

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Н.А. Демосьянко  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАТЕЙНИКИ»**

ID программы: 6698  
Направленность программы: *художественная*  
Категория и возраст обучающихся: 7–18 лет  
Срок освоения программы: 3 года  
Объем часов: 576

Разработчик программы:  
Лисина Валентина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы

#### Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Роль театрального воспитания в познавательном и нравственном развитии детей и подростков огромна. Театрально - творческая деятельность способствует развитию фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» имеет **художественную направленность** и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией, что позволяет решить проблему социальной адаптации детей и подростков. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип

гуманизации, принцип природосообразности и культуросообразности, принцип самооценности личности, принцип креативности.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- смещение акцентов с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменение подходов к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- совершенствование структуры образовательного процесса за счет внедрения комплекса учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

- поэтапная реализации программы;

- внедрение инновационных технологии и эффективных методических разработок адаптивной технологии системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакль).

**Адресат программы:** дети и подростки 7-18 лет в разновозрастных группах.

**Срок освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» рассчитана на 3 года обучения.

**Форма обучения:** очная.

В процессе реализации программы применяются следующие формы обучения: акции, встречи с интересными людьми, творческие гостиные диспуты, проекты, игры (деловые, сюжетно-ролевые), игры – путешествия, игровые программы, конкурсы, представления, спектакли, творческие мастерские, творческие отчеты, тренинги.

Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Процесс обучения происходит в разновозрастной группе, в состав которой входят дети младшего, среднего школьного возраста и подростки. Наличие в одной группе учащихся разных возрастов дает возможность использовать различный театральный материал: младшие играют детей, а старшие – взрослых персонажей. Подобное возрастное разделение ролей позволяет более правдоподобно передать замысел произведения. Положительными моментами работы с разновозрастной группой является общение младших со старшими, разнообразие в подборе художественного репертуара.

Программа разработана с условиями индивидуальных особенностей детей этого возраста.

Начало младшего школьного возраста (7-9 лет) определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей.

Средний и подростковый возраст характеризуется тем, что на этом этапе формирования, у детей чаще всего отсутствуют конкретные жизненные цели и устремления. Они не умеют глубоко и последовательно анализировать свои качества и поведение. Не сформированы волевые качества, легко поддаются влиянию. Для них очень важен личный статус среди сверстников. Возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Происходит осознание нравственных норм. Противоречия между «могу» и «очень хочу», побуждают к саморазвитию, самосовершенствованию, реализуемому в действиях. Хотят приобрести как можно больше новых навыков. Пробуждается интерес ко всему вокруг, интересы постоянно меняются. Дети любопытны и задают много вопросов. Появляется интерес не только к освоению навыка, но и его практическому применению. Считают, что знают все, но нуждаются во взрослом руководстве. Имеют способности к кооперированию и интерес к групповой деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Начинают ценить отношение со сверстниками, в отношениях, с которыми стремятся реализовать

свою личность, определить свои возможности в общении. Возникает необходимость в личной свободе и личной ответственности. Отстаивают личную свободу как право на взрослость. В этот период утрачиваются непосредственные связи с родителями. Дети учатся рефлексии на себя и сверстника.

**Режим занятий.** Программа предполагает проведение занятий для обучающихся 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа; для второго и третьего годов обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению.

### **Задачи обучающие:**

1. Формирование специальных знаний и умений театральной деятельности.
2. Освоение основных элементов сценической речи, сценического движения, техники грима.
3. Формирование навыков актерского мастерства.
4. Создание условий для активизации познавательных процессов.

### **Задачи развивающие:**

1. Развитие творческих, артистических способностей учащихся, умения импровизировать, передавать эмоциональный портрет театральных персонажей.
2. Развитие интереса к театральному искусству, жанрам видам театральной деятельности.
3. Развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, логического мышления, внутреннего видения.

### **Задачи воспитательные:**

1. Формирование успешной личности, владеющей общекультурными и коммуникативными навыками через участие в театральной деятельности.
2. Формирование внутренней культуры, этических норм, коммуникативных и организаторских способностей учащихся, навыков общения и сотрудничества.
3. Воспитание взаимодействия, чувства партнера, ответственности за результат общего дела.

4. Развитие волевых качеств, стремления добиваться поставленных целей, внутреннего самоконтроля.
5. Воспитание социальной активности личности учащихся.

### **1.3. Объем программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов составляет 576: 1-й год – 144 часа, 2-й год - 216 часов, 3-й год - 216 часов.

### **1.4. Содержание программы.**

Содержание программы направлено на освоение комплексных знаний, развитие синтетических способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия, общения и сотрудничества через театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации и дальнейшему творческому росту.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» реализуется в три этапа.

#### ***Первый этап – подготовительный (1 год обучения).***

*Цель:* активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

#### *Основные задачи:*

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

#### ***Второй этап – основной (2 год обучения).***

*Цель:* оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

#### *Основные задачи:*

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

#### ***Третий этап – заключительный (3 год обучения).***

*Цель:* совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

### *Задачи:*

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

### **Основные разделы программы:**

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство (2,3-й года обучения);
- сценическая речь (2, 3-й года обучения);
- сценическое движение (1-3-й года обучения);
- грим (3 год обучения).

### ***Театральная игра***

Данный раздел нацелен на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### ***Актерское мастерство***

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3 годов обучения.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

### ***Сценическая речь***

Данный раздел направлен на развитие психотехнических навыков юного актера и включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом. В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

Задачи курса:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю;
- соблюдать рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фонологов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

### ***Сценическое движение***

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Раздел «Сценическое движение» направлен на формирование у будущих актеров пластической культуры (внешней актерской техники, умений и навыков), на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость



и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

### ***Театральный грим***

Данный раздел направлен на формирование умения использования грима юными актерами для создания сценического образа.

Задачи:

1. Обучить первоначальным навыкам гримерного дела
2. Сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

## **1.5. Планируемые результаты**

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейники» каждый учащийся должен:

### **1 год обучения**

#### ***знать:***

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

#### ***уметь:***

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по

заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран;
- представлять движения в воображении.

***владеть:***

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».
- приемами аутотренинга и релаксации.

**2 год обучения**

***знать:***

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

***уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

***владеть:***

- сценической речью;
- элементами сценической техники актёра

**3 год обучения**

***знать:***

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования
- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

***уметь:***

- самостоятельно накладывать коррективный грим;

- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полу парики.
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы..

***владеть:***

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

По окончанию курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе «Затейники»:

- любовь и уважение к Родине, чувство гордости за культуру и искусство родного края и своего народа;
- знание и уважительное отношение к традициям и культуре других народов;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- навыки коллективной работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и со студийцами;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением сравнивать, анализировать, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- приобретение опыта работы на сцене;
- освоение практических умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций обучающихся.

Ценностно-смысловая.

Компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами выпускника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция должна обеспечить механизм самоопределения в ситуациях учебной и иной деятельности. У детей формируется: культура поведения в кругу сверстников и в семье, закрепляются навыки безопасного поведения на сцене, за кулисами, формируются уважительное отношение к людям, личностные качества (самостоятельность, внимательность, отзывчивость, дисциплинированность).

Общекультурная компетенция.

Круг вопросов, определяющихся образовательными стандартами и школьными программами данной ступени, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. К приоритетным вопросам относятся вопросы национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияния на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например владение эффективными способами организации свободного времени.

Информационная компетенция.

При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), должны быть сформированы умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности выпускника по отношению к информации, содержащейся в соответствующих уровню обучения учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Коммуникативная компетенция.

Включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе, навыками устной и письменной коммуникации: уметь слушать, выбрать способ общения в соответствии с особенностями партнеров по коммуникации, быть

толерантным, уметь предотвращать и /или конструктивно разрешать возникающие межличностные конфликты; должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.

Компетенция личностного самосовершенствования.

Направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях; непрерывное самопознание, развитие необходимых современному человеку личностных качеств, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, экологическая культура. Сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие по программе, инструктаж по ТБ вводный первичный по программе, стартовая диагностика.	2	1	1	Наблюдение
<b>1</b>	Я и мир.	32	4	28	Упражнения, этюд
<b>2</b>	Я и мир предметов	20	2	18	Упражнения, этюд, пантомима
<b>3</b>	Я и мир литературного творчества	32	8	24	Этюды
<b>4</b>	Репетиционно-постановочная работа Инструктаж по ТБ целевой, повторный	14	-	14	Инсценировка стихотворений
<b>5</b>	«Сценическое движение» Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ целевой, повторный	26	8	18	Театрально-музыкальная постановка
<b>6</b>	Упражнения в равновесии	8	2	6	Упражнения,

					пантомима
7	Игровые программы. Экскурсии	6	-	6	Наблюдение
8	Аттестация	2	-	2	Тесты. Самостоятельная работа.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа

#### 1-й год обучения

##### Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Праздник: «Давайте познакомимся». Стартовая диагностика.

##### Раздел 1. Я и мир

*Тема 1.1. Я наблюдаю мир.*

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Знакомство с понятием игра.

Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: выполнение упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

*Тема 1.2. Я слышу мир.*

Теория: объяснение темы «Я слышу мир». Значение игры в театральном искусстве.

Практика: выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

*Тема 1.3. Я осязаю и обоняю мир.*

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

*Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).*

Теория: Знакомство с понятием жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: выполнение упражнений: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства,

«Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **Раздел 2. Я и мир предметов**

Тема 2.1. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: выполнение упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 2.2. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: выполнение упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 2.3. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: выполнение упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

## **Раздел 3. Я и мир литературного творчества**

Тема 3.1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Знакомство с понятием обряда и возникновением обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 3.2. Мир фольклора.

Теория: Знакомство с понятием фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: показ этюдов на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3.3. Мир художественных произведений.

Теория: Знакомство с понятием художественное произведение.

Практика: постановка этюдов из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

## **Раздел 5. Введение в предмет «Сценическое движение».**

Тема 5.1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.



Практика: Выполнение упражнений на получение общих двигательных навыков. Выполнение вводных упражнений, композиций, упражнений на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 5.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Знакомство с понятием мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: выполнение комплексных упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

## **Раздел 6. Упражнения в равновесии**

Тема 6.1. выполнение различных видов одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: выполнение упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 6.2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: выполнение упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

## **Раздел 7. Игровые программы. Экскурсии.**

«Я артистом стать хочу», экскурсия в театр, игровая программа «Зимние покатушки», посещение театра

## **Раздел 8. Промежуточная аттестация:**

Практика – выполнение самостоятельной работы по замыслу, с использованием вариативных заданий по уровню творчества.

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Анализ учебного года. Показ спектакля.

### **2.1. Учебный план**

#### **2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное по программе, инструктаж по ТБ, стартовая	2	1	1	Беседа

	диагностика				
<b>1</b>	Работа актёра над собой. Инструктаж по ТБ целевой, повторный	68	10	58	Упражнения, миниатюра
<b>2</b>	Работа актёра над образом. Логика действия.	36	10	26	Беседа
<b>3</b>	Репетиционно-постановочная работа Инструктаж по ТБ целевой, повторный	34	-	34	Инсценировка стихотворений
<b>4</b>	Акробатические упражнения	24	3	21	Реприза
<b>5</b>	Тренинги	10	3	7	Пантомима
<b>6</b>	Орфоэпия Инструктаж по ТБ целевой, повторный	6	2	4	Скороговорки
<b>7</b>	Дыхание	10	4	6	Этюд
<b>8</b>	Звуки	16	8	8	Этюды со скороговорками
<b>9</b>	Игровые программы. Экскурсии	6	-	6	Беседа
<b>10</b>	Аттестация	2	-	2	Тест
<b>11</b>	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

### 2.3. Рабочая программа

#### 2-й год обучения

##### Вводное занятие:

Теория: Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Стартовая диагностика

##### Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1.1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Раскрыть возникновение и значение театра.

Знакомство с театром как с искусством объединяющим ряд искусств.

Знакомство с понятием спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 1.2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Знакомство с понятием внимание, объект внимания. Изучение особенности сценического внимания и значения дыхания в актерской работе.

Практика: выполнение тренингов и упражнений с приемами релаксации, упражнений на развитие сценического внимания, практических занятий по работе над дыханием. Выполнение упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 1.3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Знакомство с понятием мускульная свобода и мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

Знакомство с законами внутренней техники актерского искусства и явлением «Зажим».

Практика: Выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 1.4. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Знакомство с понятием сценическое оправдание и сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Выполнение упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 1.5. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 1.6. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика:

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 1.7. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать

сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 1.8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Выполнение упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 1.9. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с понятием подтекст (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Выполнение упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 1.10. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Знакомство с тремя моментами общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: выполнение упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Раздел 2. Работа актера над образом. Логика действия**

Тема 2.1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Знакомство с понятием сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Знакомство с понятием психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: показ этюдов на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2.2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: выполнение упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 2.3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: показ этюдов на тему «Я – животное». (изобразить любое животное

на выбор).

Тема 2.4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: показ этюдов на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 2.5. Станиславский о этюдах.

Теория: знакомство с понятием этюд и виды этюдов.

Практика: показ этюдов на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюдов на внимание, этюдов на фантазию, этюдов на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюдов на движение, этюдов на публичное одиночество. Показ парных этюдов.

### **Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

### **Раздел 4. Акробатические упражнения**

Тема 4.1. Одиночные упражнения.

Теория: Знакомство с понятием акробатика.

Практика: выполнение упражнений - кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Выполнение одиночных упражнений, упражнений на парное равновесие, на взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 4.2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: выполнение упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 4.3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

## **Раздел 5. Тренинги**

Тема 5.1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: проведение тренинга на развитие гибкости и координации (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 5.2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: выполнение упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

Тема 5.3. Специальный тренинг.

Теория: : Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: выполнение упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;

- приемами аутотренинга и релаксации.

## **Раздел 6. Орфоэпия**

Тема 6.1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: знакомство с содержанием и понятием орфоэпии, с краткой историей русской орфоэпии, литературной нормой и говором.

Практика: выполнение упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

## **Раздел 7. Дыхание**

Тема 7.1. Виды дыхания.

Теория: знакомство с понятием дыхание и правилами при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 7.2 Системы дыхания.

Теория: знакомство с тремя системами дыхания, строением голосового аппарата, двумя отделами речевого аппарата и гигиеной речевого аппарата.

Практика: выполнение упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

## **Раздел 8 Звуки**

Тема 8.1. Гласные звуки.

Теория: знакомство с понятием гласные звуки, гласный звукоряд.

Практика: Выполнение голосовых упражнений на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э... АО... АОЭ...

Тема 8.2. Согласные звуки.

Теория: знакомство с понятием согласные сонорные, согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Проговаривание не сложных скороговорок.

## **Раздел 9. Игровые программы. Экскурсии.**

Экскурсия в театр, игровая программа «Папа, мама, я – спортивная семья», посещение кинотеатра, экскурсия к новогодней елке, воспитательное мероприятие «Мамы всякие важны», посещение музеев.

## **Раздел 10. Промежуточная аттестация**

Практика – выполнение теста

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Анализ учебного года. Показ спектакля.

### **2.1. Учебный план**

#### **3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное по программе, инструктаж по ТБ, стартовая диагностика.	2	1	1	Беседа
1	Работа актёра над образом. Логика	10	5	5	Инсценировка басни

	действий. Инструктаж по ТБ целевой, повторный				
2	Я в предлагаемых обстоятельствах	14	4	10	Импровизация, инсценировка
3	Работа над ролью	30	10	20	Одноактный спектакль
4	Репетиционно-постановочная работа Инструктаж по ТБ целевой, повторный	54	-	54	Концертная программа
5	Техника речи	30	10	20	Одноактный моно спектакль
6	Трюковая пластика	30	10	20	Реприза
7	Техника театрального грима Инструктаж по ТБ целевой, повторный	16	9	7	Характерный грим
8	Работа над образом	20	7	13	Воплощение заданного образа
9	Воспитательные мероприятия	6	-	6	Наблюдение
10	Аттестация	2	-	2	Тест
11	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ целевой	2	-	2	Беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

### 2.3. Рабочая программа

#### 3-й год обучения

##### Вводное занятие:

Теория: Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Стартовая диагностика

#### Раздел 1. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1.1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: знакомство с понятием басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Знакомство с жизнью и творчеством баснописцев: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.



Тема 1.2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

## **Раздел 2. Я в предлагаемых обстоятельствах**

Тема 2.1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2.2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## **Раздел 3. Работа над ролью**

Тема 3.1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.

Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 3.2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3.3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 3.4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 3.5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 3.6. Одноактная пьеса.

Теория: знакомство с пьесой, как драматургическим материалом. Знакомство с понятием жанр, виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### **Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

#### **Раздел 5. Техника речи**

Тема 5.1 Техника речи и ее значение.

Теория: знакомство с понятием резонаторы, значением резонирования, ролью слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: выполнение упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 5.2. Дикция.

Теория: знакомство с понятием дикция, артикуляция и характеристика гласных звуков. Знакомство с согласными звуками, их значением для формирования слова.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 5.3. Дыхание и голос.

Теория: знакомство с понятием дыхание и голос. Изучение типов и видов дыхания, роли дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 5.4. Дыхание и звук.

Теория: знакомство с понятием дыхание, звук. Изучение видов звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Выполнение упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5.5. Голос и дикция.

Теория: Знакомство с понятием голос и дикция, мышечная свобода речевого аппарата, речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### **Раздел 6. Трюковая пластика**

Тема 6.1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: выполнение прыжков с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжков с падением на бок, прыжков с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 6.2.Пощечина (сценическая)

Теория: знакомство с понятием сценическая пощёчина. Знакомство с техникой нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 6.3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: выполнение упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

## **Раздел 7. Техника театрального грима.**

Тема 7.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Знакомство с происхождением грима, с образами религиозные празднества первобытного человека, с «магической» раскраской тела. Знакомство с условными масками и древнейшими театрами (малайский, сиамский, индийский), китайским классическим театром и японским театром «Кабуки».

Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места.

Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 7.2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Грим черепа.

Теория: Знакомство с анатомией лица, строением черепа, основными выпуклостями: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти, основными впадинами: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 7.3. Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: знакомство спонятием светотень, полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

Тема 7.4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: применение румян, подводка глаз, приемов нанесения румян и

подводки глаз. Выполнение грима молодого и молодого худого лица.

Тема 7.5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с понятием основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза.

Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 7.6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима.

Основные правила. Основные морщины.

Практика: выполнение грима старческого лица.

Тема 7.7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима.

Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налпки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 7.8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа.

Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

## **Раздел 8. Работа над образом**

Тема 8.1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. Знакомство с историей создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности,

Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 8.2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 8.3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: выполнение грима европейского лица, монголоидного типа, негроидного типа.

Тема 8.4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 8.5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 8.6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Знакомство с понятием средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Знакомство с понятием достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Нанесение концертного грима в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

## **Раздел 9. Игровые программы. Экскурсии.**

Воспитательное мероприятие: Посещение театра, посещение картинной галереи, тематическая дискотека «Новогодний флэшмоб», экскурсия к новогодней елке, воспитательное мероприятие «Я патриот».

## **Раздел 10. Итоговая аттестация**

Показ спектакля.

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Анализ учебного года. Рефлексия.

### **2.4. Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Кабинет удобный и хорошо проветриваемый с необходимым освещением, в котором имеются столы, стулья, шкаф для хранения методической литературы, наглядного материала.
2. Для проведения репетиционных занятий, массовых мероприятий, игровых программ - актовый зал, спортивный зал.
3. Зеркала, грим, реквизиты, костюмы, ширмы (стационарные, передвижные)
4. Аудио- и видеоаппаратура; фонд записей постановок тетра-студии.

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация (декабрь, май) в форме выполнения творческих работ, показа театральных этюдов, моноспектаклей. В начале первого года обучения проводится стартовая диагностика с целью определения уровня знаний, умений у учащихся в области театрального искусства.

По темам и разделам программы проводятся текущие контрольные занятия в форме дидактических игр, работы с карточками, аукционы знаний, опросы, презентация творческих работ, защита и творческих проектов.

Итоговая аттестация проводится с использованием следующих форм: интервьюирование, тестирование, работа по карточкам, отчётно-показательная программа, аукцион терминов, моноспектакль, групповой этюд, спектакль, мастер-класс, одноактная пьеса, групповой этюд, концерт.

Программой предусмотрено участие детей в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня, что является наглядным подтверждением

уровня сформированности компетенций учащихся в театральной и сценической деятельности.

По окончании обучения по программе воспитанникам, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство.

## **2.6 Оценочные материалы (приложения 6-16).**

## **2.7. Методическое обеспечение программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейники» имеются необходимые методическое и дидактическое обеспечение, наглядный и раздаточный материал: наглядные пособия, дидактические игры; технологические таблицы, схемы, иллюстрации (**приложение 4**).

## **2.8. Иные компоненты**

### **Воспитательная работа**

#### **Общая характеристика программы воспитания**

#### **/пояснительная записка**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и

развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

**Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности,



трудолюбие, ответственность, аккуратность;

- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить само утверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

## **Календарный план воспитательной работы (приложение №5)**

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## 2.9. Список литературы и электронных источников

### Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Список литературы для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Список литературы для родителей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Список литературы для детей**

1. Никитина А. «Театра, где играют дети». М.: Искусство. 1980
2. Полякова Е. Станиславский К.С. – актер. М.: Искусство. 1972

3. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. М.: Искусство. 1955
4. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
5. Ульянов М. Работаю актером. М.: Искусство. 1987

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog> карнавалы мира
2. [http://allforchildren.ru/games/active\\_index.php](http://allforchildren.ru/games/active_index.php) сборник игр для детей
3. [https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti\\_rabo](https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo) особенности работы аниматором
4. [http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert\\_organizacija\\_i\\_vidy](http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy) Организация и виды концертов
5. <http://social-culture.ru/index.php> Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
6. [http://5slov.ru/prazdniki\\_mira.php](http://5slov.ru/prazdniki_mira.php) праздники и фестивали мира

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа (инструктаж по ТБ)	2	Вводное занятие. Введение в программу обучения. Инструктаж по ТБ.	116	Беседа, мониторинг
<b>Раздел 1. Я и мир</b>								
2	Сентябрь			Ролевая игра, лекция	2	Я наблюдаю мир. Упражнение «Сказка».	116	Моно этюд
3	Сентябрь			Ролевая игра, лекция	2	Я наблюдаю мир. Упражнение «Ассоциация»	116	Моно этюд
4	Сентябрь			Ролевая игра, лекция	2	Я наблюдаю мир. Упражнение «Борьба стихий»	116	Моно и групповые этюды
5	Сентябрь			Ролевая игра, лекция	2	Я наблюдаю мир. Упражнение «Фотография»	116	Групповой этюд
6	Сентябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я слышу мир. Упражнение «Круги внимания»	116	Наблюдение
7	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я слышу мир. Упражнение «Угадать шумы»	116	Наблюдение
8	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я слышу мир. Упражнение «Слышать одного»	116	Наблюдение
9	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я осязаю и обоняю мир. Театральная игра.	116	Наблюдение
10	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я осязаю и обоняю мир. Значение театральной игры.	116	Наблюдение

11	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Я осезаю и обоняю мир. Упражнение «Ощущение запахов»	116	Наблюдение
12	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Жесты»	116	Наблюдение
13	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Движение»	116	Наблюдение
14	Октябрь			Лекция с элементами обучающей игры	2	Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Чувство»	116	Наблюдение
<b>Раздел 2. Я и мир предметов</b>								
15	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы, принадлежащие мне. Упражнение «Я – предмет»	116	Моно этюд
16	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы, принадлежащие мне. Упражнение «Изучение комнаты»	116	Моно этюд
17	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы, принадлежащие мне. Упражнение «Любимое место в мире»	116	Моно этюд
18	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы в моем доме. Упражнение «Изображение предметов»	116	Моно этюд
19	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы в моем доме. Упражнение «Внутренний монолог»	116	Моно этюд
20	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы в моем доме. Упражнение «Угадай»	116	Моно этюд
21	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы в моем доме. Упражнение «Эмоция»	116	Моно этюд
22	Ноябрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы улиц, городов. Упражнение «Уличный...»	116	Моно и групповые этюды
23	Декабрь			Ролевая игра,	2	Предметы улиц, городов.	116	Моно и

				беседа		Упражнение «Говорящий предмет»		групповые этюды
24	Декабрь			Ролевая игра, беседа	2	Предметы улиц, городов. Упражнение «Внутренний монолог»	116	Моно и групповые этюды
<b>Раздел 3. Я и мир литературного творчества</b>								
25	Декабрь			Лекция, беседа	2	Мир обряда. Знакомство с понятием «Обряд».	116	Моно этюд
26	Декабрь			Лекция, беседа	2	Мир обряда. Знакомство с обрядом «Масленица»	116	Моно этюд
27	Декабрь			Ролевая игра	2	Мир обряда. Подготовка обряда «Масленица».	116	Групповой этюд
28	Декабрь			Обряд	2	Мир обряда. Проведение «Масленицы».	116	Наблюдение
29	Декабрь			Лекция, беседа	2	Мир фольклора. Знакомство с понятием «Фольклор».	116	Этюд
30	Январь			Лекция, беседа	2	Мир фольклора. Разновидности фольклора.	116	Показ моно сказки.
31	Январь			Лекция, беседа	2	Мир художественных произведений. Знакомство с понятием.	116	Этюд
32	Январь			Лекция, беседа	2	Мир художественных произведений. Знакомство с понятием «Инсценировка»	116	Этюд
33	Январь			Ролевая игра	2	Мир художественных произведений. Постановка сказки.	116	Этюд
34	Январь			Ролевая игра	2	Мир художественных произведений. Инсценировка сказки.	116	Инсценировка
<b>Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.</b>								
35	Февраль			Лекция, беседа	2	Выбор произведения. Читка сценария.	116	Наблюдение
36	Февраль			Беседа	2	Читка сценария по ролям.	116	Наблюдение
37	Февраль			Беседа	2	Распределение ролей. Кастинг на	116	Наблюдение



						роли.		
38	Февраль			Кастинг	2	Кастинг на роли. Пробы.	116	Наблюдение
39	Февраль			Ролевая игра	2	Игровая программа «Кастинг»	116	Наблюдение
40	Февраль			Ролевая игра	2	Инсценировка заданного стихотворения	116	Инсценировка
41	Февраль			Ролевая игра	2	Показ ролей	116	Этюд
42	Март			Ролевая игра	2	Показ ролей	116	Этюд
43	Март			Ролевая игра	2	Показ ролей	116	Этюд
<b>Раздел 5. Введение в предмет «Сценическое движение»</b>								
44	Март			Лекция, беседа	2	Введение в понятие «Сценическое движение»	116	Наблюдение
45	Март			Лекция, беседа	2	Развитие психических и психофизических качеств.	116	Наблюдение
46	Март			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнение на чувство пространства.	116	Наблюдение
47	Март			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на изменение темпоритма ходьбы.	116	Наблюдение
48	Март			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на изменение темпоритма ходьбы.	116	Наблюдение
49	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на ориентацию в пространстве.	116	Наблюдение
50	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на ориентацию в пространстве.	116	Наблюдение
51	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Музыкально-двигательные упражнения	116	Наблюдение
52	Апрель			Лекция с элементами	2	Музыкально-двигательные упражнения	116	Наблюдение

				обучающей игры				
<b>Раздел 6. Упражнение в равновесии.</b>								
53	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Знакомство с понятием «Баланс» и «Равновесие».	116	Этюд
54	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на баланс и равновесие	116	Наблюдение
55	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Знакомство с понятием «Одиночное балансирование».	116	Этюд
56	Апрель			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на одиночное балансирование	116	Наблюдение
57	Май			Лекция с элементами обучающей игры	2	Упражнения на баланс и равновесие	116	Наблюдение
58	Май			Лекция с элементами обучающей игры	2	Знакомство с понятием «Виды парных упражнений»	116	Этюд
59	Май			Лекция с элементами обучающей игры	2	Парные упражнения	116	Наблюдение
60	Май			Лекция с элементами обучающей игры	2	Знакомство с понятием «Виды групповых упражнений»	116	Этюд
61	Май			Ролевая игра	2	Групповые упражнения	116	Наблюдение
<b>Раздел 7. Игровые программы. Экскурсии.</b>								
62	Сентябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в театр	Театр	Беседа
63	Октябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в театр	Театр	Беседа
64	Ноябрь			Экскурсия	2	Экскурсия в театр	Театр	Беседа

65	Декабрь			Экскурсия	2	Экскурсия в театр	Театр	Беседа
66	Январь			Игровая программа	2	Игровая программа «Алло, мы ищем таланты!»	207	Наблюдение
67	Февраль			Игровая программа	2	Игровая программа «По военным дорогам»	207	Наблюдение
68	Март			Игровая программа	2	Игровая программа «А ну-ка, девушки!»	207	Наблюдение
69	Апрель			Игровая программа	2	Игровая программа «А ну-ка, парни!»	207	Наблюдение
70	Май			Экскурсия	2	Экскурсия в филармонию	Филармония	Беседа
<b>Раздел 8.</b>								
71	Май			Аттестация	2	Промежуточная аттестация	116	Самостоятельная работа по замыслу, с использованием вариативных заданий.
<b>Раздел 9.</b>								
72	Май			Показ	2	Анализ учебного года. Показ спектакля.	207	Спектакль

**Приложение 2**

**Календарный учебный график  
2 год обучения (нет набора)**

**Приложение 3**

**Календарный учебный график  
3 год обучения (нет набора)**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>					
1. Я и мир	Диалог, игра, слушание, упражнения, импровизация	Беседа, рассказ, работа с аудио звуками, упражнения, метод индивидуально-группового тренажа	Методические пособия, аудио-пьесы, актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Интервьюирование
2. Я и мир предметов	Диалог, игра, упражнения	Упражнения, методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского	Методические пособия, иллюстрации	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Тестирование
3. Я и мир литературного творчества	Диалог, игра, этюды, упражнения, читка, распределение ролей, репетиция	Демонстрация, иллюстрация, работа с текстом, работа с книгой, метод индивидуально-группового тренажа	Книги, иллюстрации, актёрские упражнения, пьесы различных авторов	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Работа по карточкам
4. Репетиционно-постановочная работа	Читка, распределение ролей, репетиция	Работа с текстом, метод индивидуально-группового тренажа, «инструкторский» метод	Сценарий	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Отчётно-показательная программа
5. Введение в предмет	Диалог,	Рассказ, упражнения,	Актёрские	Репетиционный зал,	Аукцион терминов

«Сценическое движение»	упражнения парные	методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского, «инструкторский» метод	тренинги	осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	
6. Упражнения в равновесии	Диалог, упражнения, игра	Рассказ, упражнения парные и групповые, метод индивидуально-группового тренажа, «инструкторский» метод	Актёрские упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Отчётно-показательная программа
<b>2 год обучения</b>					
1. Работа актёра над собой.	Диалог, объяснение, игра, импровизация	Рассказ, демонстрация, иллюстрация, упражнения, практические занятия, работа с текстом, чтение вслух, работа с книгой, метод индивидуально-группового тренажа	Методические пособия, иллюстрации, актёрские упражнения, актёрские тренинги, сценарии, пьесы	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Моноспектакль
2. Работа актёра над образом. Логика действия.	Объяснения, этюды, упражнения, импровизация, этюд парный, игры	Объяснение, демонстрация, упражнения, рассказ, работа с книгой, парные упражнения, метод индивидуально-группового тренажа	Методическое пособие, актёрские упражнения, пьесы, рассказы, пословицы	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Групповой этюд
3. Репетиционно-постановочная работа.	Читка, распределение ролей, репетиция, инсценировка, этюд	Работа с текстом, дискуссия, метод «физических действий» К. Станиславского, «инструкторский» метод	Пьеса, сценарий	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Спектакль

4. Акробатические упражнения.	Объяснение, упражнение, игра	Объяснение, демонстрация, упражнение, метод индивидуально-группового тренажа	Актёрские тренинги и упражнения	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральные реквизиты	Отчётно-показательная программа
5. Тренинги.	Объяснение, упражнение	Объяснение, упражнение, метод индивидуально-группового тренажа	Актёрские тренинги и упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека, стулья для гостей	Мастер-класс
6. Орфоэпия.	Игра, объяснение, упражнение	Демонстрация, упражнения, метод индивидуально-группового тренажа	Актёрские тренинги и упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Интервьюирование
7. Дыхание.	Объяснение, гимнастика, диалог, упражнение	Объяснение, упражнение, метод индивидуально-группового тренажа	Актёрские тренинги, упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Интервьюирование
8. Звуки.	Игра, упражнение	Упражнения, метод индивидуально-группового тренажа	Актёрские тренинги и упражнения	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Интервьюирование
<b>3 год обучения</b>					

1. Работа актёра над образом. Логика действия.	Диалоги, объяснения, читка, репетиция, показ, импровизация	Демонстрация, работа с книгой, чтение вслух, инсценировка, метод индивидуально-группового тренажа, «инструкторский» метод	Басни, актёрские упражнения	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Спектакль
2. Я в предлагаемых обстоятельствах.	Объяснение, импровизация, читка, репетиция, показ	Объяснение, составление образа, работа с книгой, метод «физических действий» К.Станиславского, «инструкторский» метод	Иллюстрации, актёрские упражнения, сценарий, прозаическое произведение		
3. Работа над ролью.	Объяснение, диалог, наблюдение, сочинение, анализ текста, подбор костюма, репетиция, показ	Беседа, объяснение, работа с текстом, составление образа, упражнения, репетиция, метод «психологического жеста» (автор М.Чехов), «инструкторский» метод	Иллюстрации, литературное произведение, актёрские упражнения, этюды, сценарий	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Одноактная пьеса
4. Репетиционная постановочная работа.	Читка, распределение ролей, репетиция	Чтение вслух, метод «физических действий» К.Станиславского	Сценарий, литературное произведение	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Моноспектакль
5. Техника речи.	Игра, упражнение, гимнастика	Объяснение, упражнение, работа с книгой, метод индивидуально-группового тренажа, «инструкторский» метод	Методические пособия, актёрские тренинги	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Тестирование
6. Трюковая пластика.	Объяснение, прыжки, этюд, отработка трюков, упражнение	Объяснение, демонстрация, упражнения, метод «физических действий» К.Станиславского,	Актёрские тренинги, упражнения		Групповой этюд

		«инструкторский» метод			
7. Техника театрального грима.	Диалог, объяснение, демонстрация, нанесение грима, применение грима, создание образа	Чтение, работа с книгой, иллюстрация, демонстрация, метод «психологического жеста» (автор М.Чехов)	Иллюстрации, методические пособия	Репетиционный зал, осветительные приборы, гимнастические коврики, звуковое оборудование, фонотека	Тестирование
8. Работа над образом.	Объяснение, диалог, подбор костюма, нанесение грима по эскизу, нанесение концертного грима	Объяснение, иллюстрация, демонстрация, составление образа, работа с книгой, метод «психологического жеста» (автор М.Чехов), «инструкторский» метод	Методические пособия, иллюстрации	Зрительный зал, звуковое оборудование, фонотека, костюмы, театральный реквизит	Концерт



## Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
«Мы-Дворцовцы». Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Октябрь 2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
К Дню пожилого человека.	Объединения	01.10.2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
К Дню матери.	Объединения	28.11.2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
Празднование Нового года в мире (обычай, традиции русского народа и народов мира)	Объединения	Декабрь 2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
Поздравление с Новым годом объединений Дворца	Учреждения	Декабрь 2022	ДТДиМ	Лисина В.В.
Беседы об армии России как о главной защите страны, о славных защитниках страны.	Объединения	Февраль 2023	ДТДиМ	Лисина В.В.
К Международному женскому дню	Объединения	Март 2023	ДТДиМ	Лисина В.В.
Беседы о правилах этикета и норме поведения в общественных местах	Объединения	Март-апрель 2023	ДТДиМ	Лисина В.В.
Посещение театров, музеев города	Объединения	Апрель 2023	Театры, музеи города	Лисина В.В.
Участие в праздновании Дня Победы	Учреждения	Май 2023	ДТДиМ	Лисина В.В.
Постановка спектаклей, выступление перед обучающимися Дворца	Учреждения	В теч. года	ДТДиМ	Лисина В.В.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня		В теч.года	Учреждения культуры	Лисина В.В.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Учреждения	Апрель/май 2023	Дворец	Лисина В.В.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Затейники»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с видами и направлениями театрального творчества;</li> <li>- развитие художественного вкуса, воображения и фантазии;</li> <li>- освоение умений и навыков работы на сцене.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p><b>Словесные:</b> беседа, опрос, объяснение, рассказ: при ознакомлении учащихся с новым материалом.  <b>Наглядные:</b> показ приемов и техник выполнения, демонстрация образов, иллюстраций, картин, работ.  <b>Практические:</b> декламация, выполнение этюдов.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний и умений учащихся в области театрального творчества;</li> <li>- владение умениями и навыками театральной деятельности.</li> </ul>	<p>Дифференцированная работа по степени сложности заданий. Дифференциация заданий по самостоятельности выполнения: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа учащимися, самостоятельная работа. Вспомогательные задания: наводящие вопросы; «карточки - подсказки», образец выполнения задания, инструкции, наглядные опоры, дополнительная конкретизация задания: разъяснение отдельных этапов выполнения, указание на какую-нибудь существенную деталь, особенность; вспомогательные</p>

					вопросы, прямые или косвенные, указания по выполнению задания; алгоритм выполнения задания; начало или частичное выполнение задания.
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;</li> <li>- владение самооценкой;</li> <li>- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- формирование умений анализировать свою деятельность.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение учебного предмета;</li> <li>- умения работать в разных театральных жанрах;</li> <li>- умения организовывать свою деятельность;</li> <li>- умения ставить для себя цели и задачи;</li> <li>- умения анализировать и контролировать свою деятельность.</li> </ul>	<p>Анкеты, тесты, этюды, декламация</p>
	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов;</li> <li>- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>- формирование умений</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и уважение традиций народов;</li> <li>- самостоятельная практическая творческая деятельность;</li> <li>- знание моральных ценностей и умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: применение знаний в привычной ситуации в творческой деятельности, работа по образцу.</p>

	сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.				
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение основам театрального искусства в различных сценических жанрах;</li> <li>- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тесты и тестовые задания, работа в парах и группах, рефлексия деятельности.</p>	<p><b>Словесные:</b> беседа, опрос, объяснение, рассказ: при ознакомлении учащихся с новым материалом.</p> <p><b>Наглядные:</b> показ приемов и техник выполнения, демонстрация готовых образов, иллюстраций, картин.</p> <p><b>Практические:</b> декламация, выполнение этюдов, работа над ролью.</p> <p><b>Игровые:</b> дидактические игры, игры-задания, игры-путешествия.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта работы в разных театральных жанрах;</li> <li>- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;</li> <li>- сформированные устойчивые интересы к творческой деятельности и театральному искусству.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять контроль своей деятельности при выполнении практических заданий;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать процесс творческой работы;</li> <li>- умение самостоятельно ставить перед собой задачи для достижения цели;</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно выполнять творческие работы и сценические этюды, соблюдая последовательность выполнения, анализировать свою деятельность, делать выводы.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности.</p> <p>Виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение развивать познавательный интерес для творческой деятельности;</li> <li>- умение работать с литературой;</li> <li>- умение работать индивидуально, в парах и в группе.</li> </ul>				<p>по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативных компетенций;</li> <li>- формирование способностей учащихся к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>- сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</li> <li>- способность к оценке своих поступков и других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы, самоуважения, верить в успех.</li> </ul>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: применение знаний в привычной ситуации в творческой деятельности, работа по образцу.</p>

**Итоговая таблица мониторинговых исследований**

ДООП «Голос детства»  
 Педагог: Лисина Валентина Владимировна  
 Дата проведения: .....

Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. Кол/%	Выс. Кол/%	Выс. Кол/%
<b>Итого: кол-во</b>																
<b>%</b>																

**Таблица**  
**результатов обученности и личностного роста обучающихся**  
**по программе «Затейники»**

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Уровень обученности</b>	Теоретическая и практическая подготовка	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>5-6</b> <b>3-4</b> <b>2</b>	
<b>Теоретическая подготовка обучающегося:</b>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (воспитанник дает полный ответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). <i>Средний уровень</i> (в ответе не хватает деталей; путается в понятиях специальной терминологии, проявляет интерес к театральной деятельности). <i>Низкий уровень</i> (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	<b>3</b>  <b>2</b>  <b>1</b>	Тестирование или контрольный опрос <b>Приложение №5</b>
<b>Практические умения и творческие навыки</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с ролью, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) <i>Средний уровень</i> (выполняет задания на основе образца, неуверенно выступает на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, допускает серьезные ошибки в создании художественного образа, теряется перед аудиторией).	<b>3</b>  <b>2</b>  <b>1</b>	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений
<b>Уровень личностного роста обучающегося</b>	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>7-9</b> <b>5-6</b> <b>3-4</b>	
<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	<b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	Наблюдение

Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10-12 7-9 4-6	
Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец. упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец. упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец. упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец. упражнения



*Критерий «Интонационная выразительность» 1*

**Задания:**

**1. Прочитайте стихотворение с интонацией:**

- Восторга
- Тревоги
- Удивления
- Печали
- Радости
- Страха

Только мама входит в дом,  
Обе дочки к ней бегом:  
"Здравствуй, мамочка-мамуся,-  
Говорит ей дочка Люся.-  
Дай сниму с тебя жакет,  
Сядь на стул скорее.  
Я сама тебе обед  
Мигом разогрею.  
Тапки мягкие надень,  
Вот халат на стуле.  
Ты трудилась целый день,  
Отдыхай, мамуля".  
Тут подходит к маме Рая,  
Дочка мамина вторая:  
"Мама, бантик завяжи,  
Дай мне мандаринку,  
Мама, сказку расскажи,  
Нарисуй картинку.  
Ой, гулять уже темно!  
Мам, давай пойдём в кино?"  
Мама ласково глядит  
В глазки дочек ясные  
И с улыбкой говорит:  
"До чего ж вы разные!"

**Критерий «Интонационная выразительность»2**

**Задания:**

**1. Прочитайте стихотворение с интонацией:**

- Восторга
- Тревоги
- Удивления
- Печали
- Радости
- Страха

**1 вариант**

Возле реки, Где осины шуршат, Жил папа Квак И пятьсот лягушат.  
 Дети мои, - Раз сказал папа Квак,- Быстро достаньте мне с полки рюкзак.  
 Я подустал - Переделал сто дел! Видите сами - АПЧХИ! - Заболел.  
 Хоть уже поздно, Была ни была, Быстро плывём мы туда, Где скала.  
 Там мы увидим - Берёзка растёт; Рядом пещера - В ней сало и мёд.  
 Банок возьмём мы - АПЧХИ! - Двадцать пять;  
 Ох, надоело! Устал я чихать.  
 Салом и мёдом Полечим мне грудь, Только скорее - АПЧХИ! - В дальний путь.

**2 вариант**

Темнеет у речки - Один не броди! Папа Квак смело Плывёт впереди.  
 За ним дружно вслед, Поспевая, спешат, Вперёд проплывают Пятьсот лягушат.  
 Вот уже видно - Берёзка растёт; Вот уже рядом Сало и мёд;  
 Вдруг слышен скрип - Так скрипят башмаки! Кто-то шагает Один у реки;  
 Кто-то крадётся, Кто-то идёт! Возле пещеры, Где сало и мёд.  
 Один лягушонок спросил: - Папа Квак! Это, наверное, дядя рыбак?  
 - Нет, мой хороший, - в ответ ему Квак, - Это, мой милый, совсем не рыбак. Я  
 его знаю! Зовут дядя Пьер. Это, сынок мой, - АПЧХИ! - браконьер.  
 К речке идёт он - АПЧХИ! - потому, Чтобы всех рыбок Поймать одному;  
 Гляди, как он ставит Длинную сеть! Будет она Через речку висеть;  
 Скоро все рыбки Гулять поплывут, В сеть попадутся Прямо вот тут!

**3 вариант**

Тут лягушонок сказал: - Папа Квак! Ты говоришь, дядя Пьер – не рыбак?  
 Что же мы медлим? Скоро ведь ночь! Может, успеем Рыбкам помочь?  
 Папа подумал... Детей всех зовёт: - Быстро хватайте Сало и мёд!  
 Салом мы смажем Длинную сеть; Ну-ка шустрее! Хватит глазеть!  
 Скорее помажьте Вот там и вот тут! Рыбки, быть может, - АПЧХИ! -  
 Проскользнут.  
 И не забудьте Про мёд заодно! Баночки быстро Спускайте на дно.

**4 вариант**

Вокруг темнота! Не скрипят башмаки; Дядя Пьер тихо Сидит у реки.  
 Смотрит, глядит он На сетку весь час: - Ох, я поймаю Всех рыбок сейчас!  
 Всех их зажарю! Съем только сам! Долго бродил я Один по лесам.  
 Шёл я за рыбками Прямо с морей! В сетку давайте-ка, Ну-ка скорей!

Может быть, сетка, Уж рыбкой полна? А то я замёрз - Просидел дотемна!  
Дай-ка я встану Тихонько в реке; Жарить вас буду, Рыбки, в муке!  
Слюнки мои, Ух, текут по губе! Дядя Пьер сетку Тянет к себе.

### **5 вариант**

Сетка тянулась Минут сорок пять... Дядя Пьер сердится: - Что же? Опять?  
Снова на сетке Пиявки да гной; Где же все рыбки? Нет ни одной.  
Ох, разозлюсь я! Буду кричать! Крепко сердиться, Ногами стучать.  
Только вот трудно мне Топнуть ногой; Ну-ка, попробую - Топну другой.  
Ой, не могу! Ох, ко дну я прилип! Эй, помоги мне, Дядя Филипп!  
Тут еще этот Комар на носу... Что же, Филипп, Ты всё бродишь в лесу?  
Видишь, лягушки Сало нашли! Смазали сетку, И рыбки ушли!  
Мёдом полили Камни на дне; Как же отсюда Выбраться мне?

### **6 вариант**

Так дядя Пьер Простоял до утра. Дули всю ночь Большие ветра!  
Еле он выбрался – Крепко прилип! Утром помог ему Дядя Филипп.  
На дне башмаки Лишь торчат под водой: Дядя Пьер босым Поехал домой.  
Теперь будет знать он На все времена - Это всё жадность! Только она.  
А что лягушата? Скажи, папа Квак, Чем ты наполнил большущий рюкзак?  
Сала и мёда В пещере уж нет! Нужно найти, папа Квак, Тёплый плед.  
Скажет в ответ папа Квак: - Ничего! Сил у меня много еще, Ого-го!  
Солнышко встанет - Полечит мне грудь; Буду здоровым - АПЧХИ! - Как-  
нибудь.

Пусть прочихал я Целую ночь! Главное – рыбкам Смогли мы помочь...

### **7 вариант**

Здесь мы оставим Пятьсот лягушат... Они уж уплыли! Пусть к дому спешат.  
Лечить нужно папу Как можно скорей! Ты лучиком, солнышко, Папу согрей.  
Чтоб был он здоровым Все дни и года, И чтобы - АПЧХИ! - Не чихал никогда.  
Болезнь ведь так плохо! Нельзя ну никак! Здоровья и счастья тебе, папа Квак!

**Критерий «Дикция» 1**

**1. Проговорите четко скороговорки:**

- От топота копыт пыль по полю летит
- Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.
- Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
- Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
- Мама Милу в ванне мыла.
- Петя пилил пилой пень.
- Любят бананы все обезьяны.
- Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
- Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
- Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.
- Собака Том сторожит дом.
- Дарья дарит Дине дыни.
- Няня нянчит Надю с Ниной.

**2. Проговорите очень быстро скороговорки:**

- От топота копыт пыль по полю летит.
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь
- У осы не усы, и не усищ-ща, а у-у-сики.
- Ткёт ткач ткани на платки Тане.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат,
- А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.
- Интервьюер интервента интервьюировал.
- Рапортовал, да не дорапортовал, потом дорапортовывал, да зарпортовался.
- Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.

## Критерий «Дикция» 2

**Проговори четко выученные скороговорки:**

- Стоит воз овса, возле воза овца.
- Собака сидит на цепи.
- Заглянет солнце и к нам в оконце.
- На крыше у Шура жил журавль.
- Кошка спит, а мышку видит.
- Ежик лежит под ёлкой.
- Лёжа хлеба не добудешь.
- Ученик учил уроки, у него в чернилах щеки.
- Мальчик чистит лошадку щеткой.
- Щенок играет с мячом.
- Са-ша-ша- Соня моет малыша.
- Ас-аш-аш — под сосной стоит шалаш.
- Шесть мышат в шалаше шуршат.
- Саша любит сушки, а Соня ватрушки.
- Вымыли мышки миски для мишки.
- Ча-ца-ца- стоит мальчик у крыльца.
- Ца-ча-ча растёт птенчик у грача.
- У волчицы волчата, у курицы и цапли- цыплята.
- Девочка пьёт чай из чашки.
- Ща-са-са- под кустом сидит лиса.
- У гусыни усов ищи-не ищи- не сыщешь.
- Щи да каша -пищи наша. Всякой вещи свое место.
- Рыбу ловит рыболов.
- Весь в реку ушел улов.
- Вкусная халва, мастеру хвала.
- Римма и Тима шли мимо тира.
- "да-да-да - в огороде лебеда",
- "ду-ду-ду - растут яблоки в саду",
- "ша-ша-ша - принесли домой ерша"
- "ту-ту-ту - мы поедem в Воркуту"
- "жа-жа-жа - есть иголки у ежа"
- "чи-чи-чи - прилетели к нам грачи"
- "жу-жу-жу - я на солнышке лежу" ... и так далее.

**Проговори быстро выученные скороговорки:**

**Шла** Саша по шоссе и сосала сушку.

**Ехал** Грека через реку,

видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку греку - цап. **Карл** украл у Клары коралы, Клара у Карла украла кларнет.

**На** дворе трава, на траве дрова, на дровах детвора.

**Кукушка** кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон

**Баркас** приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас.

**В** порту Мадрас матрас матроса Порвали в драке альбатросы.

**В** Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

**Деидеологизировали-деидеологизировали**, и додеидеологизировались.

**Еду** я по выбоине, из выбоины не выеду я.

**Когда-то** галок поп пугая, В кустах заметил попугая, И говорит тут попугай:  
"Пугать ты галок, поп, пугай. Но только галок, поп, пугая, Не смей пугать ты попугая!"

**Корабли** лавировали, лавировали, да не вылавировали.

**Королева** кавалеру подарила каравеллу.

**Кокосовары** варят в скорококосоварках кокосовый сок.

**Мама** мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

**На** мели мы налима лениво ловили, Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, И в туманы лимана манили меня?

**Невелик** бицепс у эксгибициониста.

**Недопереквалифицировавшийся**.

**Работники** предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

**Саша** шапкой шишку сшиб.

**Сиреневенькая** зубовыковыривательница.

**Скороговорун** скороговорил скоровыговаривал, Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, Но заскороговошившись, выскороговорил - что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговариваешь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

## Приложение 13

### *Критерий «Знания о театре»*

**1. Напишите, что обозначают следующие термины:**

2. Актер-

3. Театр-

4. Сцена-

5. Кулисы-

6. Задник-

7. Осветительные приборы-

8. Прожектора-

9. Зрительный зал-

10. Интрига –

11. Комедия –

12. Мелодрама –

13. Мизансцена –

14. Мимика –

15. Монолог –

16. Опера –

17. Оперетта –

18. Пантомима –

2. Какие театральные профессии Вам известны? Составьте кроссворд из 20 слов, которые употребляются в этих театральных профессиях.

3. Напишите, что такое система К.С.Станиславского? Как вы ее понимаете?

4. Напишите из чего состоит голосово-речевой аппарат.

5. Перечислите упражнения из «лицевой гимнастики»

6. Перечислите упражнения из «дыхательной гимнастики»

7. Напишите упражнения из вибрационного массажа.

## Приложение 14

### Критерий «Координация движений»

#### 1. Выполни упражнения:

Сделайте вдох, задержите дыхание, выдох, снова задержите дыхание.

Длительность задержки воздуха постепенно увеличивайте. Упражнение повторите 5-6 раз.

Сидя на коленях, поиграйте в “шарик”. Сначала “шарик” надувается — через стороны поднимите руки, сделайте глубокий вдох, потом “шарик” сдувается — руки опустите перед собой и сделайте выдох, произнося звуки “С”, “Ш” или “И”.

Потрите ладони одна о другую до появления ощущения тепла.

Теплыми ладошками разотрите сначала уши до покраснения, затем мочки ушей.

Упражнение “Слоненок” Большие пальцы рук прижмите к мочкам ушей и делайте круговые движения кистями рук.

Упражнение “Обезьянка чешется”. Перекрещенными руками сделайте массаж головы в направлении от макушки к ушам, а потом — к шее.

Упражнение “Комарики”. Дважды похлопайте противоположной рукой по предплечью и плечу.

Упражнение “Кулачки”. Постучите кулачками с разных сторон друг о друга.

Делайте круговые движения большими пальцами рук.

Делайте массаж каждого пальчика руки, напоминающий стягивание перчатки.

Соедините ладошки и поработайте только пальчиками, которые должны “поздороваться” друг с другом.

Соедините руки в “Замок”.

Упражнение “Лесенка” . Поочередно укладывайте пальчики друг на друга. И точно также поочередно разводите их в стороны.

Упражнение “Бревнышко”. Лягте на спину, руки вытяните над головой.

Перекатываясь с помощью одних плеч, докатитесь до края коврика и вернитесь обратно.

- Упражнение “Солдатык” . Лежа на спине, прижмите руки к бокам. Перекатываясь с помощью одних плеч, доползите до края коврика и вернитесь обратно.
- Упражнение “Сфинкс”. Лягте на живот, руки держите впереди с опорой на предплечья. На руках доползите до края коврика и обратно.

## Приложение 15

### Критерий «Диалогичность речи»

#### Выполнить этюд с партнером, с использованием диалога

- В овощной лавке покупаю овощи
- В школе на самостоятельной работе по алгебре
- В овощной лавке покупаю овощи
- В магазине игрушек покупаю игрушку
- В аптеке покупаю лекарства
- В школе на самостоятельной работе по алгебре
- Дома помогаю сестренке делать домашнюю работу

## Приложение 16

### Критерии оценок

критерий	0 баллов	1 балл	2 балла
<b>Знания о театре</b>	Знает театральные термины, но с трудом объясняет их значение	Знает театральные термины, но испытывает незначительные затруднения в объяснении их значения	Знает театральные термины и их значение. Имеет начальные знания по театральным профессиям, дисциплинам
<b>Дикция</b>	Произносит слова нечетко, тихо	Произносит слова с недостаточной четкостью и громкостью	Произносит слова четко и громко. Четко произносит гласные, согласные, слова, словосочетания.
<b>Интонационная выразительность речи</b>	Не владеет интонациями. Не может передать интонации восторга, тревоги, удивления, печали, радости, страха	Владеет не всеми интонациями выразительности речи	Владеет и с легкостью передает все краски интонационной выразительности речи
<b>Чувство ритма</b>	Не может повторить легкий заданный ритм педагогом с помощью хлопков руками, топаньем ног	С трудом повторяет легкий заданный ритм педагогом с помощью хлопков руками, топаньем ног	С легкостью может повторить легкий заданный ритм педагогом с помощью хлопков руками, топаньем ног
<b>Координация движений</b>	Педагог дает простое упражнение на координацию	Педагог дает простое упражнение на координацию	Педагог дает простое упражнение на координацию



	движений рук и ног. Ученик не может скоординировать движения рук и ног	движений рук и ног. Ученик с трудом координирует движения рук и ног	движений рук и ног. Легко координирует движения рук и ног
<b>Участие в жизни коллектива</b>	Не участвует в мероприятиях коллектива	Участвует в некоторых мероприятиях коллектива с небольшим желанием	Участвует активно во всех мероприятиях коллектива

