

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
И.А. Дарьинко  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

ID программы: 52  
Направленность программы: *художественная*  
Категория и возраст обучающихся: 5–8 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 432

Разработчики программы:  
Бариева Лилия Сергеевна,  
Тарасова Ирина Владимировна,  
педагоги дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Общая характеристика программы**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» является частью учебно-методического комплекса Центра творческой ориентации дошкольников «Цветик-Семицветик» и разработана в соответствии с федеральными и локальными нормативными документами.

**Художественная направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» определяет специфику ее содержания и классификационных характеристик.

Программа реализуется с 2007 года и направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам изобразительного искусства, развивает художественные и творческие способности, способствует приобщению к изобразительному искусству как части мировой художественной культуры.

#### **Актуальность**

В настоящее время уделяется большое внимание поиску новых подходов к организации изобразительной деятельности детей, которые направлены на решение актуальных задач эстетического воспитания и развития личности в современных социально-экономических условиях.

Занятия творческой деятельностью открывают ребенку путь к самопознанию, к внутренней свободе. Изобразительное искусство способно дать простые, физически осязаемые средства выражения своих эмоций. Ценность детского творчества не в его техническом совершенстве, а в эмоциональности, в способности ребенка ограниченными художественными средствами передать свое мировосприятие.

В соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» важной задачей современного дополнительного образования является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» направлена на решение таких педагогических задач, как развитие способностей каждого ребенка; формирование творческого воображения; формирование позитивных качеств личности ребенка; обеспечение комплексного воздействия на личностное, интеллектуальное, эмоционально-волевое развитие обучающихся.

Данная программа ориентирована на создание ситуации успеха для каждого ребенка, а также поддержку и развитие одаренных детей. Дополнительное образование детей многообразно, разнонаправлено, вариабельно. Оно создает юному человеку условия для полноценной жизни в пору детства. Ведь если ребенок живет полной жизнью, у него будет больше успехов и достижений в зрелом возрасте.

### **Отличительная особенность программы.**

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества, является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

В программе прослеживаются два направления развития творческого воображения детей: психологическое и художественное.

Психологическое: творческое воображение понимается как оперирование образами прежних восприятий, их перекомбинирование, в результате которого создаются новые сочетания образов.

Художественное: развивается специфичное творческое воображение, состоящее в формировании образа (живописного, графического, вылепленного), выражающего собственные переживания, эмоции, отношение, «оценку» ребенка.

В связи с этим при реализации программы приоритетными являются такие методы развивающего обучения, как метод эмоционального, конкретно-чувственного восприятия художественного образа и возникающих на его основе ассоциаций и переживаний; метод интеграции познания и переживания; метод включения воспитанников в сотворческую и творческую деятельность.

В процессе обучения по программе наряду со стандартными осваиваются и нетрадиционные техники рисования: монотипия, энергетическая живопись, тингатинга, граттаж и др.

Одной из отличительных особенностей программы является ее «спиральное» построение – неоднократное возвращение к уже изученным темам на более высоком уровне их восприятия.

Введение в структуру каждого занятия таких элементов, как психогимнастика, пальчиковая гимнастика, эвристические, развивающие и дидактические игры, динамические паузы и др. создает условия для поддержания психического и физического здоровья детей.

Программой предусмотрена такая форма организации досуга и развития детей и их родителей, как совместные занятия изобразительным искусством. В данной программе реализуется целеполагающее, задачеобразующее взаимодействие триады «ребенок – педагог – родитель». Общение через призму творчества оказывает благотворное влияние на детско-родительские отношения. Так, совместные занятия изобразительным искусством помогают родителям увидеть потенциал творческих способностей ребенка; установить с ним доверительные отношения; способствовать личностному росту ребенка.

Следующей особенностью программы является обращение к духовному наследию марийского народа. В данной программе сделан акцент на знакомство обучающихся с марийскими легендами, сказками и использование их сюжетов в обучении изобразительному искусству.

Организация творческих выставок по результатам освоения каждого модуля программы создает ситуацию успеха, дарит ребенку много положительных эмоций, помогает сформировать устойчивый интерес к данной деятельности, дает импульс к дальнейшему развитию.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» ориентирована на обучающихся 6-7 лет. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора. Занимаются по данной программе и дети с ограниченными возможностями здоровья, заболевания которых позволяют быть полноценными участниками изобразительного творчества.

Реализация данной программы выстраивается с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Программа предполагает общекультурный уровень освоения и начальный уровень подготовленности детей.

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Форма обучения:** очная.

#### **Формы проведения занятия.**

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» является занятие, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. Занятия, в зависимости от дидактической цели, имеют свои типы: занятие по сообщению новых знаний и умений; занятие комплексного применения знаний и умений; занятие по оценке, коррекции и контролю знаний и умений; комбинированное занятие. Способы проведения

занятий в зависимости от цели варьируются от мастер-класса до самостоятельной работы обучающихся.

**Уровень программы:** базовый.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность в рамках данной программы предполагает организацию совместной проектной деятельности детей и родителей. В соответствии с темой проекта дети с помощью педагога выбирают техники выполнения объекта проектирования.

В основе организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» лежат три важнейших направления образовательной деятельности: создание условий для личностного развития детей в изостудии, для сенсомоторного, познавательно-интеллектуального, эстетического и художественно-творческого развития детей и организация работы с родителями детей, посещающих изостудию.

Для ребенка в группе сверстников наравне с родителями информирующим лицом становится педагог. В условиях контакта личностные свойства субъектов проявляются наиболее полно; сам факт его установления приносит им интеллектуальное и эмоциональное удовлетворение, которое проявляется как эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, сомышление, содействие.

Эмоциональное сопереживание «педагог – ребенок» одновременно и фоновый, и основной механизм контакта. Эмоциональное сопереживание вызывается а) личностями взаимодействующих субъектов, личностной значимостью предмета взаимодействия, отношением сторон к этому процессу; б) мыслительным содействием, сомышлением, определяемым включенностью обеих сторон в одну и ту же активную деятельность. Эмоциональное сопереживание трактуется как четвертая позиция в процессе установления контакта, базирующаяся на стремлении ребенка продемонстрировать себя. Таким образом, создаются условия для личностного развития детей в изостудии.

Одной из форм творческого и интеллектуального развития детей по программе «Волшебная палитра» является совместная детско-взрослая проектная деятельность. Тематика проектов определяется педагогом, подбирается совместно с детьми или является результатом социального заказа. Примерные темы для осуществления проектов: «Чем и как нарисовать пушистое», «Фантастические птицы в прошлом и настоящем», «Вот я

какой», «Тайны детской души», «Сновидения», «Я и мой город», «Птица счастья моей семьи», «Дерево увлечений нашей семьи» и так далее.

Еще одной важной особенностью организации образовательного процесса по программе является взаимодействие триады «ребенок – педагог – родитель» реализуется в данной программе.

На первом собрании родителей знакомятся не только с содержанием программы и формами проведения занятия, но и с тем, как правильно реагировать на результаты детского изобразительного творчества. Регулярно проводится консультативная деятельность с родителями по данному вопросу. Так, родителям рекомендуется обсуждать с ребенком рисунок, а не его личность. Оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми; выделять и оценивать общее настроение рисунка, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение; поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений. В оценке должно быть доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно всё содержание рисунка, оценка должна иметь позитивный характер, также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Наладить содержательное, эмоционально насыщенное и деятельное общение между детьми и родителями, между педагогом и родителями помогают открытые занятия, использование метода проектов, проведение совместных занятий и мастер-классов с родителями. Они узнают оригинальные техники рисования, учатся творческому взаимодействию с ребенком, подчас, открывают для себя творческие возможности своих любимых детей, вместе удивляются и радуются результату.

Формы работы с родителями в изостудии: открытые занятия, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, проектная деятельность, выставки совместного детско-родительского творчества, совместные экскурсии в выставочные залы.

### **Режим занятий.**

Занятия проходят в вечернее время 2 раза в неделю по 2 часа. Этого времени достаточно для того, чтобы дети переключились с прошедших садовских или домашних мероприятий, подготовили свое рабочее место и



настроились на работу. Длительность занятия обусловлена его развивающей структурой.

В структуру занятия входят:

- 1) психогимнастика;
- 2) пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения;
- 3) дидактические, развивающие, эвристические игры;
- 4) динамические паузы;
- 5) собственно изобразительная деятельность;
- 6) оборудование и уборка детьми своего рабочего места.

Количество детей в группе 12-14 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

развитие личности ребенка посредством приобщения к художественному творчеству.

### **Задачи.**

#### ***Обучающие:***

формирование базовых художественных умений;  
формирование умений использования орудий художественно-изобразительной деятельности;  
формирование у детей устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;  
приобщение детей к художественному наследию через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;  
формирование представления об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, рисунок и др.)

#### ***Развивающие:***

развитие у детей художественных способностей;  
развитие у детей мелкой моторики рук;  
развитие у детей произвольности познавательных психических процессов;  
развитие у детей эмоциональной сферы ребенка;  
развитие у детей произвольности эмоционально-волевых психических процессов;  
развитие у детей эстетического вкуса посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;  
развитие у детей творческой инициативы детей.

#### ***Воспитательные:***

воспитание у детей положительных качеств личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.

### **1.3. Объем программы**

Общее количество учебных часов составляет: 216 часов для детей 5-6 лет; 216 часов для детей 6-7 лет; 216 часов для детей 7-8 лет

#### **1.4.1 Содержание программы для детей 5-6 лет**

Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

В программе используются нетрадиционные художественные техники:

- восковые мелки + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов;

- рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу;

- оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем);

-монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

-тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

-рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.

-кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

-раздувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

-дудлинг – отдельные части объекта заполняются разным узором.

- пластилинография – рисование пластилином.



- мозаика – рисунок заклеивается одинакового размера квадратами.
- обрывная аппликация – бумага для аппликации рвется.
- бумагопластика – создание объемных форм из бумаги.
- печать листьями – краска наносится на листок дерева и печатается на лист бумаги.
- роспись камней – берется камешек и раскрашивается в нужный образ
- фрактальное рисование – один из способов арт-терапии.
- торцевание - это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги.
- мозаика из коктейльных трубочек – на пластилиновую основу выкладывается узор из резанных коктейльных трубочек.
- градиента – это плавный переход фона от темного к более светлому тону и наоборот.

### 1.5.1 Планируемые результаты.

В результате освоения программного материала:

**Дети должны знать:**

- о разнообразии нетрадиционных техник в изодейтельности - о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

**Дети должны уметь:**

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.1 Учебный план по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет

п/п №	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			Теорет занятия	Практ занятия	
1	Вводное занятие. «Волшебные ладошки»	2	1	1	Наблюдение. Первичная диагностика
2	Рисование предметное «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается»	2	0.5	1,5	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия
3	Рисование по воображению «Свободный рисунок в круге»	2	0.5	1,5	Первичная диагностика Наблюдение. Рефлексия
4	Рисование по воображению «Замысловатые фигуры»	2	0.5	1,5	Первичная диагностика Наблюдение. Рефлексия
5	Рисование сюжетное «Черепашка»	2	0.5	1.5	Наблюдение. Рефлексия
6	Роспись камней + аппликация. «Божьи коровки в траве»	2	0.5	1.5	Наблюдение. Рефлексия
7	Рисование + пластилинография «Овощи в плетенке»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
8	Рисование + пластилинография «Овощи в плетенке»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
9	Бумагопластика. «Кукуруза»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
10	Рисование по воображению «Осенняя палитра»	2	0.5	1.5	Наблюдение. Рефлексия
11	Рисование по образцу «Осенний клен»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
12	Знакомство с пейзажем. Рисование по образцу «Осенний клен»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия

13	Аппликация предметная «Банка варенья для Карлсона»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
14	Пластилинография «Осенние листья летят и превращаются...»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
15	Аппликация сюжетная «Осенний пейзаж»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
16	Рисование штриховкой «Зонт»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
17	Рисование сюжетное + бумагопластика «Под дождем»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
18	Рисование сюжетное + бумагопластика «Под дождем»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
19	Пластилинография «Грибок»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия Промежуточ. диагностика
20	Рисование способом «Монотипия». «Деревья отражаются в воде»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия Промежуточн. диагностика
21	Аппликация +пластилинография. «Подсолнух»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
22	Рисование с натуры. «Чебурашка»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
23	Фрактальное рисование «Волшебные окошечки»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
24	Аппликация из газет «Зимний город»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
25	Пластилинография «Снежинка»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
26	Рисование сюжетное «Зеленая елочка – тонкая иголочка»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
27	Пластилинография. «Новогодняя картинка»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
28	Бумагопластика. «Белый медведь»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
29	Рисование предметное. «Новогодняя ветка в вазе»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
30	Изготовление сувенира. «Снеговик»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия

31	Рисование по сюжету Новогоднего театрализованного представления в ЦТОД «Цветик – семицветик»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
32	Бумагопластика. Изготовление сувенира «Елка»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
33	Бумагопластика. «Рождественский колокольчик»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
34	Рисование сюжетное. «Деревья в лесу»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
35	Рисование сюжетное. «Деревья в лесу»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
36	Бумагопластика «Наряд для куклы»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
37	Рисование сюжетное. «Пингвины на льдине»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
38	Рисование сюжетное. «Пингвины на льдине»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
39	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное «Серенькая мышка»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
40.	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное «Ежик»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
41	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование сюжетное «Путешествие капельки»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
42	Знакомство с творчеством Айвазовского. Рисование сюжетное. «Парусник» способом «Пуантилизм»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
43	Обрывная аппликация. «Закат над морем»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
44	Рисование сюжетное. «Золотая рыбка кота Леопольда»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
45	Бумагопластика. Изготовление сувенира к 23 февраля.	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
46	Пластилинография. «Мозаика	2	0.5	1,5	Наблюдение.

	из коктейльных трубочек»				Рефлексия
47	Аппликация способом «торцевания» «Ветка сирени для мамы»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
48	Рисование способом «дудлинг». «Звери»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
49	Рисование сюжетное. «Кошки на заборе»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
50	Рисование сюжетное. «Кошки на заборе»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
51	Бумагопластика. «Солнышко»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
52	Рисование предметное. «Дельфин»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
53	Бумагопластика «Веселый кактус»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
54	Рисование + аппликация. «Рассвет в саване»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
55	Оттиск на мелках. «Волшебные картинки»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
56	Рисование сюжетное «Подснежники»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
57	Пластилинография «Подснежники»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
58	Рисование + аппликация. «Космический пейзаж»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
59	Пластилинография. «Ветка вербы»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
60	Рисование декоративное. «Писанки»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
61	Изготовление сувенира. «Пасхальное яйцо»	2	0.5	1,5	Итоговая диагностика Наблюдение. Рефлексия
62	Пластилинография «Пасхальное яйцо»	2	0.5	1,5	Итоговая диагностика Наблюдение. Рефлексия
63	Рисование способом «Раздувание». «Ветка с бабочками»	2	1	1	Итоговая диагностика Наблюдение. Рефлексия
64	Рисование способом «Раздувание». «Ветка с бабочками»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия

65	Рисование сюжетное. «Праздничный салют из моего окна»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
66	Аппликация. «Открытка к 9 мая»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
67	Правополушарное рисование. «Острова»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
68	Рисование – экспериментирование. «Солнечный свет»	2	0.5	1.5	Наблюдение. Рефлексия
69	Правополушарное рисование. «Панда»	2			Наблюдение. Рефлексия
70	Рисование + аппликация. «Вечерний город »	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
71	Бумагопластика. «Маки»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
72	Итоговое занятие.»Путешествие в страну Изо»	2	0.5	1,5	Наблюдение. Рефлексия
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	



### 2.2.1 Календарный учебный график по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	11.50-13.00	Беседа, игровые упражнения	1	Вводное занятие. «Волшебные ладошки»	201 каб	Наблюдение. Первичная диагностика
2	Сентябрь	9	11.50-13.00	Творческое задание	1	Рисование предметное «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается»	201 каб	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия
3	Сентябрь	14	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование по воображению «Свободный рисунок в круге»	201 каб	Первичная диагностика Наблюдение. Рефлексия
4	Сентябрь	16	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование по воображению «Замысловатые фигуры»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
5	Сентябрь	21	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное «Черепашка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
6	Сентябрь	23	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Роспись камней + аппликация. «Божьи коровки в траве»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
7	Сентябрь	28	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование + пластилинография «Овощи в плетенке»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
8	Сентябрь	30	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование + пластилинография «Овощи в плетенке»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
9	Октябрь	5	11.50-13.00	Рассказ, беседа,	1	Бумагопластика. «Кукуруза»	201 каб	Наблюдение.

				творческое задание				Рефлексия
10	Октябрь	7	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование по воображению «Осенняя палитра»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
11	Октябрь	12	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование по образцу «Осенний клен»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
12	Октябрь	14	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Знакомство с пейзажем. Рисование по образцу «Осенний клен»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
13	Октябрь	19	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация предметная «Банка варенья для Карлсона»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
14	Октябрь	21	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография «Осенние листья летят и превращаются...»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
15	Октябрь	26	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация сюжетная «Осенний пейзаж»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия Промежуточная диагностика
16	Октябрь	28	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование штриховкой «Зонт»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия Промежуточная диагностика
17	Ноябрь	2	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное + бумагопластика «Под дождем»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
18	Ноябрь	4	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное + бумагопластика «Под дождем»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
19	Ноябрь	9	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография «Грибок»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия

				задание				
20	Ноябрь	11	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование способом «Монотипия». «Деревья отражаются в воде»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
21	Ноябрь	16	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация +пластилинография. «Подсолнух»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
22	Ноябрь	18	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование с натуры. «Чебурашка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
23	Ноябрь	23	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Фрактальное рисование «Волшебные окошечки»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
24	Ноябрь	25	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация из газет «Зимний город»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
25	Ноябрь	30	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография «Снежинка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
26	Декабрь	2	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное «Зеленая елочка – тонкая иголочка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
27	Декабрь	7	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография. «Новогодняя картинка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
28	Декабрь	9	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика. «Белый медведь»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
29	Декабрь	14	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование предметное. «Новогодняя ветка в вазе»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
30	Декабрь	16	11.50-13.00	Рассказ, беседа,	1	Изготовление сувенира.	201 каб	Наблюдение.

				творческое задание		«Снеговик»		Рефлексия
31	Декабрь	21	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование по сюжету Новогоднего театрализованного представления в ЦТОД «Цветик – семицветик»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия Итоговая диагностика
32	Декабрь	23	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика. Изготовление сувенира «Елка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия Итоговая диагностика
33	Декабрь	28	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика. «Рождественский колокольчик»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия Итоговая диагностика
34	Декабрь	30	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Деревья в лесу»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
35	Январь	11	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Деревья в лесу»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
36	Январь	13	11.50-13.00	Беседа, игровые упражнения	1	Бумагопластика «Наряд для куклы»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
37	Январь	18	11.50-13.00	Творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Пингвины на льдине»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
38	Январь	20	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Пингвины на льдине»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
39	Январь	25	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное «Серенькая мышка»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
40	Январь	27	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное	201 каб	Наблюдение. Рефлексия

				задание		«Ежик»		
41	Февраль	1	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Серия занятий «Приключение капельки». Рисование сюжетное «Путешествие капельки»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
42	Февраль	3	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Знакомство с творчеством Айвазовского. Рисование сюжетное. «Парусник» способом «Пуантилизм»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
43	Февраль	8	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Обрывная аппликация. «Закат над морем»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
44	Февраль	10	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Золотая рыбка кота Леопольда»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
45	Февраль	15	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика. Изготовление сувенира к 23 февраля.	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
46	Февраль	17	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография. «Мозаика из коктейльных трубочек»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
47	Февраль	22	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация способом «торцевания» «Ветка сирени для мамы»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
48	Февраль	24	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование способом «дудлинг». «Звери»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
49	Март	1	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Кошки на заборе»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
50	Март	3	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Кошки на заборе»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия

51	Март	8	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика. «Солнышко»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
52	Март	10	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование предметное. «Дельфин»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
53	Март	15	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Бумагопластика «Веселый кактус»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
54	Март	17	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование + аппликация. «Рассвет в саване»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
55	Март	22	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Оттиск на мелках. «Волшебные картинки»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
56	Март	24	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное «Подснежники»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
57	Март	29	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография «Подснежники»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
58	Март	31	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование + аппликация. «Космический пейзаж»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
59	Апрель	5	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография. «Ветка вербы»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
60	Апрель	7	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование декоративное. «Писанки»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
61	Апрель	12	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Изготовление сувенира. «Пасхальное яйцо»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия



62	Апрель	14	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Пластилинография «Пасхальное яйцо»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
63	Апрель	19	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование способом «Раздувание». «Ветка с бабочками»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
64	Апрель	21	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование способом «Раздувание». «Ветка с бабочками»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
65	Апрель	26	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование сюжетное. «Праздничный салют из моего окна»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
66	Апрель	28	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Аппликация. «Открытка к 9 мая»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
67	Май	3	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Правополушарное рисование «Острада»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
68	Май	5	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование – экспериментирование. «Солнечный свет»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
69	Май	10	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Правополушарное рисование	201 каб	Практическое
70	Май	12	11.50-13.00	Рассказ, беседа, творческое задание	1	Рисование + аппликация. «Вечерний город »	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
71	Май	17	11.50-13.00	Беседа, игровые упражнения	1	Бумагопластика. «Маки»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия
72	Май	19	11.50-13.00	Творческое задание	1	Итоговое занятие. «Путешествие в страну Изо»	201 каб	Наблюдение. Рефлексия

## 2.3.1 Рабочая программа по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет

### 1. Вводное занятие. «Волшебные ладошки»

Теория Приветствие. Рассмотрение пространства кабинета. Определение места сбора группы. Психогимнастика «Я - хороший». Игра на знакомство «Цепочка имен». Пальчиковая гимнастика (разучивание) «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому».

Рисунок – игра. Педагог рассказывает историю и рисует на доске превращение.

Практика Физкультминутка «Вот так яблоко». Рисование детьми придуманной истории (можно по образцу педагога, можно свое). Разучивание прощания в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги А4, цветные карандаши, доска, мел.

### 2. Рисование предметное «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается»

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я – хороший». Игра на знакомство «Цепочка имен». Педагог предлагает детям тему «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается»

Практика Физкультминутка «Вот так яблоко», «В зоопарке». Рассказы детей о нарисованном. Разучивание прощания в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги А4, цветные карандаши.

### 3. Рисование по воображению «Свободный рисунок в кругу»

Теория Приветствие. Разучивание психогимнастики «Я – хороший», «В магазине зеркал». Педагог знакомит с развивающей игрой «Танграм»

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Замок».

Игра «Танграм», составление картинок «квадрат», «дом». Физкультминутка «В зоопарке», «Вот так яблоко». Рисование фломастерами на тему «Свободный рисунок в кругу». Составление коллективного рассказа в картинках. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Фломастеры, круги разного диаметра от 5 до 25см.\

### 4. Рисование по воображению «Замысловатые фигуры»

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица и медвежата». Продолжаем знакомиться с игрой «Танграм» (мост). Физкультминутка «В зоопарке», «Вот так яблоко». Педагог предлагает детям листы бумаги с нарисованными геометрическими фигурами. Создание игровой ситуации – мне сказали по секрету, что на листочках что-то нарисовано, но этого никто не видит. Давайте мы дорисуем их так, чтобы все увидели, что прячет в себе листочек.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Замок». Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная помощь детям в процессе рисования. Составление детьми рассказов по своим рисункам. Объединение 2-3 рисунков в один рассказ. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги А4 с заранее нарисованными геометрическими фигурами (по 1 на листе, все разные), цветные карандаши.

### 5. Рисование сюжетное «Черепашка»

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица и медвежата». Развивающая игра «Кубики Никитина» (Краб). Сюрпризный момент – письмо от тигренка. Случилась беда. Песчаная буря с ветром унесла все краски, все вокруг стало бесцветным. Больше всего расстроились черепашки. Тигренок просит помочь. Педагог предлагает раскрасить черепашек восковыми мелками. Знакомит детей со свойствами восковых мелков. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист бумаги с силуэтом черепашки, черным карандашом делим панцирь на части, каждую часть закрашиваем разным цветом, затем раскрашиваем саму черепашку, рисуем траву; тонируем лист голубой краской. Краска не закрашивает то, что нарисовано восковым мелком.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Замок». Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «В зоопарке», «Вот так яблоко». Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги А4 с силуэтом черепахи, восковые мелки, акварельные краски, губки, баночки с водой, образец.

#### **6. Роспись камней + аппликация. «Божьи коровки в траве»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица с медвежатами». Продолжаем знакомиться с игрой «Танграм» (мост, лиса). Беседа о насекомых. Создание проблемной ситуации: как из камешков сделать божьих коровок? Предложения детей. Объяснение этапов работы: раскрашивание камушков в красный цвет. Разрезаем лист бумаги на полоски, приклеиваем на лист картона – это трава. Рисуем голову и точки на камушках. Приклеиваем камушки на лист картона.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Замок». Физкультминутка «В зоопарке», «Вот так яблоко». Самостоятельная деятельность детей. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист картона А4 зеленого цвета, лист бумаги 1\2 А4 светло-зеленого цвета, камушки, акриловые краски красного и черного цвета, кисточки, баночки с водой, клей – карандаш, образец.

#### **7,8. Знакомство с произведениями изобразительного искусства.**

**В.Д.Сверчков «Цветы и фрукты». Рисование + пластилинография «Овощи в плетенке»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я – хороший», «В магазине зеркал». Приветствие. Продолжаем знакомиться с игрой «Танграм» (дом, лисичка). Демонстрация репродукции картины В.Д.Сверчкова «Цветы и фрукты». Рассмотрение репродукции. Введение понятия «натюрморт». Объяснение этапов работы: 1 занятие – Изготовление корзинки: берем бумажную тарелку, вырезаем ручку, раскрашиваем корзинку карандашом и фломастером коричневого цвета, в шахматном порядке.

2 занятие - Знакомим детей с понятием пластилинография. Изготовление овощей: на листе бумаги рисуем овощи, вырезаем, раскрашиваем их пластилином. Напоминание правил работы с ножницами.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Распускаются цветы». Подготовка своего рабочего места. Физкультминутка «В зоопарке».

Самостоятельная деятельность детей. Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист А5 белого цвета, карандаш простой, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, клей - карандаш, картон А4 разных цветов, одноразовая бумажная тарелка, образец.

### **9. Бумагопластика. «Кукуруза»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я – хороший», «В магазине зеркал». Беседа о сборе урожая. Знакомство со свойствами бумаги: мнется, режется, мокнет, горит. Виды бумаги. Для чего они нужны Правила работы с ножницами. Объяснение этапов работы: разрезаем заготовки на полоски, склеиваем в «колечки», приклеиваем на основу, раскрашиваем листья карандашом.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Распускаются цветы». Оборудование рабочего места. Физкультминутка «В зоопарке». Самостоятельная деятельность детей. Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Основа - кукуруза на листе бумаги белого цвета А5, ½ листа желтого цвета, ножницы, клей - карандаш, цветные карандаши, образец.

### **10. Рисование способом «оттиск». «Осенняя палитра»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица и медвежата, «Тепло и холодно». Развивающая игра «Цветные ниточки». Чтение сказки «Путешествие красок». Беседа о красках, об осенней палитре. Знакомство с новым способом рисование – «оттиск».

Практика Пальчиковая гимнастика «Дружба», «Распускаются цветы». Оборудование рабочего места. Совместная работа педагога и детей: смешивание красок. Физкультминутка «В зоопарке». Самостоятельная деятельность детей – рисование осенних листьев, способом «оттиск». Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги белого цвета размерами А4, гуашь, кисточка, баночки с водой, палитра, стеки, листья

### **11, 12. Знакомство с пейзажем. Рисование по образцу «Осенний клен»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Пчелка в берлоге», «Тепло и холодно». 1 занятие - Рассмотрение репродукции картины И.И.Левитана «Осень». Рассмотрение образца педагога. 2 занятие - Закрепление особенностей изображения листвы с помощью клеевой кисти.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота». Оборудование рабочего места. Совместная работа педагога и детей - поэтапное выполнение работы: 1 занятие - выполнение наброска простым карандашом, тонирование фона двумя цветами, 2 занятие - рисование дерева, рисование листвы клеевой кистью. Физкультминутка «В зоопарке». Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги А3, простой карандаш, акварельные краски, гуашь, баночки с водой, кисти клеевые, образец.

### **13. Аппликация предметная «Банка варенья для Карлсона»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Тепло и холодно». Развивающая игра «Кубики Никитина» (по образцу «Пирожки с черникой»). Беседа о заготовках на зиму. Игровая ситуация – письмо от Карлсона. Объяснение этапов выполнения работы: вырезаем ягоды, тонируем фон, приклеиваем ягоды.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Анализ работ. Физкультминутка «Буратино потянулся». Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги А4 с изображением банки, лист бумаги А5 красного цвета с ягодами, ножницы, цветные карандаши, клей – карандаш, письмо от Карлсона.

#### **14. Пластилинография «Осенние листья летят и превращаются...»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Тепло и холодно». Развивающая игра «Цветные нитки». Чтение стихотворения Е.Трутневой «Листопад». Вспоминаем цвета, относящиеся к «осенней палитре». Объяснение этапов выполнения работы: берем пластилин, можно смешать разные цвета, скатываем шар, расплющиваем его в лепешечку, берем листок (по выбору детей), вырезаем с помощью стеки, убираем листок. Закрепляем на лист картона. Дополняем пейзаж травой, небом и т.д.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота», «Вот стоит большая елка» (разучивание). Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Деревья и птицы». Организация экспресс - выставки. Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист картона синего цвета размером А6, листья с деревьев, пластилин, доска для лепки, стеки.

#### **15. Аппликация сюжетная. «Осенний пейзаж»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Беседа о том, что такое пейзаж, что на картине изображается?

Педагог предлагает не рисовать пейзаж, а сделать его с помощью аппликации. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист красной бумаги, складываем его пополам, еще раз пополам. Получился прямоугольник, закруглим углы, получаем четыре овала. Берем оранжевый лист, складываем пополам, еще раз пополам. Получаем квадрат. Закругляем углы с помощью ножниц, получаем четыре круга. Берем лист белой бумаги, распределяем на листе по очереди овалы и круги. Овалы – это деревья, круги – это кусты. Наклеиваем три круга на край листа, овалы приклеиваем между кругами, чуть повыше. Дорисовываем черным фломастером стволы, ветки. Берем распечатку – журавль, вырезаем, складываем, приклеиваем в верхнюю часть листа. Если остается время можно вырезать «кучи листьев» - полукруги. Дорисовать облака.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Деревья и птицы». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование лист белой бумаги размером А4, лист красной бумаги размером 5х20, лист оранжевой бумаги 4х16, черный фломастер, ножницы, клей-карандаш, распечатка «Журавли», образец.

### **16. Рисование штриховкой «Зонт»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал». Развивающая игра «Кубики Никитина» (конфета). Рассматривание образцов штриховки. Напомнить детям о разных видах штриховки. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист бумаги и простой карандаш. Рисуем зонт в верхней части листа; рисуем спицы у зонта. Затем берем черный фломастер, обводим зонт, спицы. Каждый сектор раскрашиваем разным видом штриховки. Дорисовываем лужи, тучи, дождь в технике штриховки.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота», «Вот стоит большая елка» (разучивание). Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Деревья и птицы». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, черный фломастер, образец, варианты штриховки.

### **17,18. Рисование сюжетное + бумагопластика «Под дождем»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал». Развивающая игра «Танграм» (силач). 1 занятие -Рассматривание иллюстраций с изображением дождя. Показ и объяснение способа рисования дождя - «по сырому». Объяснение этапов выполнения работы:1 занятие - тонирование листа, рисование дождя, туч;

2занятие - вырезание зонтика и силуэта девочки; раскрасить силуэт и зонтик; сложить зонт по линиям, склеить; приклеит силуэт и зонт к фону.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота», «Вот стоит большая елка» (разучивание). Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Медвежата в чаще жили». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, лист с распечатанным силуэтами, акварельные краски, баночки с водой, губки, кисточки, цветные карандаши, клей – карандаш, иллюстрации с изображением дождя.

### **19. Пластилинография «Грибок»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Развивающая игра «Танграм» (елочка). Беседа об осени. Рассматривание муляжей грибов. Предложить детям раскрасить картинку пластилином. Объяснение этапов выполнения работы: выбрать понравившуюся картинку гриба; выбрать нужный пластилин; отщипываем маленькие кусочки пластилина, скатываем из него горошинки; прилепить горошинку на картинку, близко друг к другу. Если остается время можно сделать траву способом размазывания.

Практика Пальчиковая гимнастика «Грибок», «Вот стоит большая елка» (разучивание). Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «По грибы». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.



Оборудование Пластилин, доска для лепки, лист бумаги А6 с силуэтами грибов, муляжи грибов, образец.

### **20. Рисование способом «Монотипия». «Деревья отражаются в воде»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения» (разучивание). Рассматривание картин с отражением деревьев в воде. Демонстрация педагогом техники монотипия.

Объяснение этапов выполнения работы: складываем лист бумаги пополам; на верхней половине – земле, делаем набросок, раскрашиваем рисунок; нижнюю часть – воду, быстро тонируем голубой краской и складываем рисунок пополам; проглаживаем лист, открываем.

Практика Пальчиковая гимнастика «Вот стоит большая елка», «Наши пальцы сжались тесно» (разучивание). Оборудование рабочего места.

Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Деревья и птицы». Индивидуальная помощь детям в процессе рисования. Уборка рабочего места. Анализ работ. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги белого цвета размером А3, простой карандаш, акварельные краски, губки, гуашь, кисточки, баночки с водой.

### **21. Аппликация +пластилинография. «Подсолнух»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения» (разучивание). Рассматривание натюрморта В.Д.Сверчкова «Цветы и фрукты». Обращение к опыту детей. Сообщение темы занятия. Показ эскиза. Объяснение этапов выполнения работы: берем цветную бумагу, обводим шаблон вазы, вырезаем, приклеиваем в нижнюю часть листа картона; рисуем стебель; вырезаем листья, приклеиваем; вырезаем оранжевый кружок, приклеиваем верхнюю часть стебля; берем желтый пластилин, отщипываем кусочек пластилина, скатываем шарик, закрепляем на край круга и растягиваем пластилин – получаются лепестки; так по всему краю круга; на оранжевый круг прикрепляем маленькие горошки черного пластилина – семечки.

Практика Пальчиковая гимнастика «Замок». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Птицы». Индивидуальная помощь детям в процессе лепки шариков. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Пластилин желтого и черного цвета, бумага цветная, шаблоны ваз, цветные карандаши, клей – карандаш, бумага зеленого цвета с силуэтами листьев, ножницы, лист картона, образец.

### **22. Рисование с натуры. «Чебурашка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения» (разучивание). Создание игровой ситуации – рисуем портрет Чебурашки. Вспомнить способ рисования клеевой кистью – торцевание. Этот способ позволяет красиво изображать шерсть. Рассматривание игрушки Чебурашка, ее пропорций. Объяснение этапов выполнения работы: рисуем линию горизонта –линию стола, выполняем набросок простым карандашом, раскрашиваем мордочку обычной кистью;

Оборудование Пластилин желтого и черного цвета, бумага цветная, шаблоны ваз, цветные карандаши, клей – карандаш, бумага зеленого цвета с силуэтами листьев, ножницы, лист картона, образец.

### **22. Рисование с натуры. «Чебурашка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения» (разучивание). Создание игровой ситуации – рисуем портрет Чебурашки. Вспомнить способ рисования клеевой кистью – торцевание. Этот способ позволяет красиво изображать шерсть. Рассматривание игрушки Чебурашка, ее пропорций. Объяснение этапов выполнения работы: рисуем линию горизонта –линию стола, выполняем набросок простым карандашом, раскрашиваем мордочку обычной кистью;

Оборудование Пластилин желтого и черного цвета, бумага цветная, шаблоны ваз, цветные карандаши, клей – карандаш, бумага зеленого цвета с силуэтами листьев, ножницы, лист картона, образец.

остальные части тела пушистые – их рисуем с помощью клеевой кисти. Если осталось время раскрасить стол.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота», «Вот стоит большая елка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Буратино потянулся». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги размером А4, кисточки обычные, кисточки клеевые, гуашь, баночки с водой, простые карандаши.

### **23. Фрактальное рисование. «Волшебные окошечки»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения» (разучивание). Познакомить детей с новым видом рисования – фрактальное. Педагог рассказывает, что это такое, предлагает попробовать порисовать. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем простой карандаш и по сигналу начинаем запутывать ниточку, по сигналу остановились. Затем мы с закрытыми глазами выбираем карандаш из корзиночки и закрашиваем им от 1 до 4 окошечек. Затем кладем карандаш обратно и опять с закрытыми глазами берем карандаш. И так далее, пока не закончатся окошечки. Есть еще несколько условий: окошечки находящиеся рядом закрашиваем в разные цвета, закрашиваем аккуратно, не выходя за границы. Если карандаш попал еще раз, то надо закрасить еще хотя бы одно окошечко. После того, как все окошечки закрашены, предлагаем детям рассмотреть рисунок и попробовать найти какой-то «спрятанный» предмет. Обводим его контур.

Практика Пальчиковая гимнастика «Распускаются цветы». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Буратино потянулся». Уборка рабочего места. Организация экспресс – выставки. Прощание в кругу

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, простой карандаш, цветные карандаши.

### **24. Апликация из газет. «Зимний город»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тепло - холодно». Рассматриваем слайды «Зимний город». Беседа с детьми. Педагог предлагает сделать картину «Зимний город», но используя необычные материалы. Создание проблемной ситуации – у нас нет цветной бумаги, но есть газеты, ватные диски, ажурные салфетки. Предложения детей.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Вьюжит вьюга – завируха». Совместное объяснение и выполнение работы: из газет вырезаем столбики печатного текста разной длины – это дома. Приклеиваем их на нижний край картона. Из ватных дисков вырезаем разной формы «заснеженные крыши». Физкультминутка «Снегопад». Приклеиваем их на дома. От ажурных салфеток отрезаем части – это снежные облака, приклеиваем их на верхнюю часть картона. Можно добавить снег -маленькие кусочки ваты, или паетки в виде снежинок. Уборка рабочего места. Создание экспресс – выставки «Заснеженный город». Прощание в кругу.

Оборудование Черный картон размером А4, газеты, ватные диски, салфетки, папки, клей – карандаш, ножницы, слайд –шоу «Город зимой».

### **25. Пластилинография. «Снежинка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Противоположные движения», «Игра с шишками». Чтение стихотворения А. Бродского «Мороз». Игра с палочками: снежинки. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист картона, делаем набросок снежинки; берем белый пластилин, отщипываем кусок и раскатываем его прямыми движениями в тонкие палочки –это лучики снежинки; дальше раскатываем еще тонкую палочку и лепим из нее узоры, украшаем снежинку папками.

Практика Пальчиковая гимнастика «Снежинки», «Вот стоит большая елка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Снежинки». Уборка рабочего места. Организация экспресс –выставки. Прощание в круге.

Оборудование Картон синего цвета размером А5, простой карандаш, пластилин белого цвета, папки, образец.

### **26. Рисование сюжетное «Зеленая елочка – тонкая иголочка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Чтение стихотворения Е.Александровой «Елочка». Сотворчество: сочинение загадок про елочку по схеме – что делает, что имеет, кто делает так же, кто имеет такие же части. Развивающая игра «Танграм» (елочка). Объяснение этапов выполнения работы: выполняем набросок простым карандашом, тонирование листа, рисование елочки, дорисовка снега.

Практика Пальчиковая гимнастика «Вот стоит большая елка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Медвежата в чаще жили». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Схема составления загадок, белый лист бумаги размером А4, акварельные краски, кисточки, губки, баночки с водой, образец.

### **27. Пластилинография. «Новогодняя картинка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Развивающая игра «Кубики Никитина» (елка). Беседа о зиме, о новом годе. Объяснение этапов выполнения работы: смешиваем белый и синий пластилин, нижнюю часть диска «закрашиваем» пластилином – это земля; слева от отверстия лепим елку: из коричневого пластилина катаем палочку – это ствол, из зеленого пластилина катаем палочки – это ветки, прикрепляем их симметрично к стволу с двух сторон под наклоном вниз; справа лепим снеговика - три шарика белого цвета, разного размера расплющиваем в круги, сверху ведро; вылепливаем мелкие детали: нос-морковка, глаза, руки, метелку, игрушки на елку – папки (по желанию).

Практика Пальчиковая гимнастика «Вот стоит большая елка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка - Игра – танец «Лепим мы снеговика». Уборка рабочего места. Самоанализ работ. Прощание в круге.

Оборудование Компьютерные диски, пластилин разных цветов, стека, доска для лепки, папки, образец.

### **28. Бумагопластика. «Белый медведь»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Я - хороший». Рассматривание картинок с белым медведем. Рассматривание образца. Проблемные вопросы – из чего и как сделана работа.

Практика Пальчиковая гимнастика «Мальчик – пальчик». Оборудование рабочего места. Совместное поэтапное выполнение работы воспитателя и детей: тонируем лист. Вырезаем заготовки, склеиваем полоски в колечки. Скрепляем две детали тела между собой с помощью колечек. Тело и голову скрепляем между собой с помощью бумажной пружинки. Затем приклеиваем медведя на фон. Физкультминутка «Кто на севере живет». Уборка рабочего места. Организация экспресс - выставки. Прощание в кругу.

Оборудование лист белый бумаги размером А4, силуэты частей медведя, ножницы, клей – карандаш, гуашь, кисточки, баночки с водой, картинки «Белый медведь, готовый образец.

### **29. Рисование с натуры. «Новогодняя ветка в вазе»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я - хороший», «Игра с шишками». Развивающая игра «Азбука эмоций». Беседа о новогоднем празднике. Проблемный вопрос – что делать, если я не могу поставить дома елку, но мне хотелось бы как-то украсить свой дом.

(варианты ответов детей). Педагог убирает ширму. Предлагает рассмотреть композицию из еловых веток. Предлагает нарисовать такую композицию. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист цветной бумаги и шаблон вазы, обводим, вырезаем, приклеиваем в нижнюю часть листа; делаем набросок веток в вазе, рисуем ветки коричневым карандашом; зеленым карандашом показываем несколько вариантов рисования иголок на ветке; украшаем веточки: на цветной бумаге обводим шаблон – круг, вырезаем – это шарики, рисуем узор на шарах, бусы на ветках.

Практика Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота», «Вот стоит большая елка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Снегопад». Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги А4, цветная бумага, шаблон для вазы, шаблон – круг, простой карандаш, цветные карандаши, клей - карандаш.

### **30. Изготовление сувенира. «Снеговик»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Противоположные движения». Развивающая игра «Цветные ниточки» (выкладываем снеговика). Беседа о новом годе и новогодних подарках. Предложить сделать подарки бабушкам и дедушкам в дом престарелых. Проблемный вопрос - можно ли сделать подарок из втулок от туалетной бумаги, что можно сделать? (варианты детей). Предложить совместно сделать снеговика.

Практика Пальчиковая гимнастика «Крутит вьюга - завируха». Оборудование рабочего места. Совместная деятельность педагога и детей: берем белый лист, отмеряем ширину, прикладываем втулку к листу; отрезаем остаток, обклеиваем

втулку белой бумагой – заготовка готова. Берем кусок ткани, верхнюю часть втулки намазываем клеем, приклеиваем ткань на край втулки; берем ленточку, верхнюю часть ткани собираем в пучок, завязываем ленточкой; вырезаем лицо снеговика, приклеиваем лицо, нос; завязываем шарфик в нижнюю часть туловища; украшаем снежинками. Физкультминутка «Снежинки». Если остается время можно, сделать еще одного снеговика. Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в круге.

Оборудование Белый лист бумаги А5, втулка от туалетной бумаги, ткань, распечатка лицо, нос – морковка, ленточка, ткань на шарик, снежинки – паетки, ножницы, простой карандаш, клей – карандаш, образец.

### **31. Рисование по сюжету Новогоднего театрализованного представления в ЦТОД «Цветик – семицветик»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Противоположные движения». Беседа о новогоднем представлении в ЦТОД «Цветик – Семицветик». Педагог предлагает детям самостоятельно нарисовать картинку по своим впечатлениям. Предлагаем материалы для рисования по выбору детей.

Практика Пальчиковая гимнастика «Две больших сосны». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Снежинки». Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги белого цвета А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, кисточка, баночки с водой, фломастеры.

### **32. Бумагопластика. Изготовление сувенира «Елка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Развивающая игра «Кубики Никитина» (елка). Педагог предлагает сделать подарок родителям на Новый год. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем полоску картона, приклеиваем на нее полоску коричневого цвета; разрезаем бумагу зеленого цвета на полоски; каждую полоску склеиваем «капелькой»- один конец к другому; затем начинаем приклеивать «капельки» к стволу, первый ряд - приклеиваем на середину ствола пять «капелек», второй ряд повыше – четыре «капельки», третий ряд повыше – три «капельки», четвертый ряд – две «капельки», последняя «капелька» - на макушку. Украшаем елочку паетками, бантиками.

Практика Пальчиковая гимнастика «Две больших сосны». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Деревья и птицы». Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в круге.

Оборудование полоска картона размером 1x10см, полоска коричневого цвета размером 1x10, бумага зеленого цвета размером 15x10 расчерченный на полоски 1x10, ножницы, клей – карандаш, паетки, бантики.

### **33. Бумагопластика. «Рождественский колокольчик»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тепло - холодно». Развивающая игра «Перевертыши». Показ слайдов и беседа о празднике Рождества. Педагог предлагает детям изготовить рождественский подарок – колокольчик.

Практика Пальчиковая гимнастика «Топали до тополя». Оборудование рабочего места. Поэтапная совместная деятельность детей и педагога: берем

лист серебристого картона и обводим на него шаблон колокольчика. Вырезаем, складываем по линиям сгиба. Берем деталь из гофрированной бумаги, приклеиваем одну сторону, разворачиваем и приклеиваем вторую сторону детали на колокольчик. С помощью педагога делаем дырочку в верхней части обеих частей колокольчика, продеваем туда ленточку, завязываем бантик. Украшаем паетками. Физкультминутка «Снежинки». Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в круге

Оборудование Лист серебристого картона размером 20x15, шаблон, простой карандаш, ножницы, клей – карандаш, готовые детали из гофрированной бумаги, паетки, ленточки, слайд – шоу «Рождество», образец.

### **34,35. Рисование сюжетное + аппликация. «Деревья в снегу»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Я – хороший». Игры с палочками «Выкладывание снежинок». 1 занятие - Знакомство детей с зимним пейзажем по картине Л.И. Бродской «Зимнее утро», беседа о правилах написания пейзажа (три плана: передний, средний, дальний). Объяснение поэтапного выполнения работы: рисуем набросок простым карандашом, тонируем фон акварельными красками.

2 занятие: рисуем гуашью деревья. Затем «делаем» снег из манки: намазываем клеем там, где должен быть снег: на дереве, на земле, насыпаем манку. Ждем, ссыпая лишнюю манку в тарелку.

Практика Пальчиковая гимнастика «Вьюжит вьюга – завируха». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Снежинки». Рефлексия. Уборка рабочего места. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги белого цвета А3, простой карандаш, акварельные краски, гуашь, кисточка, баночки с водой, клей ПВА, манка, образец.

### **36. Бумагопластика «Наряд для куклы»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал». «Я – хороший». Создание игровой ситуации – письмо от куклы Тани. Она решила открыть ателье кукольной спортивной одежды. Просит помочь ребят сделать эскизы одежды для ее ателье. Обсуждение. Объяснение этапов выполнения работы: детям предлагается распечатка с силуэтом куклы в спортивной одежде. Берем салфетки, рвем их на кусочки и скатываем в шарики среднего размера.

Затем силуэт намазываем клеем, приклеиваем шарики, можно выложить какой-нибудь узор.

Практика Пальчиковая гимнастика «Шьем одежду». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Платье». Организация экспресс – выставки «Каталог новой коллекции куклы Кати» Уборка рабочего места. Прощание в круге.

Оборудование Письмо куклы Тани, лист бумаги размером А4 с силуэтом куклы, салфетки бумажные разного цвета, клей – карандаш, образец.

### **37,38. Рисование сюжетное. «Пингвины на льдине»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тепло – холодно», «Таня – плакса». 1 занятие - Беседа о пингвинах, среде их обитания, рассматривание картин.

Объяснение этапов выполнения работы: рисуем набросок простым карандашом; рисуем северное сияние восковыми карандашами; тонируем серной краской небо, синей краской в землю.

2занятие – рисуем гуашью лед, льдины, пингвинов.

Практика Пальчиковая гимнастика «Три Пингвина». Оборудование рабочего места. Самостоятельная деятельность детей. Физкультминутка «Пингвин». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист белой бумаги А3, простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, кисти, баночка с водой, губка.

### **39. Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное «Серенькая мышка»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Танцующие руки». Сюрпризный момент – появление капельки. Игровая мотивация – помочь найти капельке на суше ее форму. Ответы детей. Появление мышки. Побуждение к рисованию. Объяснение поэтапного выполнения работы: рисуем набросок простым карандашом, смешиваем черную и белую краску, раскрашиваем мышку.

Практика Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши как-то раз». Оборудование рабочего места. Физкультминутка «Кот и мыши». Самостоятельная деятельность детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, простой карандаш, гуашь, кисть, баночка с водой, мышка, «капелька».

### **40. Серия занятий «Приключение капельки». Рисование предметное «Ежик»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Гусеница». Развивающая игра «Цветные нитки»(рисование нитками по желанию детей). Сюрпризный момент – появление капельки. Мотивация деятельности детей – на кого еще похожа капелька. Объяснение поэтапного выполнения работы: рисуем эскиз простым карандашом; закрашиваем ежа серой краской, иголки рисуем с помощью клеевой кисти. Дорисовываем глазки, нос, траву.

Практика Пальчиковая гимнастика «Ёжик». Оборудование рабочего места. Физкультминутка «Ёжик». Самостоятельная деятельность детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги размером А4, простой карандаш, гуашь, кисть для рисования, кисть клеевая, капелька.

### **41. Серия занятий «Приключение капельки». Рисование сюжетное «Путешествие капельки»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Воздушные шарики». Развивающая игра «Цветовое лото». Сюрпризный момент – появление капельки. Педагог предлагает детям самостоятельно придумать «Путешествие капельки».

Практика Пальчиковая гимнастика « Замок». Оборудование рабочего места. Физкультминутка –по выбору детей. Самостоятельная деятельность детей. Уборка рабочего места. Рассказы детей по рисунку. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги размером А4, простой карандаш, гуашь, кисточка, баночка с водой, цветные карандаши, капелька.

#### **42. Знакомство с творчеством Айвазовского. Рисование сюжетное. «Парусник» способом «пуантилизм»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Корабль и ветер». Развивающая игра «Кубики Никитиных» (парусник). Рассматривание морского пейзажа на картине И.К.Айвазовского «Восход солнца», вспомнить, что такое пейзаж. Познакомить с новым видом нетрадиционного рисования – пуантилизм. Объяснение поэтапного выполнения работы: каждую деталь рисунка мы закрашиваем точками одного цвета с помощью ватной палочки.

Практика Физкультминутка «Море волнуется раз..». Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Самостоятельная работа детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги голубого цвета размером А4 с напечатанным парусником, гуашь, ватные палочки.

#### **43. Обрывная аппликация. «Закат над морем»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Корабль и ветер». Рассматривание репродукции И.К.Айвазовского «Восход солнца». Игра «Живые картинки».

Педагог предлагает детям превратиться в конкретный объект на картине, объяснить свое месторасположение относительно других объектов. Попробовать смоделировать картину на свободном пространстве. Рассматривание образца педагога. Показ педагогом способа обрывания бумаги. Физкультминутка «Море волнуется раз..». Объяснение поэтапного выполнения работы: частичный показ последовательности изготовления аппликации.

Практика Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Оборудование рабочего места. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь детям в процессе работы. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги белого цвета размером А4, клей – карандаш, цветная бумага.

#### **44. Рисование сюжетное. «Золотая рыбка кота Леопольда»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Таня -плакса», «В магазине зеркал». Развивающая игра «Кубики Никитина» (рыбка). Сюрпризный момент – появление Кота Леопольда. Проблемная ситуация – Коту Леопольду очень хочется поймать золотую рыбку. Варианты детей как это сделать. Объяснение поэтапного выполнения работы: лист бумаги – это аквариум, берем восковые мелки, на дне аквариума лежит песок, камушки. В аквариуме есть растения, большие и маленькие. В аквариуме всегда плавают рыбки, они могут плавать в разные стороны. У рыбки есть плавники, хвост, чешуя. И в аквариуме всегда есть вода. Берем акварельные краски и тонируем лист в голубой цвет.

Практика Физкультминутка «Море волнуется раз..». Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Рыбки». Самостоятельная работа детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, восковые мелки, акварельные краски, баночки с водой, губки.

#### **45. Бумагопластика. Изготовление сувенира к 23 февраля.**



Теория Приветствие. Психогимнастика «Я - хороший», «Таня - плакса ». Развивающая игра «Кубики Никитиных» (лодочка). Беседа с детьми о Российской армии, о празднике 23 февраля. Педагог предлагает сделать подарок папам вместе с детьми.

Практика Физкультминутка «Море волнуется раз...». Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Лодочка». Совместная работа педагога и детей: берем листок бумаги, складываем из него лодочку по технике оригами. Берем лист синего картона, складываем его пополам – это основа. Приклеиваем лодочку в середине. Берем лист бумаги синего цвета, разрезаем его на полоски. Приклеиваем полоски на основу волнами. Берем полоску белого цвета, складываем ее пополам, накладываем шаблон, обводим, вырезаем. То же самое проделываем со второй полоской. Получаем 4 облака, складываем их пополам, склеиваем между собой половинками. Объемное облако приклеиваем на верхнюю часть основы. Так же приклеиваем бирку с надписью «С 23 февраля» или «Любимому папе». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование. Лист синего картона размером А4, лист белой бумаги размером А5, 2 полоски белой бумаги размером 2х4, лист голубой бумаги размером А5 разлинованный на полоски шириной 1см, бирка «С 23 февраля», образец, набор картинок «Российская армия».

#### **46. Пластилинография. «Мозаика из коктейльных трубочек»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге». Педагог знакомит детей с новым видом пластилинографии – мозаикой из коктейльных трубочек на пластилиновой основе. Объяснение этапов выполнения работы: берем понравившийся шаблон, подбираем нужный нам пластилин. Намазываем на шаблон пластилин не толстым слоем. Затем выкладываем весь силуэт кусочками трубочек, кусочки ставим близко друг к другу, добавляем глазки.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Топали до тополя». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Кот и мыши». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Шаблоны разные, пластилин, трубочки разного цвета (заранее нарезанные), глазки, бусины для глаз, образец.

#### **47. Аппликация способом торцевания. «Ветка сирени для мамы»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тепло -холодно», «противоположные движения». Беседа о празднике 8 марта. Педагог предлагает сделать подарок маме. Знакомство со способом торцевания. Объяснение поэтапного выполнения работы: на лист бумаги овальной формы накладываем шаблон, обводим три капельки – это три веточки сирени. От каждой капельки проводим линии – веточки, вырезаем и приклеиваем листочки. Берем заранее нарезанные квадратики гофрированной бумаги. Каждый квадратик мы одеваем « шапочкой» на карандаш, намазываем клеем основу – капельку, приклеиваем «шапочку» на основу. Продолжаем так же далее, пока не заклеим все капельки. Приклеиваем Бирку «С 8 марта».

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Распускаются цветы». Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь детям в процессе выполнения работы. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Овал из белой бумаги размером А4, квадратики 1х1 из гофрированной бумаги сиреневого, розового, фиолетового цвета, клей – карандаш, простой карандаш, шаблоны, бирки «С 8 марта», образец.

#### **48. Рисование способом «дудлинг». «Звери»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Игра с шишками». Знакомство с нетрадиционным методом рисования «Дудлинг».

Показ картин нарисованных с помощью данного метода. Педагог предлагает попробовать данный метод детям. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист с силуэтом животного, разделенного на части. Каждую часть расписываем каким-то элементом штриховки.

Практика Физкультминутка «Зайка серенький сидит». Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Зайчик». Самостоятельная работа детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование лист бумаги с силуэтами зверей, черный фломастер, образец.

#### **49,50. Рисование сюжетное. «Кошки на заборе»**

Теория Приветствие. Психогимнастика по выбору детей. Чтение стихотворения – шутки «Сидит Киска на заборе». Предложить детям тоже нарисовать картину «Коты на заборе». Объяснение поэтапного выполнения работы: 1 занятие – раскашиваем 6 листочков в разные цвета с узорами для котов. Верхнюю часть листа тонируем в черный цвет губкой. На нижней части листа рисуем забор. 2 занятие – из 6 листочках по шаблону обводим котов и вырезаем. Приклеиваем котов на забор. На небе рисуем луну, звезды.

Практика Физкультминутка по выбору детей. Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Кот на печку пошел». Самостоятельная работа детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А3, 6 листочков размером А6, акварельные краски, кисти, баночки с водой, гуашь, губка, образец.

#### **51. Бумагопластика. «Солнышко»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тепло - холодно», «Магазин зеркал». Развивающая игра «Цветные ниточки» (солнышко). Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Солнышко». Беседа о роли солнца в нашей жизни. Проблемный вопрос – как мы можем сделать «солнышко». Варианты детей. Педагог предлагает сделать веселое солнышко из бумаги с помощью техники оригами. Предлагается презентация по изготовлению.

Практика Пальчиковая гимнастика «А уж ясно солнышко». Оборудование рабочего места. Совместная деятельность педагога и детей: порядок и объяснение этапов работы по презентации. Закрепляем солнышко на листе картона. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист синего картона размером А4, листы желтой бумаги, клей-карандаш, ножницы, образец, презентация.

#### **52. Рисование предметное. «Дельфин»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Воздушные шарики». Развивающая игра «Кубики Никитина» (Рыбка). Беседа с детьми о морских обитателях, рассматривание картинок «Морские обитатели». Педагог предлагает детям нарисовать сегодня дельфина. Объяснение поэтапного выполнения работы: рисуем набросок простым карандашом: рисуем линию горизонта, очертания острова, дельфина. Тонируем голубым цветом весь лист. (пока лист сохнет проводим физкультминутку). Раскрашиваем остров, рисуем на нем пальму цветными карандашами. Раскрашиваем дельфина гуашью.

Практика Физкультминутка «Море волнуется раз..». Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Рыбки». Самостоятельная работа детей. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование лист бумаги белого цвета размером А4, простой карандаш, акварельные краски, цветные карандаши, гуашь, кисточки, баночки с водой.

### **53. Бумагопластика «Веселый кактус»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «В магазине зеркал», «Тень». Развивающая игра «Танграм» (лиса). Педагог читает стихотворение Т.Лавровой «Кактус». Предлагает детям вместе сделать веселый кактус.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Дом и ворота». Поэтапная совместная работа и педагога детей: берем лист желтой бумаги, наклеиваем на него полоску синего цвета – это основа. Берем часть рулончика, сгибаем пополам. Приклеиваем на него смайлик. Это горшочек. Приклеиваем его на нижний край листа. Листок зеленого цвета разрезаем по полоскам, все полоски склеиваем капельками. Берем самую большую капельку и приклеиваем в горшочек. Физкультминутка «Вот так яблоко». Маленькие приклеиваем к большой: одну справа, другую – слева, к левой приклеиваем по очереди еще две. Затем вырезаем из розовой бумаги кружочки. Складываем их пополам, еще раз пополам. Приклеиваем острым кончиком к кактусу. Работа готова. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист желтой бумаги размером А4, полоски синей бумаги шириной 10см, бумага зеленая расчерченная на полоски 3х10(одна), 1,5х6 (4 шт.), бумага розового цвета размером А6, шаблон кружок, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, распечатка – смайлик, рулончики от туалетной бумаги (1 на двоих).

### **54. Рисование + аппликация. «Рассвет в саване»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы» (разучивание), «Тепло - холодно». Сюрпризный момент письмо от Тигренка. Он пишет о том, что у них в саване очень красивые закаты, но у них нет фотоаппарата, чтобы запечатлеть такую красоту. Проблемный вопрос – как помочь? Варианты детей. Объяснение поэтапного выполнения работы: делаем набросок простым карандашом: линия горизонта, границы солнца. Раскрашиваем гуашью: рисуем солнце, затем небо. Рисуем черной гуашью землю и дерево. Силуэты животных живущих в саване вырезаем и приклеиваем на землю.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Повстречались». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Зоопарк». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, простой карандаш, гуашь, баночки с водой, кисточки, ножницы, клей – карандаш, силуэты животных, образец, письмо.

### **55. Оттиск на мелках. «Волшебные картинки»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы», «Тень» (разучивание). Развивающая игра «Танграм» (лиса сидячая и лежащая). Педагог предлагает детям стать фокусниками и скопировать сложный рисунок. Но для этого нам необходимо подготовиться. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем листок бумаги, складываем его пополам. Восковыми мелками закрашиваем одну сторону мелками, очень тщательно, без пробелов. Можно закрасить разными цветами, квадратами полосками, кругами. Складываем лист пополам. Дальнейшее объяснение после выполнения этого задания.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Пальчик очень удивился». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка по выбору детей. Далее педагог закрепляет на половинке трафарет. Дети тщательно закрашивают рисунок ручкой. Раскрываем и вот фокус - такая же картинка появилась на чистой половинке листа. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу

Оборудование Лист белой бумаги размером А5, восковые мелки, картинки – трафареты, шариковые ручки, образцы, как можно закрасить лист.

### **56. Рисование сюжетное «Подснежники»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вежливый мальчик», «Тепло - холодно». Развивающая игра «Цветные ниточки» (цветы). Беседа с детьми о весне, о первоцветах. Рассматривание картинок. Педагог напоминает о том, что первоцветы очень нежные и недолговечные. Но можно их запечатлеть в рисунке. Объяснение поэтапного выполнения работы: делаем набросок простым карандашом – рисуем линию горизонта, границы солнца в три линии, стебельки подснежников. Тонируем листок в голубой цвет, кроме границ солнца. Рисуем акварелью солнце сначала желтой краской, затем оранжевой, и красной. Рисуем гуашью стебельки, листья, цветы. Затем рисуем снег, проталинки возле стебельков.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Средний пальчик самый...» (проводим, когда затонируем лист). Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Буратино потянулся». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги белого цвета размером А4, простой карандаш, акварельные краски, гуашь, образец, картинки первоцветов, картинки о весне.

### **57. Пластилинография. «Подснежники»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тень», «Вежливый мальчик». Развивающая игра «Цветные ниточки» (цветы). Беседа с детьми о весне, о первоцветах. Рассматривание картинок. Педагог предлагает сделать

подснежники способом аппликации из пластилина. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем заготовки, пластилином выкладываем рисунок.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Средний пальчик самый...». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Птицы». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Пластилин, доска для лепки, заготовки (крышечка от одноразовых контейнеров с закрепленной на ней картинкой – силуэт подснежников), картинки о весне, картинки первоцветов.

### **58. Рисование + аппликация. «Космический пейзаж»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы», «Зачарованный ребенок». Сюрпризный момент – письмо от инопланетян. Они просят детей рассказать и показать, как дети представляют себе космос. Педагог предлагает сначала изобразить космос, а потом рассказать о нем. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист бумаги и закрашиваем его разными цветами, разными способами. (как на занятии «Волшебные картинки»). Затем переворачиваем лист, и рисуем космос, инопланетян, космические корабли, летающие тарелки, планеты, растения и т.д. Затем вырезаем все части и наклеиваем их на черный картон.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Алые цветы». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Вот какое яблоко». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, цветные карандаши, ножницы, клей – карандаш, лист черного картона размером А4.

### **59. Пластилинография. «Ветка вербы»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Корабль и ветер», «Тень». Сюрпризный момент – приходит Мишка. Беседа о православном празднике Вербное воскресенье. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист цветной бумаги, кладем шаблон вазы, обводим, вырезаем, приклеиваем в нижнюю часть картона. Из пластилина лепим веточки. Затем берем ватные палочки, берем маленький кусочек пластилина, скатываем в горошинку, расплющиваем. На кружок кладем палочку и обворачиваем ее пластилином. Этопочки, закрепляем их на ветки в по очереди с двух сторон.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Иди Весна». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «А уж ясно солнышко». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист цветной бумаги размером А6, лист картона размером А4, пластилин, ватные палочки, клей – карандаш, ножницы, игрушка – Мишка, веточки вербы.

### **60. Рисование декоративное. «Писанки»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Танцующие руки», «Игра с шишками». Беседа о православном празднике Пасха. Педагог предлагает тоже расписать яйцо. Объяснение поэтапного выполнения работы: берем белый лист бумаги, накладываем шаблон, обводим, вырезаем. На форме рисуем узоры восковыми мелками. Тонируем яйцо акварельными красками.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Иди Весна». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «А уж ясно солнышко». Если остается время можно сделать травку, где лежит яйцо. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги белого цвета размером А5, восковые мелки, акварельные краски, ножницы, простой карандаш, лист зеленой бумаги.

### **61.Изготовление сувенира. «Пасхальное яйцо»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Медведица в берлоге», «Вот так позы». Вспоминаем прошлое занятие. Педагог предлагает сделать сувенир – открытку. Объяснение поэтапного выполнения работы: обводим на белый картон шаблоны целого яйца и половинки, вырезаем. На половинке рисуем узор восковыми мелками. Тонируем акварельными красками. На желтый картон обводим шаблон цыпленка, лапок. Вырезаем. Приклеиваем на тело лапки и клюв, рисуем глазки. Склеиваем целое яйцо и половинку по краю. На верх яйца приклеиваем бант. Вставляем цыпленка в яйцо.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Иди Весна». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Мы на луг ходили». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист белого картона размером А3 или 2 листа размером А4, желтый картон размером А5, простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, клей – карандаш, ножницы, заготовки: клюв, бантики, шаблоны.

### **62. Пластилинография. «Пасхальное яйцо»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тень», «Воздушные шары». Развивающая игра «Колумбово яйцо». Проблемный вопрос – как можно раскрасить яйцо к Пасхе? Ответы детей. Объяснение поэтапного выполнения работы: на листе белого цвета обводим шаблон яйца, вырезаем. Рисуем на яйце простым карандашом узоры. Затем вылепить все эти узоры из пластилина.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Иди Весна». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «А уж ясно солнышко». Если остается время можно украсить папками. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Листы картона разного цвета размером А5, пластилин, доска для лепки, папки: цветочки, звездочки, шарики, бантики, кружочки.

### **63,64. Рисование способом «Раздувание». «Ветка с бабочками»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Лес волнуется», «Тень». Развивающая игра «Кубики Никитина» (бабочка). Загадка про бабочку. Рассматривание бабочек из бумаги. Педагог предлагает сделать картину «Ветка с бабочками». Объяснение поэтапного выполнения работы:

1 занятие – тонируем лист бумаги в голубой цвет. Маленькие листы бумаги тонируем методом «по - сырому» в разные цвета. После физкультминутки рисуем ветку. Берем трубочки, на лист бумаги капаем краску и дуем на нее в разные стороны .

Занятие – на маленькие листочки по шаблону обводим бабочек, вырезаем, приклеиваем на всю ветку. Берем гуашь (можно белую или розовую) и рисуем цветочки пальчиками.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Голуби». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Бабочки летают». Уборка рабочего места. Организация экспресс - выставки «Весеннее дерево». Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А3, акварельные краски, кисточки, стаканчики с водой, гуашь, листочки белого цвета размером А6, шаблон бабочки, трубочки коктейльные, салфетки влажные, бабочки бумажные, клей – карандаш, ножницы.

#### **65. Рисование сюжетное. «Праздничный салют из моего окна»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Зачарованный ребенок», «Тень». Рассматривание репродукции картины Б. Иогансона «Салют Победы 9 мая 1945 года на Красной площади в Москве» Беседа о празднике День Победы. Рассматривание картинок «Салют». Педагог показывает образец и предлагает сделать такую же картину. Объяснение поэтапного выполнения работы: в нижней части листа рисуем верхнюю часть домов восковыми мелками. Затем в верхней части листа рисуем салют, разноцветные вспышки. Затем тонируем весь лист черной акварельной краской. После физкультминутки вырезаем силуэт окна и приклеиваем на листок.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Праздничный салют». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Салют». Уборка рабочего места. Организация экспресс - выставки «Праздничный салют над нашим городом». Прощание в кругу.

Оборудование Два лист белой бумаги размером А3, восковые карандаши, акварельные краски, губки, клей – карандаш, ножницы, образец, картинки «салют».

#### **66. Аппликация. «Открытка к 9 мая»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Лес волнуется», «Я - хороший». Беседа с детьми о ветеранах ВОВ. Педагог предлагает сделать подарки пожилым людям, бабушкам и дедушкам.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Праздничный салют». Поэтапное выполнение совместной работы педагога и детей: складываем лист бумаги треугольником, как военные письма. На одной сторону приклеиваем георгиевскую ленту. Вырезаем звездочку, складываем по линиям, приклеиваем на письмо. Физкультминутка «Салют». Педагог договаривается, что дети подарят эти письма ветеранам в День победы. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в кругу.

Оборудование Лист бумаги бежевого цвета размером А4 с напечатанными стихами – поздравлением, распечатки: георгиевская лента, звездочка, ножницы, клей-карандаш.

#### **67. Правополушарное рисование «Острова»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы», «Тень». Развивающая игра «Цветные ниточки» (свободный рисунок по желанию детей). Педагог знакомит детей с новым видом рисования фона. Предлагает попробовать.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «А уж ясно солнышко». Поэтапное совместное рисование. Физкультминутка «А уж ясно солнышко». Дорисовывание картины. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4 и А5, кисточки, стаканчики с водой, гуашь, салфетки влажные.

#### **68. Рисование – экспериментирование. «Солнечный свет»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы», «Тень». Развивающая игра «Цветные ниточки» (свободный рисунок по желанию детей). Педагог зачитывает эпизод из сказки «История о мальчике, который хотел стать художником» и о его «путешествии в Желтое Королевство».

Педагог предлагает детям попробовать самим нарисовать «Солнечные картинки», но рисуем мы или пальчиком, или ватной палочкой.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «А уж ясно солнышко». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Вот так яблоко». Уборка рабочего места. Организация экспресс - выставки «Солнечные картинки». Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, желтая гуашь, ватные палочки, влажные салфетки.

#### **69. Правополушарное рисование. «Панда»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Вот так позы», «Тень». Развивающая игра «Цветные ниточки» (свободный рисунок по желанию детей). Педагог предлагает детям нарисовать рисунок-загадку.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «А уж ясно солнышко». Поэтапное совместное рисование. Физкультминутка «А уж ясно солнышко». Дорисовывание картины. Прощание в кругу.

Оборудование Лист белой бумаги размером А3, губки, кисточки, стаканчики с водой, гуашь, салфетки влажные.

#### **70. Рисование в технике «градиента» + аппликация. «Вечерний город»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Тень», «Медведица и медвежата». Развивающая игра «Кубики Никитиных» (по желанию детей). Просмотр слайдов на тему «Вечерний город». Знакомим с техникой «градиента». Педагог предлагает нарисовать вечерний город.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «Дружба». Совместная поэтапная работа педагога и детей: берем лист бумаги и делим его на 4 части, проводя линии карандашом. 1 часть закрашиваем красным цветом, 2 часть – желтым, заходя на красный, смешиваем цвета, получаем оранжевую полосу. Затем 3 полосу закрашиваем голубым, заходя на желтый, смешиваем краски, получаем зеленый. 4 часть закрашиваем черным. Чуть добавляем в голубой получаем синий. Физкультминутка «Вот так яблоко». Берем шаблон, обводим на черной бумаге, вырезаем. Получаем силуэт города. Приклеиваем этот силуэт на линию между желтым и зеленым цветами. На



воде мы рисуем черным фломастером отражение на воде. Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист белой бумаги размером А4, гуашь, кисти, баночки с водой, простой карандаш, клей – карандаш, ножницы, фломастеры черные, слайд –шоу «Вечерний город», образец.

#### **71. Бумагопластика. «Маки»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я - хороший», «По желанию детей». Развивающая игра «Кубики Никитиных» (жук, краб) Беседа о лете. Рассматривание картинок «Летние цветы». Вопросы к детям о том, какие цветы им больше нравятся. Обращает внимание на маки, предлагает сделать картину «Маковое поле». Объяснение поэтапного выполнения работы: берем лист красной бумаги, рисуем круги разного размера черным фломастером, затем в центре каждого круга рисуем маленькое «солнышко». Вырезаем круги, складываем пополам, еще раз пополам и загибаем чуть-чуть край сбоку. Разворачиваем и приклеиваем за серединку на лист, на разном уровне. Затем дорисовываем стебельки, листья фломастером.

Практика Оборудование рабочего места. Пальчиковая гимнастика «А уж ясно солнышко». Самостоятельная работа детей. Физкультминутка «Вот так яблоко». Уборка рабочего места. Рефлексия. Прощание в круге.

Оборудование Лист бумаги зеленого цвета размером А4, лист бумаги красного цвета размером А5, ножницы, клей – карандаш, черные фломастеры, образец, картинки «Летние цветы».

#### **72. Итоговое занятие.»Путешествие в страну Изо»**

Теория Приветствие. Психогимнастика «Я - хороший», «Вежливый мальчик». Развивающая игра «Цветные ниточки» (по желанию детей). Игровая ситуация – игровое перемещение в Страну Изо.

Практика Путешествие по волнам цвета. Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому». Игровое путешествие. Физкультминутка «по желанию детей». Игровое перемещение домой. Вручение сюрпризов для детей.

Оборудование Листы цветной бумаги, цветные и простые карандаши, восковые мелки.

### **1.4. 2 Содержание программы для детей 6-7 лет**

Программа состоит из двух модульных учебных курсов, каждый из которых содержит набор обязательных модулей, предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала и определения последовательности изучения этого материала. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Каждый из модулей предполагает реализацию разных видов деятельности и завершается выставкой творческих работ обучающихся. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом реализации модуля.

Первый год обучения дает начальные представления о мире искусства и творчества, он представлен модульным учебным курсом «Поверь в себя!», содержание которого формирует начальные представления об изобразительном искусстве. В процессе обучения дети знакомятся с жанрами (натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина, пейзаж), основными и составными цветами, приемами и техниками рисования и др. Дети пробуют свои силы в разных техниках, что позволяет выявить предрасположенность обучающихся к тому или иному виду изобразительного творчества.

Познавательное, эстетическое и художественно-творческое развитие детей осуществляется на занятиях следующими видами изобразительного творчества:

1. Рисование (по представлению, с натуры, по образцу, сюжетное, по воображению, декоративное).
2. Работа с бумагой (коллаж, оригами, киригами, бумагопластика).
3. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества (русского и марийского).

Мы полагаем, что педагогическое руководство детским изобразительным творчеством должно складываться из воздействий, направленных на воспитание творческой личности, и из учебной работы, в результате которой ребенок овладевает тем объемом умений, который позволяет ему творчески выражать свои замыслы.

Качества личности, входящие в содержание творческих способностей (активность, самостоятельность, креативность и т.д.) последовательно воспитываются в процессе самой деятельности. Педагог учит детей таким способам деятельности, которые обязательно требуют проявления творчества.

Рисование является основным видом изобразительной деятельности по данной программе. В рисовании творчество может проявляться в двух процессах – формирование замысла и воплощение его в рисунке. Именно поэтому педагоги изостудии уделяют пристальное внимание методам и приемам развития воображения детей.

На занятиях по программе «Волшебная палитра» эффективно применяются следующие виды рисования:

- рисование по образцу,
- рисование по представлению,
- рисование по воображению,

рисование сюжетное,  
рисование декоративное.

*Рисование по образцу.*

Цель: формирование у детей пространственных представлений, подготовка пространственного восприятия детей к сканированию текста с листа; формирование системы информативных образов; выполнение социального заказа родителей – учить детей рисовать.

Особенности: в зависимости от начального уровня развития художественно-изобразительных способностей и умений детей на занятиях используются как полный поэтапный комментированный показ последовательности рисования, так и частичный комментированный показ. К показу могут привлекаться и дети. Представляется актуальным предложение нескольких образцов, позволяющих детям осуществить мотивированный выбор будущего рисунка.

*Рисование по представлению.*

Цель: формирование у детей умения изображать знакомые объекты в различных положениях, комбинациях.

Особенности: изображение выполняется на основе работы памяти с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате рассматривания, наблюдений, прошлого опыта. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение. Одним из наиболее часто практикуемых видов занятий рисованием по представлению является рисование, основанное на прошлом опыте ребенка, включающее память, ассоциативное мышление.

*Рисование по воображению.*

Цель: развитие воображения детей, создание нового оригинального продукта художественной деятельности.

Особенности: рисование по воображению основывается на работе воображения, фантазии, памяти. Это новое, оригинальное создается юным художником на основе памяти, зрительных представлений, приобретенных путем наблюдений, а также на основе целенаправленного применения технологий творчества.

*Рисование сюжетное.*

Цель: формирование умения детей передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Особенности: в сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в размерах предметов, существующую между ними в жизни, но и увеличение или

уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними. Сюжетное рисование на тему, предложенную педагогом, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании. Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо – при дожде, ярко-голубое – в солнечный день, красное – при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

*Рисование декоративное.*

Цель: формирование у детей чувства цвета и композиции.

Особенности: обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

### **1.5.2 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаниями и умениями изобразительной деятельности. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о жанрах изобразительного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами, рисовать в различных техниках.

**Ожидаемые результаты обучения детей 6-7 лет:**

*К концу образовательного периода обучающиеся будут знать:*

основные художественные термины;

жанры живописи: натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая картина, портрет и их виды;

название основных и составных цветов;

классификацию цветов на теплые и холодные, основные и составные;

особенности художественных техник, разнообразие выразительных средств;

*К концу образовательного периода обучающиеся будут уметь:*

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, стеклом для выкладывания краски в палитру;

регулировать нажим и направление движения кисти в целях передачи изображения;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

уметь отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом;

создавать образы действием «опредмечивание» и «включение»;

располагать изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета;

использовать некоторые приемы изображения перспективы (дальше – меньше, ближе – больше);

формулировать собственные эстетические суждения о том или ином просмотренном произведении изобразительного искусства

#### **Предметные результаты:**

К концу обучения по программе обучающиеся овладеют:

базовыми художественными умениями;

умениями использования орудий художественно-изобразительной деятельности;

элементарными представлениями о художественном наследии через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;

представлениями об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

К концу обучения по программе обучающиеся разовьют:

художественные способности;

мелкую моторику рук;

произвольность познавательных психических и эмоционально-волевых процессов;

эмоциональную сферу;

эстетический вкус посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;  
творческую инициативу.

**Личностные:**

К концу обучения по программе у обучающихся:

будут развиты положительные качества личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.

будет сформирован устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

**2.1.2 Учебный план модульного учебного курса «Поверь в себя!» для детей 6-7 лет**

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			Теорет занятия	Практ занятия	
1	Вводное занятие. Рисунок-игра	2		2	Наблюдение. Первичная диагностика
2	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»	2		2	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия
<b>Учебный модуль 1. «Кудесница Осень»</b>					
3	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши»	4	2	2	Наблюдение. Рефлексия
4	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
5	Ознакомление детей с репродукцией картины И.Ф.Хруцкого «Цветы и плоды». Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом»	4	2	2	Наблюдение. Рефлексия. Первичная диагностика
6	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок»	8	1	7	Наблюдение. Рефлексия
7	Обобщающее занятие на тему	2	1	1	Тестирование.

	«Ах, натюрморт, натюрморт!». Рисование по воображению				Наблюдение. Рефлексия
8	Рисование по воображению. Бином фантазии «Кот + огород»	2	-	2	Наблюдение. Рефлексия
9	Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И.Левитана. Осень в творчестве И.И.Левитана. И.И.Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень»	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия
10	Рисование по образцу «Улетают гуси»	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия. <b>Выставка учебных и творческих работ «Золотая осень»</b>
11	Киригами «Журавлики»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
<b>Учебный модуль 2. «Сказки Зимы»</b>					
12	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия.
13	Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Зима на картинах И.И. Шишкина.	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия.
14	Рисование по представлению «Зимний пейзаж».	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика.
15	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Роспись чайника.	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия. <b>Выставка учебных и творческих работ «Зимние картинки»</b>
16	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост».	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия.
17	Ознакомление детей с иллюстрациями	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия.

	В.М.Васнецова к русским народным сказкам. Рисование по образцу «Пляшущие человечки».				
18	Ознакомление детей с картиной В.М.Васнецова «Снегурочка». Рисование по образцу «Снегурочка».	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия.
19	Рисование по образцу «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга».	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия.
20	Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Богатыри».	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия.
21	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М.Васнецова.	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. <b>Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»</b>
<b>Учебный модуль 3. «Очарование марийских сказок»</b>					
22	Марийское декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки.	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
23	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по воображению	22	2	20	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. <b>Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»</b>
<b>Учебный модуль 4. «Магия цвета»</b>					
24	Знакомство – графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. Рисование по образцу «Роза –	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия



	царица цветов»				
25	Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией»	2	-	2	Наблюдение. Рефлексия
26	Эстамп по аппликации	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия
27	Ознакомление детей с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя»	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия
28	Ознакомление детей с творчеством А.К.Саврасова. Рисование по представлению «Грачи прилетели»	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
29	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картин И.И.Шишкина «Рожь», «Мельница в поле»	12	1	11	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
30	Ознакомление детей с анималистическим жанром. Рисование по образцу «Дельфины, дельфины»	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
31	Рисование по представлению «Портрет друга». Знакомство с детским портретом. Мир детей на картинах Татьяны Дерей	8	3	5	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
32	Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия. <b>Итоговая выставка учебных и творческих работ «Здравствуй, Мир, мы пришли!».</b> Анкетирование родителей
33	Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».	1	1	2	Наблюдение. Рефлексия
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**2.2.2 Календарный учебный график  
модульного учебного курса «Поверь в себя!»  
Программа «Волшебная палитра»**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7, 8	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Беседа, игровые упражнения	2	Вводное занятие. Рисунок-игра (автор Стенли Киссель).	201 каб.	Наблюдение. Первичная диагностика.
2	Сентябрь	10, 11	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Творческое задание	2	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»	201 каб.	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия.
3	Сентябрь	14, 15	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование элементов хохломской росписи: травка, рябинка, листик.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
4	Сентябрь	17, 18	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
5	Сентябрь	21, 22	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Первичная диагностика.
6	Сентябрь	24, 25	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
7	Сентябрь	28, 29	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом». Арбуз, долька.	201 каб.	Тестирование. Наблюдение. Рефлексия.
8	Октябрь	1, 2	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

9	Октябрь	5, 6	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Котенок, ваза.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
10	Октябрь	8, 9	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Кленовые листья в технике акварель по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Выставка учебных и творческих работ «Золотая осень»
11	Октябрь	12, 13	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок». Вырезывание и приклеивание листьев.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
12	Октябрь	15, 16	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Обобщающее занятие «Ах, натюрморт, натюрморт!». Рисование по воображению на тему «Дорисуй фигуры так, чтобы получился натюрморт».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
13	Октябрь	19, 20	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Бином фантазии «Кот + огород».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
14	Октябрь	22, 23	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И. И. Левитана. Осень в творчестве И.И. Левитана. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень». Фон в технике акварель по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика.
15	Октябрь	26, 27	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. И.И. Левитан «Золотая осень». Рисование по представлению «Золотая осень». Изображение деревьев.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Выставка учебных и творческих работ «Зимние картинки».

16	Октябрь	29, 30	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Улетают гуси». Эскиз, небо, дальний план, река, отражение леса в реке.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
17	Ноябрь	2, 3	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Улетают гуси». Гуси, отражение гусей в воде, всплески воды.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
18	Ноябрь	5, 6	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Киригами «Журавлики».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
19	Ноябрь	9, 10	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
20	Ноябрь	12, 13	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Небо, дальний план, снег, камень, пруд.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
21	Ноябрь	16, 17	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Изображение дубов на среднем и переднем плане. Замерзшая трава.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»
22	Ноябрь	19, 20	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Зима на картинах И.И. Шишкина. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Снег на ветках деревьев, на траве, камне. Снегопад.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
23	Ноябрь	23, 24	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Выбор детьми вида пейзажа (с животным, городской, сельский, горный). Эскиз, фон, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
24	Ноябрь	26, 27	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Изображение среднего плана.	201 каб.	Наблюдение.

				задание				Рефлексия
25	Ноябрь	30, 1	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Изображение переднего плана. Прорисовывание деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
26	Декабрь	3, 4	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Упражнения в рисовании элементов росписи. Бордюры, птица.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
27	Декабрь	7, 8	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Роспись чайника. Бордюры, птицы или зимний пейзаж.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
28	Декабрь	10, 11	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Фон для коллажа в технике гуашь по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
29	Декабрь	14, 15	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост». Создание коллажа: цветная бумага, пуговицы.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
30	Декабрь	17, 18	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство детей с иллюстрациями В.М. Васнецова к русским народным сказкам. Рисование по образцу «Пляшущие человечки».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
31	Декабрь	21, 22	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Снегурочка». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства В.М. Васнецов «Снегурочка». Эскиз, фон, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
32	Декабрь	24, 25	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Снегурочка». Закрашивание Снегурочки.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
33	Декабрь	28, 29	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Снегурочка». Окружающее: деревья, заяц, снегири.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия

34	Декабрь	31	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Баба Яга». Выбор детьми сюжета будущего рисунка. Поэтапное рисование Бабы Яги: от палочек к одетой фигуре. Закрашивание фона.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
35	Январь	11, 12	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Баба Яга». Раскрашивание элементов сюжетной картины.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
36	Январь	14, 15	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М. Васнецов «Богатыри».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
37	Январь	18, 19	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Эскиз, фон, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
38	Январь	21, 22	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М. Васнецова. Средний и передний план, прорисовывание деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
39	Январь	25, 26	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Марийское декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
40	Январь	28, 29	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Онар». Рисование по образцу «Онар». Эскиз, небо, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
41	Февраль	1, 2	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Онар». Лес, реки.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
42	Февраль	4, 5	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Онар». Онар: голова, руки, одежда.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
43	Февраль	8, 9	16.30.-17.30.	Рассказ, беседа,	2	Рисование по образцу «Онар». Онар: лицо. Гуси.	201 каб.	Наблюдение.

			18.10.-19.10.	творческое задание				Рефлексия
44	Февраль	11, 12	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Чтение детям марийской сказки «Волшебный меч». Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Составление композиции. Создание эскиза. Фон в технике акварель по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
45	Февраль	15, 16	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Злого Турни. Передача характера персонажа в цвете.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
46	Февраль	18, 19	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» - иллюстрация к сказке «Волшебный меч». Закрашивание Юаная. Добавление деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
47	Февраль	22, 23	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Чтение детям марийской сказки «Конь с серебряной гривой». Рисование по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Моделирование сюжета. Эскиз, фон, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
48	Февраль	25, 26	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
49	Март	1, 2	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Передний план. Проработка деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
50	Март	4, 5	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» - иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой». Проработка деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия Выставка учебных и творческих работ «В мире

								сказок»
51	Март	8, 9	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Роза – царица цветов». Знакомство – графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
52	Март	11, 12	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
53	Март	15, 16	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Эстамп по аппликации. Изготовление клише.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
54	Март	18, 19	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Эстамп по аппликации. Откатка, оттиск, просушка.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
55	Март	22, 23	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
56	Март	25, 26	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
57	Март	29, 30	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с творчеством А.К. Саврасова. Рисование по представлению «Грачи прилетели». Выбор сюжета. Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
58	Апрель	1, 2	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Грачи прилетели». Грачи.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
59	Апрель	5, 6	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика



60	Апрель	8, 9	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Дальний, средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
61	Апрель	12, 13	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Рожь» с применением приемов фантазирования. Сотворчество детей и педагога. Передний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
62	Апрель	15, 16	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
63	Апрель	19, 20	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Дальний, средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
64	Апрель	22, 23	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Самостоятельное творческое преобразование картины И.И. Шишкина «Мельница в поле» с применением приемов фантазирования. Передний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
65	Апрель	26, 27	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с анималистическим жанром. Рисование по образцу (последовательность рисования) «Дельфины, дельфины».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
66	Апрель	29, 30	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу (последовательность рисования) «Дельфины, дельфины».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
67	Май	3, 4	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Мир детей на картинах Татьяны Дерий. Знакомство с детским портретом.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

68	Май	6, 7	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Портрет друга». Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
69	Май	10, 11	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Портрет друга». Голова, одежда.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
70	Май	13, 14	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Портрет друга». Лицо.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
71	Май	17, 18	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая выставка учебных и творческих работ «Здравствуй, Мир, мы пришли!» Анкетирование родителей.
72	Май	20, 21	16.30.-17.30. 18.10.-19.10.	Творческие задания	2	Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

## **2.3.2 Рабочая программа модульного учебного курса «Поверь в себя!»**

### **1. Вводное занятие.**

*Содержание.* Игра на знакомство «Цепочка имен».

Психогимнастика «Я – хороший». Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...».

Развивающая игра «на что похожа картинка».

Рисунок-игра (автор Стенли Киссель): педагог рисует на доске и рассказывает историю. Динамическая пауза «Вот так яблоко», «В зоопарке». Рисование детьми по образцу или по представлению.

*Практика.* Рисование цветными карандашами.

*Материалы:* цветные карандаши, листы белой бумаги формата А4, доска, мел.

### **2. Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается».**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший».

Игра на знакомство «Цепочка имен». Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...».

Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Рисование на тему «Нарисуй что-нибудь красивое или то что, лучше всего получается». Рассказы детей о нарисованном.

*Практика.* Рисование цветными карандашами.

*Материалы:* цветные карандаши, бумага белого цвета формат А4.

### **3. Декоративно-прикладное искусство «Золотая хохлома». Рисование декоративное «Роспись чаши».**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Дружба», «Замок», «В гости к пальчику большому...».

Развивающая игра «Танграм». Выкладывание изображений по расчлененным образцам.

Тест «Дорисовывание фигур».

Рисование фломастерами на тему «Свободный рисунок в круге» (выбор детьми круга нужного размера). Составление коллективного рассказа в картинках. Дидактическая игра «Цвета хохломской росписи». Рисование элементов хохломской росписи: травка, рябинка, листик. Роспись чаши, тарелки, вазы по желанию детей. Рефлексия.

*Теория.* Элементарные понятия о хохломской росписи, элементах травка, рябинка, листик. Чем похожи цветовая гамма хохломы и осени?

*Практика.* Упражнения в рисовании элементов хохломской росписи. Роспись плоскостных картонных моделей предметов.

*Материалы:* гуашь, кисти № 3, 4; тонированные заготовки чашек, тарелок, кувшинов.

#### **4. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Натюрморт. Виды натюрморта.**

*Содержание.* Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Дом с трубой и крышей», «Грабли».

Обращение к опыту детей: что такое натюрморт.

Демонстрация компьютерной презентации «Виды натюрморта».

Сотворчество детей и педагога: сочинение загадки о груше по схеме: на что похоже? – чем отличается? – с использованием знаково-символических средств. Создание эскиза натюрморта с арбузом.

*Теория.* Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта: цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный. Знакомство со схемой сочинения загадки. Понятия: знаки и символы на основе математических знаков и символов прогноза погоды.

*Практика.* Коллективное сочинение загадок по схеме. Эскиз натюрморта с арбузом.

*Материалы и оборудование:* компьютерная презентация «Виды натюрморта», листы с таблицей для сочинения загадки, листы белой бумаги А4 формат, цветные карандаши.

#### **5. Рисование по образцу «Натюрморт с арбузом».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Грабли», «Цепочка».

Дидактическая игра «Теплые и холодные цвета». Повторение пройденного с использованием метода «Запланированная ошибка».

Развивающая игра «Листик» (автобус).

Демонстрация репродукции картины И.Ф.Хруцкого «Цветы и плоды».

Игровое путешествие на автобусе по картине И.Ф.Хруцкого «Цветы и плоды».

Эвристическая игра «Зазеркалье».

Поэтапное рисование натюрморта по образцу.

*Теория.* Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта: цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный. Понятия: эскиз, фон, мазок.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* репродукция картины И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды», образец, выполненный педагогом, бумага для акварели А3 формат, простой карандаш, ластик, гуашь девять цветов, кисть плоская синтетика №8, кисть круглая синтетика №3.

## **6. Кошки в натюрморте. Коллаж «Листья клена и котенок».**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Цепочка», «Кошечка».

Развивающая игра «Танграм» (кошки). Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу.

Развивающая игра «Перевертыши».

Эвристическая игра «Ожившие предметы» по картине Т. Родионовой «Натюрморт с кошкой»: фантазии детей, о чем думают предметы, о чем мечтают, чего боятся. Рисование эскиза, фона, котенка, вазы, кленовых листьев в технике «акварель по сырому», вырезание и приклеивание листьев.

*Теория.* Понятия натюрморт, смешанный натюрморт. Цвета теплые и холодные. Техника рисования «акварель по сырому». Техника безопасности при работе с ножницами. Правила игр «Перевертыши», «Зазеркалье».

*Практика.* Поэтапное выполнение работы в комбинированной технике. Развивающая, эвристическая игры.

*Материалы и оборудование:* мольберт педагога, бумага для акварели А3 формат. Ластик, гуашь 6 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), емкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), трафарет вазы, ноутбук, проектор, экран, слайды «Кошки в натюрморте», таблицы с вариантами расположения кошки и вазы, картина «Натюрморт с кошкой» Т.Родионовой.

## **7. «Ах, натюрморт, натюрморт!». Рисование по воображению «Дорисуй фигуры так, чтобы получился натюрморт».**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший!».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Цепочка», «Кошечка».

Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Демонстрация детям презентации «Ах, натюрморт, натюрморт!». Вопросы к детям. Дорисовывание детьми схематических изображений так, чтобы получился натюрморт.

*Теория.* Понятие о натюрморте как о жанре живописи. Виды натюрморта: цветочный, с бытовыми предметами, с продуктами питания, смешанный. Сказка о волшебных превращениях квадрата.

*Практика.* Дорисовывание схематических изображений.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, презентация «Ах, натюрморт, натюрморт!», цветные карандаши, простые карандаши, ластик, листы белой бумаги А4 формата с заготовками для дорисовывания натюрмортов.

## **8. Рисование по воображению. Бином фантазии «Кот + огород».**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «В гости к пальчику большому», «Топали до тополя», «Лисица и синица».

Обращение к опыту детей: что такое кот, что такое огород.

Эвристическая игра «Бином фантазии» «Кот + огород». Предлоги для связки слов: около, на. Рисование детьми оригинальных сочетаний.

*Практика.* Выполнение работы цветными карандашами.

*Материалы:* цветные карандаши, простые карандаши, ластик, листы белой бумаги А4 формата.

## **9. Ознакомление детей с видами пейзажа на примере картин И.И. Левитана.**

*Содержание.* Психогимнастика «Разное настроение».

Пальчиковая гимнастика: «Топали до тополя», «Лисица и синица», «Скачет заяц косой».

Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. Демонстрация детям презентации «Творчество И.И.Левитана». Осень в творчестве И.И.Левитана. Рассмотрение репродукции картины И.И.Левитана «Золотая осень». Дидактическая игра «Подбери палитру картины».

Создание фона в технике «акварель по сырому».

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине И.И.Левитана «Золотая осень». Чтение детям рассказа Н.Сладкова «Золотой дождь». Изображение детьми деревьев по представлению с использованием гуаши.

*Теория.* Чтение детям рассказа Н.Сладкова «Золотой дождь». Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Три плана картины. Цвета теплые и холодные. Палитра осени. Техника «акварель по сырому». Смешивание гуашевых красок для получения оттенков коричневого, оранжевого цветов.

*Практика.* Дидактическая, эвристическая игра. Выполнение работы в комбинированной технике.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, компьютерная презентация «Творчество И.И. Левитана», репродукции картин И.И. Левитана «Золотая осень», акварель, гуашь, палитра, кисти №3, 4, бумага формата А3.

## **10. Рисование по образцу «Улетают гуси».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Кролики», «Дом с трубой и крышей».

Эвристическая игра «Бином фантазии» «Гусь + сковорода». Предлоги для связки слов: о, над, на. Обсуждение реальных и нереальных сочетаний. Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине И.И.Левитана «Золотая осень». Дидактическая игра «Подбери палитру картины».

Понятие: теплые и холодные цвета. Комментированный показ педагогом последовательности рисования.

*Теория.* Элементарные понятия о перспективе. Теплые и холодные цвета. Три плана картины.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* образец, выполненный педагогом, гуашь, палитра, кисти №22 плоская щетина, кисти №3 круглая синтетика, кисти №8 плоская синтетика, бумага формата А3, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».

### **11. Киригами «Журавлики».**

*Содержание.* Психогимнастика «Я - хороший». Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косой», «Кролики», «Дом с трубой и крышей». Показ картинок с изображением журавлей разных видов в «Красной книге животных». Обращение к опыту детей: как называется искусство складывания из бумаги, в какой стране появилось искусство оригами.

Чтение детям рассказа «Улетают журавли», автор И.Соколов-Микитов.

Показ педагогом, объяснение последовательности изготовления журавлика. Составление мобиля. Индивидуальная помощь детям в процессе изготовления журавликов. Уборка рабочего места. Рефлексия.

*Теория.* Перелетные птицы. Виды журавлей. Искусство киригами. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Киригами из бумаги.

*Материалы и оборудование:* «Красная книга животных», квадраты двусторонней цветной бумаги размером 10/10 см., трафареты.

### **12. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина.**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Кролики», «Дом с трубой и крышей», «Голуби». Дидактическая игра «Найди цвет», «Составь радугу».

Демонстрация детям презентации «Царь русского леса – художник-пейзажист И.И.Шишкин». Метод «Запланированная ошибка».

Рисование по впечатлению от просмотренного: понравившуюся картину, художника на пленере и т.д.

*Теория.* Понятие художник-пейзажист, художественно-изобразительный прием. Три плана пейзажа. Композиция пейзажа.

*Практика.* Выполнение работы цветными карандашами.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, презентация «Царь русского леса – художник-пейзажист И.И.Шишкин», цветные карандаши, листы белой бумаги формат А4.

### **13. Рисование по образцу «Зимняя дубрава». Зима на картинах И.И.Шишкина.**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Цепочка», «Скачет заяц косою», «Колокольчик». Дидактическая игра «Цвета основные и составные».

Дидактическая игра «Подбери палитру». Картина И.И.Шишкина «На севере диком...».

Развивающая игра «Перевертыши». Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Последовательное поэтапное рисование пейзажа. Комментированный показ педагога.

*Теория.* Понятия: пейзаж, композиция пейзажа. Компонировка на листе. Построение трех планов картины. Цвета: основные и составные. Палитра зимы. Изображение деревьев. Смешивание гуашевых красок для получения оттенков голубого, коричневого цветов.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* репродукции картин И.И.Шишкина «Зима», «На севере диком...», гуашь, палитра, кисть №22 плоская щетина, кисть №3 круглая синтетика, вода, салфетки, листы белой бумаги формат А3.

### **14. Рисование по представлению «Зимний пейзаж».**

*Содержание.* Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «Скачет заяц косою», «Колокольчик», «Елка быстро получается».

Дидактическая игра «Покажи цвет»: цвета основные и составные, теплые и холодные.

Развивающая игра «Танграм»: заяц, лиса, волк.

Развивающая игра «Лес И.И.Шишкина»: дорисовать фигуры так, чтобы получились дубы и сосны – любимые деревья в творчестве И.И.Шишкина Как нарисовать сосну: варианты, предложенные детьми.

Эвристическая игра «Сочиняем загадку»: сочиняем загадку про сосну по схеме «какая? – что такое же?».

Демонстрация детям образцов с изображением зимы: с лисичкой, с зайцем, с волком. Изображение небольших фигурок животных – дополнение пейзажа.



Зима в горах, зима в городе, зима в деревне. Выбор детьми понравившейся картины. Стимулирование к собственному творчеству. Индивидуальная помощь детям в работе над картиной.

*Теория.* Понятие пейзаж, дополнение к пейзажу. Композиция пейзажа. Изображение деревьев.

*Практика.* Выполнение работ гуашью.

*Материалы и оборудование:* наборы к играм «Покажи цвет», «Танграм», простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисть №22 плоская щетина, кисть №3 круглая синтетика, вода, салфетки, листы белой бумаги формат А3.

### **15. Декоративно-прикладное искусство «Гжель». Рисование декоративное. Роспись чайника.**

*Содержание.* Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Лодочка». Эвристическая игра «Бином фантазии» «чайник +птица». Предлоги для связки слов: на, при, с. Обсуждение реальных и нереальных сочетаний.

Развивающая игра «Составь картинку». Сочинение загадки о чайнике или самоваре по схеме «какой? – что такое же?».

Демонстрация картин с изображением предметов с гжельской росписью. Упражнения в рисовании элементов росписи. Бордюры, птица, зимний пейзаж. Роспись чайника.

*Теория.* Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Представление о гжельском народном промысле. Отличительные черты гжели. Элементы гжельской росписи.

*Практика.* Роспись гуашью силуэтов бумажных чайников.

*Материалы и оборудование:* гуашь, палитра, кисти №3, 4, бумажные заготовки силуэтов чайников.

### **16. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Коллаж «Сирин и Алконост».**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Голуби». Дидактическая игра «Покажи цвет». Цвета основные и составные, теплые и холодные. Понятие «светлота». Раскладывание карточек по светлоте. Рассматривание репродукции картины «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине В.М.Васнецова. Развивающая игра «Эмоции и цвет». Создание фона в технике «гуашь по сырому». Соотнесение цвета фона, настроения птицы, настроения ребенка. Индивидуальная помощь детям в процессе работы. Создание образа сказочной птицы из соединения двух слов: Сирин и мороз.

*Теория.* Основы цветоведения: цвета основные и составные, теплые и холодные; светлота. Ассоциативный ряд: эмоции – цвет. Коллаж. Техника рисования «гуашь по сырому».

*Практика.* Дидактическая, развивающая, эвристические игры. Выполнение работы в технике коллажа.

*Материалы и оборудование:* листы тонированной бумаги формата А 4, полоски цветной бумаги, клей ПВА, ножницы, кисти, цветные карандаши, фломастеры.

**17. Знакомство детей с иллюстрациями В.М.Васнецова к русским народным сказкам. Рисование по образцу «Пляшущие человечки».**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Елка быстро получается», «Богатыри», «Лодочка». Развивающая игра «Ералаш» птицы. Придумывание названий.

Демонстрация детям слайдов с репродукциями картин. Беседа с детьми о профессии художника-иллюстратора. Рисование человечков в движении.

*Теория.* Беседа о профессии художника-иллюстратора. Подвижная модель человека. Пропорции тела человека. Приемы изображения фигуры человека.

*Практика.* Рисование фигуры человека в движении с использованием приема «палочный человек».

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор; слайды с изображением картин «Баба-Яга», «Кащей Бессмертный», «Спящая царевна», «Царевна Несмеяна» «Царевна-лягушка», «Сивка Бурка», «Ковер-самолет», «Иван царевич на сером волке»; простой карандаш, ластик, цветные карандаши, белая бумага формат А 4.

**18. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства В.М. Васнецов «Снегурочка». Рисование по образцу «Снегурочка».**

*Содержание.* Психогимнастика «Зеваки». Пальчиковая гимнастика: «Богатыри», «Лодочка», «Дом с трубой и крышей».

Дидактическая игра «Составь палитру» картины «Снегурочка».

Развивающая игра «Часть и целое». Найти на картине части.

Демонстрация детям слайдов с последовательностью рисования. Индивидуальная помощь детям в процессе работы.

*Теория.* Рисование человека в движении. Приемы изображения дальнего плана. Смешивание красок для получения необходимых оттенков. Рисование деревьев.

*Практика.* Поэтапное создание картины гуашью.

*Материалы и оборудование:* репродукция картины В.М.Васнецова «Снегурочка», ноутбук, экран, проектор, слайды с последовательностью

рисования Снегурочки, бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), акварельные карандаши (12 цветов), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина), подвижная модель человека.

### **19. Рисование по образцу «Баба Яга». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Баба Яга».**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика: «Дом с трубой и крышей», «Колокольчик», «Богатыри».

Дидактическая игра «Подбери оттенки» к картине «Баба Яга».

Развивающая игра «Чудесный лес».

Эвристическая игра «Сочиняем загадку» о Бабе Яге по схеме «Что делает? – Кто такой же?».

Демонстрация детям трех вариантов изображений Бабы Яги: бежит, машет руками, идет согнувшись. Выбор детьми сюжета будущего рисунка: Баба Яга, избушка, гуси и т.д. Показ педагогом приема рисования Бабы Яги палочками. Поэтапное рисование: от палочного человечка к фигуре. Показ педагогом техники рисования акварельными карандашами. Индивидуальная помощь детям в процессе рисования.

*Теория.* Образ Бабы Яги в живописи и в музыке. Техника рисования акварельными карандашами.

*Практика.* Дидактическая, развивающая, эвристическая игры. Выполнение работы акварельными карандашами.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, слайд с репродукцией картины В.М.Васнецова «Баба Яга», простой карандаш, ластик, акварельные карандаши 12 цветов, бумага для акварели А3 формат, кисть №3 круглая синтетика, емкости для воды, салфетки, игрушка Баба Яга, заготовки к игре «Чудесный лес».

### **20. Коллаж «Богатырь». Знакомство с шедеврами изобразительного искусства. В.М.Васнецов «Богатыри».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Топали до тополя». Рассматривание репродукции картины «Богатыри». Рассказ педагога об истории создания картины. Частичный показ в сочетании с объяснением последовательности изготовления богатыря.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине.

*Теория.* История создания картины «Богатыри». Коллаж.

*Практика.* Выполнение работы в технике коллажа.

*Материалы и оборудование:* репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри», образец, выполненный педагогом, цветная бумага, клей ПВА, тарелочки для клея, кисти, листы цветного картона А4 формат, игрушки «Богатыри».

## **21. Рисование по представлению. Творческая работа по впечатлению от картин В.М.Васнецова.**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший».

Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям слайдов с картинами В.М.Васнецова. Беседа с детьми о просмотренных картинах, о впечатлении от увиденного, что понравилось, не понравилось, какие чувства, эмоции вызвали картины. Индивидуальная помощь детям в построении рисунка, в подборе цвета.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине «Иван царевич на сером волке».

*Теория.* Беседа с детьми о картинах В.М. Васнецова. Композиционный центр. Три плана картины. Техника рисования масляной пастелью.

*Практика.* Выполнение работы масляной пастелью.

*Материалы и оборудование:* пастель масляная, простые карандаши, стиральные резинки, листы белой бумаги формат А 3.

## **22. Марийское декоративно-прикладное искусство. Орнамент марийской вышивки.**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика «Богатыри», «Голуби», «Царевна гуляла по саду». Демонстрация детям компьютерной презентации «Орнамент марийской вышивки».

Дидактическая игра «Составь орнамент».

Рисование по образцу элементов растительного и зооморфного орнамента.

Эвристическая игра «Изобретатели».

*Теория.* Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент марийской вышивки. Цвета марийской вышивки.

*Практика.* Рисование растительного и зооморфного марийского орнамента.

*Материалы и оборудование:* компьютерная презентация «Орнамент марийской вышивки», ноутбук, проектор, экран, листы белой бумаги формат А 4, цветные карандаши.

## **23. «Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок».**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии», «Тропинка».

Пальчиковая гимнастика по выбору детей.

Развивающие игры «Игровой квадрат Воскобовича», «Танграм» человечки, всадники. Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу.

Развивающая игра «Дорисуйка». Коллективное дорисовывание незаконченных рисунков: Онар, Турни, Юкчи.

Развивающая игра «На какого сказочного героя похожа картинка».

Эвристическая игра «Что было бы, если бы Онар жил в наши дни?»

Эвристическая игра «Сочиняем загадку» про Турни по схеме «что делает? – кто делает так же?».

Рассматривание слайдов с иллюстрациями к сказке «Волшебный меч» марийского художника З.Ф.Лаврентьева.

Рисование по образцу «Онар».

Рисование по представлению «Бой Юаная с Турни» – иллюстрация к марийской сказке «Волшебный меч».

Рисование по воображению «Аргамак – конь с серебряной гривой» – иллюстрация к марийской сказке «Конь с серебряной гривой».

Разработка композиции, эскиз, фон, поэтапное рисование.

Индивидуальная помощь детям в процессе создания картины.

*Теория.* Беседа о профессии художника-иллюстратора. Центр картины.

Компоновка. Окружающее пространство. Плановость картины.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* слайды с иллюстрациями к книге «Сказки лесов» З.Ф.Лаврентьева, гуашь, простые карандаши, ластик, палитра, листы белой бумаги формат А 3, кисти плоские № 3,8, пастель масляная.

## **24. Рисование по образцу «Роза – царица цветов». Графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Пальчиковая гимнастика по выбору детей. Дидактическая игра «Контраст и нюанс». Рассматривание репродукций Н.Середкиной, И.Земцова. Выделение выразительных средств графики: линия, штрих, пятно.

Сотворчество детей и педагога: как нарисовать кирпичную кладку, пушистого котенка и т.п. Рассказ педагога о мини-рисунке.

Анализ таблиц с последовательностью рисования розы. Самостоятельное рисование детьми на основе наглядных схем.

*Теория.* Понятия: графика, линия, штрих, пятно; контраст и нюанс.

*Практика.* Выполнение работы черными масляными ручками.

*Материалы и оборудование:* 1/2 листа цветной бумаги для принтера пастельных цветов (розовый, оранжевый), белая бумага, ручки черные масляные.

## **25. Рисование по образцу. Графика «Путешествие с линией».**

*Содержание.* Психогимнастика «Зеваки».

Пальчиковая гимнастика. Упражнения, в которых говорится о растениях. Развивающая игра «На какой цветок похожа картинка». Рисование по образцу, выполненному педагогом. Сотворчество детей и педагога. Рисунок выполняется поэтапно, начиная с линии горизонта.

*Теория.* Понятия: графика, линия, штрих, пятно; контраст и нюанс.

*Практика.* Выполнение работы угольным карандашом.

*Материалы и оборудование:* листы белой бумаги формат А3, угольный карандаш, салфетки, ватные палочки, кусочки синтепона.

## **26. Эстамп по аппликации.**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Пальчиковая гимнастика «Лодочка», «Крокодил», «Колокольчик». Развивающая игра «Листик». Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу. Обсуждение сюжета, построение композиции. Изготовление клише. Откатка, создание оттиска.

*Теория.* Представления о технике тиражирования графического изображения. Контраст. Понятия: композиция, клише, откатка, оттиск. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Выполнение работы последовательно и поэтапно.

*Материалы и оборудование:* картон, клей ПВА, кисти, салфетки, трафареты птиц, зверей, насекомых. Простые карандаши, ножницы, гуашь черная, валик резиновый ш.17,5см, кювета для краски ш.25см, клеенки или газеты.

## **27. Знакомство с произведениями живописи, отражающими подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Виды портрета. Рисование по образцу «Портрет солдата-победителя».**

*Содержание.* Упражнение на дорисовывание: дорисовать правую половину лица мужчины. Мужские прически. Демонстрация компьютерной презентации «Художники о Великой Отечественной войне». Анализ картины Б.Щербакова «Непобедимый рядовой». Поэтапное рисование портрета солдата простым карандашом. Развивающая игра «Танграм». Выкладывание фигур по частично расчлененным и контурным изображениям.

*Теория.* Понятие о симметрии. Беседа с детьми о Великой Отечественной войне. Портрет как жанр живописи. Виды портрета. Погрудный портрет.

*Практика.* Выполнение работы простым карандашом.

*Материалы и оборудование:* компьютерная презентация «Художники о Великой Отечественной войне», ноутбук, проектор, бумага для акварели формат А 3, простые карандаши, ластик.

## **28. Ознакомление детей с творчеством А.К.Саврасова. Рисование по представлению «Грачи прилетели».**

*Содержание.* Просмотр компьютерной презентации «Алексей Кондратьевич Саврасов». Применение метода «Запланированная ошибка». Повторение: виды пейзажа.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине «Грачи прилетели». Прорисовывание деталей.

Сочинение детьми загадок о грачах по схеме «какой? – что такое же?».

*Теория.* Лирический пейзаж А.К. Саврасова. Виды пейзажа. Весенняя палитра. Перелетные птицы. Грачевник, гнездо. Строение тела грача.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* компьютерная презентация «А.К.Саврасов», проектор, ноутбук, гуашь, кисть белка № 8, 3, бумага для акварели формат А3, вода, салфетки.

## **29. Рисование по воображению «Фантастический пейзаж». Творческое преобразование картин И.И.Шишкина «Рожь», «Мельница в поле» с использованием приемов фантазирования.**

*Содержание.* Ознакомление детей с приемами фантазирования: увеличение-уменьшение, изменение формы, изменение цвета, внесение-вынесение, наоборот, оживление.

Сотворчество детей и педагога. Поэтапное выстраивание картины в процессе диалога. Первый этап: сотворчество детей и педагога на основе творческого преобразования картины И.И.Шишкина «Рожь». Второй этап: самостоятельное творческое преобразование детьми картины И.И.Шишкина «Мельница в поле».

*Теория.* Приемы фантазирования. Композиция пейзажа. Символика цвета.

*Практика.* Выполнение работы в комбинированной технике (акварель, гуашь).

*Материалы и оборудование:* репродукции картин И.И.Шишкина «Рожь», «Мельница в поле», бумага для акварели (А3 формат), гуашь 12 цветов, палитра, стек, простой карандаш (ТМ), ластик, ёмкость с водой, бумажные салфетки, кисть плоская №8 (синтетика), кисть плоская №5 (синтетика), кисть круглая №3 (синтетика), кисть круглая №1 (синтетика), кисть круглая №3 (щетина).

## **30. Знакомство с анималистическим жанром. Рисование по образцу «Дельфины, дельфины».**

*Содержание.* Психогимнастика «Противоположные движения». Развивающая игра «Часть и целое». Анималистический жанр – изображение

животных. Демонстрация детям презентации. Использование метода «Запланированная ошибка». Выбор детьми варианта для рисования. Выдвижение собственных идей. Индивидуальная помощь детям в процессе создания картины.

*Теория.* Беседа о дельфинах. Дельфины в живописи. Анималистический жанр живописи. Центр картины.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* экран, ноутбук, медиа-проектор, презентация; доска, указка; мольберт, лист формат А3, образцы, выполненные педагогом, игрушка «Дельфин».

**31. Рисование по представлению «Портрет друга». Знакомство с детским портретом. Мир детей на картинах Татьяны Дерий.**

*Содержание.* Психогимнастика «В магазине зеркал».

Пальчиковая гимнастика: «Царевна гуляла по саду», «Дом с трубой и крышей», «Кролики».

Развивающая игра «Эмоции и цвет».

Демонстрация детям слайдов с репродукциями картин Т.Дерий.

Использование метода «Запланированная ошибка». Составление эскиза портрета, прорисовывание дальнего плана. Индивидуальная помощь детям в процессе работы над портретом. Завершение рисунка оценкой схожести, выраженности настроения, характера.

*Теория.* Портрет как жанр живописи. Виды портрета. Детский портрет. Три плана картины.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, гуашь, кисти синтетика №8, 3, простые карандаши, ластик.

**32. Рисование по образцу «Почему живописцы сирени верны?».**

*Содержание.* Совместное занятие с родителями. Психогимнастика «Я – хороший». Демонстрация презентации. Оборудование детьми и родителями рабочих мест. Рассматривание образцов, выполненных педагогом.

Техника рисования штампами.

Выбор детьми и родителями цветовой гаммы будущих цветов сирени.

Поэтапное рисование сирени.

Уборка рабочих мест. Рефлексия.

*Теория.* Цветочный натюрморт. Сирень в живописи. Художник сирени. Техника рисования штампами.

*Практика.* Выполнение работы штампами гуашевыми красками.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, презентация «Почему живописцы сирени верны», образец, выполненный педагогом, гуашь,



ведерко с водой, салфетка, стека, палитра, поролоновый штамп, лист бумаги ½ формата А4.

### **33. Итоговое занятие – викторина «Веселый художник».**

*Содержание.* Игра «Самолетики пожеланий». Презентация-игра «Семь испытаний для юных художников». Вручение призов, подарков детям. Подведение итогов.

*Теория.* Жанры живописи, цвета основные и составные, теплые и холодные. Контраст и нюанс.

*Практика.* Выполнение заданий в группах, парами.

*Материалы и оборудование:* компьютерная презентация «Веселый художник», ноутбук, проектор, цветная бумага, цветные карандаши, фигурки для дорисовывания.

### **1.4.3 Содержание программы для детей 7-8 лет**

Программа состоит из модульного учебного курса, в котором содержится набор обязательных модулей, предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала и определения последовательности изучения этого материала. Тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Модульный учебный курс «Каждый возьмет столько, сколько нужно ему!» предполагает реализацию собственных замыслов детей с применением на практике ранее усвоенных знаний и умений. Расширяются представления и знания детей о жанрах, законах перспективы, приемах композиционного построения и др.

Каждый из модулей предполагает реализацию разных видов деятельности и завершается выставкой творческих работ обучающихся. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом реализации модуля.

Познавательное, эстетическое и художественно-творческое развитие детей осуществляется на занятиях следующими видами изобразительного творчества:

4. Рисование (по представлению, с натуры, по образцу, сюжетное, по воображению, декоративное).
5. Работа с бумагой (коллаж, оригами, киригами, бумагопластика).
6. Знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества (русского и марийского).

Мы полагаем, что педагогическое руководство детским изобразительным творчеством должно складываться из воздействий, направленных на воспитание творческой личности, и из учебной работы, в результате которой ребенок овладевает тем объемом умений, который позволяет ему творчески выражать свои замыслы.

Качества личности, входящие в содержание творческих способностей (активность, самостоятельность, креативность и т.д.) последовательно воспитываются в процессе самой деятельности. Педагог учит детей таким способам деятельности, которые обязательно требуют проявления творчества.

Рисование является основным видом изобразительной деятельности по данной программе. В рисовании творчество может проявляться в двух процессах – формирование замысла и воплощение его в рисунке. Именно поэтому педагоги изостудии уделяют пристальное внимание методам и приемам развития воображения детей.

Ребенок овладевает изобразительным творчеством на основе развития познавательной деятельности. Обучая детей, педагог подводит их к пониманию реальных свойств предметов и явлений, помогает выделить в группах предметов то общее, что является типичным для них, а затем в этом типичном учит видеть характерное, отличающее одну группу предметов от другой.

На занятиях по программе «Волшебная палитра» эффективно применяются следующие виды рисования:

- рисование по образцу,
- рисование по представлению,
- рисование по воображению,
- рисование сюжетное,
- рисование декоративное.

*Рисование по образцу.*

Цель: формирование у детей пространственных представлений, подготовка пространственного восприятия детей к сканированию текста с листа; формирование системы информативных образов; выполнение социального заказа родителей – учить детей рисовать.

Особенности: в зависимости от начального уровня развития художественно-изобразительных способностей и умений детей на занятиях используются как полный поэтапный комментированный показ последовательности рисования, так и частичный комментированный показ. К показу могут привлекаться и дети. Представляется актуальным предложение нескольких образцов, позволяющих детям осуществить мотивированный выбор будущего рисунка.

### *Рисование по представлению.*

Цель: формирование у детей умения изображать знакомые объекты в различных положениях, комбинациях.

Особенности: изображение выполняется на основе работы памяти с использованием зрительных представлений, полученных ранее в результате рассматривания, наблюдений, прошлого опыта. Кроме того, в процессе рисования по представлению определенную роль играет воображение. Одним из наиболее часто практикуемых видов занятий рисованием по представлению является рисование, основанное на прошлом опыте ребенка, включающее память, ассоциативное мышление.

### *Рисование по воображению.*

Цель: развитие воображения детей, создание нового оригинального продукта художественной деятельности.

Особенности: рисование по воображению основывается на работе воображения, фантазии, памяти. Это новое, оригинальное создается юным художником на основе памяти, зрительных представлений, приобретенных путем наблюдений, а также на основе целенаправленного применения технологий творчества.

### *Рисование сюжетное.*

Цель: формирование умения детей передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Особенности: в сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в размерах предметов, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними. Сюжетное рисование на тему, предложенную педагогом, является творческим отражением впечатлений действительности, вместе с тем оно суммирует знания, приобретенные в предметном рисовании. Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо – при дожде, ярко-голубое – в солнечный день, красное – при восходе или заходе солнца.

Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлomu, радостному

представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы.

*Рисование декоративное.*

Цель: формирование у детей чувства цвета и композиции.

Особенности: обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

Одной из форм творческого и интеллектуального развития детей по программе «Волшебная палитра» является совместная детско-взрослая проектная деятельность. Тематика проектов определяется педагогом, подбирается совместно с детьми или является результатом социального заказа. Примерные темы для осуществления проектов: «Чем и как нарисовать пушистое», «Фантастические птицы в прошлом и настоящем», «Вот я какой», «Тайны детской души», «Сновидения», «Я и мой город», «Птица счастья моей семьи», «Дерево увлечений нашей семьи» и так далее.

Еще одной важной особенностью организации образовательного процесса по программе является взаимодействие триады «ребенок – педагог – родитель» реализуется в данной программе.

На первом собрании родителей знакомятся не только с содержанием программы и формами проведения занятия, но и с тем, как правильно реагировать на результаты детского изобразительного творчества. Регулярно проводится консультативная деятельность с родителями по данному вопросу. Так, родителям рекомендуется обсуждать с ребенком рисунок, а не его личность. Оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми; выделять и оценивать общее настроение рисунка, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение; поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений. В оценке должно быть доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно всё содержание рисунка, оценка должна иметь позитивный характер, также может быть выражено напутствие к

дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Наладить содержательное, эмоционально насыщенное и деятельное общение между детьми и родителями, между педагогом и родителями помогают открытые занятия, использование метода проектов, проведение совместных занятий и мастер-классов с родителями. Они узнают оригинальные техники рисования, учатся творческому взаимодействию с ребенком, подчас, открывают для себя творческие возможности своих любимых детей, вместе удивляются и радуются результату.

Формы работы с родителями в изостудии: открытые занятия, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, проектная деятельность, выставки совместного детско-родительского творчества, совместные экскурсии в выставочные залы.

### 1.5.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаниями и умениями изобразительной деятельности. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о жанрах изобразительного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами, рисовать в различных техниках.

***К концу образовательного периода обучающиеся будут знать:***

жанры живописи: натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематическая картина, портрет и их виды, анималистический и батальный жанры;

понятия свет, блик, собственная тень, падающая тень;

понятия контраст и нюанс;

законы линейной и воздушной перспективы;

классификацию цветов на хроматические и ахроматические;

приемы построения композиции натюрморта;

приемы композиционного построения пейзажа.

***К концу образовательного периода обучающиеся будут уметь:***

использовать в рисунке знания о противоположных цветах;

рисовать фигуру человека в движении, используя прием «палочные человечки»;

составлять план изображения и последовательность действий;

вносить необходимые дополнения и коррективы в план изображения и способ действия;

переходить от плана означаемого к плану означающего и обратно;

использовать сознательно, произвольно, намеренно знаково-символические средства.

**Предметные результаты:**

К концу обучения по программе обучающиеся овладеют:

базовыми художественными умениями;

умениями использования орудий художественно-изобразительной деятельности;

элементарными представлениями о художественном наследии через знакомство с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;

представлениями об особенностях различных видов и жанров изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты:**

К концу обучения по программе обучающиеся разовьют:

художественные способности;

мелкую моторику рук;

произвольность познавательных психических и эмоционально-волевых процессов;

эмоциональную сферу;

эстетический вкус посредством знакомства с произведениями изобразительного искусства и народного творчества;

творческую инициативу.

**Личностные:**

К концу обучения по программе у обучающихся:

будут развиты положительные качества личности: уважение к себе и к окружающим, к семейным ценностям, к народным традициям и культуре, ответственность, трудолюбие и др.

будет сформирован устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности.

**2.1.3 Учебный план  
модульного учебного курса «Каждый возьмет столько,  
сколько нужно ему!» (дети 7-8 лет)**

№	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		Формы контроля	
		Всего	В том числе		
			Теорет занятия		Практ занятия
1	Вводное занятие. Рисование по воображению. Сказка К.Мацук	2		2	Наблюдение. Первичная

	«Разноцветное царство»				диагностика
2	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается»	2		2	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия
<b>Учебный модуль 1 «Чудеса Лета»</b>					
3	Знакомство с шедеврами русского изобразительного искусства. А.А. Рылов «Зеленый шум». Рисование по воображению «Воспоминание о лете» (Коллективная работа)	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
4	Оригами, киригами. «Мой любимый цветок»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
<b>Учебный модуль 2 «Кудесница Осень»</b>					
5	Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи». (Вариативная часть: натюрморт с физалисом).	10	1	9	Наблюдение. Рефлексия. Первичная диагностика
6	Осень на картинах художников. Рисование по представлению «Осенний лес».	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия
7	Ознакомление детей с жостовским народным промыслом. Рисование декоративное. Роспись подноса «Осень».	4	1	3	Тестирование. Наблюдение. Рефлексия
8	Рисование по образцу «Тени старого парка».	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия
9	Оригами, киригами «Улетают гуси-лебеди». Мобиль.	2	-	2	Наблюдение. Рефлексия
10	Рисование по образцу «Осень в городе». Вариативная часть: рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».	8	1	7	Наблюдение. Рефлексия.
11	Рисование по воображению. Граттаж «Замок Осени».	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия.
12	Рисование по воображению. Бином фантазии «дом+дерево».	2	-	2	Наблюдение. Рефлексия. <b>Выставка учебных и творческих работ «Золотая осень».</b>

Учебный модуль 3 «Сказки Зимы»					
13	Очарование русского холода. Зима на картинах И.И.Шишкина и И.Э.Грабаря. Рисование по представлению «Зимний пейзаж»	8	1	7	Наблюдение. Рефлексия.
14	Ознакомление детей с творчеством художника-иллюстратора Е.М.Рачева.	2	2	-	Наблюдение. Рефлексия.
15	Рисование сюжетное «Сказки народов Севера».	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия.
16	Рисование по воображению. Иллюстрация к финской сказке «Зимняя сказка». Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу.	8	1	7	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. <b>Выставка учебных и творческих работ «Зимние картинки».</b>
Учебный модуль 4 «Очарование марийских сказок»					
17	Марийское декоративно-прикладное искусство. Рисование декоративное «Орнамент марийской вышивки».	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
18	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по представлению по мотивам марийских сказок.	17	2	16	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. <b>Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»</b>
Учебный модуль 5 «Магия цвета»					
19	Рисование по образцу «Ластик и его неуловимые эффекты».	2	-	2	Наблюдение. Рефлексия
20	Ознакомление детей с монотипией. Рисование по образцу «Цветочный натюрморт в технике монотипия»	4	2	2	Наблюдение. Рефлексия



21	Эстамп по аппликации. Вариативная часть. Создание выпуклой гравюры с использованием пластилиновых жгутиков	4	2	2	Наблюдение. Рефлексия
22	Рисование по образцу «Тингатинга»	8	1	7	Наблюдение. Рефлексия
23	Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками.	10	1	9	Наблюдение. Рефлексия
24	Рисование по воображению «Фантастическая картина»	12	1	11	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
25	Ознакомление детей с батальной живописью. Рисование по образцу «Морской бой».	4	1	3	Наблюдение. Рефлексия
26	Рисование по образцу «Портрет летчицы»	6	1	5	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
27	Ознакомление детей с графикой П. Пикассо. Символ мира – голубка	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия. <b>Итоговая выставка учебных и творческих работ «Здравствуй, Мир, мы пришли!»</b> Анкетирование родителей
28	Итоговое занятие «Фестиваль выдающихся художников»	2	1	1	Наблюдение. Рефлексия
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

**2.2.3 Календарный учебный график образовательного модуля  
«Каждый возьмет столько, сколько нужно ему!», (дети 7-8 лет)**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7, 8	14.40.-15.50.	Беседа, игровые упражнения	2	Вводное занятие. Рисование по воображению. Сказка К.Мацук «Разноцветное царство».	201 каб.	Наблюдение. Первичная диагностика.
2	Сентябрь	12	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Творческое задание	2	Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что у тебя лучше всего получается».	201 каб.	Первичная диагностика. Наблюдение. Рефлексия.
3	Сентябрь	14, 15	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Знакомство с шедеврами русского изобразительного искусства А.А.Рылов «Зеленый шум». Рисование по воображению «Воспоминание о лете» (Коллективная работа).	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
4	Сентябрь	19	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Оригами, киригами. «Мой любимый цветок».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
5	Сентябрь	21, 22	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи». Композиция натюрморта. Эскиз. Вариативная часть – натюрморт с физалисом.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Первичная диагностика.
6	Сентябрь	26	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи». Фон. Вариативная часть – натюрморт с физалисом.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
7	Сентябрь	28, 29	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа,	2	Рисование по образцу. Декоративный	201 каб.	Наблюдение.

				творческое задание		натюрморт «Овощи». Овощи. Вариативная часть – натюрморт с физалисом.		Рефлексия.
8	Октябрь	3	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи». Декоративные элементы. Вариативная часть – натюрморт с физалисом.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
9	Октябрь	5, 6	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи». Декоративные элементы. Вариативная часть – натюрморт с физалисом.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
10	Октябрь	10	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Осень на картинах художников. Рисование по представлению «Осенний лес». Фон в технике гуашь по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
11	Октябрь	12, 13	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Осень на картинах художников. Рисование по представлению «Осенний лес». Рисование детьми деревьев.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
12	Октябрь	17	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с жостовским народным промыслом. Рисование декоративное. Роспись подноса «Осень». Замалевок, тенежка, прокладка.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
13	Октябрь	19, 20	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с жостовским народным промыслом. Рисование декоративное. Роспись подноса «Осень». Бликовка, чертежка, привязка, уборка краёв подноса.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
14	Октябрь	24	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тени старого парка». Эскиз, фон, дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Текущая

								диагностика.
15	Октябрь	26, 27	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тени старого парка». Средний и передний план. Тени.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Выставка учебных и творческих работ «Зимние картинки».
16	Октябрь	31	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тени старого парка». Свет от фонарей, падающие листья.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
17	Ноябрь	2, 3	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Оригами, киригами «Улетают гуси-лебеди». Мобиль.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
18	Ноябрь	7	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Осень в городе». Эскиз. Вариативная часть – рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
19	Ноябрь	9, 10	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Осень в городе». Фон. Дальний план. Вариативная часть – рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
20	Ноябрь	14	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Осень в городе». Средний план. Вариативная часть – рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
21	Ноябрь	16, 17	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Осень в городе». Передний план. Вариативная часть – рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. Выставка учебных и творческих работ

								«Золотая осень»
22	Ноябрь	21	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Граттаж «Замок Осени». Восковая подкладка, покрытие гуашью.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
23	Ноябрь	23, 24	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Граттаж «Замок Осени». Процарапывание.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
24	Ноябрь	28	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Бином фантазии «дом+дерево».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
25	Ноябрь	30, 1	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Очарование русского холода. Зима на картинах И.И.Шишкина и И.Э.Гребаря. Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Композиция пейзажа. Эскиз.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
26	Декабрь	5	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Фон. Дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
27	Декабрь	7, 8	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
28	Декабрь	12	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по представлению «Зимний пейзаж». Передний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
29	Декабрь	14, 15	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с творчеством художника-иллюстратора Е.М.Рачева.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
30	Декабрь	19	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование сюжетное «Сказки народов Севера». Чтение детям сказок «Хочу кочевать – не хочу кочевать», «Бедная лягушка», «Ворон Кутха», «Мышонок-богатырь» и др. Выбор детьми сказки. Сюжетная композиция. Эскиз. Небо.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия

31	Декабрь	21, 22	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование сюжетное «Сказки народов Севера». Дальний, средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
32	Декабрь	26	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование сюжетное «Сказки народов Севера». Передний план. Детали.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
33	Декабрь	28, 29	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Иллюстрация к финской сказке «Зимняя сказка». Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу. Чтение детям финской сказки «Зимняя сказка». Сюжетная композиция. Эскиз.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
34	Январь	9	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Иллюстрация к финской сказке «Зимняя сказка». Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу. Фон. Дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
35	Январь	11, 12	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Иллюстрация к финской сказке «Зимняя сказка». Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу. Средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
36	Январь	16	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению. Иллюстрация к финской сказке «Зимняя сказка». Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу. Передний план. Детали.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
37	Январь	18, 19	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Марийское декоративно-прикладное искусство. Рисование декоративное «Орнамент марийской вышивки».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
38	Январь	23	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских	201 каб.	Наблюдение.

				задание		легенд и сказок». Чтение детям марийской легенды «Чоткар». Рисование по представлению по мотивам марийской легенды «Чоткар». Композиция, эскиз, фон.		Рефлексия
39	Январь	25, 26	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по представлению по мотивам марийской легенды «Чоткар». Дальний, средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
40	Январь	30	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по представлению по мотивам марийской сказки «Чоткар». Передний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
41	Февраль	1, 2	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской сказки «Девочка и Вувер-кува». Рисование по образцу. Портрет Вувер-кувы. Эскиз, фон.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
42	Февраль	6	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской сказки «Девочка и Вувер-кува». Рисование по образцу. Портрет Вувер-кувы. Голова, головной убор. Одежда, марийские украшения.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
43	Февраль	8, 9	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по образцу. Портрет Вувер-кувы. Лицо. Орнамент на головном уборе.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия

44	Февраль	13	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Чтение детям марийской сказки «Сторож пчел». Рисование по воображению по мотивам марийской сказки «Сторож пчел». Выбор оригинального момента. Составление композиции. Эскиз, фон. Вариативная часть. Рисование по представлению по мотивам марийской сказки «Девочка и Вувыр-кува».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
45	Февраль	15, 16	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по воображению по мотивам марийской сказки «Сторож пчел». Дальний план, средний план. Вариативная часть. Рисование по представлению по мотивам марийской сказки «Девочка и Вувыр-кува».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
46	Февраль	20	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	«Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок». Рисование по воображению по мотивам марийской сказки «Сторож пчел». Передний план. Вариативная часть. Рисование по представлению по мотивам марийской сказки «Девочка и Вувыр-кува».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия Выставка учебных и творческих работ «В мире сказок»
47	Февраль	22, 23	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Ластик и его неуловимые эффекты».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
48	Февраль	27	14.00.-15.00.	Рассказ, беседа,	2	Ознакомление детей с монотипией.	201 каб.	Наблюдение.



			15.30.-16.30.	творческое задание		Рисование по образцу «Цветочный натюрморт в технике монотипия». Подготовка фона.		Рефлексия
49	Март	1, 2	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с монотипией. Рисование по образцу «Цветочный натюрморт в технике монотипия». Создание художественных оттисков, завершение образа.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
50	Март	6	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Эстамп по аппликации. Изготовление клише. Вариативная часть. Создание выпуклой гравюры с использованием пластилиновых жгутиков.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
51	Март	8, 9	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Эстамп по аппликации. Откатка, оттиск, просушка. Вариативная часть. Создание выпуклой гравюры с использованием пластилиновых жгутиков.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
52	Март	13	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тингатинга». Ознакомление детей с особенностями рисования в стиле тингатинга. Заливка фона.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
53	Март	15, 16	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тингатинга». Силуэтное изображение зверей и птиц. Рисование фигурных веточек.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
54	Март	20	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тингатинга». Декорирование изображений животных.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
55	Март	22, 23	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Тингатинга». Прорисовка мелких деталей.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия
56	Март	27	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование с натуры. Натюрморт с	201 каб.	Наблюдение.

				задание		игрушками. Построение композиции. Соотношение предметов друг с другом, их форма.		Рефлексия
57	Март	29, 30	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками. Общий фон. Мишка.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
58	Апрель	3	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками. Пирамидка, мяч. Свет, тень, блики.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
59	Апрель	5, 6	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками. Пирамидка, мяч. Свет, тень, блики.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
60	Апрель	10	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками. Уточнение, детализация.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
61	Апрель	12, 13	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастическая картина». Ознакомление детей с видами фантастических картин: навитролла, другие миры, космическая, абстрактная картина. Композиция картины, эскиз, фон. Дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
62	Апрель	17	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастическая картина». Средний, передний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
63	Апрель	19, 20	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастическая картина». Создание	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

				задание		фантастической картины путем творческого преобразования картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана и др. художников посредством приемов фантазирования. Эскиз, фон, дальний план.		Итоговая диагностика
64	Апрель	24	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастическая картина». Средний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия. Итоговая диагностика
65	Апрель	26, 27	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по воображению «Фантастическая картина». Передний план. Детали.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
66	Май	1	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с батальной живописью. Рисование по образцу «Морской бой». Композиция, эскиз. Изображение парусников.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
67	Май	3, 4	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с батальной живописью. Рисование по образцу «Морской бой». Фон в технике акварель по сырому.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
68	Май	8	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей со службой женщин во время Великой Отечественной войны. Рисование по образцу «Портрет летчицы». Эскиз, небо. Дальний план.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
69	Май	10, 11	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Портрет летчицы». Летчица.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
70	Май	15	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Рисование по образцу «Портрет летчицы». Самолет.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.
71	Май	17, 18	14.40.-15.50.	Рассказ, беседа, творческое задание	2	Ознакомление детей с графикой П. Пикассо.	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

				задание		Символ мира – голубка.		Итоговая выставка учебных и творческих работ «Здравствуй, Мир, мы пришли!» Анкетирование родителей.
72	Май	22	14.00.-15.00. 15.30.-16.30.	Творческие задания	2	Итоговое занятие «Фестиваль выдающихся художников».	201 каб.	Наблюдение. Рефлексия.

### **2.3.3 Рабочая программа модульного учебного курса «Каждый возьмет столько, сколько нужно ему!»**

#### **1. Вводное занятие. Тема. Рисование по воображению. Сказка К. Мацук «Разноцветное царство».**

*Содержание.* Знакомство детей друг с другом, с педагогом, с кабинетом, с местом сбора группы. Правила поведения во Дворце и в кабинете. Психогимнастика «Говорим комплименты».

Кинезиологические упражнения: «Уши», «Колечко».

Развивающая игра «На что похожа картинка».

Развивающая игра «Эмоции и цвет».

Чтение детям сказки К.Мацук «Разноцветное царство».

Рисование одним цветом.

*Практика.* Рисование акварельными красками.

*Материалы и оборудование:* акварель, вода, кисти №3, 5, бумага белая форма А 4.

#### **2. Рисование по представлению «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается».**

*Содержание.* Кинезиологические упражнения: «Уши», «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь».

Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича».

Рисование детей на тему «Нарисуй что-нибудь красивое или то, что лучше всего получается».

Упражнение на дорисовывание.

Развивающие игры «Танграм», «Сердечко», «Звезда» (по выбору детей).

*Практика.* Рисование цветными карандашами.

*Материалы и оборудование:* цветные карандаши, простой карандаш, листы белой бумаги формата А 4.

#### **3. Знакомство с шедеврами русского изобразительного искусства. А.А.Рылов «Зеленый шум». Рисование по воображению «Воспоминание о лете» (Коллективная работа).**

*Содержание.* Психогимнастика «Два друга».

Кинезиологические упражнения: «Уши», «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь». Развивающая игра «Танграм» (птица, бабочка, корабль).

Оборудование детьми рабочего места, объединение в пары. Предметы-символы лета накладываются один на другой в свободной композиции. Выбор цветовой гаммы.

Знакомство с портретом А.А. Рылова. Рассматривание картины «Зеленый шум». Беседа с детьми по содержанию картины.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине «Зеленый шум».

*Теория.* Цвета теплые и холодные. Палитра лета. Пейзаж. Беседа с детьми по содержанию картины А.А. Рылова «Зеленый шум». Техника широкого мазка.

*Практика.* Выполнение работы в комбинированной технике.

*Материалы и оборудование:* портрет А.А.Рылова, репродукция картины «Зеленый шум», альбомный лист, цветные мелки, акварель, кисти №3,5.

#### **4. Оригами, киригами. «Мой любимый цветок».**

*Содержание.* Психогимнастика «Розовое слово – привет». Кинезиологические упражнения: «Уши», «Кулак-ребро-ладонь», «Лезгинка». Рассмотрение наборов картин «Садовые цветы», «Луговые цветы», «Первоцветы».

Развивающая игра «На какой цветок похожа картинка».

Сотворчество детей и педагога: сочинение загадки о ромашке по схеме: на что похоже? – чем отличается?

Техника безопасности при работе ножницами.

Изготовление детьми своего любимого цветка из бумаги.

*Теория.* Разнообразие цветов: полевые, луговые, садовые. Техника безопасности при работе с ножницами. Приемы объемного конструирования цветка.

*Практика.* Изготовление объемного цветка.

*Материалы и оборудование:* ножницы, цветная бумага, клей-карандаш, клеенки, простые карандаши, ластик.

#### **5. Рисование по образцу. Декоративный натюрморт «Овощи».**

*Содержание.* Психогимнастика «Два друга».

Кинезиологические упражнения: «Уши», «Кулак-ребро-ладонь», «Лезгинка». Дидактическая игра «Покажи цвет». Теплые и холодные цвета, основные и составные.

Развивающая игра «Дорисуй натюрморт» (коллективно).

Сочинение загадки об овощах по модели «какой? – что такое же?».

Эвристическая игра «Бином фантазии: лист + помидор». Реальные и фантастические сочетания.

Демонстрация слайдов с репродукциями декоративных натюрмортов. Выявление характерных признаков декоративного натюрморта. Виды натюрморта. Последовательное рисование декоративного натюрморта.

*Теория.* Цвета: теплые и холодные, основные и составные. Понятия натюрморт, виды натюрморта, декоративный натюрморт. Характерные признаки декоративного натюрморта. Композиция натюрморта.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, презентация «Декоративный натюрморт», бумага для акварели формата А3, простые карандаши, ластик, гуашь 12 цветов.

## **6. Осень на картинах художников. Рисование по представлению «Осенний лес».**

*Содержание.* Психогимнастика «Магазин зеркал».

Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование: дерево».

Развивающая игра «Путешествие в королевство цветного настроения». Влияние цвета на настроение человека. Демонстрация опорных схем: основные – составные цвета, теплые – холодные, хроматические – ахроматические. Классификация цветов.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине И.И.Левитана «Октябрь». Рисование «Осенний лес». Фон в технике «гуашь по сырому».

*Теория.* Цвет и настроение: взаимосвязь. Классификация цветов: холодные-теплые, основные-составные, хроматические-ахроматические. Техник «гуашь по сырому». Рисование деревьев.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* репродукция картины И.И.Левитана «Октябрь». Листы бумаги формат А4, гуашь.

## **7. Ознакомление детей с жостовским народным промыслом. Рисование декоративное. Роспись подноса «Осень».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тепло-холодно».

Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование - груша».

Развивающая игра «Перевертыши».

Демонстрация детям компьютерной презентации «Жостово». Поэтапная роспись бумажного подноса.

*Теория.* Жостовский народный промысел. Этапы росписи: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка краёв подноса.

*Практика.* Роспись бумажных подносов гуашевыми красками.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, презентация «Жостово», цветной фон круг диаметр 15 см, гуашь, образцы жостовской росписи.

## **8. Рисование по образцу «Тени старого парка».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тепло-холодно».

Кинезиологическое упражнение «Кулак, ладонь, ребро».

Развивающая игра «Танграм»: задания по частично-расчленённому образцу.

Развивающая игра «Дорисуй город» (коллективно).

Эвристическая игра «Сочиняем загадку» про фонарь по схеме: на что похоже? – чем отличается? Работа с настольной лампой: свет и тень. Проекция. Построение композиции рисунка. Композиция «Тени старого парка». Законы перспективы (схемы).

*Теория.* Понятия: свет, тень, падающая тень, собственная тень, блик. Перспектива: дальше – меньше. Композиция рисунка.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* гуашь, кисти №22, 3,8, бумага для акварели формат А 3.

### **9. Оригами, киригами «Улетают гуси-лебеди». Мобиль.**

*Содержание.* Психогимнастика. Кинезиологические упражнения «Слон», «Лесенка», «Лезгинка».

Эвристическая игра «Бином фантазии» гусь + облако. Предлоги: в, про, вокруг. Реальные/нереальные ситуации – обсуждение.

Рассматривание образца педагога. Изготовление детьми гусей. Сборка в мобиль.

*Практика.* Изготовление фигурок гусей.

*Материалы и оборудование:* голубая нитка, белая бумага (квадраты и полоски), ножницы.

### **10. Рисование по образцу «Осень в городе».**

*Содержание.* Дидактическая игра «Покажи цвет» (два теплых – один холодный; два основных – один составной; два хроматических – один ахроматический).

Палитра осеннего города. Демонстрация слайдов с репродукциями картин Л. Афремова. Метод «Запланированная ошибка».

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине Леонида Афремова.

Сотворчество детей и педагога: выстраивание композиции рисунка с учетом линейной перспективы.

*Вариативная часть:* Рисование по образцу «Фонтан в осеннем парке».

*Теория.* Классификация цветов. Линейная перспектива.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор. Слайды на тему «Осень в городе», гуашь, кисти №22, 3,8, бумага для акварели формат А 3, цветная бумага, ножницы.

### **11. Рисование по воображению. Граттаж «Замок Осени».**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший», «Четыре стихии». Развивающая игра «Игровой квадрат Воскобовича» (4 цвета, 3 надреза). Складывание фигур по замыслу детей. Развивающая игра «Листик».



Выкладывание изображений по частично расчлененному образцу (краб, кит, рыбка).

Просмотр презентации «Замки мира».

Нанесение восковыми мелками на лист цветowych пятен. Закрашивание черной гуашью. «Процарапывание» изображения.

*Теория.* Беседа с детьми о замках, их строении. Понятия: техника рисования граттаж, восковая подкладка, процарапывание.

*Практика.* Выполнение работы в технике граттаж.

*Материалы и оборудование:* восковые мелки, черная гуашь, стеки, жидкое мыло, лак для волос.

## **12. Рисование по воображению. Бином фантазии «дом+дерево».**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший». Кинезиологические упражнения «Кулак-ребро-ладонь», «Лезгинка», «Слон».

Развивающая игра «Часть и целое» по картине Ф.В. Помелова «Осень. Йошкар-Ола».

Бином фантазии «дом+дерево». Предлоги для соединения бинома: на, как, возле. Рисование детьми оригинальных сочетаний.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы:* гуашь, кисти № 22, 3, 8, бумага для акварели формат А 3, простой карандаш, ластик.

## **13. Очарование русского холода. Зима на картинах И.И. Шишкина и И.Э. Грабаря. Рисование по представлению «Зимний пейзаж».**

*Содержание.* Психогимнастика «Тропинка».

Развивающая игра «Чудесный лес». Дорисовывание фигур.

Развивающая игра «Танграм» (елка, лиса, заяц – выкладывание изображений по контурному образцу). Деление группы детей на две подгруппы.

Демонстрация детям презентации «Очарование русского холода. Зима на картинах И.И. Шишкина и И.Э. Грабаря».

Сотворчество детей и педагога: сочинение загадки о березе на картине «Февральская лазурь» по схеме: какая? - что такое же? Поэтапное создание пейзажа.

*Теория.* Линейная перспектива. Композиция пейзажа. Оттенки цвета. Рисование деревьев.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор. Гуашь, кисти №22, 3,8, бумага для акварели формат А 3.

## **14. Ознакомление детей с творчеством художника-иллюстратора – Е.М. Рачева.**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование»: солнце. Демонстрация детям презентации «Художник-иллюстратор Е.М.Рачев». Разгадывание кроссворда. Чтение детям сказок «Ворон Кутха», «Мышонок великан», «Кит и олень» и других. Выбор детьми иллюстрируемой сказки.

*Теория.* Творчество художника-иллюстратора Е. Рачева.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, презентация «Художник-иллюстратор Е.М. Рачев», простые карандаши, ластик, листы белой бумаги формат А 4.

### **15. Рисование сюжетное «Сказки народов Севера».**

*Содержание.* Психогимнастика «В магазине зеркал», «Тропинка». Кинезиологические упражнения: «Лесенка», «Колечко», «Цепочка». Эвристическая игра «Сочиняем загадку» про ворона Кутху по схеме «какой? – чем отличается?».

Повторение, закрепление материала. Метод «Чистая доска» «Художник-иллюстратор Е.М.Рачев».

Метод «Запланированная ошибка». Демонстрация детям слайдов с иллюстрациями художника. Ошибки: анималистическая картина, качество рисунков, материал, которыми пользовался художник, необходимость иллюстрации в детской книге. Выбор детьми иллюстрируемой сказки. Поэтапное создание рисунка.

*Теория.* Чтение детям сказок народов севера. Изображение сказочных животных в движении. Смысловый центр. Сюжет картины, окружающий пейзаж. Перспектива.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* простые карандаши, гуашь, листы белой бумаги формата А 3.

### **16. Рисование по воображению «Зимняя сказка». Иллюстрация к финской народной сказке. Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу.**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший», «Четыре стихии», «Художник». Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование»: ель. Эвристическая игра: «Зазеркалье» по картине А.А. Писемского «Зима. Сосны». Эвристическая игра: «Изобретатели». Новый вид сосны. Чтение детям финской сказки. Беседа по содержанию прочитанного. Какие чувства вызвала сказка? Сотворчество детей и педагога: образы сосен Подопринебо и Зацепитучу. Поэтапное рисование иллюстрации к сказке.

*Теория.* Чтение детям финской сказки «Зимняя сказка». Образы говорящих сосен. Три плана картины. Центр картины.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* гуашь, кисти №22, 3,8, бумага для акварели формат А 3.

### **17. Марийское декоративно-прикладное искусство. Рисование декоративное «Орнамент марийской вышивки».**

*Содержание.* Психогимнастика «Четыре стихии».

Кинезиологическое упражнение «Зеркальное рисование»: птица.

Демонстрация таблиц с орнаментом, вычленение образов утки, гуся, лебедя, коня, оленя, лося. Рассматривание растительного орнамента на матрешке. Дидактическая игра «Цвет марийской вышивки».

Составление детьми орнамента на полосе, квадрате.

*Теория.* Виды марийского декоративно-прикладного искусства. Орнамент марийской вышивки. Цвет марийской вышивки.

*Практика.* Составление марийского орнамента на полосе, квадрате. Выполнение работы цветными карандашами.

*Материалы и оборудование:* демонстрационные таблицы с изображением разного вида марийского орнамента; матрешка в марийском костюме 50 см высота; цветные карандаши, листы белой бумаги А4 формата.

### **18. Мы художники-иллюстраторы марийских легенд и сказок.**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший», «Тропинка».

Кинезиологические упражнения «Кулак, ладонь, ребро», «Живот – голова». Чтение детям легенды «Чоткар».

Развивающая игра «На что похожа картинка» 3-4 схематических изображения – угадай, что это за предмет из легенды о Чоткаре.

Самостоятельное изображение детьми Чоткара.

Чтение детям марийской сказки «Девочка и Вувер-кува».

Поиск аналогичного образа в русских и зарубежных сказках.

Развивающая игра «Танграм» – составление изображения по контурному образцу. Вувер-кува, дом, печь.

Эвристическая игра «Сочиняем загадку» про Вувер-куву по схеме «какая? – кто такой же?».

Последовательный показ изображения: портрет. Передача характера героини.

Самостоятельное придумывание фона и узора вышивки.

Чтение детям марийской сказки «Сторож пчел».

Эвристическая игра «Изобретатели». Изобрести новый улей.

Разработка композиции, эскиз, фон, поэтапное рисование сюжетных картин.

*Вариативная часть:* Рисование по представлению по мотивам марийской сказки «Девочка и Вувыр-кува». Рисование по представлению по мотивам

марийской сказки «Чоткар». Рисование по образцу. Портрет Вувер-кувы. Рисование по воображению по мотивам марийской сказки «Сторож пчел».

*Теория.* Чтение детям марийских легенд и сказок. Три плана картины. Центр картины. Сюжетное взаимодействие.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* гуашь, кисти № 3, 8, бумага для акварели формат А 3.

### **19. Рисование по образцу «Ластик и его неуловимые эффекты».**

*Содержание.* Психогимнастика «В магазине зеркал».

Кинезиологические упражнения «Лесенка», «Лезгинка».

Рассматривание образцов. Дидактическая игра «Подбери цвет и оттенок».

Закрепление: хроматические и ахроматические цвета.

Эвристическая игра «Изобретатели»: изобретаем новый ластик.

Упражнение «Проводим линии»: закрасить всю поверхность бумаги простым карандашом в горизонтальном положении, провести ластиком белые линии различного типа, изменяя положение ластика и силу нажима, нарисовать белые хризантемы.

*Практика.* Рисование простым карандашом и ластиком.

*Материалы и оборудование:* простой карандаш, ластики, бумага для акварели А4 формат, образцы рисунков.

### **20. Ознакомление детей с монотипией. Рисование по образцу «Цветочный натюрморт в технике монотипия».**

*Содержание.* Психогимнастика «Зеваки».

Кинезиологические упражнения «Лесенка», «Лезгинка».

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине Екатерины Шемяк «Икар».

Демонстрация детям презентации «Монотипия. История и современность».

Использование метода «Задай вопрос».

Показ детям в сочетании с объяснением создание фона.

Демонстрация техники создания художественного оттиска.

*Вариативная часть:* занятие проводится совместно с родителями.

*Теория.* Понятие: техника рисования монотипия, художественный оттиск. Композиция натюрморта.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, презентации «Монотипия. История и современность», «Цветочный натюрморт в технике монотипия», бумага для акварели А3 формат, гуашь 12 цветов, гуашь художественная: белая, фиолетовая светлая, фиолетовая темная, ультрамарин, ярко-розовая, ярко-зеленая, палитра, ёмкость с водой, бумажные салфетки,

кисть плоская №20 щетина, кисть круглая №3 синтетика, стек, лист линолеума или картона А 3 формата.

## **21. Эстамп по аппликации.**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник».

Кинезиологические упражнения по выбору детей.

Дидактическая игра «Цвет и настроение». Символика цвета в живописи.

Развивающая игра «Дорисуй-ка»: проводится коллективно.

Рассказ педагога о графике, демонстрация графических работ И.И.Шишкина.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине И.И.Шишкина «Мать и мачеха».

Разработка эскиза. Изготовление клише. Откатка, создание оттиска.

Просушивание.

*Вариативная часть:* создание выпуклой гравюры с использованием пластилиновых жгутиков.

*Теория.* Представления о технике тиражирования графического изображения. Контраст. Понятия: композиция, клише, откатка, оттиск. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Выполнение работы последовательно и поэтапно.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, слайды с офортами И.И.Шишкина, картон или плотная бумага, формат А3, картон, толщиной 1,7-2 мм, клей ПВА-М, ножницы, простой карандаш, набор трафаретов.

## **22. Рисование по образцу «Тингатинга».**

*Содержание.* Психогимнастика «Зеваки», «Говорим комплименты», «В магазине зеркал».

Кинезиологические упражнения по выбору детей.

Развивающая игра «На какого зверя похожа картинка», «Игровой квадрат Воскобовича», «Танграм» (лев: работа в паре).

Демонстрация детям компьютерной презентации «Путешествие в Африку».

Рассказ педагога об африканском художнике Эдуардо Саиди Тингатинга.

Анализ работ в стиле тингатинга. Анималистические и сюжетные картины.

Поэтапное создание картины, начиная с заливки. Сотворчество детей: сочинение загадок об африканских животных по схемам.

*Теория.* Африка, Танзания. Тингатианага. Особенности картин в стиле тингатинга. Понятия: заливка фона, силуэтное изображение.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, презентация «Живопись в стиле тингатинга», гуашь, кисти № 22, 3, 8, бумага для акварели формат А 3.

## **23. Рисование с натуры. Натюрморт с игрушками.**

*Содержание.* Психогимнастика «Я – хороший», «Тропинка». Кинезиологические упражнения по выбору детей.

Развивающая игра «Сочиняем загадки» про игрушки. Схему сочинения выбирают дети.

Эвристическая игра «Бином фантазии: кукла + космос». Предлоги для связки слов: из, через, про. Продуктивная деятельность.

Эвристическая игра «Зазеркалье» по картине Валентины Валевской «Плюшевые друзья».

Установление границ света и тени, расположения бликов. Поэтапное рисование натюрморта детьми. Индивидуальная помощь детям в процессе работы.

*Теория.* Виды натюрморта. Натюрморт с игрушками. Драпировка. Свет, тень, падающая тень, собственная тень, блик. Компонировка. Эскиз.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* игрушки: пирамида, мишка, мячик, листы белой бумаги формат А4, простые карандаши, цветные карандаши, гуашь, кисти №3, 4, муляжи овощей, драпировки разного цвета.

#### **24. Рисование по воображению «Фантастическая картина».**

*Содержание.* Психогимнастика «Художник», «Четыре стихии». Кинезиологические упражнения по выбору детей.

Развивающие игры: «Перевертыши», «На планете Альфа Центавра» (задание: дорисовать фигуры так, чтобы получился фантастический пейзаж). Развивающая игра «Танграм: инопланетяне»: составление изображения по силуэтному образцу.

Дидактическая игра «Подбери оттенок».

Демонстрация детям компьютерной презентации «Фантастическая картина». Выбор детьми вида фантастической картины: навитролла, другие миры, космическая, абстрактная картина. Индивидуальная помощь детям в процессе создания пейзажа. Творческое преобразование картин известных художников с использованием приемов фантазирования: увеличение – уменьшение, внесение – вынесение и т.д.

*Теория.* Приемы фантазирования. Композиция пейзажа. Символика цвета.

*Практика.* Выполнение работы в комбинированной технике (акварель, гуашь).

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, презентация «Фантастическая картина», акварель, гуашь, кисти № 3, 5, простые карандаши, ластик, палитра.

## **25. Ознакомление детей с батальной живописью. Рисование по образцу «Морской бой».**

*Содержание.* Психогимнастика по выбору детей.

Кинезиологические упражнения по выбору детей.

Эвристическая игра «Сочиняем загадку» про парусник по схеме «какой? – чем отличается?». Демонстрация слайдов с репродукциями батальных картин И.К.Айвазовского. Значение слово «Батай» (фр.) – битва. Частичный показ педагогом последовательности изображения сцены морского боя.

*Теория.* Понятия: баталия, батальный жанр живописи. Парусник, бушприт, мачта, реи.

*Практика.* Выполнение работы в комбинированной технике.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, проектор, экран, слайды с репродукциями батальных картин И.К. Айвазовского, восковые карандаши, акварель, кисти № 3, 5, 10, простые карандаши, палитра.

## **26. Рисование по образцу «Портрет летчицы».**

*Содержание.* Демонстрация детям слайдов. Беседа с детьми о службе женщин во время Великой Отечественной войны. Поэтапное последовательно рисование портрета летчицы.

*Теория.* Беседа с детьми о службе женщин во время Великой Отечественной войны. Портрет, виды портрета. Пропорции лица. Цвета близкие и противоположные. Компонировка на листе.

*Практика.* Выполнение работы гуашью.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, экран, проектор, слайды «Женщины на войне», кисти плоские синтетика № 5, 10, кисть круглая № 3, простые карандаши, ластик, палитра, емкости для воды, бумага для акварели А3 формата, А4 формата.

## **27. Ознакомление детей с графикой П. Пикассо. Символ мира – голубка.**

*Содержание.* Демонстрация слайдов с рисунками П.Пикассо. Рассказ о символе мира – белой голубке с пальмовой веточкой. Эксперименты детей в рисовании голубки одной линией. Самостоятельное творчество детей.

*Теория.* Графика П. Пикассо. Рисунок одной линией. Символ мира.

*Практика.* Выполнение работы простыми карандашами.

*Материалы и оборудование:* слайды с рисунками П.Пикассо, простые карандаши, ластик, бумага для акварели А4 формата.

## **28. Итоговое занятие «Фестиваль выдающихся художников».**

*Содержание.* Открытие «Фестиваля»: посещение выставки учебных и творческих работ обучающихся изостудии. Обмен творческим опытом.

Рисование коллективное пейзажа, портрета, натюрморта. Игра «Ожившие картины».

*Теория.* Классификация цветов, жанры живописи.

*Практика.* Выполнение заданий в командах гуашью, цветными карандашами.

*Материалы и оборудование:* портреты русских художников: И.И.Шишкина, И.И.Левитана, И.Э.Грабаря и т.д.

## 2.4. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

*Помещения:*

учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек;

концертно-игровой зал (для проведения культурно-досуговых мероприятий, родительских собраний).

*Оборудование:*

детские столы-мольберты;

детские стулья;

доска, мел, указки различной длины;

письменный стол педагога;

мольберт педагога;

стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов;

настольная лампа;

зеркало;

магнитофон, аудиодиски;

переносные полумягкие скамейки;

демонстрационный стол;

переносной экран;

проектор;

ноутбук;

переносной стенд.

рамки, ширмы.

*Художественные материалы, инструменты для творчества и канцелярские принадлежности:*

восковые мелки, свечи;

цветные карандаши;

угольные карандаши;



акварель, акварельные карандаши;  
гуашь;  
кисти различного размера;  
палитры, ведерки для воды;  
пластилин, глина, стеки;  
цветная бумага,  
цветной картон;  
альбомы для рисования;  
бумага для рисования формат А3;  
простые карандаши;  
ластики;  
ножницы, клей ПВА;  
кюветы для краски, резиновые валики.

### **Кадровое обеспечение программы**

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области изобразительного искусства и опытом организации проектной деятельности.

К разработке сценариев и проведению культурно-досуговых программ привлекается педагог-организатор.

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Основными способами определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, рефлексия, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

Основными формами фиксации образовательных результатов выступают дипломы за участие в конкурсах детского рисунка, протоколы конкурсов, журнал посещаемости занятий.

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают: совместные занятия с родителями и детьми, тематические выставки учебных и творческих работ внутри учреждения, тематические онлайн выставки учебных и творческих работ обучающихся.

В процессе обучения детей по данной программе осуществляются следующие виды контроля:

*текущий* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

*промежуточный* (цель – выявление уровня освоения детьми программы за полугодие);

*итоговый* (цель – определение уровня знаний и умений по освоению программы по окончании курса обучения).

В целях выявления достигнутых результатов используются следующие формы:

тестирование – устный фронтальный опрос по отдельным темам программы;

отчётный просмотр – выставка законченных работ;

наблюдение и анализ – викторины и конкурсы.

## **2.6. Оценочные материалы**

Мониторинг уровня развития художественно-изобразительных способностей и умений детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» проводится ежегодно в сентябре и апреле по следующим направлениям:

определение уровня развития изобразительных умений как основы художественно-творческого развития детей;

определение уровня развития творческого воображения детей как составляющей творческих способностей.

Для определения уровня развития изобразительных умений и способностей детей используется оригинальная методика, разработанная С.В. Малановым, д.п.н.

Для определения уровня развития творческого воображения детей используются тестовые методики: «Цветные овалы» (авторы Дж. Гилфорд, П. Торренс); изучение гибкости построения графического образа (автор П. Торренс), «Дорисовывание» (авторы Дж. Гилфорд, П. Торренс, адаптирован Дьяченко О.М.). Использование теста «Дорисовывание» позволяет педагогу отслеживать уровень оригинальности образного мышления, степень развития у детей умения создавать графические образы действием «опредмечивание» и «включение». Тесты имеют универсальный характер и могут использоваться в работе с детьми, начиная с четырех летнего возраста и до десяти-одиннадцати лет.

### **Диагностика особенностей развития художественно-изобразительных способностей и умений у ребенка (по С.В.Маланову)**

Степень развития указанных умений и способностей можно выявить, используя наблюдение за изобразительной деятельностью дошкольника,

анализируя его рисунки, а также предлагая выполнить ряд несложных заданий.

### **Умения, связанные с техникой использования орудий художественно-изобразительной деятельности.**

#### *1. Умение пользоваться карандашом.*

Устанавливается путем наблюдения за деятельностью ребенка, а также на основе анализа ее результатов. Можно условно выделить три уровня владения карандашом дошкольниками:

используют карандаш без регулирования нажима и направления штриховки;

умеют регулировать нажим и направление штриховки при использовании карандаша;

регулируют нажим и штриховку в целях передачи изображения.

#### *2. Умение пользоваться кисточкой и красками.*

Устанавливается путем наблюдения за деятельностью ребенка, а также на основе анализа ее результатов. Можно условно выделить три уровня овладения дошкольниками кисточкой и красками:

элементарные навыки использования кисти как инструмента;

умение использовать кисть с целью передачи особенностей изображения;

регулирование нажима и направления движения кисти в целях передачи изображения.

### **Умения, связанные с техникой построения изображения.**

#### *3. Умение ориентироваться в пространстве листа бумаги.*

На основе анализа 4-6 последних рисунков дошкольника можно выявить три стадии:

отсутствие (случайность) ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу;

ориентировка изображения «на одной линии»: учитывается пространственное расположение листа; изображаемые предметы ориентированы по одной линии (располагаются в ряд); при этом возможно деление изображения наверх, где изображается то, что далеко и высоко и вниз, где на линии представлены элементы сюжета;

ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета.

#### *4. Умение передавать изображение в цвете.*

На основе анализа 4-6 последних цветных рисунков дошкольника выявляются следующие стадии:

отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения – использование «любимых» карандашей и красок безотносительно к тому, что закрашивается;

соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков – контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей;

использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения.

*5. Умение соблюдать пропорции между изображаемыми предметами и передавать «глубину» на рисунке.*

На основе анализа 4-6 последних цветных рисунков дошкольника можно выявить следующие стадии:

при сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; изображения только на плоскости;

соблюдение пропорций при изображении отдельных предметов; отсутствие пропорциональности между элементами сюжетных рисунков; выделение «фигуры» и «фона»;

соблюдение пропорций между элементами сюжетных изображений и использование некоторых приемов изображения перспективы.

**Умение рассказать о замысле будущего изображения и переносить его во внешний план рисунка.**

*6. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения.*

На основе рассказа дошкольника о сюжете своих изображений (2-3 последних рисунка) устанавливаются следующие степени умения:

называние сюжета изображения без перечисления его элементов;

умение подробно рассказать о сюжете и его элементах;

умение рассказать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое расположение.

*7. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого и перечислить элементы сюжета.*

На основе рассказа дошкольника о сюжете предполагаемого изображения выделяются следующие стадии:

называние сюжета своего будущего изображения без перечисления его элементов;

умение подробно рассказать о планируемом сюжете и его элементах;

умение рассказать о планируемом расположении элементов сюжета на листе.

*8. Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом.*

На основе сопоставления предварительного рассказа ребенка о сюжете изображения с выполненным изображением можно выделить три стадии:

- существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем;
- соответствие изображения предварительному рассказу о нем;
- специальная работа над художественной выразительностью изображения при соответствии сюжета предварительному рассказу о нем.

### Развитие художественно-изобразительных способностей

Умения, связанные с техникой использования орудий художественно-изобразительной деятельности			
Умение пользоваться карандашом	Без регулирования нажима и направления штриховки	Умеют регулировать нажим и направление штриховки	Регулируют нажим и штриховку в целях передачи изображения
Умение пользоваться кисточкой и красками	Элементарные навыки использования кисти как инструмента	Грубое умение использовать кисть с целью передачи особенностей изображения	Регулирование нажима и направления движения кисти в целях передачи изображения
Умения, связанные с техникой построения изображения			
Умение ориентироваться в пространстве листа бумаги	Отсутствие (случайность) ориентировки изображения	Ориентировка изображения «на одной линии»	Ориентировка изображения с учетом пространства листа
Умение передавать изображение в цвете	Отсутствие соотношения цвета с содержанием изображения	Соотнесение цвета с содержанием изображения без передачи оттенков	Использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения
Умение соблюдать пропорции между изображаемыми предметами и использовать «глубину»	Пропорции не соблюдаются; изображения только на плоскости	Соблюдение пропорций только при изображении отдельных предметов; выделение «фигуры» и «фона»	Соблюдение пропорций с учетом масштаба при использовании некоторых приемов изображения перспективы
Умение рассказать о замысле будущего изображения и переносить его во внешний план рисунка			
Умение рассказать о	Называние сюжета	Умение подробно	Умение рассказать

сюжете предъявляемого изображения	изображения без перечисления его элементов	рассказать о сюжете и его элементах	о планируемом расположении элементов сюжета на листе
Умение рассказать о своем сюжете изображаемого и перечислить элементы сюжета	Называние сюжета своего будущего изображения без перечисления его элементов	Умение подробно рассказать о планируемом сюжете и его элементах	Умение рассказать о планируемом расположении элементов сюжета на листе
Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем	Соответствие изображения предварительному рассказу о нем	Специальная работа над художественной выразительностью изображения

### Методика «Цветные овалы» (Дж.Гилфорд, П.Торренс)

*Цель* – определение характера рисунка.

*Стимульный материал:* Лист белой бумаги (стандартный лист формата А4) и овал длиной 5-7 см, вырезанный из цветной бумаги.

*Инструкция:* Возьми овал и положи его в любое место на листе бумаги, где тебе больше понравится, приклей его. Дорисуй овал так, чтобы стало понятно: кто это или что это.

*Проведение теста.* Для того, чтобы детям было удобней рисовать, взрослому необходимо приклеить цветной овал на место, выбранное ребенком. Перед началом рисования (цветными карандашами или фломастерами) детей спрашивают, что они будут рисовать. Если ребенок не может ответить заранее о том, что он нарисует, его спрашивают еще раз после окончания работы. Если ребенок не может сам придумать название картинке, ему можно в этом помочь, однако ребенок должен хотя бы примерно самостоятельно рассказать о содержании нарисованного.

*Анализ результатов.* Оценивается характер рисунка.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывания.

1 балл – дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, шарики, солнышко)

0–1 балл – низкий уровень

2 балла – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка)

3 балла – основной контур (овал) является частью в других предметах или их деталью.

2-3 балла – средний уровень

4 балла – рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие.

5 баллов – рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром.

4-5 баллов – высокий уровень

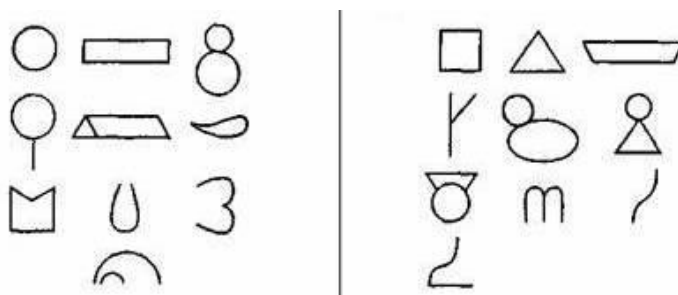
### Изучение гибкости построения графического образа (П.Торренс)

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

*Инструкция для детей:* Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок. Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень способности	развития	6 лет
Высокий		5 и более
Средний		3-4
Низкий		1-2

### Методика «Дорисовывание фигур» (адаптация – О.М. Дьяченко)



Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых). На каждой карточке нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{ор}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом,  $K_{ор}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	колес	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	колес	шары	шары	лодка	лицо	корона	гриб	кот	радуга



По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При *низком уровне* дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило – примитивные шаблонные схемы.

При *среднем уровне* дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При *высоком уровне* дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

## 2.7. Методические материалы

В основе программы – теоретические и практические работы Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, О.М. Дьяченко, Б.П. Никитина, З.А. Михайловой, М.И. Чистяковой, К.В. Дитмар; методы и приемы ТРИЗ-РТВ. Методологической базой для построения учебно-тематического плана для работы с детьми 6-7 лет стала монография Н.П. Сакулиной «Рисование в дошкольном детстве».

**Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Педагогические технологии	Методы, приемы, формы
Личностно-ориентированное обучение	Программой созданы условия для реализации природного потенциала, творческих способностей и формирования общечеловеческих ценностей. Дети имеют возможность пробовать свои силы в разных видах деятельности изобразительного искусства, что позволяет выявить определенные способности.
ТРИЗ-РТВ	Программа предусматривает развитие творческого воображения и знаково-символических умений у детей средствами педагогического инструментария ТРИЗ-РТВ.
Технология проектной деятельности	Программа предусматривает выполнение творческих проектов по итогам реализации каждого модуля учебного курса. Проектная технология также используется в процессе организации совместной деятельности детей и взрослых
Технология игровой деятельности	В структуре каждого занятия одним из основных компонентов является использование разных видов игр (развивающие, дидактические, эвристические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика и др.)
Интерактивные технологии	Программой предусмотрена организация четырех тематических выставок обучающихся в каждом учебном году
Здоровьесберегающие технологии	Использование на занятии пальчиковой гимнастики, психогимнастики, динамических пауз позволяет сохранить психическое и физическое здоровье детей, развить нервную систему ребенка через тонкую моторику, эмоционально-волевые психические процессы с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
Информационные технологии	Использование специальных технических информационных средств позволяет осуществлять своевременное информирование родителей и детей,

	обмениваться мнениями посредством общения через социальную сеть «Facebook», а также применять на занятиях мультимедийные презентации
--	--

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

**Методические разработки:**

конспекты занятий;

сценарии мероприятий «В гостях у веселого художника», «Краски осени» и др.;

разработки мастер-классов «Закат на море», «Зима в оттенках фиолетового», «Луна и море», «Маки» и др.;

критерии результатов освоения программы, материалы для проведения мониторинга, анкетирования, тестирования.

**Дидактический материал:**

развивающие и эвристические игры («Игровой квадрат Воскобовича», плоскостные игры «Танграм», «Листик», «Колумбово яйцо», «Занимательный прямоугольник», кубики Никитина, «Волшебные веревочки» и т.д.);

демонстрационный материал по темам «Декоративно-прикладное искусство русского народа», «Жилища», «Транспорт», «Части тела», «Специальные машины», «Дикие звери», «Домашние питомцы» и т.п.;

репродукции произведений изобразительного искусства;

**Мультимедийные презентации к занятиям:**

«Почему живописцы сирени верны»;

«Волшебство монотипии»;

«Дельфины-дельфины»;

«Животные на картинах»;

«Викторина «Веселый художник»;

«И.И.Шишкин»;

«А.К.Саврасов»;

«И.И.Левитан»;

«Е.Н.Рачев»;

«Танграм. Цветы»;

«Живопись в стиле тингатинга»;

«Фантастическая картина»;

«Натюрморт. Обобщение»;

«Очарование русского холода»;

«Цветочный натюрморт в технике «монотипия»;

«Снегурочка: последовательность рисования»;

«Коллаж «Листья клена и котенок».

**Электронное пособие** «Радужные лошади»

аудио- и видеозаписи.

### **Авторские публикации в сети Интернет:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»: видеоролик. Режим доступа: <http://youtu.be/KsOndUpwRc8>

**Мастер-классы, опубликованные в личных блогах педагога на Международном образовательном портале [www.maam.ru](http://www.maam.ru) и на сайте <http://ped-kopilka.ru>**

1. Бариева Л.С. Урок рисования гуашью с детьми 6-7 лет на тему: «Снегурочка» [Текст, фото]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/lilija-sergeevna-barieva/urok-risovaniya-guashyu-s-detmi-6-7-let-na-temu-snegurochka.html>

2. Бариева Л.С. Рисование гуашью. «Улыбка радужной лошади» [Текст, фото]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/lilija-sergeevna-barieva/master-klas-po-risovaniyu-guashyu-ulybka-raduzhnoi-loshadi.html>

3. Бариева Л.С. Эстамп по аппликации. Натюрморт «Фрукты» [Текст, фото]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/yestamp-po-aplikaci-natyurmort-frukty.html>

4. Бариева Л.С. «Луна и море»: Мастер-класс по рисованию гуашью с детьми 6–8 лет [Текст, фото]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-luna-i-more-master-klas-po-risovaniyu-guashyu-s-detmi-6-8-let.html>

5. Бариева Л.С. «Закат на море»: Мастер-класс по рисованию гуашью с детьми 6–7 лет [Текст, фото]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-zakat-na-more-master-klas-po-risovaniyu-guashyu-s-detmi-6-7-let.html>

6. Бариева Л.С. «Маки»: Мастер-класс по рисованию гуашью с детьми 6–8 лет [Текст, фото]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-maki-master-klas-po-risovaniyu-guashyu-s-detmi-6-8-let.html>

7. Бариева Л.С. «Зима в оттенках фиолетового»: Мастер-класс по рисованию гуашью с детьми 6–8 лет [Текст, фото]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-zima-v-otlenkah-fioletovogo-master-klas-po-risovaniyu-guashyu-s-detmi-6-8-let.html>

8. Бариева Л.С. Мастер-класс по рисованию гуашью с детьми 6-8 лет «Луна и море» [Текст, фото] //Электронное периодическое издание «Педагогический мир». – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=110964>

### **Статьи**

1. Бариева Л.С. Педагогический проект как инновационная форма образовательной деятельности в изостудии для детей 5-8 лет (из опыта работы

педагога дополнительного образования) [Текст] // Электронное периодическое издание «Педагогический мир». – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=109221>

2. Бариева Л.С. Использование технологии «Активные Методы Обучения» в процессе проведения занятий по художественному творчеству [Текст] // Электронное периодическое издание «Педагогический мир». – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=116463>

3. Бариева Л.С. Применение некоторых методов и приемов технологии ТРИЗ-РТВ на занятиях по художественному творчеству [Текст] // Электронное периодическое издание «Педагогический мир». – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=118158>

#### **Конспекты занятий**

1. Бариева Л.С. «Почему живописцы сирени верны?»: конспект мультимедийного занятия в изостудии [Текст, фото, презентация]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-pochemu-zhivopiscy-sireni-verny-konspekt-multimediinogo-zanjatija-v-izostudi.html>

2. Бариева Л.С. Конспект занятия в изостудии «Аппликация на круге «Анютины глазки» [Текст, фото]. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=106475>

#### **Другие публикации**

1. Бариева Л.С. Викторина «Весёлый художник» [Текст, фото, презентация]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-viktorina-vesyolyi-hudozhnik.html>

2. Бариева Л.С. «Победа в наших сердцах!»: педагогический проект [Текст, фото]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/-pobeda-v-nashih-serdcah-pedagogicheskii-proekt.html>

3. Страничка изостудии на официальном сайте учреждения [Текст, фото]. – Режим доступа: <http://dtdim.org/obedinenia/viewgroup/15-izostudiya-tsvetik-semitsvetik-dlya-detej-5-8-let>

4. Страничка изостудии в социальной сети [Текст, фото, видео, ссылки]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/izosvetik>

#### **Сборники детских учебных и творческих работ**

1. «Золотая осень». – Режим доступа:

[http://www.moi-sat.ru/index/zolotaja\\_osen/0-54](http://www.moi-sat.ru/index/zolotaja_osen/0-54)

2. «В мире сказок». – Режим доступа:

<https://ru.calameo.com/read/004381901f0369c4af05d>

3. «Золотая осень». – Режим доступа:

<https://ru.calameo.com/read/0043819019285f95f7725>

4. Сборник рисунков по результатам педагогического проекта «Победа в наших сердцах!». – Режим доступа:

<https://ru.calameo.com/read/004381901ca1e9daf06e2>

5. Сборник рисунков по результатам педагогического проекта «Энергетическая живопись как нетрадиционная техника рисования с детьми 6-8 лет». – Режим доступа:

<https://ru.calameo.com/read/0043819017dfbf9b89391>

6. Гусева Камелия «Зимняя дубрава» (Призер Всероссийского творческого конкурса поделок и рисунков «Волшебный Новый год» для детей с ОВЗ). – Режим доступа: [http://www.moi-sat.ru/blog/zimnjaja\\_dubrava/2018-12-23-18198](http://www.moi-sat.ru/blog/zimnjaja_dubrava/2018-12-23-18198)

## 2.8. Иные компоненты

### Воспитательная работа

#### Общая характеристика программы воспитания

##### /пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

*Воспитание* означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучение не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование — *единый целенаправленный процесс воспитания и обучения*, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека,

в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов подчеркнул, что воспитание – это стратегический национальный приоритет, оно определяет, «кем станут наши дети, какие жизненные принципы и человеческие ценности будут в них заложены».

Наша общая задача – сформировать воспитывающую детей среду, доступную и интересную им, в которой каждый ребенок найдёт то, чем хочет заниматься.

Система дополнительного образования является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса общего образования, позволяет не только обеспечивать социальный запрос родителей, но и организовывать досуг учащихся и развивать их творческие и интеллектуальные способности.

Сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Отличительной особенностью программы* является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы ребенок имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа;
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

**Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;



- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### План воспитательной работы с детьми 5-6 лет

№	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	<b>«Что я могу сделать сам»</b> Воспитывать интерес к самостоятельной деятельности	Объединения	сентябрь	Кабинет 212	Тарасова И.В.
2	<b>«Подарок другу»</b> Воспитывать радоваться сделанному, умение получать удовольствие и радость от дарения подарков.	Объединения	октябрь	Кабинет 212	Тарасова И.В.
3	<b>«Здравствуй, сказка»</b> Воспитывать умение правильно воспринимать содержание сказки, способность сопереживать героям.	Объединения	ноябрь	Кабинет 212	Тарасова И.В.
4	<b>«Белые медведи»</b> Воспитывать интерес к обитателям Севера	Объединения	декабрь	Кабинет 212	Тарасова И.В.
5	<b>«Чудо рядом с тобой»</b> Воспитывать умение видеть необычное в привычном.	Объединения	январь	Кабинет 212	Тарасова И.В.
6	<b>«Дикие животные»</b> Воспитывать желание изображать разных животных в рисунках	Объединения	февраль	Кабинет 212	Тарасова И.В.
7	<b>«Цветы»</b> Воспитывать умение восхищаться красотой цветов.	Объединения	март	Кабинет 212	Тарасова И.В.
8	<b>«Мир искусства»</b>	Объединения	Апрель	Кабинет	Тарасова

	Воспитывать желание быть вовлеченным в творчество.			212	И.В.
9	«Цветущая весна» Воспитывать интерес к миру растений	Объединения	май	Кабинет 212	Тарасова И.В.

### План воспитательной работы с детьми 6-7 лет

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Беседа о декоративно-прикладном искусстве России	Объединения	сентябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога о творчестве И. И. Левитана	Объединения	октябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога с демонстрацией презентации «Творчество И. И. Шишкина»	Объединения	ноябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога с демонстрацией слайдов «Шедевры В. М. Васнецова»	Объединения	декабрь	201 каб	Бариева Л.С.
Беседа «Богатыри земли русской»	Объединения	январь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога о ДПИ марийского народа	Объединения	январь	201 каб	Бариева Л.С.
Беседа с демонстрацией презентации. Природа России на полотнах А. К Саврасова.	Объединения	март	201 каб	Бариева Л.С.

## План воспитательной работы с детьми 7-8 лет

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Рассказ о творчестве Дж. Арчимбольдо с демонстрацией презентации	Объединения	сентябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Беседа «Осень на картинах русских художников» с демонстрацией слайдов	Объединения	октябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Беседа «Очарование русского холода. Зима на картинах И. Шишкина и И. Грабаря»	Объединения	ноябрь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога с демонстрацией презентации «Декоративно-прикладное искусство народов севера»	Объединения	декабрь	201 каб	Бариева Л.С.
Беседа «Марийское декоративно-прикладное искусство»	Объединения	январь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога с демонстрацией презентации об африканской живописи в стиле тингатинга	Объединения	январь	201 каб	Бариева Л.С.
Рассказ педагога с демонстрацией презентации о фантастических картинах китайского	Объединения	март	201 каб	Бариева Л.С.

художника Джанга Ши Цуна.				
Рассказ педагога о графике П. Пикассо с демонстрацией слайдов с репродукциями картин	Объединения			Бариева Л.С.

### Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы дети будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой

работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативно-правовая база:**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Литература для педагога**

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2011.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: изд-во Дитон, 2012.

3. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 2013.
4. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Изд-во Академия Натальи Нестеровой, 2009.
5. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2010.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
7. Вендон Б. Начинаем рисовать. Графика. – Минск: Попурри, 2011.
8. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
9. Гуров Г.Е, Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Изд-во Просвещение, 2012.
10. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зегденидзе, Н.М. Степина. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
11. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993.
12. Дорожин Ю.Г, Корзинка с цветами. Искусство детям – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.
13. Дорофеева Д. Графические орнаменты, Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика-синтез, 2010.
14. Земцов И.С. По следу завтрашнего дня. Графика. Йошкар-Ола, 1997.
15. Искусство объединяет, учит, воспитывает. Сборник научных трудов / Отв. ред. Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2004.- 230 с.
16. Капралова В.Г., Маланов С.В. Развитие художественно-изобразительных умений и способностей у дошкольников // Туныктышо. Учитель. – 1999. – № 2. – С.154-173.
17. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6-9 лет дома и в школе. – ЛИНКА-ПРЕСС, 1993.
18. Коротеев И.А. Оригами для малышей: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учебная Литература», 1996. – 95 с.
19. Ламонова О.В. Изобразительное искусство. Уч. Пособие. – М.: 2014.
20. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2009.

21. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2003.
22. Марий Эл. Край марийский: Книга – альбом / Сост. Е.В. Суслов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2000. – 248 с.
23. Марийская поэзия. Перевод с марийского. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.
24. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 176 с.
25. Оригами и аппликация / Авт.-сост.: Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. – СПб.: ООО «Издательский Дом Кристалл», 2001. – 304 с.
26. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.
27. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144 с.
28. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006.
29. Республика Марий Эл: [фотоальбом / Васютин М.З. (пред.) и др.; фот. Васильев П.Н. и др.]. – М.: Галерея, 2005. – 96 с.
30. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее. – Екатеринбург: Издательство У-ФАКТОРИЯ, 1996.
31. Розенберг Катя. Рисуем цветы. Декоративные картины с цветочными мотивами. М: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007.
32. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.
34. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, – 1982.
35. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности: 2-е изд., стереотипное: – Ростов-на-Дону, 2000. – 39 с.
36. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство Артель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 128 с.
37. Флореску Р.С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. – Бэлць: Издательство ООО «PRIMEX com», 2005. – 100 с.



38. Щукина М.Н. Уроки фантазии. Программа уроков по изобразительности для 1-3 классов с использованием РТВ-ТРИЗ. – Ростов-на-Дону: Аспект-ТРИЗ, 2001. – 31 с.

39. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

40. Яусли Дорис. Современные пейзажи. Впечатляющие картины на подрамниках. – М: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2011.

41. Роберт Камминг. Великие художники. – М., 2010. – 112 с.

42. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2010. – 407 с.

### **Литература для детей и родителей**

1. Альбом для раскрашивания детям 5-6 лет. Сказки про краски. Теплые и холодные. – М.: Издательство «Малыш», 1990.

2. Альбом для раскрашивания. Утро и вечер. – М.: Издательство «Малыш», 1986.

3. Бедник Н.И. Хохлома / Ред. В.И. Серебряная – М.: Издательство «Художник РСФСР», 1980.

4. Бедник Н.И. Цветы на подносе. Для младшего и среднего школьного возраста. – М.: Издательство «Художник РСФСР», 1986.

5. Бианки В.В. Лесная газета / Художник В. Курдов. – Л.: Дет. лит., 1990. – 351 с.

6. Большаков М. Н. Добрый Яндывай. Поэмы – сказки. Для мл. и ср. шк. возр. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1985.

7. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей в шк. В 2 ч. / Т.Я, Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.; под ред. Т.Я, Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2004.

8. Ворон Кутха. Сказки народов Севера. Сост. Л.И. Грибова. Худ. Е.М. Рачев. – М.: Издательство «Малыш», 1974.

9. Иссумбоси: Японская народная сказка / Переск. с яп. Н. Лагутиной; худож. Е. Антимонова. – М.: Дет. лит., 1989. – 16с.

Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1974.

10. Лемон К. Рисуем без страха. – М.: 2014.

11. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – М.: 2014.

12. Макарова М.Н. Тайны бумажного листа. Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2010.

13. Маяковский В.В. Эта книжечка моя про моря и про маяк / Ред. Б. Цыбина. – М.: Издательство «Малыш», 1975.

14. Михалков С. Победа. Стихи. – М.: Издательство «Малыш», 1985.
15. Морозова О.А. Волшебный пластилин, Искусство детям – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2010.
16. Паустовский К.Г. Похождения жука-носорога. Сказка-быль. Москва: Издательство «Малыш», 1991.
17. Рисуем акварелью. Ч. 3, 4/ Пер. с исп.: – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. – 48 с. (Школа живописи. Уроки мастерства).
18. Рисуем карандашом. Ч. 1, 2/ Пер. с исп.: – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. – 48 с. (Школа живописи. Уроки мастерства).
19. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015.
20. Сказки лесов. Марийские народные сказки / Сост. В.А. Акцорин. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1981.
21. Сказки луговых мари: Свод марийского фольклора / Сост. С. Сабитов. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. – 368 с.
22. Толкачёва С.Г. Рисование 2010. Изд-во Новое знание. – М.: 2014.
23. Флинт В.Е. В горах. Альбом для раскрашивания. Для детей 6 лет. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
24. Шалаева Г.П. Большая книга художника для самых маленьких / Г.П. Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2006. – 272 с.
25. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009.
26. Шматова О.В. Рисование акварелью. – М.: 2010.
27. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.
28. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80 с.
29. Шпикалова Т. Дымковская игрушка. Искусство детям. – М.: Изд-во Мозаика - синтез, 2013.
30. Юксерн Василий (В.С. Столяров) Чоткар. Марийские легенды. –
31. Я учусь рисовать: Пособие для дошкольников / Авт.- сост. И.Л. Юрковская. – Л.: ООО «Юнипресс», 2003.

### **Интернет-ресурсы**

1. Художники-импрессионисты [Электронный ресурс] /Архив статей. – Электрон. дан. – М.: Справочно-информационный интернет-портал ОКНО.РУ. – Режим доступа: <http://www.impression-classic.ru>, свободный.

2. Русский авангард [Электронный ресурс] /Виртуальный музей. – Справочно-информационный интернет-портал «Русский музей: Виртуальный филиал». – Режим доступа: <http://www.virtualrm.spb.ru>, свободный.

3. Рисунок: Методические указания к практическим работам [Электронный ресурс] /Под ред. Сорокин В.Ф.; Королёва С.В. – Электронные данные – М.: Справочно-информационный интернет-портал Единое Окно. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный.

4. Art Online.ru. [Электронный ресурс] /Энциклопедия русских художников. – Справочно-информационный интернет-портал художников – Режим доступа: <http://www.artonline.ru.>, свободный.

## Физкультминутки (для детей 5-6 лет)

### 1. Подвижная игра «Платье»

Это платье для Наташки (*ритмичных поворота вправо-влево, руки на поясе*).

Красные горошки. (*е ритмичных прыжка на обеих ногах*.)

А на платье два кармашка, (*«Рисуют» на животике два кармашка*.)

Спрячем в них ладошки. (*Прикладывают обе ладошки к животу*.)

### 2. Пингвин

(выполнять упражнения по тексту)

Неуклюжий шёл пингвин

Посреди холодных льдин.

И по ледяной дорожке

Прыгал он на правой ножке.

А теперь подскок на левой –

И присел, согнув колени.

Встал, присел –

И пять прыжков:

Очень климат уж суров!

### 3. «Зайка серенький сидит»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит (*присели, сделали ушки, шевелим*)

Вот так, вот так он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть (*встаем, хлопаем в ладоши*)

Вот так, вот так, надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать (*прыгаем*)

Вот так, вот так, надо зайке поскакать.

Зайку кто-то испугал, зайка прыг и ускакал. (*дети убегают на места*)

### 4. А уж ясно солнышко припекло, припекло.

А уж ясно солнышко припекло, припекло. (*Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поднимают их*)

И повсюду золото разлило, разлило. (*Продолжают идти и медленно опускают руки*)

Ручейки на улице всё журчат. (*Бегут на носочках по кругу, руки на поясе*)

Журавли курлыкают и летят, и летят. (*Идут, высоко поднимая колени и размахивая руками*)

### 5. Салют

Вокруг все было тихо (*Встать прямо, руки опустив*)

И вдруг – салют! Салют! (*Руки вверх*)

Ракеты в небе вспыхнули (*Раскрыть пальчики веером*)

И там, и тут!(Помахать руками над головой с раскрытыми пальчиками)  
Над площадью, над крышами (Присесть, встать, руки с раскрытыми  
пальчиками)

Над **праздничной** Москвой

Взвивается все выше

Огней фонтан живой! (Поднять руки вверх 2 раза)

На улицу, на улицу все радостно бегут ( Легкий бег на месте)

Кричат «Ура»! (Поднять руки вверх, крикнуть «Ура!»)

Любуются на **праздничный салют!** (Раскрыть пальчики веером, помахать  
руками над головой влево - вправо)

## **6. По грибы.**

- Дети, дети, где вы были? (топают ногами)

— За грибами в лес ходили.

— Что вы, ручки, работали? (хлопают в ладоши)

— Мы грибочки собирали.

— А вы, глазки, помогали? (закрывают и открывают глаза)

— Мы искали да смотрели – (повороты туловища вправо-влево)

Все пенечки оглядели.

## **1. Буратино потянулся**

Буратино потянулся. Руки поднять вверх и потянуться на носочках.

Раз - нагнулся, два - нагнулся. Наклоны влево и вправо.

Руки в стороны развел, Развести руки в стороны.

Ключик, видно, не нашел. Вращения руками перед грудью.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать. Руки поднять вверх и потянуться на носочках.

## **2. Вот так яблоко**

Вот так яблоко! (Встали)

Оно (Руки в стороны)

Соку сладкого полно. (Руки на пояс)

Руку протяните, (Протянули руки вперед)

Яблоко сорвите. (Руки вверх)

Стал ветер веточку качать, (Качаемверху руками)

Трудно яблоко достать. (Подтянулись)

Подпрыгну, руку протяну (Подпрыгнули)

И быстро яблоко сорву! (Хлопок в ладоши над головой)

Вот так яблоко! (Встали)

Оно (Руки в стороны)

Соку сладкого полно. (Руки на пояс)

## **3. Зоопарк**

На машине ехали, (Повороты руками, которые «держат руль»)

В зоопарк приехали.

Би-би-би!

На лошадке ехали,

(Дети выполняют легкие приседания, руки вытянуты, «держат вожжи»)

Всех зверей объехали.

Гоп-гоп-гоп!

Паровозом ехали,

(Руки согнуты в локтях, поочередные движения левой и правой руками вперед - назад)

И назад приехали.

У-у-у!

#### **4. Медвежата в чаще жили**

Медвежата в чаще жили

Головой своей крутили

Вот так, вот так – головой своей крутили (Поворачиваем голову вправо и влево)

Медвежата мёд искали

Дружно дерево качали

Вот так, вот так – дружно дерево качали (наклоны туловищем вправо и влево)

И вразвалочку ходили

И из речки воду пили

Вот так, вот так и из речки воду пили (Наклоны вперёд)

А ещё они плясали! Дружно лапы поднимали!

Вот так, вот так кверху лапы поднимали! (Поднимаем попеременно ручки)

Вот болотце на пути! Как его нам перейти?

Прыг да скок! Прыг да скок! Веселей скачи дружок! (Прыжки вверх).

#### **5. Птицы и деревья**

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)

Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)

Вот присела на минутку, (Присели.)

Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево- вправо.)

И с дорожки — на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)

Тири- тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)

Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)

#### **6. Птицы**

Птички прыгают, летают, (*машут руками и подпрыгивают*)

Птички весело поют, (*руки делают рупором поворот в лево, вправо*)

Птички крошки собирают,

Птички зернышки клюют. (*приседают, клюют*)

Перышки почистили, клювики почистили, (*погладить руки, носики*)

Дальше полетели и на место сели. (*полетели и сели на места*)

## **7. Ёжик**

Маленький ежик четверо ножек по лесу идет и песенку поет.

(идем по кругу, останавливаемся, поворачиваемся лицом в круг)

Фуф-ты фуф-ты фуф-ты фу

(руки на поясе, по очереди выставляем вперед и опять на пояс)

Сладко яблочко несусь (ладони вверх, руки вперед)

Фуф ты фуф ты фуф ты фу

(руки на поясе, по очереди выставляем вперед и опять на пояс)

Ребятишек угощу (ладони вверх, руки вперед, приседаем)

## **8. Вышла мышка**

Вышла мышка как-то раз (ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне).

Поглядеть, который час (повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами).

Раз, два, три, четыре (хлопки над головой в ладони).

Мышка дернула за гири (руки вверх и приседание с опусканием рук – «дернули за гири»).

Вдруг раздался страшный звон (хлопки перед собой).

Убежала мышка вон (бег на месте или к своему месту)

## **9. Зимующие птицы**

**Птицы** к дому подлетели, (делают взмахи, как птица крыльями)

На кормушку птички сели. (присели)

Стали зернышки клевать (средним и указательным пальчиками стучат по ладошке другой руки)

И головками кивать. (киваем головой)

## **10. Кто на Севере живет.**

По ледяной пустыне

**Медведица** идет. (идут по кругу вперевалочку, медленно)

За нею **медвежата**

Торопятся вперед. (убыстряют шаг)

Трещит мороз жестокий, (обнимают себя руками)

Повсюду снег и лед. (повороты с вытянутой рукой вправо-влево)

## **11. Снежинки**

Кружатся снежинки (дети кружатся на носочках)

В воздухе морозном (медленно приседают, руками показывая плавное движение снежинок)

Падают на землю (встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку)

Кружевные звёзды

Вот одна упала

На мою ладошку.

Ой, не тай, снежинка, (бережно прикрывают снежинку)  
Подожди немножко. ( на ладони другой ладошкой)

## **12. Мы на луг ходили» (хороводная игра)**

Мы на луг ходили, хоровод водили (водим хоровод)

Вот так, вот так хоровод водили.

Задремал на кочке зайка в холодочке (присели, руки под щеку)

Вот так, вот так, задремал на кочке.

Зайку мы будили, в барабаны били (изображаем игру на барабане)

Вот так, вот так, в барабаны били.

Разбудить хотели, в дудочки дудели (изображаем игру на дудочке)

Вот так, вот так, в дудочки дудели.

Зайка просыпайся, ну-ка, поднимайся (показываем руками вверх)

Вот так на лугу с нами в пляс пускайся (пляшут)

## **13. Бабочки летают**

Видишь бабочки летают *(Машем руками-крылышками.)*

*На лугу цветы считают (Считаем пальчиком.)*

*- раз, два, три, четыре, пять (Хлопки в ладоши.)*

*Ох, считать, не сосчитать. (Прыжки на месте.)*

*За день, за два и за месяц (Шагаем на месте.)*

*Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)*

*Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)*

*Сосчитать бы не смогла.*

## **14. Снегопад**

Дует, дует ветерок (руки верху, качают в разные стороны)

И летит, летит снежок (показывают фонарики, опускают руки сверху вниз)

Закружился, заблестел (кружатся)

Над полями полетал (бег на носочках)

Ветер стих, снежок упал (приседают)

## **15. Кот и мыши.**

На окошке кот лежит. *(сложить ладони, поднести к щеке)*

Мыши думают, что спит.

В пляс пустились, не унять. *(танцевальные движения)*

Васенька, пора вставать. *(имитация: глажу котика)*

День проспал. Настала ночь.

Разбегайтесь мыши прочь. *(бег на месте).*

## **Пальчиковая гимнастика**

### **1. Грибок**

Только я в кусты зашла



Подосиновик нашла,  
Сыроежку, боровик.  
И зелёный моховик.  
И лисичку рыжую,  
Только не пушистую (загибаем пальчики).

## **2. Шьем одежду**

Игла, иголка, шей быстрее *(Дети имитируют движение руки с иглой при шитье)*

Мы шьем одежду для друзей *(Хлопают в ладоши)*

Матрешку, мишку, куклу Ладу *(Выполняют упражнения. Считаем пальчики)*  
Оденем в новые наряды! *(Приседают и встают с легкими поворотами право – лево).*

## **3. Пингвин**

Жили-были три пингвина (хлопаем в ладоши)

Пик, Пак, Пок (стучим ладошками по столу, эта строка и движения будут повторяться)

Хорошо и дружно жили (делаем движения, при котором ладошка моет ладошку)

Пик, Пак, Пок

Как-то утром на рыбалку (хлопаем)

Пик, Пак, Пок

Зашагали вперевалку («шагаем» ладошками, имитируя ходу вперевалку)

Пик, Пак, Пок

Наловили много рыбы (вращаем кистями рук к себе)

Пик, Пак, Пок

И еще поймать могли бы (вращаем кистям рук от себя)

Пик, Пак, Пок

Съели дружно все до крошки (хлопаем)

Пик, Пак, Пок

Кроме маленькой рыбешки (хлопаем)

Пик, Пак, Пок.

## **4. Зайка**

Зайка по лесу скакал, (пальчики "скачут" по столу)

Зайка корм себе искал. (пальчиками обеих рук поочередно перебираем по столу)

Вдруг у зайки на макушке

Поднялись, как стрелки, ушки. (изображаем ушки ручками)

Шорох тихий раздаётся:

Кто-то по лесу крадется. (пальчики медленно идут по столу)

Заяц путает следы,

Убегаёт от беды. (пальчики быстро-быстро бегают по кругу на столе).

## 5. Кот на печку пошел

Кот на печку пошел (пальчиками идем)

Горшок каши нашел («ладошки лодочкой»)

На печи – калачи, как огонь горячи («пирожки печем»)

Пряники пекутся («пирожки печем»)

В руки не даются (пальчиком грозит).

## 6. А уж ясно солнышко

А уж ясно солнышко (ладошки на крест, пальчики играют)

Припекало, припекало (шевелим пальчиками)

И повсюду золото разлило, разлило. (руки вниз, в разные стороны)

Ручейки на улице (пальчиками постукиваем)

Все журчат, все журчат (руки разводим в разные стороны)

Журавли курлыкают («играем на дудочке»)

И летят, и летят («крылья»).

## 7. Идет весна

Иди весна. Иди, красна (*дети пальчиками идут по столу*)

Принеси ржаной колосок, (*загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с мизинца*)

Овсяный снопок, яблоки душистые,

Груши золотистые, большой урожай в наш край (*разгибают и сгибают пальцы*).

## 8. Праздничный салют

Пышные букеты (Пальцы сжаты в кулачок)

В небе расцветают (Разгибают пальцы)

Словно искры света лепестки сверкают (Шевелят пальчиками)

Вспыхивают астрами голубыми, красными

Синими, лиловыми. Каждый раз все новыми! (Сжимают и разжимают пальцами)

А потом рекою золотой текут. (Поднимают руки вверх)

Что это такое? (Шевелят пальчиками)

**Праздничный салют!** (Пальчики веером).

## 9. Вьюжит вьюга – завируха

Крутит вьюга – завируха (пальчиками рисуем спиральки)

Белым снегом в декабре (рисуем снежинки)

Крутит – крутит, завывает (пальчиками рисуем спиральки)

И тихонечко поет.

И сугробы нагрывает (показываем сугроб, нагрываем)

Погулять нам не дает (грозим пальчиком).

## 10. Две большие сосны.

Две больших сосны стояли рядом (руки вверх)

А меж ними елочка росла (Руки вниз – елочка)

Две сосны подружку укрывали («крыша»)  
Чтоб верхушку ветры не сломали (грозим пальчиком).

### **11. Вышли мыши**

Вышли мыши как-то раз  
Посмотреть который час (руками закрыли – открыли глаза)  
Раз, два, три, четыре (поочередно сгибаем пальцы)  
Мыши дернули за гири (руки в кулачок, движение вниз)  
Вдруг раздался страшный звон (хлопок)  
Убежали мыши вон. (пальчика идем по столу).

### **12. Мальчик – пальчик**

Мальчик-пальчик, где ты был? (грозим пальчиком)  
Я по Северу бродил.  
Встретил там песка, тюленя, (пальчики поочередно загибаем и разгибаем)  
Горностая и оленя,  
Белого медведя встретил  
И моржа я там заметил.

### **13. Снежинки**

Стою и снежинки (ритмичные удары пальцами левой руки,  
В ладошку ловлю. (начиная с указательного, по ладони правой руки).  
Я зиму, и снег, (ритмичные удары пальцами правой )  
И снежинки люблю, (руки, начиная с указательного, по ладони левой руки)  
Но где же снежинки? (сжать кулаки)  
В ладошке вода, (разжать)  
Куда же исчезли снежинки? Куда? (сжать кулаки — разжать)  
Растаяли хрупкие льдинки-лучи...(потряхивания расслабленными ладонями)  
Как видно, ладошки мои горячи.

### **14. Наши алые цветы**

Наши алые цветы (плавно раскрывают пальцы)  
Распускают лепестки  
Ветерок чуть дышит (качают)  
Лепестки колышет  
Наши алые цветки (плавно закрывают пальчики)  
Закрывают лепестки  
Тихо засыпают (плавно опускают их на стол)  
Головой качают.

### **15. Ёжик**

Ходит-бродит вдоль дорожек (пальчиками «ходим» по столу)  
Весь в иголках серый ежик (ладошки вместе, пальчики выпрямили –  
показываем ежика).  
Чтобы волк не уволок,  
Превратился еж в клубок (делаем закрытый «замок»).

## 16. Дружба

Дружат в нашей группе девочки и мальчики. *(соединять пальцы в «замок»)*

С вами мы подружим маленькие пальчики. *(касание кончиков пальцев обеих рук)*

Раз, два, три, четыре, пять - начинай считать опять. *(парное касание пальцев от мизинцев)*

Раз, два, три, четыре, пять - мы закончили считать. *(руки вниз, встряхнуть кистями).*

## 17. Замок

На двери висит замок *(ритмичные соединения пальцев рук в замок),*

Кто открыть его бы смог?

Потянули *(руки тянутся в стороны),*

Покрутили *(круговые движения пальцев от себя),*

Постучали *(основания ладоней стучат друг о друга)*

И открыли *(разомкнули пальцы).*

## 18. Дом и ворота

Я хочу построить дом, *(Руки сложить домиком, и поднять над головой)*

Чтоб окошко было в нём, *(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)*

Чтоб у дома дверь была, *(Ладони рук соединяем вместе вертикально)*

Рядом чтоб сосна росла. *(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)*

Чтоб вокруг забор стоял. Пёс ворота охранял, *(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)*

Солнце было, дождик шёл, *(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)*

И тюльпан в саду расцвёл! *(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики - "бутоначок тюльпана").*

## 19. В гости к пальчику большому

В гости к пальчику большому *(выставляют вверх большие пальцы)*

Приходили прямо к дому *(соединяют под углом кончики пальцев обеих рук)*

Указательный и средний, *(названные пальцы соединяют с большим пальцем на обеих руках одновременно)*

Безымянный и последний,

С ним мизинчик-малышок *(мизинцы выставляют вверх, пальцы сжимают в кулак)*

Постучался о порог. *(кулачками стучат друг о дружку)*

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя. *(ритмично сжимают пальцы на обеих руках).*

## 20. Средний пальчик

Средний пальчик, как живёшь? - Вот так! *(показать большой палец)*

- А идёшь? - Вот так!»! *(«шагать» пальчиками по столу)*

- Как даешь? - Вот так! (протягивать открытую ладонь)
- Ждешь обед? - Вот так! (кулачок подпирает лицо)
- Машешь вслед? - Вот так! (помахать рукой)
- Утром спишь? - Вот так! (2 ладошки под щекой)
- А шалишь? - Вот так! (щёки надули и руками лопнули).

## **21. Лодочка.**

Две ладошки прижму,

И по морю поплыву. (*Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы*)

Две ладошки, друзья, это лодочка моя. (*Делать волнообразные движения руками - "лодочка плывёт"*)

Паруса подниму, (*У соединенных вместе рук в форме "лодочки" поднять вверх большие пальцы*)

Синим морем поплыву. (*Продолжить волнообразные движения руками - "лодочкой"*)

А по бурным волнам плывут рыбки тут и там. (*соединить две ладошки и движения - "рыбки плывут"*).

## **22. Рыбки**

Пять маленьких рыбок играли в реке, (Руки прижаты друг к другу.

Переворачиваем их с боку на бок.)

Лежало большое бревно на песке, (*Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.*)

И рыбка сказала: "Нырять здесь легко!" (*Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест)*)

Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко." (*Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит.*)

А третья сказала: "Мне хочется спать!" (*Быстро качаем ладонями – дрожь.*)

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать. (*Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются – рот.*)

А пятая крикнула: "Здесь крокодил! (*Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями – уплывают.*)

Плывите отсюда, чтоб не проглотил!"

## **23. Мальчик – пальчик**

- Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

## **24. Распускаются цветы**

Наши красные цветочки (*прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки*)

Распускают лепесточки. (*потом раскрываются в виде чаши, перед лицом*)

Ветерок немножко дышит, *(затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)*

Лепестки колышет. *(кисти рук наклоняются влево и вправо)*

Наши красные цветочки *(прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)*

Закрывают лепесточки, *(показать пальчиками, как лепестки закрываются)*

Они тихо засыпают и головками кивают.

## **25. Ёжик**

Ёжик, ёжик колкий, *(Пальцы двух рук сплетены в замок)*

Покажи иголки. *(Движения кистями вправо-влево)*

Вот они. Вот они. Вот они. *(Пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)*

Ёжик, ёжик колкий, *(Движения кистями вправо-влево с выпрямленными пальцами)*

Спрячь свои иголки. Раз, и нет иголок. *(Пальцы складываются в замок)*

## **26. Наши пальцы сжались тесно.**

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно! *(Дети сжимают левую руку в кулак.)*

Видно, им прохладно стало, *(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)*

Их укурем одеялом. *(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими).*

## **27. Повстречались.**

Повстречались два котенка: "Мяу-мяу!",

Два щенка: "Ав-ав!",

Два жеребенка: "Иго-го!",

Два тигренка: "Р-р-р!"

Два быка: "Му-у!".

Смотри, какие рога.

*(На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы).*

## **28. Вот стоит большая елка**

Вот стоит большая елка, *Пальцы рук «в замок», большие пальцы – верхушка.*

А на ней растут иголки. *Пальцы максимально растопырены.*

Есть на елке также шишки, *Сжать кулачки, «замок» - пальцы сложены,*

А внизу – берлога мишки. *большие пальцы соединить кончиками – вход в берлогу.*

## **29. Пальчик очень удивился**

Палец очень удивлялся,

Как он главным оказался?

Мы-то знаем хорошо –  
Потому что он большой!

*(Дети сжимают правую (левую) руку в кулак. Вытягивают большой палец, сгибают и разгибают его).*

### **30. Иди весна**

Иди, весна, иди, красна,  
Принеси ржаной колосок,  
Овсяный снопок,  
Яблоки душистые,  
Груши золотистые,  
Большой урожай в наш край.

*(Дети пальчиками «идут» по столу.)  
(Загибают по одному пальчику на  
обеих руках, начиная с мизинца).*

### **31. Голуби**

Голуби, голуби, *(ладони повернуть к себе, скрестить и переплести большие пальцы – «птичка»)*

Раз, два, три... *(считают пальчики)*

Прилетели голуби – сизари. *(«птичка»)*

Сели и нахохлились у дверей. *(кисти рук повернуть ладонями к себе, кончики средних пальцев соприкасаются)*

Кто накормит крошками сизарей? *(«сыплют корм» шепоткой).*

## **Психогимнастика «Танцующие руки»**

**Цель:** Если дети беспокойны или расстроены, эта игра даст детям (особенно огорченным, беспокойным) возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

«Разложите большие листы оберточной бумаги (или старые обои) на полу. Возьмите каждый по 2 мелка. Выберите для каждой руки мелок понравившегося вам цвета. Теперь ложитесь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой. (Иными словами, так, чтобы у детей был простор для рисования.) Закройте глаза, и, когда начнется музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге. Двигайте руками в такт музыке. Потом вы можете посмотреть, что получилось» (2—3 минуты). Игра проводится под музыку.

### **«Гусеница»**

**Цель:** Игра учит доверию.

Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. «Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или

мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

### **«Корабль и ветер»**

Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

«Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю, ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать, как шумит ветер!»

Упражнение можно повторить 3 раза.

### **«Вот так позы!»**

Цель игры: развивать наблюдательность.

Игроки становятся в различные позы. Ведущий должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

### **«Тень»**

Цель игры: та же.

Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два-три шага позади. Второй ребенок - это «тень» первого. «Тень» должна точно воспроизвести все действия первого ребенка, который может сорвать цветок на обочине, то нагнется за красивым камнем, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки и т. п.

### **Этюд «Зачарованный ребенок»**

Цель этюда: адекватное использование жеста.

Ребенка очаровали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления (шкаф, стол, внизу, вверху, там и т.п.).

### **Этюд «Вежливый мальчик»**

Цель этюда: выражение вежливости.

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчик.

### **В магазине зеркал**

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все



обезьянки топнули ногой. Что бы ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

### **Противоположные движения**

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку «Канадской народной песни» на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает. И т. д.

### **Медведица в берлоге**

Осень. Рано темнеет. Медвежата сидят на лесной полянке и смотрят вслед уходящей в лесную чащу маме-медведице. Она пошла стелить им кровати в берлоге. Медвежатам хочется спать. Они по одному идут домой, точно придерживаясь следа медведицы. Медвежата забираются в свои кровати и ждут, когда мама-медведица поиграет с ними перед сном. Медведица пересчитывает медвежат. Все на месте, можно начинать игру.

### **Игра с шишками**

Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках. Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют лапки вдоль тела — лапки отдыхают. Мама снова кидает шишки медвежатам. Повторить игру 2-3 раза.

### **Пчелка в берлоге.**

Медведица зовет золотую пчелку поиграть с медвежатами. Дети поднимают колени, делая домики. Пчелка пролетает под коленями. Мама-медведица говорит: «Летит!», и медвежата дружно распрямляют свои ножки. Повторить игру 2-3 раза.

### **«Холодно — жарко»**

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки — греются. Стало жарко. Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер. Повторить игру 2 — 3 раза.

### **Таня-плакса**

Дети водят хоровод, в центре которого стоит Таня, и читают стихотворение:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

-Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

### «Воздушные шарик»

Цель: Снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарик. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу».

Упражнение можно повторить 3 раза

### «Корабль и ветер»

Цель: Настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

«Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать как шумит ветер!»

Упражнение можно повторить 3 раза.

### Медведи и медвежата.

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тихонечко покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью. (Выразительные движения: сложить перед собой руки; обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка).

#### 1. Г. Лагздынь «Солнышко»

Солнышко, солнышко, ты не спи за тучей!  
Солнышко, солнышко, покажись нам лучше!  
Из – за тучки покажись, нам скорее улыбнись!  
По тебе мы все скучаем, поскорее к нам явись!  
Солнышко, солнышко, погуляй у речки!  
Солнышко, солнышко, раскидай колечки!  
Мы колечки соберем, золоченые возьмем!  
Покатаем, поиграем и опять тебе вернем!  
Солнышко, солнышко, мы тебя встречаем!  
Солнышко, солнышко, песней величаем!

## **2. Т. Лаврова «Кактус»**

До чего забавный ёжик –  
Он без ручек и без ножек,  
Жил в пустыне он всегда,  
Где отсутствует вода.

А теперь живёт в горшочке.  
Это Кактус – мой цветочек.  
Как он медленно растёт,  
Не цветёт который год.

Я его водой полью,  
Шоколадкой накормлю.  
Он откликнется на ласку,  
Расцветёт цветком из сказки.

## Конспекты открытых занятий по изобразительной деятельности

### План-конспект открытого занятия «Снеговик»

**Возраст:** обучающиеся 5-6 лет группа «Красочка» Изостудии ЦТОД «Цветик-Семицветик»

**Цель:** Мотивировать детей использовать бросовый материал для изготовления объемной поделки

**Задачи:**

1. Научить детей изготавливать игрушку «Снеговик» из втулки от туалетной бумаги.
2. Развитие творческих способностей, эстетических чувств, фантазии.
- 3.. Воспитывать эмоциональный отклик, экологическую культуру, интерес и эстетическое отношение к природе.

**Оборудование:** клей, ножницы, бумага цветная, втулка от туалетной бумаги, ткань, пайетки.

**Методы и приемы:** экологическая беседа, показ, объяснение, работа в группе.

#### Ход занятия:

**1 часть** Беседа.

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада, что вы пришли ко мне на занятие. Сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Ну, а сейчас давайте настроимся на занятие.

Педагог: Ребята, скажите мне, пожалуйста, какой праздник был совсем недавно?

Дети: Новый год.

Воспитатель: Да. Это, наверное, самый лучший праздник. И больше всего новогодних праздников всегда ждут именно дети. В предвкушении новогодних чудес послушные девочки и мальчики пишут письмо Дедушке **Морозу**. Чаще всего под елкой всегда рядом с подарками стоят **Дед Мороз, Снегурочка**, и, конечно же, **Снеговик**.

**Снеговик** – это символ зимы и главный **помощник Деда Мороза**. Ведь **Дед Мороз** один не успеет поздравить всех ребятшек.

И сегодня я предлагаю вам вспомнить наш новогодний праздник. И к нам в гости тоже приходил Снеговик-Почтовик.

А давайте мы сегодня с вами сделаем снеговиков.

**2 часть** Объяснение.

Педагог: Сегодня я предлагаю вам сделать снеговика из рулончиков от туалетной бумаги

Для начала мы с вами должны сделать заготовки – обклеить рулончики белой бумагой.

Мы берем лист бумаги, намазываем по краям клеем и обворачиваем им рулончик.

Прежде, чем приступить к работе, предлагаю вам выполнить пальчиковую гимнастику, чтобы разогреть наши руки. А из чего обычно мы лепим снеговика?

Дети: из снега.

### **Пальчиковая гимнастика: "Снежинки".**

Стою и снежинки в ладошку ловлю. (Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю. (Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.)

Но где же снежинки? В ладошке вода, (На вопрос-сжать кулаки, на ответ-разжать.)

Куда же исчезли снежинки? Куда? (На первый вопрос-сжать кулаки, на второй-разжать.)

### **3 часть** Изготовление снеговика.

Ну, принимаемся за работу. (Дети обклеивают рулончики белой бумагой.)

Вот и готовы наши рулончики. Теперь нам нужно сделать снеговика шапочки. Намазываем край рулончика клеем и приклеиваем на это место край ткани, по кругу.

А теперь мы должны собрать верхний край ткани и завязать лентой. Но сделать это не просто. Поэтому, мы поможем друг другу. (Дети работают парами: завязывают шапочку сначала одному потом другому). Вот наши шапочки готовы. Осталось сделать нашим снеговикам лицо.

### **Физкультминутка.** Игра «Лепим мы снеговика»

Педагог: Давайте продолжим работу. Приклеиваем нос-морковку, ротик. Дорисовываем глазки.

Осталось завязать снеговикам шарфики. Вот и готовы наши веселые снеговики.

Теперь нам осталось только украсить. Возьмите паетки и украсьте шапочки, шарфики, можно сделать щечки.

Посмотрите, какие красивые снеговики у нас получилась.

### **Рефлексия.**

Ребята, я бы хотела знать, понравилось ли вам занятие. Если занятие вам понравилось, то положите в коробочку на моем столе белые снежинки, а если не понравилось, то положите синие снежинки. Спасибо вам! Давайте попрощаемся. (Прощание в кругу)

## План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования «Фрактальный рисунок»

### Цели и задачи:

#### 1. Обучающие:

- 1.Познакомить детей с новым видом нетрадиционного рисования – фрактальный рисунок. (Путанка)
- 2.Научить детей использовать данный вид рисования в повседневной деятельности.

#### 2. Развивающие:

- 1.Развивать самовыражения и самопознания через творчество;
- 2.Развивать у детей творческое воображение, фантазию.
- 3.Развивать мелкую мускулатуру рук, сенсорное восприятие цвета.

#### 3. Воспитательные:

- 1.Воспитание усидчивости, аккуратность, выдержку.

**Материалы:** корзина с клубками, листы бумаги А4, простой карандаш, цветные карандаши, черный фломастер, музыка.

**Предварительная работа:** Потренировать детей в раскрашивании рисунков.

### Ожидаемые результаты:

Дети смогут самостоятельно находить образы предметов в своих рисунках. С помощью данной методики у детей будет развиваться творческое воображение, уверенность детей в том, что они самостоятельно могут создавать необычные работы, которые будут нравиться всем.

### Ход занятия:

#### 1 часть. Беседа.

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Я очень рада, что вы пришли ко мне на занятие. Ну, а сейчас давайте настроимся на занятие. (Дети стоят в кругу). Вы знаете, мне моя мама принесла сегодня корзинку с клубочками. И я предлагаю вам поиграть в игру «Путанка». Когда клубок катится, нитки распутываются. Вот и побежал наш клубок и вверх, и вниз, и вправо и влево. (разматываем нитки). Бегал клубочек, бегал и остановился – ниточка кончилась. А на полу остались «следы»- ниточки. А между ниточками остались «окошечки». Запутались нитки и получилась «путанка».

#### 2 часть. Объяснение.

Вот и мы с вами сегодня попробуем нарисовать такую «путанку». Присаживайтесь за столы. Все готовы? На листок бумаги, в угол мы ставим карандаш – это наш клубочек. Пока играет музыка наш карандаш-клубочек «бегает» по листу. Как музыка закончит звучать, так и карандаш останавливается. Затем мы должны закрасить каждое окошечко разными цветами. Но делать мы это будем так. Мы закрываем глаза и выбираем из корзиночки любой карандаш. Этим карандашом мы закрашиваем 3 «окошечка», но они не должны быть по соседству. Затем кладем карандаш

обратно и опять с закрытыми глазами выбираем другой. Если вам попался карандаш того же цвета, то мы должны закрасить хотя бы одно «окошечко». А когда вы закрасите все «окошечки», мы с вами попробуем найти какой-либо очертание какого-либо предмета, животное и т.д. Условия понятны? Ну, что, начнем?

### **Зчасть. Практическая.**

Но сначала мы разомнем наши пальчики.

#### **Пальчиковая гимнастика:**

С крыши капает капель: *(Пальцы стучат по ладошке.)*

Кап-кап, кап- кап! *(В медленном темпе.)*

Это к нам пришёл апрель: Кап-кап, кап-кап! *(Увеличиваем темп.)*

Солнце припекло сильней («Солнышко» из ладошек.)

И быстрее звенит капель: Кап, кап, кап, кап, кап! *(В быстром темпе.)*

Что ручки наши готовы? Положили лист горизонтально, приготовили карандаш. *(Включаю музыку на 20 сек.).* Дети рисуют.

*(Музыка выключается)*



А теперь берем цветные карандаши и начинаем раскрашивать. Напоминаю, что карандаш мы берем с закрытыми глазами и раскрашиваем 3 «окошечка» и меняем карандаш.



*(Дети раскрашивают все «окошечки». По мере необходимости проводится физкультминутка или пальчиковая гимнастика.)*

## Физкультминутка:

Чтобы ровной была спинка, очень нам нужна разминка,

Ну-ка, встань, не зевай и за нами повторяй!"

Утром солнышко встает, теплый лучик детям шлет. (дети встают, разводят руками)

Здравствуй, солнышко, привет, без тебя нам жизни нет. (кружатся вокруг себя, руками показывают лучи)

Землю солнышко пригрело, (разводят вокруг себя руками)

Птичка радостно запела. (руками изображают взмах крыльями)

Зажурчали ручейки. (ладошки сложить вместе, волнообразными движениями изобразить ручеек)

Зацвели вокруг цветы небывалой красоты. (приседают и снова встают, руки поднимают вверх)

Педагог: Ну, вот. Раскрашивать мы закончили, а теперь попробуйте самостоятельно увидеть какой-то образ на рисунке и обведите его черным фломастером. Может это будет рыбка, лист, ракушка, черепаха, улитка. (Если ребенок не справляется самостоятельно, ему может помочь взрослый или другие дети.) Не забывайте, что мы всегда можем попросить помощь друга.



## 4 часть. Рефлексия

Посмотрите, какие интересные рисунки у нас получились. Я бы хотела узнать, понравилось ли вам занятие. Для этого у нас есть синие и красные сердечки если занятие вам понравилось, то положите в корзиночку на моем столе красное сердечко, если занятие вам не понравилось – то синее. Я была рада снова с вами встретиться. До свидания. До новых встреч.



## План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности «Ветка вербы» (пластилинография)

### Аннотация

Данный конспект «Ветка вербы» представляет изобразительную деятельность детей 5-6 лет с использованием нетрадиционной техники пластилинографии. Данная техника актуальна для успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей детей, развития речевой деятельности. Для сохранения благоприятного психического и физического развития дошкольников необходима система целенаправленной работы по развитию мелкой моторики.

**Ожидаемые результаты** на уровне детей в процессе работы с пластилином:

- повышается сенсорная чувствительность;
- развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук;
- проявляется фантазия и смекалка;
- развивается творческое мышление,
- выражается эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности.

В процессе изготовления поделки ребенок учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию и конструкцию изделия, осуществлять задуманное.

**Ожидаемые результаты на уровне педагогов:** трансляция инновационных технологий в образовательный процесс с детьми дошкольного возраста.

Методы и приемы проведения занятия пригодны для реализации другими исполнителями и в других условиях.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник.

**Обучающие задачи:** учить детей рисовать пластилином.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности детей,
- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию и воображение.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность в работе;

**Оборудование:** образец «Ветка в вазе», пластилин, доска для лепки, плотный цветной картон, ватные палочки.

**Ход занятия:**

Педагог: Здравствуйте, дороги дети. Давайте встанем в круг. Приветствие.

Ребята, сегодня к нам в гости пришел наш друг Миша. Наступила весна, пригрело солнышко, начал таять снег, стали просыпаться звери в лесу. Вот и наш Миша проснулся. Но пришел он не с пустыми руками. Он принес нам веточки вербы. Ранней весной, когда еще в лесных чащах и в глубоких оврагах

лежит снег, на ветках вербы набухают почки. Потом эти почки лопаются, верба сбрасывает колпачки, и появляются первые маленькие сережки. Потом эти сережки становятся пушистыми. Сначала они бывают серыми, а потом ярко желтыми, похожими на цыплят.

Ребята, подойдите поближе, полюбуйтесь распутившейся веткой вербы. Какая красивая ветка, потрогайте ее сережки. Какие они? На что они похожи? А почему у вербы цветы пушистые? Как вы думаете? Ребята, а какой формы сережки? Как они расположены? (поочередно). Посмотрите, какие ветки? (длинные, короткие, прямые). Раньше говорили: «К вербе прикоснёшься – здоровья наберёшься!» Потрогайте все вербу, она даст вам здоровья, силы, красоты.

«Верба, верба, верба хлёт. Верба-хлёт бьёт до слёз, Верба синяя бьёт несильно, Верба красна бьёт напрасно, Верба бела бьёт за дело, Верба-хлёт бьёт до слёз!»

К сожалению, очарование цветущей вербы недолговечно. Скоро она отцветет и сережки опадут. И Миша очень переживает. А как мы можем сохранить на память веточки? (Ответы детей). Можно сфотографировать, нарисовать.

А я предлагаю вам слепить веточки, а наши родители нам помогут это сделать. Присаживайтесь. Но, чтобы наши пальчики хорошо работали, надо разогреть наши ручки.

#### **Пальчиковая гимнастика.**

Иди весна, иди, красна *(дети пальчиками идут по столу)*

Принеси ржаной колосок, *(загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с мизинца)*

Овсяный снопок,

Яблоки душистые,

Груши золотистые,

Большой урожай в наш край *(разгибают и сгибают пальцы)*

Все готовы. И так, работу мы начнем с летки вазы. «Разогреваем пластилин» в руках, тщательно его разминаем. Затем небольшой кусочек согретого пластилина раскатываем на доске для лепки в тонкий длинный жгутик.



Делим картон на 3 части. Нижняя часть это место для вазы. Находим середину и начинаем выкладывать вазу в виде улитки, чередуя цвета.



Таким образом, выкладываем всё новые и новые витки жгутиков, пока вазы не будет готова. Верх и низ обрамляем прямыми колбасками.



А давайте мы немного отдохнем. Вставайте в хоровод.

**Физкультминутка:**

А уж ясно солнышко припекло, припекло.

*(Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поднимают их)*

И повсюду золото разлило, разлило.

*(Продолжают идти и медленно опускают руки)*

Ручейки на улице всё журчат.

*(Бегут на носочках по кругу, руки на поясе)* Журавли курлыкают и летят, и летят.

*(Идут, высоко поднимая колени и размахивая руками)*

*(Идут, высоко поднимая колени и размахивая руками)*

Присаживайтесь на места, заканчиваем нашу картинку. Ребята, пластилин мягкий материал, легко раскатывается, мнётся. Для того чтобы нам собрать веточку, нам понадобятся пластилин коричневого цвета. Берем один кусочек и раскатываем его прямыми движениями между ладонями. Покажите, как вы будете раскатывать? (имитация движений) Веточка должна получиться тоненькая. Потом эту веточку прикрепляем к картону, аккуратно прижимая её. Берем второй кусочек и раскатываем, делаем вторую веточку. Так же третью веточку.



Теперь отщипываем небольшой кусочек пластилина, катаем шарик, расплющиваем его.



Теперь берем ватную палочку, кладем ее на лепешечку и обвернули пластилин вокруг палочки. Закрепили почку к веточке.



Не забывайте, что почки располагаются по очереди с 2-х сторон.

Ну, вот наши картинки готовы. Вам понравилось занятие?

Проводится рефлексия.

Педагог: Говорят, что если пройти в воротца из вербы и загадать желание, то оно непременно сбудется. Но только, если они добрые и светлые.

Мы с мамой из вербных веточек воротца сделаем, а вы через них пройдете и желание загадаете.

Педагог: Спасибо вам, дорогие ребята и уважаемые родители за совместное занятие. До свидания, до новых встреч.

5.