

Проверка готовности спектакля в целом («Все как на спектакле!»). Создание творческой атмосферы за кулисами.

Тема 6. Сдача спектакля. Обсуждение.

Организация зрителя: подготовка рекламных афиш. Работа со зрителем на спектакле: выставки в фойе (или видеоматериал) из истории и жизни театрального коллектива; фотографии, макеты, эскизы к спектаклю; книга отзывов; вступительное слово к спектаклю; программа спектакля.

Показ. Обсуждение спектакля: основные принципы оценки спектакля; уровень культуры показа спектакля. Подведение итогов и замечания режиссера-постановщика.

Спектакль рассматривается не как цель, а как средство развития эмоционально-чувственной сферы ребенка. Великий теоретик и практик театра К.С. Станиславский отмечал, что «ничего не может быть печальней скудной фантазии...» Способность выразить эмоции – это основа сценического действия.

Эмоциональная культура обучающихся формируется через творческую деятельность в процессе подготовки спектакля:

1. Дети знакомятся с окружающим миром через образы, создавая которые, они думают, анализируют, делают выводы и обобщения.

2. Активизируется словарь ребёнка, совершенствуется речь, её звуковая культура, интонационный строй.

3. Творческая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что хорошее литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

II. Раздел «Сценическая речь»

Тема 1. Работа над дикцией.

[Введите текст]

Постановка дыхания в звучащей речи – снятие барьера отрывистого дыхания, оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий. Упражнения (проводятся с усложнением) на развитие диапазона голоса, тренировку силы голоса, развитие темпо-ритма речи, соблюдение знаков препинания (паузы, интонация).

Тема 2. Работа над чтением стихов.

Проигрывание ситуаций из простых четверостиший (например, «Вы слышали про покупки?»). Разучивание и обыгрывание стихов: стихи Джанни Родари, Романа Сэфа и др. Работа над развитием умений выделить самое главное в стихотворении, активно и целенаправленно создавать сценический образ.

Тема 3. Озвучивание различных видов кукол: тростевой, марионетки.

Правила озвучивания кукол в рамках спектакля:

1. Речь каждой куклы на протяжении спектакля должна быть стабильной, принадлежать только одной кукле.
2. Речь каждой куклы должна исходить из того места на ширме, где находится кукла в данный момент.
3. Речь разных кукол, встречающихся в спектакле и разговаривающих друг с другом должна обладать разными индивидуальными чертами.

Способы озвучивания кукол во время спектакля:

1. Говорит за куклу тот же актер, что и управляет ею. Актер может быть виден зрителю или нет.
2. Говорит за куклу актер, не имеющий отношения к ведению данной куклы (бунраку, авадзи).
3. Актер открытым способом ведет куклу, вступает с нею в диалог.
4. Речь куклы записана и воспроизводится при помощи разных технических средств (цэндэрикэ).

Упражнения на речь. Упражнения на развитие динамического диапазона речи, на координацию дыхательно-голосовых и артикуляционно-голосовых усилий.

III. Раздел «Пластика»

Тема 1. Скорость, темп, ритм, баланс.

Упражнения на развитие умений: логически и пропорционально распределять действия во времени и пространстве; соотносить движения и

[Введите текст]

остановки в пространстве времени; правильно использовать смену движений, звуков.

Используются: ходьба под марш, вальс, польку; игра на передачу предметов то быстро, то медленно; упражнение на выстукивание ритма; упражнение на развитие умения чередовать выполнение различных действий под медленную и быструю музыку.

Тема 2. Малые пластические действия рук.

Упражнения на развитие мелкой моторики (с использованием музыки) для «разогрева» рук перед репетициями.

Тема 3. Тренировка рук: предплечье, кисти, пальцы.

Общение кукольников между собой (на сцене) при помощи рук. Способность рук к изображению фантастических существ, людей, животных, птиц, рыб. Дополнительные изобразительные возможности: прикрепление к рукам шариков-голов, деталей костюма. Оживление ручных изображений движений при помощи звуков.

Тема 4. Тренировка элементов походки.

Свобода мышц (упражнения на снятие зажимов во время работы с куклой: в торсе, плечах, запястьях, шее, лице).

Многоплоскостное, перемежающееся внимание (быстрое переключение внимания с объекта на объект: свои руки – руки партнера – ширма).

Координация рук в пространстве (ощущение высоты, глубины, пространства ширмы, вертикалей и различных наклонов рук при правильном расположении тела актера за ширмой).

Пластика, гибкость и ритмичность рук (под музыку). Движение каждого пальца в отдельности.

Тема 5. Малые пластические действия с куклой-рукой.

Статические образы людей, животных, рыб, растений, их оживление. Рука актера – рука-кукла. Передача эмоций через руку (предплечье, кисть, пальцы). Умение действовать своей рукой-куклой: походка, повороты, наклоны. Упражнения на силу рук, ритм.

Тема 6. Работа в ультрафиолете.

Театр пластики рук. История театра «Hand made» (г.Санкт-Петербург). Создание образов только при помощи рук (без кукол) в особом освещении – в ультрафиолете. Совместная работа детей на свету и в темноте, координация движений, баланса, скорости.

IV. Раздел «История театра кукол»

Тема 1. Виды театра, жанры.

[Введите текст]

Виды театра. Театральные жанры.

Тема 2. Театры Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима.

Древняя Греция. Драматурги Древней Греции. Вифлеемский ящик. Евангельский рассказ о рождении Иисуса Христа (Рождество). Устройство вертепа.

Древний Египет. Праздники в Древнем Египте, где роли Богов отведены куклам. Театр «Педжент».

Кукла в Древнем Риме. «Фигуры-автоматы» – механические куклы. Театрализованные шествия.

Тема 3. История театров Западной Европы.

История театров стран Западной Европы. Франция – театр «Роял дэ люкс», Турция – театр «Карагоз», Англия – кукольный театр, Румыния – театр «Цэндэрикэ»

Тема 4. История театров Азии.

История театров стран Азии. Япония – театр Бунраку, Авадзи, марионетки Эпохи Эдо. Вьетнам – театр на воде. Бали – театр Ваянг-кулит. Китай – разнообразие теневого театра.

Тема 5. История театра кукол России. Современный театр кукол. ,Театр «2+Ку».

История театра кукол России. Современный театр кукол. Театр «2+Ку». Театральные спецэффекты

Вариативный модуль «Традиционная народная кукла»

При реализации данного модуля автор использует куклотерапию.

Куклотерапия – раздел психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема куклу в целях оказания помощи в ликвидации болезненных переживаний, укреплении психического здоровья, улучшения социальной адаптации, развития самосознания детей.

Приём куклотерапии помогает в выражении своих чувств и состояний через изготовление народной куклы и использование её в играх, постановках, праздниках. Куклы помогают развить образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль, мелкую моторику рук, точных движений пальцев, глазомера, памяти. Они способствуют формированию позитивных установок, коммуникативных навыков, стимулируют у детей совершенствование мыслительных процессов.

Мир традиционной народной культуры, неотъемлемой частью которого является кукла, целостен и гармоничен. В народной среде кукла с младенчества была не просто игрушкой, но и участницей детских забав. Сегодняшняя

[Введите текст]

этнопедагогика единомышленна во мнении: кукла, несомненно, осознавалась нашими мудрыми предками как мощный инструмент не только воспитания, но и коррекции детей. Кукла способна исцелить душу и тело ребенка.

Основной целью занятий по данному модулю является самореализация детей через занятия прикладным творчеством.

В процессе занятий происходит развитие ручной моторики; развитие памяти и внимания, фантазии; улучшение координация движений в соответствии с речью; формирование у детей общего представления о народной культуре, фольклоре, их богатстве и разнообразии; формирование мотивации к дальнейшему обучению, потребности изучать историю и культуру своей Родины; формирование духовно-нравственных ценностей.

Структура занятия:

упражнения на пластику рук, на развитие мелкой моторики рук с активным использованием музыки, народного фольклора (потешек, прибауток, песен и т.д.);

знакомство с историей традиционной народной куклы, праздниками и традициями, связанными с ней, традиционным костюмом изучаемого народа; изготовление народной куклы.

Планируемые результаты реализации модуля:

- знание народных праздников: Рождество, Масленица, Ивана Купала, Святки, Пасха; их истории, обрядов, связанных с ними;
- знания о фольклоре (сказки, потешки, прибаутки, скороговорки, игры, поговорки, пословицы и т.д.);
- знание терминов: этнографическая, традиционная кукла;
- знание элементов и истории традиционного народного костюма;
- знание названий русской одежды, видов украшения одежды, символики цвета, вышивки.

Учебно-тематический план модуля «Традиционная народная кукла»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Традиционная народная культура. Знакомство с народными праздниками и обрядами, русским традиционным народным костюмом, народным фольклором.	12	12	-	Беседа

[Введите текст]

2.	Изготовление традиционной народной узелковой куклы	60	-	60	Творческие задания
	Итого	72	12	60	

2.3. Рабочая программа вариативного модуля «Традиционная народная кукла»

Раздел 1. Традиционная народная культура. Знакомство с народными праздниками и обрядами, русским традиционным народным костюмом, народным фольклором.

Народный праздник Осенины – история и традиции. Праздник Покров – история и традиции. Народный праздник Кузьминки – история и традиции.

Изучение народного русского костюма – сарафанный комплекс.

Просмотр спектакля «Косма и Дамиан». Игровая программа «Кузьминки».

День Наума-грамотника – история и традиции.

Знакомство с народным театром Вертеп – история, традиции. Просмотр фильмов «Народный театр», «Рождественское представление». Праздник Рождество – история и традиции. Просмотр фильмов о Рождестве. Заучивание колядок.

Праздник Масленица – история, традиции. Разучивание весенних закличек. Просмотр фильма «Масленица», мультфильма «Ишь ты, Масленица»

Народный праздник Евдокия-плющица – история, традиции.

Народная перчаточная кукла «Петрушка» – история, изготовление. Просмотр фильмов о Петрушке, «Фольклорный театр».

Пасха – история, традиции. Просмотр мультфильма о Пасхе, мультфильма «Ангел» по сказке Г.Х.Андерсена.

Раздел 2. Изготовление традиционной народной узелковой куклы.

Изготовление игровой узелковой куклы «Мокрединка», «Крупеничка», «Марийская кукла на полешке», «Вологодская».

Изготовление шитьевой куклы «Помощница». Пошив костюма на куклу, плетение.

Изготовление узелковых кукол «Домовушка», «Козьма и Демьян», «Желанница».

Изготовление узелковой куклы «Ангел», «Солнышко».

Изготовление игрушки «Вифлеемская звезда», изготовление вертепа – игрового ящика-ширмы.

[Введите текст]

Изготовление узелковых кукол «Лихорадка вятская», «Вепсская куколка», «Карельская рванка». Изготовление узелковых кукол «Санница», «Вербница.

Изготовление узелковых кукол «Пасхальный голубь», «Жаворонки».

Знакомство с куклами мая и летнего календарного цикла «Семик и Семичиха», «Женщина-птица», «Девка-баба». Их изготовление.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудованное помещение для занятий (сцена, одежда сцены).

Аппаратура (музыкальный центр, мультимедийное оборудование, аудиозаписи, видеозаписи, фотоаппарат).

Коврики для занятия пластикой.

Материал и инструменты для прикладного творчества по модулю «Традиционная народная кукла».

Наглядный материал (костюмы, головные уборы, фотографии, схемы, рисунки русского народного костюма).

Материал и инструменты для изготовления ширм и театральных кукол.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с опытом театральной деятельности.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Одной из форм контроля является рабочая тетрадь, где каждый обучающийся ведет запись театральных терминов, схем, решает кроссворды, выполняет рисунки кукол, проверочные тесты. За ведение тетради ставятся баллы – жетоны «таланты».

Каждый обучающийся имеет программу личностного роста и продвижения (видеозаписи, фотографии).

При проведении диагностических процедур используются:

контрольные задания (индивидуальные или групповые), тесты, кроссворды, викторины на театральную терминологию, историю театра кукол.

Формами отслеживания результатов реализации программы являются:

участие в спектаклях;

[Введите текст]

активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра и выставок, участие в различных проектах)

2.6. Оценочные материалы (приложения 4-19)

2.7. Методическое обеспечение программы

Методические материалы, разработанные автором-составителем программы и обеспечивающие более эффективное освоение программного материала, включают:

рабочую тетрадь, содержащую информацию по истории кукольного театра, терминологию по предметам «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», творческие задания для детей, постановочные материалы;

рабочую тетрадь для работы по модулю «Традиционная народная кукла», содержащую информацию о народной кукле, технологическую карту по изготовлению куклы, фольклорные тексты, домашние задания для самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутригрупповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция.

Рассказ – одна из наиболее ярких и запоминающихся форм занятий. Рассказ применяется на занятиях в том случае, когда следует выучить наизусть какое-либо правило, или для создания запоминающегося образца, поддерживающего образовательный процесс.

Беседа, наряду с практическим занятием, наиболее распространенная форма работы педагога. Императив «Я скажу тебе, как делать правильно», заменен другим «Давай научимся вместе».

Практическое занятие (показ). Это самый распространенный способ педагогической работы. С древнейших времен совместная работа педагога и ребёнка – это и есть главный прием обучения ремеслу, в том числе и театральному. Народная педагогика накопила гигантский опыт в этой области, который предписывает: обучать ученика ремеслу с малолетства; поручать ученику задание или трюк, соответствующие его силам; не допускать ученика к выполнению последующей операции, если он не усвоил предыдущую.

Экскурсия – форма, особенно важная на начальной и конечной стадиях обучения. Экскурсии, в том числе посещение театров, важны тем, что, неся

[Введите текст]

существенную образовательную нагрузку, дают детям дополнительные эмоциональные впечатления.

Самообучение. Внутригрупповой или межвозрастной обмен знаниями, то есть самообучение, проходящее как самопроизвольный процесс в любом коллективе, наряду с показом – древнейший способ обучения. Самообучение детей проходит не на вербальном уровне, и даже не на уровне «показ - усвоение», а на интуитивном, и потому самом органичном ребенку уровне обучения.

Самостоятельная работа. Степень «самостоятельности» выбирается педагогом индивидуально, в зависимости от психофизических свойств ребёнка, его возраста, уровня знаний, навыков и прочих факторов.

Цель *репетиции* – подготовить спектакль для показа зрителю, «выпустить спектакль». И потому репетиция – кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению – главная форма работы в театре.

При реализации программы «Посолонь» используются следующие технологии арттерапии: куклотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия.

Возможности *куклотерапии* позволяют решить следующие важные задачи: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Функции, которые выполняет куклотерапия в процессе занятий с детьми в театре «Посолонь»:

- коммуникативная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательная – проявление личности ребенка в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающая – обогащение информации об окружающем мире.

Особенностью работы в системе *сказкотерапии* является взаимодействие на ценностном уровне, благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы детей. Ведущими идеями сказкотерапии являются: осознание ребёнком своих возможностей; понимание причинно-следственных связей событий и поступков; осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром; внутреннее ощущение силы и гармонии.

Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия в деятельности театра «Посолонь» на личность ребёнка является народная сказка,

[Введите текст]

которая решает как познавательные (народное устное творчество), так и воспитательные (добро, справедливость, защита Родины и т.п.) задачи. Сказки на занятиях с детьми читаются, обсуждаются, на основе народных сказок и легенд готовятся постановки и целые спектакли.

Музыкотерапия способствует приобретению навыков сотрудничества с другими людьми, с окружающим миром, обеспечивает условия для развития интеллекта, формирования у детей высокого уровня социальной ответственности, развивает умение прислушиваться к своим внутренним ощущениям.

На занятиях используются технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, спектакль.

Технические и квалификационные упражнения – упражнения для приобретения навыка в том или ином приеме театрального труда.

Технические упражнения: манипуляция игрушками и простейшей планшетной куклой на столе; манипуляция пальчиковыми куклами (от одной до десяти); манипуляция вертепной куклой; движение перчаточной куклы вдоль грядки и в глубине сцены; управление тростевой куклой; управление марионеткой; работа кукол различных типов с предметом; общение кукол друг с другом и со зрителем; движение под музыку и танец кукол.

Квалификационное упражнение подразумевает самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретенного знания и умения.

Творческие задания отражают индивидуальный творческий характер личности ребёнка. Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению детьми навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе детей.

Темы творческих заданий: изготовление кукол для постановки спектакля; изготовление традиционной народной куклы для выставки; изготовление декораций и реквизита; управление куклами в сценическом образе; произнесение текста, актерская речь; музыкальное оформление спектакля пением, игрой на инструментах, фонограммой; подготовка площадки и зрительного зала; сочинение текстов и реплик для этюдов и спектакля.

Театральные этюды – большие творческие задания, небольшие пьесы на заданную тему.

Темы этюдов: движение кукол в различных ритмах; работа кукол с предметами; общение кукол друг с другом и с ведущим; танец кукол; активная работа куклы со зрительным залом; голос куклы как часть сценического образа.

[Введите текст]

Спектакль – итог большого этапа работы театра. Если названные выше типы предметного содержания занятий относятся к «репетиционному периоду», то спектакль – творческая цель работы коллектива. Строй жизни детской театральной студии таков, что готовый спектакль предьявляется зрителю всего несколько раз, а, зачастую, и просто единожды. Следовательно, совершенствовать спектакль с учетом зрительской реакции не представляется возможным. И потому спектакль – не просто одна из форм работы детской театральной студии, а очень важное событие в ее жизни. Вот почему спектакль организуется и оформляется как праздник!

2.8. Иные компоненты Воспитательная работа Общая характеристика программы воспитания /пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

[Введите текст]

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;

[Введите текст]

- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

[Введите текст]

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №3)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

[Введите текст]

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога

1. Греф А.И. История марионеток с древности до наших дней. – М.: Белый город, 2009.
2. Грудицына Н.Г. Риторические игры. – М.: Наука, 1998.
3. Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. – М.: Время, 2002.
4. Дайн Г.Л. Народный календарь. – М.: Время, 2004.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
6. Кириллова Е.И., Латвшева Н.А. Сценическая речь в театре кукол. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской Академии театрального искусства, 2009.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1998.
8. Маньен Шарль. История марионеток в Европе. – М.: Канон-Плюс, 2017.

[Введите текст]

9. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографически материалов. – М.: Белый город, 2016.

10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. Издательство «Советская Россия», 1969.

11. Театр теней: искусство светотени. Автор-составитель И.С.Скрипкин. – М.: АСТ, 2005.

12. Федотов А. Анатомия театральной куклы. – М.: Искусство, 1944

13. Федотов А. Техника театра кукол. – М.: Искусство, 1953.

14. Фольклорный театр. Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М.: Современник, 1988

15. Что и как в театре кукол. Сборник статей. – М.: Искусство, 1969.

Литература для детей

1. Голдовский Б. Записки кукольного завлита. – М.: Библиотека «Театра Чудес», 1993.

2. Детская энциклопедия. Том № 3 Кукольный театр. – М.: ЗАО «Аргументы и факты», 1999.

3. Королев М. Искусство театра кукол. – М.: Искусство, 1973.

4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.

5. Театр своими руками. – СПб.: Акцидент, 1995.

6. Театр кукол своими руками. – М., 2001.

7. Что такое театр . – М.: Линка-Пресс, 1997.

Интернет-ресурсы

1. msshkola.ru>att_pedagogov/gazitylina/2-5/...

2. nsportal.ru

3. docme.ru>doc/57133/programma-kukol._nyj-teatr

4. school108.ucoz.net>kruschki/programma_teatralnogo...

5. pandia.ru>text/79/152/10618.php

6. infourok.ru>rabochaya-programma-kruzhka-teatra...

7. evlanovo.ru>files/uploads/files/Kukolnimir.doc

8. nenuda.ru>программа-кружка-кукольного-театра.html

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		Беседа,	2	Вводное занятие	216	наблюдение
2	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Драматический.	216	наблюдение
3	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Музыкальный	216	наблюдение
4	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Кукольный	216	наблюдение
5	10		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Театр зверей	216	наблюдение
6	10		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Пантомима	216	наблюдение
7	10		Беседа. Творч задание	2	Жанры. Комедия	216	наблюдение
8	10		Беседа. Творч задание	2	Жанры. Трагедия.	216	наблюдение
9	10		Беседа. Творч задание	2	Жанры. Драма.	216	наблюдение
10	10		Беседа. Творч задание	2	Правила поведения в театре	216	наблюдение
11	10		Беседа. Творч задание	2	Устройство театра. Фойе, зрительный зал	216	наблюдение
12	10		Беседа. Творч задание	2	Устройство театра. Цеха, профессии	216	наблюдение
13	10		Беседа. Творч задание	2	Устройство театра. сцена	216	наблюдение
14	11		Беседа. Творч задание	2	Древняя Греция. Театрон, история.	216	наблюдение
15	11		Беседа. Творч задание	2	Древняя Греция Устройство театрона	216	наблюдение
16	11		Беседа. Творч задание	2	Древняя Греция . Правила и законы в Афинах	216	наблюдение
17	11		Беседа. Творч задание	2	Перчаточные куклы. Маккус	216	наблюдение
18	11		Беседа. Творч задание	2	Народный театр куклы Западной Европы: Пульчинелло, Полишинель,	216	наблюдение
19	11		Беседа. Творч задание	2	Народный театр. Куклы Западной Европы Азии: Панч, Тэо	216	наблюдение

20	11		Беседа. Творч задание	2	Русская народная игрушка Петрушка. особенности куклы	216	наблюдение
21	11		Беседа. Творч задание	2	Правила вождения. Тип 3. Особенности петрушечных представлений	216	наблюдение
22	11		Беседа. Творч задание	2	Перчаточная кукла . тип 4+1. Практическое занятие.	216	наблюдение
23	12		Беседа. Творч задание	2	Перчаточная кукла . тип 5 Практическое занятие	216	наблюдение
24	12		Беседа. Творч задание	2	Народный театр Вьетнама. Театр на воде. История.	216	наблюдение
25	12		Беседа. Творч задание	2	Народный театр Вьетнама. Театр на воде Особенности куколки представлений.	216	наблюдение
26	12		Беседа. Творч задание	2	Народный театр. Рождественский вертеп. История . устройство	216	наблюдение
27	12		Беседа. Творч задание	2	Вертеп. Особенности кукол, вождение.	216	наблюдение
28	12		Беседа. Творч задание	2	Вертеп. Устройство вертепного ящика. Практическая работа	216	наблюдение
29	12		Беседа. Творч задание	2	Изготовление вертепных кукол и декораций	216	наблюдение
30	12		Беседа. Творч задание	2	Новогоднее представление	216	наблюдение
31	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Особенности устройства.	216	наблюдение
32	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Китай	216	наблюдение
33	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Остров Ява	216	наблюдение
34	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Пластика рук. Практическая работа	216	наблюдение
35	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Пластика рук. Практическая работа	216	наблюдение
36	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа с куклами на экране.	216	наблюдение

					Особенности. Практическая работа		
37	01		Беседа. Творч задание	2	Теневого театр. Работа с куклами на экране. Особенности. Практическая работа	216	наблюдение
38	02		Беседа. Творч задание	2	Теневого театр. Работа с куклами на планшете Особенности.	216	наблюдение
39	02		Беседа. Творч задание	2	Теневого театр. Работа с куклами на планшете Особенности.	216	наблюдение
40	02		Беседа. Творч задание	2	Практическая работа. Изготовление кукол для теневого театра. Практическая работа	216	наблюдение
41	02		Беседа. Творч задание	2	Практическая работа. Изготовление кукол для теневого театра. Практическая работа	216	наблюдение
42	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. История .	216	наблюдение
43	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. Практическая работа в перчатках	216	наблюдение
44	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. Практическая работа в перчатках	216	наблюдение
45	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук . практическая работа с предметом	216	наблюдение
46	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук . практическая работа с предметом	216	наблюдение
47	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. История кукол	216	наблюдение
48	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Устройство кукол. Термины	216	наблюдение
49	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки Практическая работа. Вага 6 нитей	216	наблюдение
50	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки Практическая работа. Вага 6 нитей	216	наблюдение
51	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Практическая работа.	216	наблюдение

					Вага 4 нити		
52	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Практическая работа. Вага 4 нити	216	наблюдение
53	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Работа с куклами над музыкальным номером.	216	наблюдение
54	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки штоковые. История. Особенности.	216	наблюдение
55	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. История.	216	наблюдение
56	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения :: походка, приветствие. разговор. приседание	216	наблюдение
57	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения : походка, приветствие. разговор. приседание	216	наблюдение
58	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения :походка, приветствие. разговор. приседание	216	наблюдение
59	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Работа с куклами над музыкальным номером	216	наблюдение
60	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Работа с куклами над музыкальным номером	216	наблюдение
61	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы . история. Устройство.	216	наблюдение
62	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- конусовых, кукол с гапитом	216	наблюдение
63	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых	216	наблюдение
64	05		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых	216	наблюдение
65	05		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых в парой и группой 3 чел	216	наблюдение
66	05		Беседа. Творч. задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения	216	наблюдение

					кукол- ростовых в парой и группой 3 чел		
67	05		Беседа. Творч. задание	2	Куклы на гапите. История.	216	наблюдение
68	05		Беседа. Творч. задание	2	Куклы на гапите. Правила вождения. Практическая работа	216	наблюдение
69	05		Беседа. Творч. задание	2	Театр. Сцена и ее возможности . Большой театр.	216	наблюдение
70	05		Беседа. Творч. задание	2	Театр. Театральные спецэффекты.	216	наблюдение
71	05		Выступление	2	Отчетный спектакль	216	наблюдение
72	05		Подведение итогов. Анализ.	2	Итоговое занятие	216	Рефлексия

Приложение 2

Календарно-тематический план 2-3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		Беседа,	2	Вводное занятие	216	наблюдение
2	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра . Драматический. Театры России. история	216	наблюдение
3	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Музыкальный. История театров разных стран.	216	наблюдение
4	09		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Кукольный. История кукольного театра России	216	наблюдение
5	10		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Театр теней	216	наблюдение
6	10		Беседа. Творч задание	2	Виды театра. Пластики рук, театр эстрады, театр на льду	216	наблюдение
7	10		Беседа. Творч задание	2	Жанры. Комедия (древняя Греция. .Драматурги)	216	наблюдение
8	10		Беседа. Творч	2	Жанры . трагедия (216	наблюдение

			задание		Древняя Греция. Драматурги)		
9	10		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Чтение пьесы , разбор по ролям.	216	наблюдение
10	10		Беседа. Творч задание	2	Примерка кукол. Расстановка декораций.	216	наблюдение
11	10		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
12	10		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
13	10		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
14	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
15	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
16	11		Беседа. Творч задание	2	Древняя Греция . Правила и законы в Афинах	216	наблюдение
17	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
18	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
19	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
20	11		Беседа. Творч задание	2	Петрушка. История происхождения куклы, особенности представлений .	216	наблюдение
21	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
22	11		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
23	12		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. Актерский тренинг	216	наблюдение
24	12		Беседа. Творч задание	2	Творческий показ работ	216	наблюдение
25	12		Беседа. Творч задание	2	Вертеп. Чтение пьесы , разбор по ролям. Работа в вертепном ящике	216	наблюдение
26	12		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. «Рождественский вертеп»	216	наблюдение
27	12		Беседа. Творч	2	Постановочная работа.	216	наблюдение

			задание		«Рождественский вертеп»		
28	12		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. «Рождественский вертеп»	216	наблюдение
29	12		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. «Рождественский вертеп»	216	наблюдение
30	12		Беседа. Творч задание	2	Постановочная работа. «Рождественский вертеп»	216	наблюдение
31	01		Беседа. Творч задание	2	Показ представления «Рождественский ветреп»	216	наблюдение
32	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа со световым аппаратом	216	наблюдение
33	01		Беседа. Творч задание	2	Чтение пьесы по ролям, примерка кукол.	216	наблюдение
34	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Пластика рук. Практическая работа	216	наблюдение
35	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Пластика рук. Практическая работа	216	наблюдение
36	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа с куклами на экране. Особенности. Практическая работа	216	наблюдение
37	01		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа с куклами на экране. Особенности. Практическая работа	216	наблюдение
38	02		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа с куклами на планшете Особенности.	216	наблюдение
39	02		Беседа. Творч задание	2	Теневой театр. Работа с куклами на планшете Особенности.	216	наблюдение
40	02		Беседа. Творч задание	2	Практическая работа. Изготовление кукол для теневого театра. Практическая работа	216	наблюдение
41	02		Беседа. Творч задание	2	Практическая работа. Изготовление кукол для теневого театра.	216	наблюдение

					Практическая работа		
42	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. История .	216	наблюдение
43	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. Практическая работа в перчатках	216	наблюдение
44	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук. Практическая работа в перчатках	216	наблюдение
45	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук . практическая работа с предметом	216	наблюдение
46	02		Беседа. Творч задание	2	Театр пластики рук . практическая работа с предметом	216	наблюдение
47	02		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. История кукол	216	наблюдение
48	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Устройство кукол. Термины	216	наблюдение
49	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки Практическая работа. Вага 6 нитей	216	наблюдение
50	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки Практическая работа. Вага 6 нитей	216	наблюдение
51	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Практическая работа. Вага 4 нити	216	наблюдение
52	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Практическая работа. Вага 4 нити	216	наблюдение
53	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки. Работа с куклами над музыкальным номером.	216	наблюдение
54	03		Беседа. Творч задание	2	Марионетки штоковые. История. Особенности.	216	наблюдение
55	03		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. История.	216	наблюдение
56	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения :: походка, приветствие. разговор. приседание	216	наблюдение
57	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения :	216	наблюдение

					походка, приветствие. разговор. приседание		
58	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Правила вождения :походка, приветствие. разговор. приседание	216	наблюдение
59	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Работа с куклами над музыкальным номером	216	наблюдение
60	04		Беседа. Творч задание	2	Тростевые куклы. Работа с куклами над музыкальным номером	216	наблюдение
61	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы . история. Устройство.	216	наблюдение
62	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- конусовых, кукол с гапитом	216	наблюдение
63	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых	216	наблюдение
64	04		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых	216	наблюдение
65	05		Беседа. Творч задание	2	Планшетные куклы. Правила вождения кукол- ростовых в парой и группой 3 чел	216	наблюдение
66	05		Беседа. Творч задание	2	Актерский тренинг . Постановочная работа.	216	наблюдение
67	05		Беседа. Творч задание	2	Выступление	216	наблюдение
68	05		Беседа. Творч задание	2	История театра России.	216	наблюдение
69	05		Беседа. Творч задание	2	История театров России.	216	наблюдение
70	05		Беседа. Творч задание	2	Просмотр работ. Повторение пройденного	216	наблюдение
71	05		Выступление	2	Отчетный спектакль	216	наблюдение
72	05		Подведение итогов. Анализ.	2	Итоговое занятие	216	Рефлексия

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.216	Павлова О.В.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ. Традиции и история объединения.	Объединения	Сентябрь 2022	каб. 216 Музей Дворца	Павлова О.В.
Театры кукол России. История создания, актеры, постановки.	Объединения	В теч. года	каб. 216	Павлова О.В.
Культура и традиции народов России. Беседы, просмотров видеофильмов.	Объединения	В теч.года	каб. 216	Павлова О.В.
Экскурсии в музеи города с целью ознакомления с историей марийского края, с известными людьми, достижениями и т.п.	Объединения	В теч. года.	Музей истории города Й-Олы, Краеведч.нац. музей им. Евсеева	Павлова О.В.
Экскурсии в картинную галерею с целью ознакомления с картинами художников республики и России.	Объединения	В теч.года	Картинная галерея	Павлова О.В.
Творческий показ спектакля для родителей воспитанников 1 года обучения	Объединения	Декабрь 2022	Каб.216	Павлова О.В.
Участие в новогодних представлениях для объединений Дворца	Учреждения	Декабрь 2022-январь 2023		Павлова О.В.
Рождество Христово: - беседа о Рождестве Хростовом -показ спектаклей «Вертеп», «Рождественская елочка» для детей учреждения	Учреждения	Январь 2023	Каб.216 .	Павлова О.В.
Беседы о Защитниках Отечества, о героическом подвиге советского народа в годы ВОВ. Старт к созданию Семейного архива.	Объединения	Февраль 2023	Каб.216 .	Павлова О.В.
Посещение театров города с целью просмотра спектаклей и знакомства с мастерскими театров	Объединения	В теч. года	Театр кукол Музык.театр Нац.театр им. Шкетана Русский драм.театр	Павлова О.В.
Встречи с актерами Театра - студии «В старом доме» (к Дню театра и Дню кукольника)	Объединения	Март 2023	Каб. 216	Павлова О.В.

Показ спектаклей для родителей и детей Дворца	Учреждения	Март-апрель 2023	Каб.216	Павлова О.В.
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединения	В теч.года	Каб.216	Павлова О.В.
Экскурсия в музей Дворца. Беседы о героях ВОВ. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Объединения	Май 2023	Каб. 216	Павлова О.В.
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Городской	Май 2023	Дворец, город	Павлова О.В.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Павлова О.В.

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Посолонь»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (воспитанник дает полный ответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). <i>Средний уровень</i> (в ответе не хватает деталей; воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; проявляет интерес к театральной деятельности). <i>Низкий уровень</i> (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	3 2 1	Тестирование или контрольный опрос Приложение №1
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с куклами, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) <i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца, владеет элементарными навыками кукловодства, неуверенно действует в рамках роли и предлагаемых обстоятельствах, испытывает трудности в создании художественного образа). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, владеет элементарными навыками кукловодства, допускает серьезные ошибки в исполнении, теряется перед аудиторией).	3 2 1	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений Приложение №2
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость,	Высокий уровень Средний уровень	3 2	Наблюдение

	готовность прийти на помощь	Низкий уровень	1	
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10-12 7-9 4-6	
Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

ТЕСТЫ ПО ПРОГРАММЕ «Кукольный театр»

Первичный срез

1. Умение общаться со своими сверстниками, педагогами (видеть и слышать партнера на сцене, владеть навыками хорошего тона - здороваться, вежливо просить о чем-либо, уважать, слушать говорящего) 1-3 балла.
2. Умение произвольно управлять и сосредоточивать внимание на сцене(не отвлекаться на зрителя, увлечься игрой на сцене). 1-3 балла.
3. Умение слышать, понимать и делить речь на повествовательную, вопросительную, восклицательную, побудительную. 1-3 балла.
4. Умение правильно ставить ударения в словах, интонацию, паузы. 1-3 балла.
5. Координация движений, пластика рук. 1-3 балла.
6. Умение контролировать свои мышцы, определяя центр тяжести: упражнения на левую, правую ногу, напряжение в руках, полное расслабление. 1-3 балла.
7. Навыки рече-ручного рефлекса (активное внимание к словесному заданию, точное выполнение с движением рук. 1-3 балла.

18-21 (высокий уровень)

14-17 (средний уровень)

ниже 14 (низкий уровень)

Вопросы для определения уровня теоретических знаний

1 год обучения

1. Все билеты на спектакль проданы и полный зал зрителей – это.....
2. Тот, кто выступает на сцене в представлении – это.....
3. Деревянные рамы, обтянутые плотной тканью- это.....
4. Грим- это
5. Благодарный зритель дарит свои что?
6. Первое выступление актера- это.....
7. Главный герой кукольного представления на Руси-это.....
8. Как назывался в старину «Ручной орган» - музыкальный старинный инструмент, сопровождающий выступление кукольника?
9. Что такое вертеп?
10. Назовите виды кукол по типу вождения.
11. Назовите основные правила вождения кукол.

12. Что такое традиционная народная кукла?
13. Что значит – узелковая кукла?
14. Каких кукол узелковых вы знаете?
15. Назовите кукол к осенним и зимним праздникам (Кузьминки, Спиридон, Филиппов день)

12-15 баллов (высокий уровень)

8-11 баллов (средний уровень)

Ниже 8 баллов (низкий уровень)

2-3 год обучения

1. Устройство, которое позволяет поворачивать и наклонять голову тростевой куклы.
2. Оформление на сцене к спектаклю это
3. Перерыв в театре между актами –
4. Одежда сцены – (перечислить)
5. Театральный билет (какая информация в нем содержится?)
6. Премьера -это
7. Сцена освещена специальными лампами-
8. генеральная репетиция –это
9. Прогон –это
10. реквизит –это
11. амфитеатр, партер, ложа –это
12. вага –это
13. гапит –это
14. Какие типы кукол по способу вождения вы знаете?

11-14 баллов (высокий уровень)

7-10 баллов (средний уровень)

Ниже 7 баллов (низкий уровень)

Приложение №7

Вопросы по теме «Петрушечная кукла»

Вопрос 1: Какие куклы существуют в современных кукольных театрах?

Ответ: «Перчаточные», тростевые (яванские), марионетки.

Вопрос 2: Расскажите, как выглядит перчаточная кукла (петрушка).

Ответ: Перчаточная кукла имеет голову с отверстием внизу (в которое входит палец руки кукловода) и чехольчик с двумя рукавчиками.

Вопрос 3: Из какого материала изготавливается головка и (туловище) чехольчик?

Ответ: Головка куклы может быть тряпичной, сделанной из папье-маше и т.д., чехольчик представляет собой платье (мужское или женское), сшитое из различной ткани.

Вопрос 4: Как правильно надевать перчаточную куклу на руку?

Ответ: Кукловод надевает «Петрушку» на руку как перчатку.

1 способ:

Обыкновенно указательным пальцем он управляет головой куклы, а большим и средним пальцами – ее руками (см. рис.1).



Рис. 1.

2 способ:

Можно голову куклы надеть на средний палец, а ее руки – на большой и мизинец (см. рис. 2) или просунуть в голову два пальца (указательный и средний), одну руку куклы надеть на большой палец, а другую – на безымянный и мизинец, сложенные вместе (см. рис. 3). В этом случае можно не только наклонять голову, но и поворачивать ее вправо и влево. Для этого достаточно пошевелить указательным и средним пальцами.



Рис. 2.



Рис. 3.

Вопрос 5. Расскажите, как выглядели первые выступления петрушечников?

Ответ: Набор и порядок сцен слегка варьировался, но основное ядро комедии сохранялось неизменным. Петрушка приветствовал публику, представлялся и заводил разговор с музыкантом.

Вопрос 6: Как долго длилось представление?

Ответ: Представление длилось 20-30 минут.

Вопрос 7: Какие вещи постоянно носили с собой актеры и музыканты?

Ответ: Актер носил на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант – тяжелую, до 30 кг, шарманку.

Вопрос 8: Как называли женщин на Руси, которые шили одежду для кукол в кукольном театре?

Ответ: Кустарихи-одевальщицы.

Вопрос 9: Как называлась первая кукольная игрушка на Руси?

Ответ: Петрушка.

Вопрос 10: Назовите имена Петрушки в разные исторические промежутки времени.

Ответ: Петр Иванович Уксусов, Самоваров, Ванька-Ратотуй.

Вопрос 11: Назовите одного или двух старших братьев Петрушки.

Ответ: Панч, Кашперик, Пульчинелла, Каспер, Полишинель.

Вопрос 12: С кем встречался Петрушка чаще всего на своих представлениях?

Ответ: Доктор, цыган, музыкант, невеста, полицейский, городской, поп, черт.

Вопрос 13: Сколько актеров участвовало в комедийных представлениях в старину?

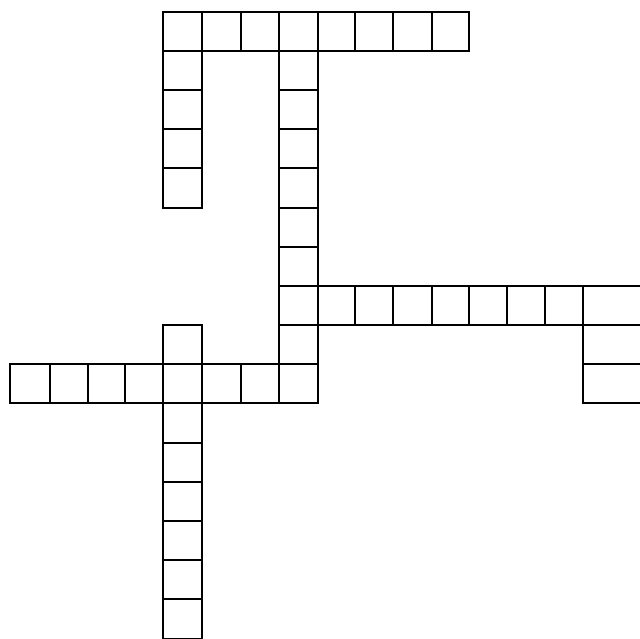
Ответ: В представлениях принимали участие два человека (актера): кукольник и музыкант-шарманщик.

Приложение №8

Кроссворд на знание основной терминологии кукольного театра

(Вариант 1)

Кроссворд «Назовите...»



По горизонтали:

1. «Ручной орган». (*Шарманка*).
2. Кукла, управляемая при помощи длинных тонких палочек. (*Тростевая*).
3. Главный герой кукольного представления. (*Петрушка*).

По вертикали:

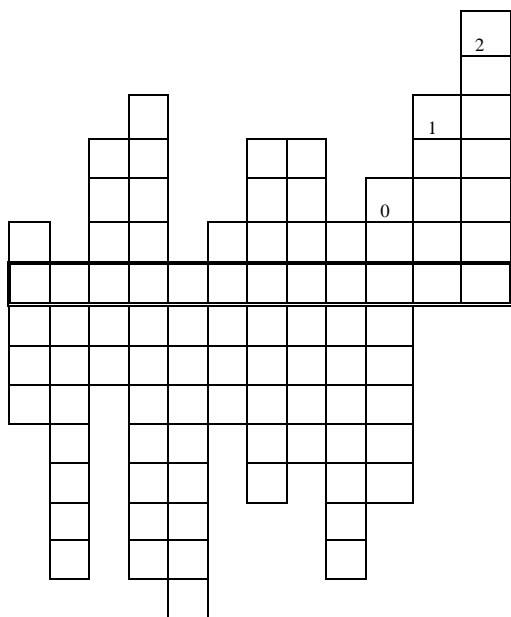
1. Конструкция из трех рам, скрепленная скобами и затянутая ситцем. (*Ширма*).

2. Кукла, управляемая системой нитей, прикрепленных к ее голове, торсу и конечностям. (*Марионетка*).
3. То, где хранятся куклы. (*Сундучок*).
4. Предполагаемая родина тростевых кукол. (*Ява*).

Приложение №9

Кроссворд на знание основной терминологии кукольного театра

(Вариант 2)



По вертикали:

1. Устройство, которое позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. (*Ганит*).
2. Главный герой кукольного представления на Руси. (*Петрушка*).
3. Все билеты на спектакль проданы – это ... (*Аншлаг*).
4. Сценическая игра без предварительной подготовки. (*Импровизация*).
5. Художественное оформление спектакля. (*Декорация*).
6. Деревянные рамы, обтянутые плотной тканью. (*Ширма*).
7. Кукла, управляемая при помощи длинных тонких палочек. (*Тростевая*).
8. «Ручной орган» (старинное). (*Шарманка*).
9. Многократное повторение своей роли, «зубриловка». (*Репетиция*).
10. То, где хранились куклы (старинное). (*Сундучок*).
11. Первое выступление актера. (*Дебют*).
12. Специальные башмачки на очень толстой подошве. (*Котурны*).

Ключевое слово: Благодарный зритель дарит свои ... (*Аплодисменты*).

Вопросы и задания по основам техники управления куклой

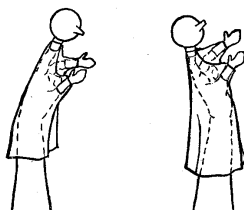
Управление петрушечной куклой

Вопрос 1. Как управлять петрушечной куклой?

Ответ: Кукла должна быть повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз так, чтобы ее глаза встретились с глазами зрителей. Для этого рука должна быть чуть-чуть наклонена вперед, немного согнута в запястье. Обычной ошибкой являлся выгиб запястья вперед, т.е. наклон кисти руки назад, что влечет за собой «запрокидывание» куклы. Нужно следить за тем, чтобы локоть руки не отклонялся в сторону, чтобы воображаемая линия, проведенная через ладонь и локтевую точку, была перпендикулярна полу (см. рис. 4).

Вопрос 2. Как правильно показывать куклу?

Ответ: Куклу надо показывать над ширмой на высоте трех четвертей ее роста, –приблизительно до колен. Куклу нужно держать на одинаковой высоте.



Положение
правильное

Положение
неправильное

Рис. 4

Вопрос 3. Как подготовить руку с куклой к выступлению?

Ответ. Наклонить голову вперед (сгиб указательного пальца, на который надета голова куклы), свести и развести пальцы (сведение и разведение большого и среднего пальцев, на которые надеты руки куклы), наклонить торс вперед, вправо, влево и назад (сгиб запястья в соответствующем направлении), присесть (отвести запястье назад, не смещая локтя) и принять первоначальное положение (выпрямить кисть).

Можно проделывать эти движения в любой последовательности на четыре счета, делая каждое движение на «раз» и сохраняя спокойное положение куклы на «два-три-четыре». Каждое движение, выполняемое куклой, должно быть точным и не вызывало «трепыхания» всей куклы и изменения уровня, на котором находилась в первоначальном положении. Когда эти простейшие движения будут усвоены, переходите к более сложным.

Вопрос 4: Как научить куклу «ходить»?

Ответ: Наиболее трудным является шаг. Для того, чтобы кукла начала ходить по скрытой за ширмой воображаемой плоскости пола, нужно, слегка поднимая и опуская локоть, передвигать свою руку по направлению движения куклы. Если при этом поднимать и опускать руки куклы (поочередно) большой и средний пальцы своей руки – получится впечатление марширующей куклы. При ускоренном счете шаг перейдет в бег. Шаг можно сочетать с другими движениями: приседаниями, прыжками.

Каждое упражнение надо сначала проделать на одной руке, потом на другой, а затем на обеих сразу.

Вопрос 5. Как научить куклу танцевать вальс?

Ответ: Характерным движением этого танца является плавное кружение при определенном положении фигур танцующих. Нужно надеть куклу на обе руки, повернуть кукол друг к другу, соединив руки: вытянуть правую и левую руки куклы вверх – вбок (для этого надо соединить большие пальцы своих рук), одну руку куклы «дамы» положить на плечо куклы «кавалера», а его рукой подхватить «даму» за талию (в этом случае действуют средние пальцы наших рук). Нужно обратить внимание на то, чтобы лица кукол были повернуты друг к другу. Теперь нужно попробовать самим танцевать вальс, внимательно следить за тем, чтобы не снижать уровня, на котором над ширмой находятся куклы, и не изменять их положения в отношении друг друга.

Приложение №11

Вопросы и задания по подготовке рук кукольников

Вопрос: Какие упражнения помогут «разогреть» руки перед репетициями?

Ответ: Существует ряд упражнений, помогающих актерам «разогреть» руки перед репетициями.

Упражнение «Малая волна».

Прямые руки вытянуты вперед. Поочередно сжимать и разжимать пальцы рук. Повторить упражнение 8-10 раз.

Упражнение «Большая волна».

Руки сцепить перед собой в замок. Один локоть поднять, «плавно перекачивая волну» и поднимая другой локоть. Упражнение повторить 8-10 раз.

Упражнение «Птицы летают».

Руки подняты на уровне глаз, запястья скрещены, делаем махи ладонями, имитируя движения крыльев птиц. Упражнение повторить 10-12 раз.

Упражнение «Погладь себя».

Правой рукой гладить себя по голове, а левой по животу в противоположную сторону. Упражнение изменить, выполняя движения в обратной последовательности.

Упражнение «Кто быстрее и правильнее?»

Правой рукой взять себя за нос, а левой за правое ухо, хлопок ладошками. Быстро взяться левой рукой за нос, а правой – за левое ухо. Упражнение повторить 10-12 раз.

Упражнение-игра «Тра-та-та!».

Это веселая игра приучает детей к четкому соблюдению ритма. Все участники хором повторяют:

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та!

Тра-та, та-та-та, тра-та!

Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та!

Тра-та, тра-та-та, тра-та!

Затем каждый отбивает этот ритм кулаком о ладонь.

В заключении все молча, без движения, в полной тишине, не шевеля губами, повторяют про себя текст. («Тра-та, та-та-та, тра-та, та-та-та...») и в нужный момент (никто звука не подает) должны воскликнуть хором последнее «тра-та!»

Упражнение «Пальчики». (Декламация детьми стихотворения сопровождается движениями пальцев. Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха).

Мы играли, мы играли

Наши пальчики устали.

Вы скачите, пальчики,

Как солнечные зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок,

Прискакали на лужок.

Ветер травушку качает,

Влево-вправо наклоняет.

Вы не бойтесь ветра, зайки,

Веселитесь на лужайке.

Вы помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Хочешь эдак, хочешь так – Не обидятся никак.

**Задания для определения уровня практических знаний
(показать и объяснить)**

1 год обучения

1. Как правильно одеть перчаточную куклу (разные виды)? 1-3 балла
2. Как правильно одеть перчаточную пальчиковую куклу? 1-3 балла
3. Различные задания на движения перчаточной куклы: паучок, человечек, сороконожка, лягушка. 1-3 балла
4. По традиционной кукле. Показать: Простой узелок. Узелок петелька. 1-3 балла
5. Уметь правильно сложить ткань и завязать узелок на весу. 1-3 балла

12-15 баллов (высокий уровень)

8-11 баллов (средний уровень)

Ниже 8 баллов (низкий уровень)

2-3 год обучения

1. Как управлять петрушечной куклой?
2. Как правильно одеть перчаточную куклу?
3. Походка перчаточной куклы (ходьба, бег, появление на грядке)
4. Перчаточная кукла садится, говорит
5. Различные задания на движения перчаточной куклы: паучок, человечек, , сороконожка, лягушка.
6. История вертепа. Управление куклами вертепа. Устройство ширмы
7. Куклы на гапите, тростевые. Правила вождения.
8. Куклы марионетки. История. Устройство.
9. Ростовые куклы. Правила вождения.
10. Назовите скороговорки , которые помогают перед репетицией
11. Какие упражнения помогут «разогреть» руки перед репетициями?

8-11 баллов (высокий уровень)

5-7 баллов (средний уровень)

Ниже 5 баллов (низкий уровень)

Задания и упражнения с куклами на руке

Упражнение со стихами.

Вправо, влево повернись,
Наклонись и поднимись,
Лапы (руки) кверху, лапы (руки) в бок
И на месте скок да скок.

Кукла надевается на руку, воспитанники проговаривают слова и одновременно учатся управлять куклой, выполняя различные движения.

Упражнение «Прогулка по лесу (поляне)»

Предлагается провести куклу между деревьями в лесу или между цветами на поляне. Во время движения куклы необходимо помнить, что одна кукла не должна закрывать другую, и куклы не должны наталкиваться друг на друга.

Упражнение «Простокваша» (с элементами драматизации).

Дети: Простокваши дали Клаше,
Недовольна Клаша.

Клаша: Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши.

Дети: Дали вместо простокваши
Каши нашей Клаше.

Клаша: Не хочу я просто каши,
Так – без простокваши.

Дети: Дали вместе с простоквашей
Каши нашей Клаше.

Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела – встала...

Клаша: «Спасибо...»

Дети: Сказала.

Упражнение выполняется, как с куклами, так и без них.

Упражнение «Девочка и мяч».

Под музыку вкатывается на ширмы мяч. За мячом выбегает девочка. Ловит мяч, играет мячом. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Подбрасывает мяч изо всех сил, он взлетает высоко, в это время музыка обрывается. Мяч зависает в воздухе. Девочка ждет его, подняв руки, потом нетерпеливо манит рукой.

Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч падает, девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

Упражнение «Цепочка».

Лес. Появляется девочка, читая на ходу книгу. Садится, перелистывает книгу. Прилетает бабочка. Девочка бросает книгу и гонится за бабочкой. Убегает.

Выходит медведь, увидел книгу, обнюхивает, пробует ее читать. Заходит с другой стороны, читает. Начинает вздыхать, вздохи меняются всхлипываниями. Горький плач. Утирая слезы, медведь уходит.

Прыжками выскакивает заяц. Перескакивает книгу, останавливается, смотрит в книгу, листает. Углубляется в чтение, хихикает, смеется, хохочет. Хохочет, опрокинувшись на спину. Встает, снова читает.

Сзади подкрадывается волк. Заглядывает через плечо зайца. Заяц оборачивается, в испуге приседает, кубарем улепётывает. Волк лениво смотрит ему вслед, заглядывает в книжку, хмыкает. Перелистывает несколько страниц мордой, протяжно зевает. Сплюнув, уходит.

Возвращается девочка. Берет книжку, закрывает ее. На обложке написано «Химия».

Приложение №14

Задания и упражнение на игру с вещами

Как правильно «научить» куклу брать в руки разные предметы?

1 вариант.

Для начала попробуем взять руками куклы какой-нибудь мягкий предмет, например, спичечный коробок или обыкновенный детский игрушечный кубик. Нужно наклонить куклу в талии так, чтобы ладони ее рук оказались за ширмой, и подать своей свободной рукой предмет. Брать его нужно кончиками рук куклы и следить при этом за тем, чтобы кукла не теряла уровень и не пропала сама за ширмой. Это упражнение нужно проделать двумя куклами, передавая предмет из рук в руки.

2 вариант.

Можно использовать и более сложные упражнения: например, одна кукла подает стакан, а другая наливает в него из кувшина воду. Две куклы строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее.

Задания на вождение куклы на ширме

Вопрос 1. Какие правила необходимо соблюдать, чтобы правильно водить куклу на ширме?

Ответ: Кукле необходимо придать походку поворотом кисти рук влево и вправо.

Уходя вглубь, куклу необходимо сначала поднимать выше (1, 2, 3), а потом опускать постепенно, как бы поднимаясь и опускаясь по ступенькам.

На переднем плане кукла должна находиться на одном уровне (не проваливаться, не подниматься слишком высоко, если этого не требует сценарий).

При диалоге говорящая кукла слегка поворачивает голову то на зрителей, то на собеседника, а вторая кукла движений не делает.

Голова куклы должна быть слегка наклонена вниз на зрителей.

Если кукла должна выйти слева или справа, то необходимо поднять куклу за боковой частью ширмы, а потом уже выходить.

Задания и упражнения на постановку голоса

Вопрос 1: Какие упражнения помогут вам провести артикуляционную гимнастику (гимнастика для губ, для языка)?

Упражнение.

а). Упражнение рассчитано на борьбу с вялыми, неподвижными губами. Верхнюю губу подтяните кверху, обнажая верхние зубы, десны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы мышцу лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

б). Нижнюю губу оттяните к нижним деснам, обнажая нижние зубы, челюсть не напряжена.

в). Чередуйте движения верхней и нижней губы.

г). Исходное положение: рот широко открыт, нижняя челюсть неподвижна. Кончик языка то поднимается и прижимается к корням верхних передних зубов, то опускается в исходное положение.

Вопрос 2: Какие скороговорки вы знаете? Как произносятся скороговорки?

Упражнение.

Все скороговорки произносятся в различных темпах на дыхании с постепенным ускорением в среднем темпе. Скороговорки должны содержать не менее 7 слов.

Проговаривание скороговорок:

Добыл бобов бобыль.

Маланья-болтуня молоко болтала-болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Окул бабу обул, да и Окула баба обула.

Около кола – колокола, около ворот – коловорот.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет, если бы Карл у Клары не украл кораллы, то Клара у Карла не украла б кларнет.

На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали. Рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

Чок, чок, чок – каблучок.

Сорок мышат в камышах шуршат.

Везет Сенька с Санькой Соньку в санках.

Три свиристели еле-еле свистели на ели.

Шел Шура по шоссе к Саше играть в шашки.

Вопрос 3: Какие стихи, шутилки, считалки, заклички помогут вам провести речевую гимнастику?

Стихи

Шишки

Белка с ветки в свой домишко

Перетаскивала шишку.

Белка шишку уронила,

Прямо в мишку угодила.

Застонал, заохал мишка –

На носу вскочила шишка.

Страшный сон

Мышка, мышка, что не спишь,

Что соломкою шуршишь?

Я боюсь уснуть, сестрица,

Кот усатый мне приснится.

Шутилки

Большую морковку зайчишки тащили,

Они от морковки чуть-чуть откусили,

Потом захотелось еще откусить,

Потом... уже нечего было тащить...

* * *

Наша утка крякала,

А Сережка – якалка:

«Я сумею, я смогу,

Я быстрее пробегу!»

Отдохни немножко,

Якалка – Сережка!

Шляпа

Я надел большую шляпку,

Сел у елочки под лапу.

Не найдет меня щенок,

Потому что я – грибок.

Ножки

Нарядили ножки в новые сапожки

Вы шагайте, ножки, прямо по дорожке.
Вы шагайте-топайте, по лужам не шлепайте.
В грязь не заходите, сапожки не рвите.

Считалки

* * *

Дождик, дождик, поливай! –
Будет хлеба каравай,
Будут булки, будут сушки,
Будут вкусные ватрушки.

* * *

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошел.

* * *

Шел баран по крутым горам,
Вырвал травку, положил на лавку.
Кто ее возьмет, тот вон и пойдет.

* * *

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька – для ежа,
Эта долька – для стрижа,
Эта долька – для утят,
Эта долька – для котят
Эта долька – для бобра!
А для волка... кожура.
Он сердит на нас – беда!!!
Разбегайтесь, кто куда.

* * *

До – ре – ми – фа – соль – ля – си!
Едет кошка на такси,
А котята прицепились
И бесплатно прокатились.

Заклички

Дождик, дождик, поливай –
Будет хлеба каравай.
Дождик, дождик припусти -
Дай гороху подрасти.
Дождик, дождик, поливай,
Будет славный урожай.

Будет белая пшеница,
Будет рожь и чечевица,
В огороде лук, бобы,
В лесу ягоды, грибы.
А в садах зеленый хмель
Лей-ка, дождик, целый день!

* * *

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко –
Из-под облышка.

Потешки

Внучка

Утром дед спросил у внучки:
– Почему не моешь ручки?
Отвечает внучка:
– Я не белоручка!

* * *

Чики, чики, чикалочки!
Едет гусь на палочке,
Уточка на дудочке,
Курочка на чурочке,
Зайчик на тачке,
Мальчик на собачке.

Птичка

Птичка, птичка,
Вот тебе водичка,
Вот тебе и крошки
На моей ладошке.

Лошадка

Цок, цок, цок, цок, цок!
Я лошадка – серый бок!
Я копытцем постучу.
Если хочешь – прокачу!
Посмотри, как я красива:
Хороши и хвост, и грива.
Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка – серый бок!

Задания и упражнения по основам мимической и пантомимической выразительности

Вопрос: Какими упражнениями можно подготовить Вашу мимическую пантомимическую выразительность?

Упражнение «Передай предмет».

Без слов передается по кругу воображаемый предмет. Тот, кому он передается, должен принять его и передать далее. В процессе игры дети должны при помощи пантомимы, мимики создать образ передаваемого предмета.

Упражнение «Окно».

Встаньте друг против друга. Вообразите, что Вас и Вашего партнера разделяет окно с таким толстым стеклом, что попытки кричать бесполезны: партнер не слышит Вас. Однако Вам необходимо сообщить ему что-то важное. Что делать? Слишком уж серьезен предмет сообщения, чтобы размахивать руками. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что Вам нужно, и получить ответ.

Упражнение «Зеленый крокодильчик».

Группа делится на две команды. Каждая команда придумывает слово, обозначающее предмет или абстрактное понятие. Первая команда сообщает это слово игроку из второй команды, который изображает это слово своей команде. Команда имеет право задавать наводящие вопросы, на которые показывающий может невербально давать ответ.

Упражнения и задания на развитие чувства коллективизма

Цель: научить ребят действовать на сценической площадке как единое целое, слаженно и организованно.

Упражнения:

1. Педагог хлопками задает ритм движениям воспитанников. Движения должны быть хаотическими. На один акцентированный хлопок воспитанники замирают в той позе, в которой их застал хлопок. После им дается целая установка: на счет 5 выстроить какую-либо фигуру (круг, квадрат, диагональ и т.д.).
2. Педагог дает воспитанникам задание: по команде бесшумно переставить стулья, бесшумно перейти с места на место. Все это делается в ограниченное счетом время. Отсутствие шума при выполнении этих упражнений – неременное условие, необходимое для того, чтобы воспитанники чувствовали друг друга и выполняли действия в одном направлении.
3. Воспитанникам дается задание построиться по алфавиту, по цвету костюма, по количеству пуговиц, (без шума).

4. «Птичий двор». Участникам дается задание – кто кого изображает, дать время обдумать. Затем они изображают повадки животных или птиц. В конце необходимо проанализировать, насколько это удалось.

Приложение №17

Упражнения на внимание

Цель: закрепить навыки сценического внимания.

1. *Упражнение «Машина цифровая».* Дети становятся в круг, в руках у одного из них мяч – идет перекидывание мяча другому под счет. Но в числовом ряду не произносятся числа, в которых есть цифра 3, и которые делятся на 3. Вместо пропущенного числа, бросая мяч партнеру, воспитанник топает ногой об пол. Тот, кто не сумел вовремя назвать число или топнуть, выбывает из игры и садится в центр круга. Игра начинается сначала.

2. *Упражнение «Машинка печатная».* Воспитанники садятся кругом. Педагогу необходимо выбрать четверостишие, а за каждым воспитанником закрепить одну из букв алфавита, (стихотворение должно быть знакомо всем учащимся). Каждый, кому попадает буква по ходу строки, он хлопает в ладоши. Необходимо добиться и ритма стиха и соответствие пауз.

3. *Упражнение «Рассказ со спичками»* воспитанники удобно усаживаются в круг. Одному из них дается N-ое количество спичек. Он должен рассказать какую-либо историю, случай, сказку и т.п., одновременно, сосчитав спички.

Приложение №18

Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности

Цель: учить воспринимать мир подробно, детально, со всеми его мелкими штрихами.

Упражнение «Узнать руку». Одному воспитаннику завязывают глаза, остальные выстраиваются в одну линию и вытягивают правую или левую руку вперед. Вызванный воспитанник по очереди берет каждого за руку и по руке узнает его.

Упражнение «Фотоателье». Из группы выбирается один «фотограф» остальные выстраиваются в «общую фотографию». «Фотограф» внимательно смотрит на «фотографию», около минуты, затем отворачивается. Педагог просит воспитанников несколько перестроить «фотографию», после чего «фотограф» должен восстановить прежний снимок. На начальном этапе работы над упражнением следует избегать больших, сложных перестроек ребят в «фотографию».

Упражнение «Зеркало». Два ребенка становятся друг против друга. Один смотрит в «зеркало», другой является «зеркалом». «Зеркало» отражает не только изменения положения рук, ног, туловища, головы человека, но и его чувства, мельчайшие перемены в настроении.

Упражнение «Предметы». Педагог просит найти и назвать все предметы в комнате, названия которых начинаются, например, с буквы «Т» («Р» «Л» и т.д.)

Упражнение «Чистый лист». Все члены группы рассаживаются в круг. Один держит в руках чистый лист бумаги и пытается вообразить нарисованную на нем картинку. Он начинает детально описывать ее, и все остальные пытаются увидеть на листе то, о чем он говорит. Затем лист передается следующему участнику. Он продолжает создание воображаемой картины, дополняя уже «написанные» новыми деталями.

Приложение №19

Упражнения на развитие памяти

Упражнение «Зарисуй слово». Педагог записывает на карточке не менее 10 слов – существительных в единственном числе. Например, лес, окно, трава, мысль, память, роза, цифра, дерево, дверь, солнце.

Педагог медленно прочитывает слова, воспитанники графически зарисовывают каждое слово тем знаком, который, по их мнению, соответствует названному слову. На «зарисовку» каждого слова дается 3-4 секунды. После окончания работы дети по очереди называют (проговаривают) все слова. Важно, чтобы воспитанники называли слова в той последовательности, что называл ведущий.

Память на ощущения.

Упражнения:

Воспитанникам предлагается вспомнить картину известного художника.

Вспомнить шум ветра, дождя и т.д.

Вспомнить все интересное по дороге из дома.