

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
И. И. Деревянко
Присвоено №39
от «14» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШАР»**

ID программы: 695
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 8–16 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 504

Разработчики программы:
Белугина Людмила Леонидовна,
Белугин Юрий Аркадьевич,
Жубрина Лариса Александровна,
Трифанова Екатерина Александровна,
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шар» (школа академического рисования) (далее – программа) является программой детского творческого объединения «Изостудия «Творец» и имеет **художественную направленность**.

Уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, к прекрасному заложен в ребенке природой. Маленький ребенок способен внимательно (восхищенно и с уважением) слушать и воспринимать мелодию, ритм, движение; каждому из родителей памятна та серьезность, с которой он погружается в художественное творчество (рисование, лепку, конструирование) или наблюдает творческий процесс (рисование взрослого, шитье). Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое можно и нужно развивать в процессе художественного воспитания.

И, исходя из этого, главное – воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области, социальный заказ.

По уровню освоения программа является углубленной.

Актуальность

Данная программа научит ребенка использовать различные способы и инструменты для создания картин; самостоятельно ставить задачу; вычленять главное в художественном замысле; определять этапы его воплощения; планировать свои действия и импровизировать.

В процессе занятий идёт развитие мелкой моторики у детей.

Автор программы учитывал особенности детской психологии и поэтому процесс обучения не будет сложным и скучным, а доставит массу положительных эмоций, и ребенок получит удовольствие в процессе работы и удовлетворение в завершении своего маленького произведения.

Отличительные особенности программы.

Основа курса – это процесс изучения основ изобразительного искусства: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного творчества, истории искусств. Основных жанров изобразительного искусства: пейзажа, натюрморта, портрета, станковой картины и т.д.

В процессе занятий в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. И через что, как не через искусство, приобщить ребенка к красоте, к ее созерцанию и выражению уже на плоскости.

Так при работе над творческими заданиями у детей развиваются:

- воображение;
- фантазия;
- логическое и абстрактное мышление;
- изобразительные навыки;
- навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные панно);
- свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин, уголь, сангина и т. д.).

Изучение художественных произведений способствует развитию внимания, памяти, пространственного мышления. На занятиях вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, на них широко прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задания. Такие задания формируют у детей нравственные качества, такие, как взаимопомощь, взаимовыручка, коллективная и индивидуальная ответственность за общий творческий продукт.

Коллективное и индивидуальное художественное творчество ребят находит применение в оформлении интерьера «Дворца творчества детей и молодежи» (далее – дворец). Выполненные на занятиях художественные работы детей используются не только на выставках, но и как подарки для родных, друзей, гостей дворца. Общественное признание результатов художественной деятельности ребят имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Принципы обучения

Принцип единства формы и содержания для данной программы основополагающий. Ни одно задание не должно даваться быть эмоционального содержания. Рисуем, работаем цветом, декорируем всегда ради выражения, определенного отношения, определенной эмоции.

Принцип "искусство как духовная культура", т. е. отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).

Принцип систематичности и последовательности (наблюдение обучающихся за явлениями природы, от простого к сложному, от эскиза к картине).

Принцип наглядности.

Принцип сознательности и активности.

Принцип доступности и посильности.

Принцип прочности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 8 до 16 лет.

В группы первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса

при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения - 3 года.

Форма обучения – очная.

Формы деятельности: экскурсия; творческое задание; лекционное занятие; беседа; диалоговое общение; дискуссия; работа в малых творческих группах; ролевые игры; соревнования групп; индивидуальные задания; выставка творческих работ (с последующим обсуждением); конкурс творческих работ на городском, республиканском, всероссийском и международных уровнях.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия изобразительного искусства – это педагогически организованное общение с воспитанниками, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина – "Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться" – представляется бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы постижения азов изобразительной грамоты.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предвзвешивать, и завершать оценку.

Занятия в коллективе предполагают овладение определенным новым материалом не только на занятиях, но и дома, в составе "поисковых групп".

"Поисковые" группы являются первой ступенью к развитию исследовательской деятельности воспитанников. Они состоят из 3-5 человек и работают по подбору исторических справок, интересных познавательных материалов к изучаемым темам. И дети не просто ищут и находят информацию, а осваивают, анализируют и выбирают самое необходимое и поучительное к новой изучаемой теме, также подбирают иллюстративный, литературный материал, стараются найти интересные видео- и аудио- записи, необходимые для более яркого освещения той или иной темы. Вся работа по поиску и переработке информации вначале ведется под контролем педагога, но в конце года и далее поисковая работа ведется уже самостоятельно. Т. е. дети здесь сами занимаются самообразованием, самовоспитанием и оказывают большую помощь педагогу в подготовке и проведении занятия.

Педагог помогает систематизировать материал, помогает в его оформлении, привлекая для этой работы родителей. Собранный материал

дети используют на текущих и итоговых занятиях. Когда педагог объясняет новый материал, хочется дать ребенку как можно больше новой информации, но долго слушать педагога дети устают, и здесь приходят на помощь как раз поисковые группы. Конечно, задание по поиску и подбору материала дается всей группе, но более основательно в этом плане работают творческие поисковые группы. И к концу учебного года желательно, чтобы каждый ребенок поработал в числе этих групп (т. е. дети постоянно могут меняться, могут работать в тандеме).

И здесь очевидным становится тот факт, что, если ребенок сам нашел информацию, осознал и донес ее до окружающих, т. е. пережил ее, он постепенно начинает творчески мыслить и работать. Ведь искусство нельзя вызубрить и сдать как экзамен, любая изучаемая тема должна быть ребенком прожита. То же самое можно сказать и про исследователей. Несомненно, любой воспитанник, приступая к исследовательской работе, должен обладать набором определенных качеств. Какие же качества необходимы? Руководствуясь многолетним опытом участия воспитанников изостудии в конференциях, форумах разного уровня, можно увидеть эти качества, все их четко назвать трудно, но некоторые можно выделить как обязательные.

1. Несомненно, исследователю нужны хорошая память и сообразительность, но более значимой является глубина мышления, способность додумывать и дорабатывать вопрос до конца, методически задавать вопрос «почему?» и искать на него ответ. Быстроту мысли не следует отождествлять с глубиной. Бывает так, что дети, быстро соображающие, поверхностны, а те, кто не так скоро делают выводы, доходят до сути.

2. Другим важным качеством исследователя является критическое мышление, которое предполагает самостоятельность и непредвзятость мысли, позволяет разбивать догмы. Всегда в основе науки лежит сомнение. Главное качество будущих гениев - самостоятельность и трудолюбие. Томасу Эдисону принадлежит знаменитая фраза: «В гениальности 99% труда и 1% вдохновения». Исследователь думает о предмете изучения практически постоянно, мысль его завораживает, это интересно и увлекательно, а решающее озарение может прийти в любой момент.

3. Непременным качеством талантливого исследователя можно назвать логическое мышление и уверенность в своих силах. Речь идет об особой логике, которая помогает найти простое и эффективное решение, от гипотезы через доказательство привести к новой теории.

4. Юному исследователю необходимо учиться аккуратности и систематичности. Без этих качеств невозможны наблюдение, фиксация фактов, четкость подсчетов и учет погрешности. Несмотря на частую рассеянность в быту, все ученые отличались этими качествами.

Для плодотворной работы исследователю необходимы знания, умения, (которые он получает на занятиях и приобретает самостоятельно), а также творческие порывы. Без интуиции, увлеченности и веры в свое дело созидательная работа невозможна. Именно эти качества педагог старается развивать в процессе обучения по данной программе.

На занятиях по данной программе важным компонентом на завершающей стадии занятия является коллективное обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ (а главная оценка результативности в изостудии – это участие в отчетной выставке или конкурсах разного уровня) необходимо учитывать критерии:

композиционность;
содержательность;
оригинальность.

Занятия выстроены с учетом диалога педагога с воспитанником. Общение осуществляется на каждом занятии. Каждый ребенок должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными. Это позволяет создать необходимую нравственно-эстетическую среду общения и сделать путешествие в мир прекрасного эмоциональным.

Включение в содержание преподавания изобразительного искусства и художественного творчества произведений различных видов искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство) позволяют в полной мере раскрыть доступные пониманию детей истинные художественно-культурные ценности.

Режим занятий.

Занятия в группе первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения предполагает работу с детьми, прошедшими курс первого и второго года, и с одаренными детьми. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений, средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

овладение образным языком изобразительного искусства;
формирование художественных знаний, умений и навыков;
профессиональное овладение основными приемами и навыками изобразительного искусства;
формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков и объяснение детям широты их возможного применения.

Развивающие:

творческое развитие личности ребенка через развитие его пространственного воображения, изобретательности и фантазии;

формирование художественно-творческой активности ребенка (творчески откликаться на события окружающей жизни, проявлять творческий интерес к обсуждению выставок, собственных работ);

обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

привитие интереса к изобразительному искусству;

воспитание интереса и любви к окружающей природе, миру;

воспитание у детей нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

привитие навыков работы в группе;

поощрение доброжелательного отношения друг к другу;

воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;

помощь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1.3. Объем программы – 504 часа

1.4. Содержание программы

Данная программа включает в себя следующие модули:

- «Основы графики»

- «Основы живописи и композиции»

- «Основы декоративно-прикладного искусства»

- элективный курс «Основы композиции».

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Занятие по изобразительному искусству – это особый тип занятия, имеющий подвижную структуру, элементы которой строятся по законам искусства. Это живой творческий процесс взаимодействия педагога с детьми, в котором в полной мере реализуется художественно-педагогическое мастерство и индивидуальность педагога.

В проведении занятий по программе используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

1.5. Планируемые результаты

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Они группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции; пространство; светотональность; цвет, линия, объем; фактура материала; ритм, композиция.

Эти средства художественной выразительности воспитанники изостудии осваивают на протяжении всей программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

| № | Наименование блоков и тем | Кол-во часов | Тео-рия | Прак-тика | Формы контроля |
|--------------------------------|---|--------------|---------|-----------|--|
| Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ" | | | | | |
| | I. Язык изобразительного искусства | 14 | | | |
| 1 | Введение. Инструктаж по ТБ. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. | 4 | 2 | 2 | Просмотр, коллективное обсуждение работ |
| 2 | Передача ритма в рисунке | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Черное и белое – основа языка графики | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Романтический пейзаж | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| 5 | Грозный пейзаж | 2 | 1 | 1 | |
| | II. Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке. | 24 | | | |
| 6 | Понятие и формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии | 4 | 2 | 2 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 7 | Конструкция формы в рисунке | 4 | 2 | 2 | Домашнее задание |
| 8 | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива | 8 | 3 | 5 | |
| 9 | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке | 8 | 3 | 5 | Просмотр |

| | | | | | |
|--|---|--------------------|------------------|-------------------|---|
| | III. Перспектива и тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке | 24 | | | |
| 10 | Перспектива и светотень в рисунке | 10 | 4 | 6 | Итоговый контроль Контрольные тесты по графике |
| 11 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке. Итоговое задание. | 10 | 4 | 6 | |
| 12 | Итоговый, обобщающий урок | 4 | 4 | - | |
| | Итого | 62 | 28 | 34 | |
| Модуль «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ» | | | | | |
| | I "Живопись – искусство цвета" | 20 | | | |
| 1 | "Цвет в живописи. Основные и составные цвета" | 4 | 2 | 2 | Просмотр, коллективное обсуждение работ |
| 2 | "Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами" | 4 | 2 | 2 | Собеседование, анкетирование |
| 3 | "Как живут деревья" | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | "Какой бывает дождик" | 4 | 2 | 2 | Просмотр Входной контроль |
| 5 | "Гуашь, добавление черной и белой краски" | 4 | 2 | 2 | Выставка лучших творческих работ |
| | II. "Ты изображаешь, украшаешь" | 30 | | | |
| 6 | Тема: "Изображение и реальность" | 4 | 1 | 3 | Домашнее задание |
| 7 | "Портрет в живописи" | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 8 | "Фигура человека" | 6 | 3 | 3 | Просмотр |
| 9 | "Изображение и фантазия" | 6 | 2 | 4 | Выставка лучших творческих работ В «ДТДиМ» |
| 10 | "Украшение и реальность" | 4 | 2 | 2 | |
| 11 | "Украшение и фантазия" | 4 | 2 | 2 | Домашнее задание |
| | III. «О чем говорит искусство» | 22 | | | |
| 12 | "Наши зимние забавы" | 6 | 2 | 4 | Итоговый контроль |
| 13 | "Взаимосвязь цвета и формы в живописи" | 10 | 4 | 6 | Контрольные тесты по живописи и композиции |
| 14 | Весна пришла!" | 6 | 2 | 4 | |
| | Итого | 72 | 30 | 42 | |
| Модуль «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» | | | | | |
| 1 | "Осенний коврик. Аппликация" | 4 | 1 | 3 | Выставка в «ДТДиМ» |
| 2 | "Подводный мир" | 4 | 1 | 3 | Просмотр |
| 3 | "Мы лепим животных и птиц" | 2 | 1 | 1 | Коллективное обсуждение |
| | Итого | 10 | 3 | 7 | |
| | ИТОГО по программе: | 144 часа | 61 час | 83 часа | |

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ"

Рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессиональной подготовки художника. Любая работа художника начинается с рисунка. С его помощью художник фиксирует свой первоначальный замысел в эскизах. Рисунок может быть подготовительным этапом создания живописных работ, но может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Рисунок является средством познания и изучения действительности.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку.

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено немного таких упражнений, как зарисовки фигуры и головы человека, потому что без знания анатомии учащимися эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом. Натюрморт является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт, двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, которые развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

Наиболее важная особенность программы заключается в том, что в ней последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. Поэтому на каждую тему в программе дается по 2 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков и знаний.

Основными темами для изучения 1-ого года обучения являются пропорции и общий тон (силуэт) предмета. Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива затрагивается, поэтому рассматривается и светотень.

Во 2-ой год обучения учащиеся приступают к изучению перспективы (как линейной, так и воздушной) и основной, светотеневой моделировке формы предмета.

На 3-ий год обучения задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются зарисовки фигуры и головы человека.

Пройдя полный курс программы, юный художник должен уметь:

- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- компоновать натюрморт в листе;

- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

I. Язык изобразительного искусства

Тема: "Введение. Инструктаж по ТБ. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства".

Задача: Ознакомить ребят с основами рисунка, научить правильно держать карандаш и накладывать штрих, выполнять различные упражнения на проведение линий, изображение овалов, перспективы и т.д. Инструктаж по ТБ.

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши Т, М, ТМ, 3М, ластик.

Тема: "Передача ритма в рисунке"

Задача: Используя выразительность плавной линии выполнить композицию "Под дуновением ветра травы нежно никнут к земле" или "Водоросли вторят движению воды".

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши М, ТМ, 3М

Тема: "Черное и белое – основа языка графики"

Задача: Дать ребятам понятие: тона, пятна, линии, точки; Объяснить отношение черных и белых пятен, их ритм; плавность, нюансы тона. Ребята выполняют различные упражнения.

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши, уголь, тушь и палочка.

Тема: "Романтический пейзаж"

Задача: Используя графические приемы, знакомые с прошлых уроков, изобразить пейзаж, передав в нем настроение спокойствия, задумчивости (композиция выполняется с 3-4 планами, линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная).

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши М, 2М, 3М, Т, уголь, тушь.

Тема: "Грозный пейзаж"

Задача: Решить пейзаж при помощи графических материалов, в суровом, грозном, напряженном настроении (линия и светотень резкие, угловатые, колючие, напряженные).

Материалы: бумага Ф. А-4, карандаши, тушь.

II. Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке

Тема: "Понятие и формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии".

Задача: Дать детям понятие формы и понятие формы в рисунке – как основы внутренней конструкции предмета и его поверхности. Пропорции, симметрия – как средство гармонизации формы. Визирование – метод определения пропорций. Дети рисуют с натуры

предметы с различными силуэтами и размерами и передают пропорции, симметричность или ассиметричность каждой формы.

Материалы: карандаши М, 3М, уголь.

Тема: "Конструкция формы в рисунке"

Задача: Дать понятия наглядной (наблюдательной) перспективы – иллюзии глубины; одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление. Конструкция формы – как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой.

Дети рисуют каркасную проволочную модель геометрических тел.

Материалы: бумага Ф. А-3, карандаши Т, М.

Тема: "Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива".

Задача: Дать основные понятия пространства в рисунке – как иллюзии глубины (трехмерности) изображения. Линейная перспектива – наука, которая учит изображать на плоскости предметы с глубиной изображения. Задание на ознакомление с перспективой, куб на фоне холста, освещение боковое. Передать фактуру гипсового тела и холста.

Материалы: бумага А-3, карандаши М, 2М.

Тема: "Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке"

Задача: Дать основные понятия объемной формы – трехмерная форма, светотень – градация освещенности, блеск – максимально светлая часть, полутень – переход от света к тени, собственная тень – поверхность за пределами распространения света, рефлекс – отраженный свет, падающая тень – тень от предмета. Основная задача выявить с помощью светотени объемность гипсового шара, освоить штриховку предмета "по форме".

Материалы: формат бумаги А-3, карандаш.

III. Перспектива и тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке"

Тема: "Перспектива и светотень в рисунке"

Задача: С помощью наглядной и воздушной перспективы, светотени показать в рисунке пространственное положение формы и ее объем, на примере рисунка группы из трех геометрических тел куб, шар, призма или пирамида, на фоне 2 разных по тональности драпировок, освещение боковое.

Материалы: бумага А-3, карандаш Т, 2М, уголь, сангина, ластик.

Тема: "Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание.

Задача: Применение полученных знаний, умений и навыков, за 1 год обучения. Дети выполняют рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, ластик.

Тема: "Итоговый, обобщающий урок"

Задача: Вспомнить материал предыдущих занятий по рисункам детей.

Дискуссия, оформление работ, выбор лучших на выставку.

Модуль «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ и КОМПОЗИЦИИ»

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика). Способность живописи воспроизводить разнообразные явления жизни, определяет ту смысловую нагрузку, которую живопись несет как искусство, изображающее природу, человека, события современности и прошлого, образы, созданные фантазией человека.

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики, способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета, пятно и техника исполнения работы. Именно они показывают тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлексы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем без параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Следовательно, для создания хорошей живописной работы, кроме цвета, необходимы знания и навыки, полученные в курсе изучения рисунка и композиции.

Поэтому в предлагаемой программе по живописи, все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система также хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций живописи. Это способствует повышению мастерства, как в живописи, так и в рисунке.

В 1-ый год обучения учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный цвет и колорит». Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце первого класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы с акварелью.

Во 2-ой год обучения основными темами являются перспектива цвета и светотень в живописи. Интересными и полезными выступают задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Эта сложная проблема может быть понята учащимися, только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно

В конце второго года учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, а также при помощи цвета передавать пространство. Очень важно чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно высоким реальным результатом, так как это легко позволит перейти к программе 3-го года.

В 3-ий год обучения основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны учиться видеть и передавать предмет в многообразии его тональных и цветовых характеристик, решать живописные задачи, разрабатывать большие тепло-холодные отношения.

3-й год обучения посвящен изучению передачи материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и готовых нюансировок. К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, а, следовательно, и выполнять полную тональную и цветовую моделировку их формы.

I. "Живопись – искусство цвета"

Тема: "Цвет в живописи. Основные и составные цвета"

Задача: Познакомить ребят с волшебными красками, рассказать о материалах с которыми работают живописцы. В ходе самостоятельной работы дети сами смешивают основные цвета и получают составные. Заполняется весь лист бумаги. Дети рисуют цветочную поляну, разноцветных бабочек при помощи 3 основных цветов.

Материалы: бумага акварельная А-3, кисти, гуашь или акварель.

Тема: "Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами"

Задача: Дать понятие дополнительного цвета – цвета, находящегося друг напротив друга в цветовом круге, дополнительные цвета образуют контрастные сочетания. Красный – зеленый, оранжевый – синий. Выполняется композиция "Какого цвета осенняя листва".

Материалы: акварельная бумага А-3, гуашь, кисти

Тема: "Как живут деревья"

Задача: Познакомить ребят с графической техникой, объяснить и показать какими могут быть силуэты деревьев, объяснить плановость на композиции листа.

Материалы: тушь, палочка, бумага.

Тема: "Какой бывает дождик"

Задача: Познакомить детей с теплыми и холодными цветами. Работа выполняется в теплой и холодной гамме "Грибной дождик", "Гроза" и т. д. научить детей изображать движение, ветер.

Материалы: восковые мелки, пастель

Тема: "Гуашь, добавление черной и белой краски"

Задача: Научить детей образно воспринимать окружающую действительность, видеть определенные эмоциональные состояния: спокойное и тревожное, величественное и скромное, веселое или грустное.

Дети изображают природные стихии крупными кистями без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь, кисти №7, №9, вода, бумага А-3.

II. "Ты изображаешь, украшаешь"

Тема: "Изображение и реальность"

Задача: Дать детям понять, что окружающая действительность – источник вдохновения художника, научить изображать реальные вещи, движение. Композиция на тему: "Мы играем", "Мама на кухне" и т. д.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисти

Тема: "Портрет в живописи"

Задача: Дать начальные понятия о пропорциях головы человека. Принцип 1/3 при построении, мимика, характер, фас, профиль, анфас и т.д. Рисунок с натуры или по представлению "Мама", "Моя любимая бабушка и т.д.

Материалы: бумага, акварель, кисти

Тема: "Фигура человека"

Задача: Дать понятие пропорций человеческой фигуры, взрослой и детской. Тональные отношения при рисовании фигуры, окружающее пространство

Материалы: бумага, акварель, тушь

Тема: "Изображение и фантазия"

Задача: Развить абстрактное, логическое мышление, фантазию, показать детям, то, что любая фантазия художника опирается на правду жизни, реальную действительность. Изображение фантастических животных и фантастического пейзажа, придумать имя.

Материалы: гуашь, кисти №7, 9, бумага

Тема: "Украшение и реальность"

Задача: Научить детей видеть красоту в окружающей действительности, показать природу, как неисчерпаемый источник вдохновения, вызвать у детей ощущение восторга, восхищения красотой природы. Изображение паутинок, росы, узоров на стекле зимой и т. д.

Материалы: черная бумага, цветная бумага, тонкая кисть, белая гуашь

Тема: "Украшение и фантазия"

Задача: Закрепить материал предыдущего урока, развивать логическое мышление, фантазию.

Материалы: цветная бумага, кисти, тушь, палочки, белая пастель

III. «О чем говорит искусство»

Тема: "Наши зимние забавы"

Задача: Вспомнить о холодных цветах, ввести понятия контраста, локального цвета, хроматические, ахроматические цвета. Композиция и ее виды.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема: "Взаимосвязь цвета и формы в живописи"

Задача: Дать понятие светотени в живописи – градация освещенности формы, локальный цвет – цвет предмета без учета внешних влияний. Локальный цвет в области светотени изменяет свой цветовой оттенок в этом проявляется взаимосвязь цвета и формы. Дети рисуют натюрморт из двух предметов, на нейтральном фоне

Материалы: гуашь, акварель, бумага

Тема: "Весна пришла!"

Задача: Итоговая композиция на основе полученных знаний в течение учебного года. Материалы: на выбор.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Настоящее поурочное планирование представляет собою систему занятий по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии.

С позиции искусствознания путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) Этот путь позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неопределима.

б) Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в

развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство специфично синтезирует в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического и художественного воспитания.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

I. Занятие- сообщение новых знаний, где кроме занятий-лекций можно широко использовать занятие с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему («Народные промыслы родного края»). На таких занятиях учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

II. Комбинированные занятия:

а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.

Учащимся предлагается работа по определенному образцу («Искусство Городца», где выполняются тренинговые упражнения по отработке выполнения основных элементов городецкой росписи).

б) сообщение новых знаний +практикум: импровизация.

При изучении темы «История костюма» учащиеся изготавливают одежду определенной эпохи для сделанной ими самими бумажной куклы. Эта «игра в куклы» позволяет при изучении следующей темы «Интерьер» не только познакомить учащихся с обстановкой замка, дворца и т. п., но и организовать коллективную композицию «Бал во дворце Синей Бороды», «на улицах Города Мастеров» и т. п. с использованием музыкального и литературного материала.

III. Обобщающие занятия:

а) занятия - викторины. Например: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) занятие - игра.

в) занятие-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем, например, «Народные промыслы и ремесла», урок-праздник «Красота земли родной».

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на занятиях используются следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях.

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

На обобщающих занятиях ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растет. Этому способствуют ежегодные творческие отчеты, выставки. Они позволяют повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общедворцового просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «История костюма» («Вы поедете на бал?», «Наш хоровод», «На улицах средневекового города» и т. п.)

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работу и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися.

Очень важно приложить усилия к тому, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребенка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся.

В конце каждого занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач занятия; проводится итоговая выставка и коллективное обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всей группы. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Тема: "Осенний коврик. Аппликация"

Задача: Дать понятие ритма, цвета, отношения цветовых пятен, научить детей рисовать листья, сравнивать и стилизовать их; Развивать фантазию, чувство цветовой гармонии. Коллективная работа

Материалы: бумага цветная, кусочки ткани, ножницы, клей

Тема: "Подводный мир"

Задача: Познакомить детей с элементами конструирования, со способами работы с бумагой, дать представление о многообразии конструктивных форм в природе. Дети выполняют коллективную работу, макет подводного мира с множеством рыб, медуз.

Материалы: плотная бумага, ножницы, клей

Тема: "Мы лепим животных и птиц"

Задача: Научить детей правильно пользоваться пластилином; путь наращивания или вытягивания из общего куска, развивать образное мышление, аккуратность.

Материалы: пластилин, стеки, картон, иллюстрации птиц, зверей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Любая работа - рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения искусства, наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Она связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и теории. Правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности произведения.

В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данный курс предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной. Поэтому обучение композиции не может не опираться на уже изученные темы в разделах «Рисунок» и «Живопись».

На начальном этапе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Познакомившись с основным тоном предмета (силуэтом), цветами теплыми и холодными, учащиеся применяют эти знания в композиционных эскизах.

По окончании данного элективного курса дети должны уметь делать композиционные наброски, т. е. уметь видеть и отражать все интересное

вокруг себя, находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции и решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции. Данный элективный курс может применяться в любой год обучения по программе «Шар», как целым разделом, так и частично, выборочно, в зависимости от уровня и потребностей обучающихся.

Основные задачи раздела «Основы композиции»:

1. Научиться передавать идею композиции
2. Правильно компоновать предметы на плоскости листа
3. Изучить законы композиции
4. Научиться определять и выделять центр композиции
5. Ровно и аккуратно заливать цветом объекты
6. Уметь выделять главное
7. Уметь подбирать цвета, пользоваться цветовым кругом для выполнения композиционных работ в цвете.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

| | Наименование блоков и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в предмет | 2 | 1 | 1 | Анкетирование |
| 2. | Композиция в треугольнике, квадрате, круге | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | Отношение объекта и пространства вокруг него | 4 | 1 | 3 | Коллективное обсуждение работ |
| 4. | Скучно, тесно | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Разрушение квадрата | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | Контраст, нюанс | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Контраст, нюанс в цвете | 4 | 1 | 3 | Просмотр Домашнее задание |
| 8. | Движение | 4 | 1 | 3 | |
| 9. | Покой | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Симметрия, асимметрия | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | Равновесие по форме, по цвету | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | «Твердый, мягкий, острый» | 4 | 1 | 3 | |
| 13. | Динамика, статика | 6 | 2 | 4 | Итоговые тесты |
| 14. | Ритм | 4 | 1 | 3 | |
| 15. | Объем | 6 | 1 | 5 | |
| 16. | Ахроматические цвета с добавлением 1,2 цветов «Печаль, грусть» | 6 | 2 | 4 | Анкетирование Выставка лучших работ в «ДТДиМ» |
| 17. | Гнев, радость | 2 | 1 | 1 | |
| 18. | Коллаж | 4 | 1 | 3 | |
| 19. | Подведение итогов. Итоговый просмотр | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого | 70 | 21 | 49 | |

2.3. Рабочая программа

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1. Введение в предмет (2 часа)

Знакомство с Дворцом, рассказ об его истории, педагогах.

Рассказ о профессии художника, дизайнера.

Знакомство с материалами (бумага, карандаш, линейка, тушь).

Правила пользования материалами.

Ознакомление с основами композиции.

2. Композиция в треугольнике, квадрате, круге (4 часа)

Рассказ о видах композиции.

Просмотр репродукций, примеров к данной теме.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе.

Выбор животного.

Вписывание животного в круг, квадрат, треугольник.

Обводка черной гелиевой ручкой контура животного.

Равное закрашивание объекта.

Ровная обводка контура квадрата, круга, треугольника.

Стирание и закрашивание помарок.

3. Отношение объекта и пространства вокруг его (4 часа)

Рассказ об соотношении пространства и объекта.

Просмотр репродукций, примеров.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе.

Правильное и интересное расположение объекта (бабочки) в пространстве и за ним.

Рисуем декоративную бабочку.

Обводка контура бабочки, ее узора и квадратов черной гелиевой ручкой.

Закрашивание узора черной гуашью или ручкой.

Удаление помарок, доведение работы до конца.

4. Скучно, тесно (2 часа)

Изучение различных операций в композиции.

Изучение примеров.

Анализ примеров.

Правильная компоновка на листе двух прямоугольников.

Правильная передача композиции, используя геометрические фигуры.

Интересно закомпоновать фигуры в прямоугольниках.

Обводка гелиевой ручкой геометрических фигур.

Заливка фигур черной гуашью.

Обводка прямоугольников, в которых заключены 2 композиции.

5. Разрушение квадрата (4 часа)

Изучение примеров, репродукций со специальным разрушением чего-либо в композиции.

Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе.
Разрушить квадрат так, чтобы было видно, что раньше это было квадратом.
Интересно закомпоновать.
Обводка черной гелиевой ручкой.
Заливка фигур тушью.
Доработка.

6. Контраст, нюанс с ахроматическими цветами (в композиции), (2 часа)

Рассказ и изучение композиций к теме.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе 2 квадратов.
Выбор центра в каждой композиции.
Изучение контраста в композиции (черное и белое).
Изучение нюанса в композиции (светло серое, темно серое).
Изучение ахроматических цветов, смешивание красок.
Заливка объекта.
Доработка до конца.

7. Контраст и нюанс в цвете (в композиции) (4 часа)

Изучение цветовых контрастов и нюансов в примерах.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе 2 квадратов.
Выбор центра в каждой композиции.
Изучение контрастов и нюансов, смешивание красок.
Заливка цвета в каждой композиции.
Доработка.

8. Движение (4 часа)

Рассказ о движении, передаче движения в композициях.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе 3 квадратов.
Правильная компоновка предметов в каждом квадрате.
Обводка предметов и квадратов черной гелиевой ручкой.
Заливка цветом (черная гуашь).
Доработка.

9. Покой (4 часа)

Изучение различных ассоциаций в композиции.
Изучение примеров.
Анализ примеров.
Правильная компоновка на листе.
Используя точку, линию, показать покой.
Закрасить композицию спокойными цветами.

10. Симметрия. Асимметрия (4 часа)

Анализ симметричных и асимметричных композиций.

Правильная компоновка на листе 2 квадратов

Использовать в композиции круги.

Заливка кругов гуашью.

Доработка.

11. Равновесие по форме, по цвету (2 часа)

Рассказ о цветовом равновесии, о равновесии по форме.

Анализ примеров.

Компоновка 2 квадратов на листе.

Расположить в первом квадрате «равновесие».

Расположить во втором «неравновесие».

Залить цветом.

Доработать.

12. Твердый, мягкий, острый (4 часа)

Изучение различных ассоциаций в композиции.

Изучение примеров.

Анализ примеров.

Правильная передача композиции, используя различные материалы.

Доработка.

13. Динамика, статика (6 часов)

Изучение динамичных композиций.

Изучение статичных композиций.

Анализ примеров.

Используя линии и круги добиться динамической и статичной композиции.

Заливка черной гуашью.

Доработка.

14. Ритм (4 часа)

Изучение ритмичных композиций.

Анализ примеров.

Используя геометрические фигуры добиваемся ритмичной композиции.

Заливка черной гуашью.

Доработка.

15. Объем (6 часов)

Рассказ об объеме.

Просмотр примеров.

Анализ примеров.

Объем в круге.

Объем в квадрате.

Объем в любом объекте.

Изучение различных приемов (точкование, растяжка, фактура)

Исполнение.

16. Ахроматические цвета (6 часов)

Изучение ахроматических цветов.
Анализ примеров.
Составление композиции к теме «Печаль».
Составление композиции к теме «Грусть».
Выбор темы, заливка цветом.
Добавление любого цвета в малом количестве.
Доработка.

17. Гнев. Радость (2 часа)

Изучение, анализ темы.
Изучение примеров.
Использование пятен в композиции.
Подбор красок к заданной теме.
Заливка цветом.
Доработка.

18. Коллаж (4 часа)

Рассказ о технике «Коллаж»
Просмотр примеров.
Выбор темы.
Приготовление. Вырезание.
Наклеивание на бумагу кусочков цветной бумаги.
Доработка.

19. Подведение итогов. Итоговый просмотр (2 часа)

Оценивание всех творческих работ за год.
Рефлексия.
Выбор творческих работ на итоговую выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 года обучения

Личностные результаты

Воспитанник должен:

знать основные этапы последовательного ведения длительной работы;
анализировать работы своих товарищей эмоционально и творчески;
эмоционально откликаться на явления окружающей жизни.

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

уметь владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами, пластилином;
уметь анализировать конструктивную форму предметов;
знать основные виды и жанры ИЗО;
приобрести начальные навыки передачи формы, пропорций предметов линией, штрихом, пятном.

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

уметь изображать особенности разных времен года посредством

выбора соответствующей техники, материалов;
 уметь изображать портрет, фигуру человека в движении;
 уметь грамотно размещать изображение на плоскости листа;
 знать основы перспективного построения простейших геометрических тел;
 знать понятие светотени.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование блоков и тем | Кол-во часов | Тео-рия | Прак-тика | Формы контроля |
|--------------------------------|--|--------------|-----------|-----------|--|
| Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ" | | | | | |
| 1. | Введение в программу 2 года обучения | 2 | 1 | 1 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 2. | Форма и силуэт | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Фигура и фон | 6 | 1 | 5 | |
| 4. | Оптические иллюзии | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Превращение плоскости в объем | 4 | 2 | 2 | |
| 6. | Конструкция предмета | 4 | 2 | 2 | |
| 7. | Форма предмета пустая и наполненная | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль Просмотр |
| 8. | Элементы формообразования. Простые формы | 6 | 1 | 5 | |
| 9. | Элементы формообразования. Сложные формы | 4 | 2 | 2 | |
| 10. | Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов | 8 | 1 | 7 | Итоговый контроль Выставка |
| 11. | Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов | 2 | - | 2 | |
| | Итого | 52 | 16 | 36 | |
| Модуль «ЖИВОПИСЬ» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 2. | Театр и маски | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Изображение характера диких зверей | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Образ человека, характер одежды (Япония) | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль Тестирование Просмотр |
| 5. | Татарский национальный орнамент | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Татарский национальный костюм. | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Выполнение эскиза вологодского кружева | 4 | 1 | 3 | |
| 8. | Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента | 6 | 2 | 4 | |
| 9. | Марийский национальный костюм | 4 | 1 | 3 | Домашнее задание |
| 10. | Марийская современная салфетка | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | Марийский национальный фартук | 2 | 1 | 1 | |
| 12. | Красота марийских пейзажей | 4 | 1 | 3 | Итоговый контроль Контрольные тесты |
| 13. | Натюрморт из 2 предметов несложной формы | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--|
| 14. | Натюрморт из 3 предметов несложной формы с драпировкой | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 15. | Образ Онара (мужской образ – портрет) | 2 | 1 | 1 | |
| 16. | Добро и Зло (образы) | 2 | 1 | 1 | Итоговый просмотр |
| 17. | Обобщающее занятие | 4 | 2 | 2 | |
| Итого | | 64 | 22 | 42 | |
| Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» | | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | 4 | 2 | 2 | Входной контроль Анкетирование |
| 2. | Убранство и внутренний мир русской избы | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Конструкция и декор предметов народного быта | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль Тестирование Просмотр |
| 4. | Народный праздничный костюм | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Древние образы в современных народных игрушках | 4 | 1 | 3 | |
| 6. | Искусство Гжели | 4 | 1 | 3 | Итоговый контроль Контрольные тесты Выставка |
| 7. | Городецкая роспись | 4 | 1 | 3 | |
| Итого | | 28 | 10 | 18 | |
| ИТОГО по программе: | | 144 часа | 48 час. | 96 часов | |

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

2-й год обучения

Модуль «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

1. Введение в программу 2 года обучения

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения.

2. Форма и силуэт

Дать детям понятия формы в графике, что это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Восприятие формы, разнообразие форм в быту и природе. Подобие форм и силуэтов в графике.

3. Фигура и фон

В изобразительной деятельности, передавая форму предмета невозможно не учитывать значение фона. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном. Дать понятие детям фона картины, соотношения фигуры и фона. Работа выполняется заливками черной тушью или гуашью.

4. Оптические иллюзии

Рассказать детям, что художники встречаются с целым рядом таких

явлений, которые называются оптическими иллюзиями. Их изучение поможет в дальнейшем избежать зрительных искажений предметов, вносить необходимые поправки в изображение.

Дается сопоставление большого и малого на примере окружностей, квадратов, отрезков.

5. Превращение плоскости в объем

Дается понятие фигуры и геометрического тела.

Дети выполняют серию упражнений на превращение круга в шар, прямоугольника в цилиндр, треугольника в конус, квадрата в куб.

6. Конструкция предмета

Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию.

Учимся строить на плоскости внутреннюю конструкцию объемных предметов с помощью осей, диагоналей и нахождения узелковых точек.

Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое. Выполняется задание на прорисовку внутренней конструкции предмета.

7. Форма предмета пустая и наполненная

Задание на правильное восприятие объемной формы. Дети должны прочувствовать разницу между плоскостями и объемами. Серия упражнений с натуры и представлению. Задание выполняется графическими материалами: карандаши разной твердости и мягкости, сангина.

8. Элементы формообразования. Простые формы

Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру. Выполнение несложного натюрморта из 2-3 простых форм (стакан, яблоко, блюдце и т.д.).

9. Элементы формообразования. Сложные формы

Предметы сложной формы в своей основе имеют несколько геометрических фигур. Более сложные объекты обычно называют комбинированными, имея в виду, что объект в своей основе представляет сумму геометрических тел. Дети выполняют серию упражнений.

10. Итоговое задание

Натюрморт из 3-4 предметов из простых и сложных форм с драпировкой.

Тема: Творческая аттестационная работа.

11. Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов

Подведение итогов за учебный год. Рефлексия. Выбор лучших творческих работ воспитанников на итоговую выставку.

Модуль «ЖИВОПИСЬ»

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Повторение пройденного материала за предыдущий год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с программой 2 года обучения по предмету «живопись».

2. Театр и маски

Задачи: а) сформировать интерес у детей к театральному зрелищу, к миру театра, дать представление о происхождении маски, ее назначении. изучить способы и приемы создания “маски”, применяя стилизацию форм

б) раскрыть понятия "театр", "актер", "зритель», «мимика».

развить воображение и фантазию у детей, обучить навыкам работы с теплыми и холодными цветами, цветовым пятном и его символикой

в) воспитать эстетические чувства, уважение к культуре разных народов. познакомить с историей ремесла создания маски.

3. Изображение характера диких зверей

Задачи: а) научить детей передавать характер зверей (добрых, злых, ласковых, спокойных)

б) развивать воображение, абстрактное мышление, интерес к живописи, как виду изобразительного искусства

в) воспитать любовь к животному миру, к природе, доброту, чуткость к зверям.

4. Образ человека, характер одежды (Япония)

Задачи: а) научить детей разбираться в тонкостях японской одежды

б) развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

в) воспитать интерес к Японии, японскому творчеству.

Учащиеся изображают образ японской девушки в кимоно.

5. Татарский национальный орнамент

Задачи: а) научить детей выполнять орнамент в полосе, изучить виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и другие).

б) развивать тонкий художественный вкус, фантазию, воображение

в) воспитать интерес татарскому творчеству, чувство патриотизма.

Учащиеся выполняют различные виды растительного орнамента в полосе.

6. Татарский национальный костюм

Задачи: а) научить детей выполнять элементы татарской национальной одежды (тюбетейки, калфаки, ичеги, фартучки и т.д.)

б) развивать художественный вкус, фантазию, воображение

в) воспитать любовь к национальному искусству, интерес к татарскому костюму.

7. Выполнение эскиза вологодского кружева

Задачи: а) научить детей составлять узоры, правильно составлять композицию, познакомить с историей и элементами вологодского кружева, дать понятие «подушечного кружева»

б) развивать детскую фантазию, воображение

в) воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, аккуратность.

Для выполнения кружевных изделий прежде всего требуются коклюшки

— деревянные палочки с шейкой, на которую наматываются нитки.

Коклюшка, также кока, коко, коклюха — деревянная палочка, на которую наматываются нитки, для плетения кружева. Плетение на коклюшках также называют «подушечным кружевом». Коклюшки бывают разные, короткие и толстые, длинные и тонкие. Дерево может быть разным. Береза, ёлка, клён, — самые популярные для лёгких коклюшек.

8. Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента

Задачи: а) познакомить обучающихся с понятием «орнамент», с элементами марийского национального орнамента, с образцами марийской вышивки;

б) развивать навыки самоконтроля, диалогической беседы, творческие способности обучающихся.

в) воспитывать любовь к марийской культуре, эстетический вкус, внимательность.

Вышивка относится к древнейшим достижениям марийского народного искусства. Она является самым распространенным и развитым видом народного творчества. Она ярко и многогранно отражает художественную культуру марийского народа, поражает разнообразием техник исполнения, изобретательностью, фантазией вышивальщиц. Народ мари издавна славился искусством вышивания. Вышивать умела в прошлом каждая женщина, о ее способностях и трудолюбии судили по вышивке. Сегодня мы поговорим о платке, который носила на голове каждая марийская женщина.

9. Марийский национальный костюм

Задачи: а) научить детей выполнять элементы марийской национальной одежды б) развивать художественный вкус, фантазию, воображение

в) воспитать любовь к национальному искусству, интерес к марийскому костюму

Основные этнографические группы марийцев: луговые, горные, северо-западные и восточные. Основной частью комплекта одежды всех групп марийцев, как и у женщин, так и мужчин, была рубаха (тыгыр), сшитая из 3-4 полотнищ белого некрашеного холста, которую можно отнести к накладному типу, то есть надеваемую через голову (положенную на плечи). Покрой в обоих случаях был прямым (туникообразным), без клиньев. Шилась такая рубаха следующим образом: средняя часть переда и спинки выкраивалась из одного полотнища и перекидывалась пополам, делался также вырез горловины без всяких оборок, плечевых швов не было. Рукава пришивались по прямой линии с обеих сторон к среднему полотнищу. Часто использовали ластовицы. Рубаха восточных марийцев (итакан тувыр) существенно отличается от других групп. Верхняя часть ее была туникообразной, низ составлялся из нескольких полотнищ.

10.Марийская современная салфетка

Задачи: а) познакомить учащихся с элементами марийской вышивки на салфетках, с историей Республики Марий Эл, с этнографией, культурным наследием народов, населяющих Республику Марий Эл, с многочисленными источниками устной и письменной литературы и умения пользоваться этими источниками.

б) развитие коррекции внимания в ходе демонстрации одежды мари и вышивки.

в) воспитывать интерес учащихся к традиции и культуре народа мари.

Традиционным цветом у марийцев считается белый, который ассоциируется с понятием чистоты, верности. Основными, преобладающими цветами являются четыре цвета: красный цвет – цвет огня, солнца, черный цвет – цвет земли, темные помыслы, зеленый – цвет растительности, символ плодородия и синий, добавочные - желтый – цвет разума, оранжевый.» В образцах старинной марийской вышивки вплоть до середины 19 века встречается в основном 4 цвета: красный – для заполнения узора, черный (темно-синий) – для обводки контура, темно-зеленый и желтый – для расцветки узора. В конце 19 века появляется большое количество ярких переходных тонов: розовый, светло-зеленый, голубой, оранжевый.

11.Марийский национальный фартук

Задачи:

а) познакомить детей с марийским фольклором и элементом марийского костюма-фартуком;

б) научить детей выполнять аппликацию по мотивам марийской вышивки; в) формировать умение работать над композицией узора при составлении орнамента;

г) воспитывать творческую самостоятельность в декоративной аппликации, чувства любви к своему марийскому краю.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, чтение книг на тему: «Родной мой край – Марий Эл». В настоящее время национальный костюм среди марийцев не потерял своей актуальности и сохранил свое идентификационное значение.

12. Красота марийских пейзажей

Задачи: а) расширить знания учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства, обобщить знания о жанре живописи - пейзаже, законам композиции, научить строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы и законов композиции, изображать природу в различных состояниях; знакомить детей с музыкальными средствами выразительности, которые используют авторы при изображении природы в музыкальных произведениях; расширить знания о родном пейзаже, о русских и марийских художниках, поэтах.

б) совершенствовать изобразительные навыки, выражать настроение холодными и тёплыми цветами, глухими и звонкими тонами; развивать творческое воображение и образное восприятие мира;

в) содействовать эстетическому отношению к действительности и искусству; формировать чувство неразрывной связи человека с природой, бережного отношения к ней; воспитывать интерес и любовь к классической музыке, воспитывать чувство гармонии.

13. Натюрморт из двух предметов несложной формы

Задачи: а) научить правильно конструктивно рисовать предметы несложной формы с натуры, закрепить знания о компоновке, пропорциях.

б) развивать навыки рисования, внимание, аккуратность, наблюдательность, мышление, зрительную память.

в) способствовать воспитанию эстетической отзывчивости.

14. Натюрморт из трёх предметов несложной формы с драпировкой

Задачи: а) закрепить понятие цветовых отношений и светотени в живописи – градация освещенности формы, локальный цвет – цвет предмета без учета внешних влияний, обучить навыкам передачи в рисунке пропорций предметов, используя в работе вспомогательные построения.

б) развитие правильной компоновки изображения на листе бумаги (на основе знаний по композиции), конструктивное построение предметов с передачей линейной перспективы.

в) дальнейшее развитие художественного вкуса, различных

графических умений Учащиеся рисуют натюрморт из трёх предметов, на цветном фоне, с драпировкой. Освещение верхнее боковое.

15. Образ Онара (мужской образ – портрет)

Задачи: а) познакомить с историей возникновения жанра портрета и его видами, сформировать умение анализировать художественные произведения, закрепить полученные знания и умения;

б) формировать представление об особенностях творчества марийских художников-портретистов, способствовать развитию речи на основе восприятия художественных произведений, развивать наблюдательность и зрительную память;

в) воспитывать интерес к мировой культуре и искусству, умение находить красоту и гармонию во внутреннем и внешнем облике человека, способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Дети знакомятся с образом Великого богатыря Онара, на примере произведений портретного искусства марийских художников;

Легендарный герой марийской мифологии, в честь которого Марийский край часто называют Земля ОНАРА. СобираТЕЛЬНЫЙ образ марийского богатыря-патыра. В представлении древних мари ОНАРЫ (или НАРЫ) выступают первыми обитателями поднявшейся из морских вод земли: после того как земля обсыхает, она покрывается еловыми лесами; вскоре в лесах появляются нары и, спустя какое-то время, люди. НАРЫ рисовались человекообразными существами необычайного роста (их головы доставили до облаков) и силы (находимые в земле кости мамонтов считали костями и зубами великанов). Они перебрасывались огромными валунами с одной горы на другую, шагали прямо через реки и озера, вили веревки из сосен. Леса были им по колено, вековые дубы они вырывали с корнями – деревья им казались репейником. По некоторым источникам, нары носили одежду из железа, а также медные наколенники и медные шапки.

16. Добро и Зло (образы)

Задачи: а) познакомить учащихся с понятиями добра и зла в изобразительном искусстве, вспомнить основные жанры искусства, познакомить с новыми картинами художников, вспомнить алгоритм рисования портрета и фигуры человека, холодные и теплые цвета.

б) развивать наглядно-образное мышление учеников.

в) формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве на примере создания портретов, воспитывать аккуратность и внимательность

Учащиеся изображают по выбору, в соответствии с настроением, образ доброго или злого персонажа.

17. Обобщающее занятие

Задачи: а) закрепление и обобщение знаний учащихся по изученным темам на основе итоговых тестов.

Вспомнить материал предыдущих занятий по рисункам детей.
Выработка предметных компетенций.

Обобщение ранее изученного материала.

б) развитие креативных способностей детей и развитие дивергентного мышления, повышение общеобразовательного уровня.

развитие творческой активности учащихся, самостоятельности.

в) подведение итогов за учебный год.

Дискуссия, оформление работ, итоговый просмотр, выбор лучших творческих работ на выставку.

Модуль «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Древние образы в народном искусстве

Задачи: а) познакомить учащихся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки)

формировать общекультурную, учебно-познавательную, информационную компетенции учащихся;

б) развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность;

в) воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее культуре;

воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества.

Обучающиеся изображают орнаменты с симметричным расположением центрального мотива (древо жизни с цветами и птицами; богиня земли с всадниками и т.д.). Это может быть ваза, ковёр, предмет одежды и т.д.

2. Убранство и внутренний мир русской избы

Задачи: а) познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома; сформировать понятия духовного и материального; формировать практические навыки работы с художественными материалами, способствовать формированию у учащихся образного представления об организации и мудром устройстве внутреннего пространства русской избы

б) развивать творческую и познавательную активность

в) воспитывать любовь к Родине и народной культуре, уважение к традициям и культуре русского народа, способствовать развитию кругозора, наблюдению и воспроизведению увиденного

3. Конструкция и декор предметов народного быта

Задачи: а) сформировать навыки создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить с предметами народного быта, их конструкцией и декоративным оформлением;

б) развивать мышление, внимание и творческое воображение;

в) воспитывать интерес к народному творчеству.

Обучающиеся изображают выразительные формы посуды, предметов труда (прялки) и украшают их орнаментальной росписью.

4. Народный праздничный костюм

Задачи: а) сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, познакомить учащихся с образным строем русского женского костюма, его структурой, символикой орнамента и цвета;

б) развивать учебно-познавательную и информационно - коммуникативную компетенции: знать историю зарождения русской одежды, уметь отличать разные костюмы, уметь находить нужную информацию и пользоваться ей; способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

в) воспитывать национальное самосознание в процессе приобщения к русской народной культуре, к регионально – культурным ценностям.

Обучающимся предстоит выполнить эскиз русского праздничного наряда. Представить себя в роли художника-дизайнера. Работу в цвете дети начинают с поиска общего цветового решения, затем переходят к работе над орнаментом.

5. Древние образы в современных народных игрушках

Задачи: а) ознакомить учащихся с современными народными игрушками (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки); сформировать умения передавать единство формы и декора в игрушке.

б) развивать художественно-творческие и познавательные способности, художественную фантазию и вкус, эмоциональную отзывчивость.

в) воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории, к декоративно-прикладному искусству.

Обучающиеся выполняют эскиз и лепят игрушки по выбору.

6. Искусство Гжели

Задачи: а) ознакомить с искусством Гжели, историей развития гжельской посуды научить выполнять основные элементы узоров, обеспечить условия для усвоения общепринятых приемов работы кистью в художественной росписи, специальной терминологии, трудовых навыков и умений.

б) развивать познавательный интерес детей через приобщение к

творчеству, народным обычаям и традициям; аккуратности, терпению; развитию фантазии и наблюдательности, содействовать развитию творческих способностей.

в) воспитывать интерес и любовь к народному искусству; чувство гордости и патриотизма за культурное наследие Родины, создать радостное настроение и восхитить ребят красотой Гжели.

Обучающиеся расписывают блюдце гжельским орнаментом.

7. Городецкая роспись

Задачи: а) ознакомить с народными промыслами России. с произведениями и историей развития Городецкой росписи, с мотивами, основными этапами росписи;

формировать практические умения и навыки рисования городецких цветов и декоративных элементов городецкой росписи, научить детей составлять цветочную композицию по мотивам Городецкой росписи.

б) развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус; развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме; развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность.

в) воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

Дискуссия, оформление работ, выбор лучших творческих работ на выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Если задачей 1 года обучения было воспитание эмоционально-образного восприятия окружающей среды, мира и освоение основ изобразительной грамоты, то задачей 2 года обучения является сознательное использование средств разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности; основное внимание уделяется формированию теоретических знаний и художественно-практических умений воспитанников.

Личностные результаты

Воспитанник должен:

- последовательно вести работу над заданием;
- знать о народных промыслах;
- проявлять интерес к посещению музеев, воспринимать их как сокровищницу художественного опыта.

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

- уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании творческих работ;
- знать понятия "цветовая гамма", "колорит".

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

- уметь моделировать форму предмета светотенью;
- знать особенности декоративной композиции;
- уметь добиваться ритма в орнаментальной композиции.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование блоков и тем | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|--|--|--------------|-----------|-----------|---|
| Модуль "ОСНОВЫ ГРАФИКИ" | | | | | |
| 1. | Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по ТБ | 4 | 3 | 1 | Наблюдение Рефлексия |
| 2. | Геометрические формы. Изображение животного | 6 | 2 | 4 | Наблюдение Рефлексия Входящая диагностика |
| 3. | Геометризация формы. Изображение головы человека | 9 | 3 | 6 | Тестирование Просмотр |
| 4. | Изучение фигуры человека | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Фигура человека в движении | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Рефлексия. Текущая диагностика. Выставка учебных и творческих работ |
| 6. | Портрет в графике. Мимика | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Рефлексия |
| 7. | Конструкция драпировки и ее композиция в листе | 6 | 2 | 4 | Домашнее задание Итоговая диагностика |
| 8. | Фронтальная перспектива куба | 9 | 3 | 6 | |
| 9. | Шахматная доска в перспективе | 6 | 3 | 3 | |
| 10. | Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды | 4 | 2 | 2 | Выставка учебных и творческих работ |
| | Итого | 62 | 24 | 38 | |
| Модуль «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры | 3 | 1 | 2 | Наблюдение Рефлексия |
| 2. | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура | 6 | 1 | 5 | Входной контроль |
| 3. | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель | 6 | 1 | 5 | Анкетирование |
| 4. | Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции | 9 | 3 | 6 | Домашнее задание |
| 5. | Осенний натюрморт. Ассиметричная | 9 | 2 | 7 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|---|
| | композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель | | | | Рефлексия |
| 6. | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт | 6 | 1 | 5 | Наблюдение Рефлексия |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки | 6 | 2 | 4 | Текущая диагностика. |
| 8. | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь | 9 | 2 | 7 | Выставка учебных и творческих работ |
| 9. | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь | 6 | 1 | 5 | Домашнее задание |
| 10. | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | 12 | 3 | 9 | Наблюдение Рефлексия |
| 11. | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке | 6 | - | 6 | Выставка |
| 12. | Выставки, экскурсии | 10 | - | 10 | Экскурсии |
| 13. | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | 9 | 1 | 8 | Наблюдение Рефлексия Итоговая диагностика |
| 14. | Обобщающее занятие | 3 | 1 | 2 | Выставка учебных и творческих работ |
| | Итого | 100 | 19 | 81 | |

Модуль «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

| | | | | | |
|----|--|--------------|-------------|--------------|-------------------------------------|
| 1. | Золотая Хохлома | 9 | 2 | 7 | Наблюдение |
| 2. | Жостово. Роспись по металлу | 9 | 2 | 7 | Рефлексия |
| 3. | Зачем людям украшения | 3 | 1 | 2 | Текущая диагностика |
| 4. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 4 | 2 | 2 | |
| 5. | Одежда «говорит» о человеке | 6 | 2 | 4 | Наблюдение Рефлексия |
| 6. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 9 | 2 | 7 | |
| 7. | Современное выставочное искусство | 4 | 2 | 2 | |
| 8. | Ты сам мастер | 6 | 2 | 4 | Выставка учебных и творческих работ |
| 9. | Обобщающее занятие | 4 | 2 | 2 | |
| | | 54 | 17 | 37 | |
| | ИТОГО по программе: | 216 | 60 | 156 | |
| | | часов | час. | часов | |

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

Модуль «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

1. Введение в программу 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Геометрические формы. Изображение животного

Сложным объектом для изображения является лошадь. Детям предлагается вообразить особенности ее строения, разбить на геометрические тела, т. е. выполнить «обрубку» формы.

«Обрубка» формы помогает лучше представить объемно-пространственное изображение, сокращение поверхностей. Голова лошади представляет усеченную пирамиду, тело – цилиндр.

3. Геометризация формы. Изображение головы человека

На примере обобщенно-геометризированной гипсовой головы «обрубки» детям хорошо видно, что голова в целом построена по принципу геометрических объемов.

Делается акцент на то, что изображение гипсовой головы, а также головы человека состоит из комбинации усложненных геометрических тел.

В такой геометризированной-обобщенной форме очень четко и наглядно расшифровывается объемное построение головы и ее деталей.

Дети вначале анализируют отдельные части головы: нос, губы, глаза на примере простых геометрических форм.

4. Изучение фигуры человека

Объяснить детям, что форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры.

Детям даются пропорции мужской, женской, детской фигуры. Говорится, что всегда за визир берется размер головы человека. Дети рисуют фигуру человека с натуры.

5. Фигура человека в движении

Детям демонстрируется динамическая модель веселого человечка, они анализируют направление и движение рук, ног, головы модели.

Детям дается 2 способа построения человека фигуры человека:

1. С помощью стилизованного скелета (каркаса).

2. С помощью обобщения частей человеческой фигуры в овалы.

Веселые человечки, нарисованные с помощью овалов, помогают передать разнообразные движения.

Дети выполняют серию упражнений различными способами с натуры и

по представлению.

6. Портрет в графике. Мимика

Используя графические знания и приемы, знакомые с предыдущих занятий, заостряем внимание на пропорциях человеческого лица.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов частей формы между собой, а также между различными объектами.

Визирование – метод определения пропорций.

Объяснить детям этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.
2. Наметить характер ее движения.
3. Наметить пропорции головы.
4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
5. Отметить переносы, основание носа, разрез рта, низ подбородка, руководствуясь пропорциями.
6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень.

Ребята рисуют кратковременный рисунок головы мягким карандашом.

7. Конструкция драпировки и ее композиция в листе

Основные понятия:

Движение формы – как направление осей основных частей формы.

Опорные точки – как части формы (поверхности) несущие в себе нагрузку. Дети выполняют тональный рисунок однотонной драпировки. Освещение верхнее боковое. Основная задача правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы, выявить светотень на поверхности складок.

8. Фронтальная перспектива куба

Дети закрепляют понятия:

1. Горизонт – плоскость, горизонтальная бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии.
2. Точка схода – точки, где сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии.

На одном листе ребята выполняют серию упражнений.

9. Шахматная доска в перспективе

На примере шахматной доски дети закрепляют явления линейной и воздушной перспективы.

1. Руководствуясь точками схода и линией горизонта, намечаем доску.
2. Показываем ее толщину.
3. Тонем передаем воздушную перспективу и глубину.
4. Показываем штрихами пространство (фон) вокруг доски, и плоскость стола, где эта доска расположена.

10. Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды

На примере простых геометрических тел дети закрепляют такие понятия, как линейная и воздушная перспективы. Прорабатывают грани

геометрических тел тонально.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1. Золотая Хохлома

Задачи а) научить детей выполнять орнамент в круге, в полосе, правильно составлять композицию, усвоить основные виды хохломского орнамента "травка", "под фон", "кудрина";

б) развивать детскую фантазию, воображение, тонкий художественный вкус, чувство гармонии, чувство материала, цветовой и линейный ритм;

в) воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству.

Обучающиеся выбирают один из видов хохломы, намечают сначала карандашом, затем выполняют элементы, составляя свою композицию на посуде из папье-маше.

2. Жостово. Роспись по металлу

Задачи: а) научить обучающихся выполнять несложные элементы «жостовского письма» и составлять узоры из этих элементов;

познакомить обучающихся с традициями и особенностями росписи данного народного промысла, с этапами работы над декоративной композицией;

б) развивать умение писать кистью, пользуясь разными приемами (широкими и плавными мазками и линиями, кончиком кисти и т.д.);

в) воспитывать эстетическое отношение к предметам народного промысла, народному творчеству.

Воспитанникам предлагается из ранее приготовленных листов черного картона вырезать форму подноса и выполнить на ней цветочную композицию. Цветы сначала рисуются на бумаге, а затем вырезаются и наклеиваются на поднос.

3. Зачем людям украшения

Задачи: а) формировать у обучающихся практические умения и навыки в восприятии, анализа и оценки произведений искусства, понятия социальной функции декоративно-прикладного искусства;

формировать умение выполнять эскизы этнических украшений, древнеславянских узоров;

б) способствовать развитию устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа, развитию художественного вкуса учащихся;

в) воспитывать чувство красоты, эмоциональной отзывчивости к произведениям народного искусства.

Занятие беседа. Дети делятся новыми полученными знаниями и по группам отвечают на поставленные вопросы.

4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Задачи: а) углублять знания обучающихся об искусстве Древнего Египта,

познакомить с орнаментами и символикой Древнего Египта, научить распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства;

б) способствовать развитию творческих способностей, вниманию, усидчивости;

в) воспитывать уважительное отношение к культуре и обычаям других народов.

5. Одежда «говорит» о человеке

Задачи: а) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. Освоить основы изобразительной грамоты;

б) Развивать творческую фантазию, воображение, память, интерес к искусству и его истории;

в) Создать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, культуре.

6. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Задачи: а) сформировать у обучающихся представление о символическом характере языка герба как отличительного знака;

б) развитие ассоциативно - образного мышления, фантазии, навыков работы с художественными материалами;

в) привить интерес к истории, уважение к культуре и символике своей страны, своего города, края.

Воспитанники выполняют творческое задание, изображают эмблемы класса, семьи, футбольного клуба в цвете.

7. Современное выставочное искусство

Задачи: а) расширить представление детей о декоративном искусстве (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани);

б) развивать образно-ассоциативное мышление как форму освоения мира, творческие способности, эстетические чувства;

в) воспитать эстетическое отношение к современному декоративно - прикладному искусству, уважение к творчеству профессиональных художников, к декоративному творчеству.

8. Ты сам мастер

1. Задачи: а) научатся определять учебную цель, планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели;

б) развитие зрительной памяти, наблюдательности, пространственного и образного воображения, композиционного мышления и конструкторских навыков, художественного вкуса;

в) воспитание уважения и интереса к творческим профессиям, связанным с декоративно-прикладным искусством.

9. Обобщающее занятие

Задачи: а) закрепление и обобщение знаний обучающихся по изученным темам на основе итоговых тестов.

б) развитие креативных способностей детей и развитие дивергентного мышления, повышение общеобразовательного уровня;

развитие творческой активности обучающихся, самостоятельности.

в) подведение итогов за учебный год.

Выработка предметных компетенций.

Обобщение ранее изученного материала по рисункам детей.

Дискуссия, оформление работ, итоговый просмотр, выбор лучших творческих работ на выставку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задачей третьего года обучения является выработка умения самостоятельной, творческой работы на основе усвоенных знаний, умений, навыков; также осваивается сравнительно-аналитический подход к воспитанию художественных произведений; дальнейшее формирование художественного вкуса у воспитанников.

Во время третьего года обучения продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются и закрепляются детьми в процессе разработки конкретной композиции рисунков, творческих работ в соответствии с темой занятия.

Личностные результаты

Воспитанник должен:

- уметь импровизировать;
- знать имена известных мастеров изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Воспитанник должен:

- уметь самостоятельно работать над композиционным построением;
- уметь находить ошибки в собственной работе.

Предметные (образовательные) результаты

Воспитанник должен:

- уметь использовать линию, силуэт, цвет и его сочетания как средства для создания художественного образа работы;
- уметь целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке и живописи;
- знать назначение предварительных композиционных зарисовок;
- уметь выполнять на высоком уровне индивидуально-коллективную работу.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ЖК телевизор;
- ноутбук;
- компьютер.

Инструменты и приспособления:

Гуашь, акварельные краски, кисти белка и пони №№ 3,5,7,9, простые карандаши М, Т, ТМ, 2М, 3М, 6М, тушь черная, цветная, пастель, восковые мелки.

Материалы:

- Бумага акварельная формата А-3;
- Бумага чертежная формата А-3;
- Бумага цветная;
- Цветной картон, ножницы;
- Ножницы рельефные;
- Клей ПВА, кнопки, резинки для стирания белые мягкие.

Оборудование кабинета:

- Стол, стулья,
- Мольберты, планшеты для графических и живописных работ,
- Ведро для воды, палитры,
- Табуретки-подставки.

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования.

Психолого-педагогические условия

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- поощряется отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов;
- важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т. д.)
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Организация обследования детей проводится во фронтальной форме, т.е. со всей группой. Известно, что надежность результатов всякой диагностики в значительной мере зависит и от мотивации испытуемых во время эксперимента. Для детей младшего школьного возраста высокая и положительная мотивация к заданию – обязательное условие достоверности результатов тестирования. Поэтому процедура обследования должна включать небольшой рассказ педагога о важности старания воспитанников при выполнении задания.

Для оценки результативности занятий применяется **входной, текущий и итоговый контроль.**

Цель **входного контроля** – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями, наблюдения педагога, индивидуальные задания.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие творческие задания, коллективные задания (панно), анкетирование среди воспитанников и родителей, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством законченных учебных заданий, количеством творческих работ, представленных на выставках разного уровня, желанием ребенка участвовать в коллективных мероприятиях, праздниках, выставках.

Итоговый контроль может принимать **различные формы:**

творческие отчеты (детские праздники, массовые мероприятия);

отчетные выставки (тематические, коллективные, персональные, творческие);

конкурсы, фестивали;

итоговые тестовые задания на отражение усвоенных знаний, умений.

2.6. Оценочные материалы (приложения 5-16)

2.7. Методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных методов обучения.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный, эвристический. Также важны методы:

– преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный;

– учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый;

– воспитания: убеждения, упражнения, личный пример;

– метод стимулирования образного мышления;

– метод развития художественного восприятия.

Все эти методы, и особенно два последних играют огромную роль в формировании личности ребенка, ее нравственных и духовных ориентиров. Именно здесь дети сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом.

Но чтобы адекватно воспринимать произведение, сопереживать ему, необходимо знать творца и его время. А без знаний невозможно целостное восприятие произведения искусства в единстве его содержания и формы, и здесь уже необходимо включать в занятия разнообразные формы обучения.

В основе организации обучения изобразительной деятельности по программе лежат педагогические технологии, такие, как личностно-ориентированные, технологии проектной деятельности, интерактивные технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии и другие. Любая педагогическая технология ориентируется на конкретный педагогический замысел и включает в себя конкретную технологическую цепочку педагогических действий, соответствующих целевым установкам занятия. В основе любой технологии лежит взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника.

Педагогические технологии являются важнейшими в процессе обучения и выполняют следующие функции:

- функция закрепления и контроля;
- воспитательно-развивающая функция;
- самообразовательная функция.

Важными условиями эффективности инновационных технологий в данной программе являются:

- интегрированный характер занятий;
- сочетание групповой и индивидуальной работы;
- многоуровневый подход к обучению и гармоничное сочетание теоретического материала с иллюстрациями различного рода (цветных и тоновых репродукций, фотографий, открыток, схем, дидактических таблиц, детских рисунков и др.), которые помогают воспитанникам извлекать информацию не только из теории, но и визуально;
- сочетание творческой и исследовательской деятельности воспитанников;
- учет возрастных особенностей в формировании учебно-познавательной деятельности воспитанников средствами искусства;
- работа с одаренными детьми;
- участие вразличного уровня конкурсах, фестивалях, конференциях, форумах и т. д.;
- внедрение и систематическое использование ИКТ на занятиях.

С этой целью в содержание программы включены художественные творческие задания, упражнения, задания проблемно-поискового характера разного типа, которые способствуют развитию творческого, гибкого мышления, а также способностей к коллективному сотворчеству воспитанников при общении с искусством.

Дидактический материал:

периодические и специальные издания:

учебная литература по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному творчеству.

Для музыкального сопровождения занятий подбираются DVD диски с записями классической, электронной, современной и народной музыки, которые отражают темы занятий.

Наглядные пособия:

– учебные таблицы, таблицы, выполненные педагогом "Поэтапное выполнение натюрморта", "Поэтапное выполнение видов орнамента", "Разновидности орнамента", "Портрет", "Фигура человека в движении" и многие другие

–иллюстрации;

–репродукции;

–слайды с произведениями художников, скульпторов, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного творчества.

Наглядные пособия – это и всевозможные предметы быта: вазы, кувшины, чаши, самовары, гипсовые тела и бюсты из гипса и т. д.

Также драпировки, полотенца, платки, муляжи фруктов, овощей, которые необходимы для составления натюрмортов.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых

проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;

- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение № 14)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой

работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для воспитанников

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка – Обнинск, 1996.
2. Юный художник: журнал
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск, 1996.
4. Коротева Е.И. Искусство и ты – М., 2002.
5. Горяева Н.А. Искусство вокруг нас – М., 2000.
6. Неменская Л.А. Каждый народ художник – М., 2002.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск, 1996.

8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, 2000.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск, Титул, 1996.

Литература для педагога

1. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М., Просвещение, 1976.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции – Обнинск, 1996.
4. Волков И. П. Цель одна – дорог много. – М. Просвещение, 1990.
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство – М, Просвещение, 2002.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка – М. Просвещение, 1999.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. – М., Просвещение, 1989.
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи – Обнинск, Титул, 1996.
8. Ростовцев Н. Н. рисунок, живопись, композиция. – М., Просвещение, 1989.
9. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., Просвещение, 1984.
10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М. Просвещение, 1989.
11. Платонова Н. И., Тарасов В. Ф., Этюды об изобразительном искусстве. – М. Просвещение, 1993.
12. Альманах «Искусство в школе» / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Самара, 1997.
13. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики. - М.: Издательство московского университета, 1953.
14. Варьянец, А. М. Вариации прекрасного. Мировая художественная культура: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Аз», 1997.
15. Кошельков, Н. А. Филимоновская расписная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1976.
16. Леонтьева, Г. А., Шорин, П. А., Кобрин, В. Б. Ключи к тайнам КЛИО. - М.: Просвещение, 1994.
17. Отблески. Вып. № 4. - М.: Молодая гвардия, 1981.
18. Педсовет. Искусство первобытного общества. - № 8. - 1998.
19. Русский дом / Институт повышения квалификации работников образования. - Самара, 1995.
20. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI-XVII веков. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.
21. Сидоров, В. Жостовский букет // Юный художник. - № 8. - 1978.
22. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: - учебник для учащихся 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.
23. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать. - Киев: Радянська школа, 1980.
24. Сурьянова, Н. Синие цветы Гжели. - М.: Малыш, 1987.
25. Шаг за шагом. «Азбука искусств», «Открытый мир». - М., 1995.
26. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство во 2 классе: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1984.

27. Штрихи времен. Одежда для работы и отдыха. - М.: РОСМЭН,1994.
28. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.
29. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Интернет-ресурсы

1. <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1> - Образовательные ресурсы.
2. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
3. <http://school.holm.ru/> - Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.
4. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
5. <http://www.nlr.ru/> - Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.
6. <http://www.edu.ru> - Российский федеральный портал.
7. <http://mon.gov.ru/> - Сайт министерства образования и науки РФ.
8. <http://www.catalog.alledu.ru> - каталоги ресурсов по образованию на каталоге «все образование в интернет»
9. <http://www.oim.ru> . Международный научный педагогический журнал.
10. <http://iestivalseptember.ra/> Открытый фестиваль педагогических идей

Календарно-учебный график

Год обучения ___ 1 _____

Возраст обучаемых _ от 8 лет _____

Количество групп ___ 4 _____

Количество часов в неделю/год 1 группа 4/140, 4 группы (16/560)

| № раздела и тем | Разделы и темы занятий | Кол-во часов | Месяц, Число | Виды контроля |
|-----------------|--|--------------|-------------------|--|
| I. | Введение в программу «Язык изобразительного искусства» | | | |
| 1 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства Инструктаж по ТБ | 2 | Сентябрь 15-21 | Наблюдение. Рефлексия. |
| 2 | Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства | 2 | | |
| 3 | Передача ритма в рисунке | 2 | Сентябрь 22-28 | Просмотр, коллективное обсуждение работ |
| 4 | Передача ритма в рисунке | 2 | | |
| 5 | Черное и белое – основа языка графики | 2 | Октябрь 29-5 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 6 | Грозный пейзаж | 2 | | |
| 7 | Романтический пейзаж | 2 | Октябрь 6-12 | Просмотр |
| 8 | Романтический пейзаж | 2 | | |
| II. | "Живопись – искусство цвета" | | | |
| 9 | Цвет в живописи. Основные и составные цвета | 2 | Октябрь 13-19 | Тест <u>по живописи</u> |
| 10 | Цвет в живописи. Основные и составные цвета | 2 | | |
| 11 | Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами | 2 | Октябрь 20-26 | |
| 12 | Знакомство с цветовым кругом и дополнительными цветами | 2 | | |
| 13 | Осенний коврик. Аппликация | 2 | Ноябрь 27-2 | Коллективный просмотр |
| 14 | Осенний коврик. Аппликация | 2 | | |
| 15 | Какой бывает дождик | 2 | Ноябрь 3-9 | Выставка лучших творческих работ в ДТДиМ |
| 16 | Как живут деревья | 2 | | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|------------------|------------------|------------------|
| 17 | Гуашь, добавление черной и белой краски | 2 | Ноябрь 10-16 | | |
| 18 | Гуашь, добавление черной и белой краски | 2 | | | |
| III. | "Ты изображаешь, украшаешь" | | | | |
| 19 | Изображение и реальность | 2 | Ноябрь 17-23 | Просмотр | |
| 20 | Изображение и реальность | 2 | | | |
| 21 | Фигура человека | 2 | Ноябрь 24-30 | Домашнее задание | |
| 22 | Фигура человека | 2 | | | |
| 23 | Фигура человека | 2 | Декабрь 1-7 | | |
| 24 | Портрет в живописи | 2 | | | |
| 25 | Портрет в живописи | 2 | Декабрь 8-14 | | Домашнее задание |
| 26 | Портрет в живописи | 2 | | | |
| 27 | Наши зимние забавы | 2 | Декабрь 15-21 | | |
| 28 | Наши зимние забавы | 2 | | | |
| 29 | Наши зимние забавы | 2 | Декабрь 22-28 | Выставка в ДТДиМ | |
| 30 | Украшение и реальность | 2 | | | |
| 31 | Украшение и реальность | 2 | Январь 29-4 | Просмотр | |
| 32 | Украшение и реальность | 2 | | | |
| 33 | Украшение и фантазия | 2 | Январь 5-11 | Просмотр | |
| 34 | Украшение и фантазия | 2 | | | |
| 35 | Украшение и фантазия | 2 | Январь 12-18 | | |
| 36 | Мы лепим животных и птиц | 2 | | Домашнее задание | |
| IV | Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке | | | | |
| 37 | Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии | 2 | Январь 9-25 | Просмотр | |
| 38 | Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях и симметрии | 2 | | | |

| | | | | |
|------------|--|---|---------------------|---|
| 39 | Конструкция формы в рисунке | 2 | Январь 26-1 | Просмотр |
| 40 | Конструкция формы в рисунке | 2 | | |
| 41 | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива | 2 | Февраль 2-8 | Коллективный просмотр |
| 42 | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива | 2 | | |
| 43 | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива Композиционные семы на примере открытки к 23 февраля | 2 | Февраль 9-15 | |
| 44 | Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива Композиционные семы на примере открытки к 23 февраля | 2 | | |
| 45 | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке | 2 | Февраль 16-22 | Текущий контроль Контрольные тесты <u>по рисунку</u> |
| 46 | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке | 2 | | |
| 47 | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке | 2 | Февраль 23-1 | |
| 48 | Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке | 2 | | |
| V. | О чем говорит искусство | | | |
| 49 | Взаимосвязь цвета и формы в живописи | 2 | Март 2-8 9-15 | Коллективный просмотр |
| 50 | Взаимосвязь цвета и формы в живописи | 2 | | |
| 51 | Взаимосвязь цвета и формы в живописи | 2 | | |
| 52 | Взаимосвязь цвета и формы в живописи | 2 | Март 16-22 | Контрольные тесты <u>по ДПИ</u> |
| 53 | Взаимосвязь цвета и формы в живописи | 2 | | |
| 54 | Подводный мир | 2 | Март 23-29 | |
| 55 | Подводный мир | 2 | | |
| VI. | Перспектива и тональные отношения, как средства передачи формы и пространства в рисунке" | | | |
| 56 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | Апрель 30-5 | Выставка лучших творческих работ в ДТДиМ |
| 57 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | | |
| 58 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | Апрель 6-12 | |

| | | | | |
|----|---|---|-----------------|--|
| 59 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | | |
| 60 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | Апрель 13-19 | |
| 61 | Перспектива и светотень в рисунке | 2 | | |
| 62 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание | 2 | Апрель 20-26 | Итоговый контроль Контрольные тесты <u>по рисунку</u> |
| 63 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание | 2 | | |
| 64 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание | 2 | Апрель 27-3 | <u>Контрольные тесты по живописи и композиции</u> |
| 65 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание | 2 | | |
| 66 | Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке". Итоговое задание | 2 | Май 4-10 | |
| 67 | Весна пришла! Итоговая композиция, на основе полученных знаний в течении учебного года | 2 | Май 11-17 | Итоговый просмотр Итоговая выставка в ДТДиМ |
| 68 | Весна пришла! Итоговая композиция, на основе полученных знаний в течении | 2 | Май 18-24 | |
| 69 | Весна пришла! Итоговая композиция, на основе полученных знаний в течении | 2 | | |
| 70 | Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов | 2 | Май 25-31 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график

Год обучения 2

Возраст обучаемых от 9 лет

Количество групп 6

Количество часов в неделю/год 1 группа 4/140, 6 групп (36/840)

| №№ разд/ тем | Разделы и темы занятий | К ол-во часов | Месяц, Число | Виды контроля |
|-----------------|------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
|-----------------|------------------------|---------------------|-----------------|---------------|

| | | | | |
|-----------|---|---|-------------------|---|
| I | «Основы изобразительного искусства» | | | |
| 1 | Введение в программу 2 года обучения Инструктаж по ТБ | 2 | Сентябрь 15-21 | Наблюдение. Рефлексия. Просмотр, коллективное обсуждение работ |
| 2 | Форма и силуэт. | 2 | | |
| 3 | Форма и силуэт. | 2 | Сентябрь 22-28 | |
| 4 | Форма и силуэт. | 2 | | |
| 5 | Фигура и фон | 2 | Октябрь 29-5 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 6 | Фигура и фон | 2 | | |
| 7 | Фигура и фон | 2 | Октябрь 6-12 | Просмотр |
| 8 | Театр и маски | 2 | | |
| II | "Национальные мотивы в живописи" | | | |
| 9 | Театр и маски | 2 | Октябрь 13-19 | Входной контроль |
| 10 | Изображение характера диких зверей | 2 | | |
| 11 | Изображение характера диких зверей | 2 | Октябрь 20-26 | Тесты по <u>живописи</u> |
| 12 | Образ человека, характер одежды (Япония) | 2 | | |
| 13 | Образ человека, характер одежды (Япония) | 2 | Октябрь 27-2 | Коллективный просмотр |
| 14 | Татарский национальный орнамент | 2 | | |
| 15 | Татарский национальный костюм | 2 | Ноябрь 3-9 | |
| 16 | Татарский национальный костюм. | 2 | | |
| 17 | Выполнение эскиза вологодского кружева | 2 | Ноябрь 10-16 | Наблюдение. Рефлексия. |
| 18 | Выполнение эскиза вологодского кружева | 2 | | |
| 19 | Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента | 2 | Ноябрь 17-23 | Выставка Лучших творческих работ в«ДТДиМ» |
| 20 | Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента | 2 | | |
| 21 | Марийский национальный платок. Виды марийского орнамента | 2 | Ноябрь 24-30 | |
| 22 | Марийский национальный костюм | 2 | | |

| | | | | |
|------------|--|---|------------------|--|
| 23 | Марийский национальный костюм | 2 | Декабрь 1-7 | Наблюдение. Рефлексия. |
| 24 | Красота марийских пейзажей (зима) | 2 | | |
| 25 | Красота марийских пейзажей (зима) | 2 | Декабрь 8-14 | Выставка В ДТДиМ |
| 26 | Марийский национальный фартук | 2 | | |
| 27 | Марийская современная салфетка. | 2 | Декабрь 15-21 | |
| 28 | Марийская современная салфетка. | 2 | | |
| 29 | Образ марийского богатыря Онара (мужской образ – портрет) | 2 | Декабрь 22-28 | Тесты на знание марийского искусства |
| 30 | Добро и Зло (образы) | 2 | | |
| III | «Древние образы в народном искусстве» | | | |
| 32 | Древние образы в народном искусстве | 2 | Январь 29-4 | Домашнее задание |
| 33 | Древние образы в народном искусстве | 2 | | |
| 34 | Убранство русской избы | 2 | Январь 5-11 | Домашнее задание |
| 35 | Убранство русской избы | 2 | | |
| 36 | Внутренний мир русской избы | 2 | Январь 12-18 | |
| 37 | Внутренний мир русской избы | 2 | | |
| 38 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | Январь 19-25 | Коллективный просмотр |
| 39 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 | | |
| 40 | Русская и марийская народная вышивка | 2 | Январь 26-1 | Просмотр |
| 41 | Русская и марийская народная вышивка | 2 | | |
| 42 | Народный праздничный костюм | 2 | Февраль 2-8 | <u>Текущий контроль</u> |
| 43 | Народный праздничный костюм | 2 | | |
| 44 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | Февраль 9-15 | |
| 45 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | | |
| 46 | Искусство Гжели | 2 | Февраль | Домашнее задание |

| | | | | |
|-----------|--|---|-----------------|--|
| 47 | Искусство Гжели | 2 | 16-22 | |
| 48 | Городецкая роспись | 2 | Февраль 23-1 | Просмотр |
| 49 | Городецкая роспись | 2 | | |
| IV | «Конструкция предметов и тональные отношения» | | | |
| 50 | Оптические иллюзии | 2 | Март 2-8 | Домашнее задание |
| 51 | Оптические иллюзии | 2 | | |
| 52 | Превращение плоскости в объем. | 2 | Март 9-15 | |
| 53 | Превращение плоскости в объем. | 2 | | |
| 54 | Конструкция предмета. | 2 | Март 16-22 | <u>Текущий контроль</u> |
| 55 | Конструкция предмета. | 2 | | |
| 56 | Форма предмета пустая и наполненная | 2 | Март 23-29 | <u>Тесты по рисунку</u> |
| 57 | Форма предмета пустая и наполненная | 2 | | |
| 58 | Форма предмета пустая и наполненная | 2 | Апрель 30-5 | |
| 59 | Элементы формообразования. Простые формы. | 2 | | |
| 60 | Элементы формообразования. Простые формы. | 2 | Апрель 6-12 | Выставка Лучших творческих работ В ДТДиМ |
| 61 | Элементы формообразования. Простые формы. | 2 | | |
| 62 | Элементы формообразования. Сложные формы. | 2 | Апрель 13-19 | |
| 63 | Элементы формообразования. Сложные формы. | 2 | | |
| 64 | Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов | 2 | Апрель 20-26 | Итоговый контроль |
| 65 | Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов | 2 | | |
| 66 | Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов | 2 | Апрель 27-3 | <u>Контрольные тесты по рисунку</u> |
| 67 | Итоговое задание. Натюрморт из 3 предметов | 2 | | |
| 68 | Итоговое, обобщающее занятие по рисунку | 2 | Май 4-10 | Просмотр Итоговая выставка в «ДТДиМ» |
| 69 | Экскурсия в Марийскую национальную галерею | 2 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--------------|--|
| 70 | Итоговый коллективный просмотр работ за год. Подведение итогов | 2 | Май 11-17 | Итоговый контроль Контрольные тесты по живописи |
|----|--|---|--------------|--|

Приложение 3

Календарный учебный план

Год обучения ___3___

Возраст обучаемых _ от 10 лет ___

Количество групп ___5___

Количество часов в неделю/год 1 группа 6/210, 5 групп (30/1050)

| № | Разделы и темы занятий | Кол-во часов | Месяц | Виды контроля |
|-----------|--|--------------|-------------------|---|
| I | «Живопись» | | | |
| 1 | Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры. <u>Инструктаж по ТБ</u> | 3 | Сентябрь 15-21 | Просмотр, коллективное обсуждение работ |
| 2 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура | 3 | | |
| 3 | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура | 3 | Сентябрь 22-28 | |
| 4 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель | 3 | | |
| 5 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель | 3 | Октябрь 29-5 | Входной контроль Анкетирование Собеседование |
| 6 | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель | 3 | | |
| 7 | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель | 3 | Октябрь 6-12 | Тест по <u>живописи</u> |
| 8 | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель | 3 | | |
| II | "Графика" | | | |

| | | | | |
|------------|--|---|------------------|--|
| 9 | Введение в программу 3 года обучения | | Октябрь 13-19 | Тест по <u>рисунку</u> |
| 10 | Геометрические формы. Изображение животного. | 3 | | |
| 11 | Геометрические формы. Изображение животного. | 3 | Октябрь 20-26 | |
| 12 | Геометризация формы. Изображение головы человека. | 3 | | |
| 13 | Геометризация формы. Изображение головы человека. | 3 | Ноябрь 27-2 | Коллективный просмотр |
| 14 | Геометризация формы. Изображение головы человека. | 3 | | |
| 15 | Изучение фигуры человека | 3 | Ноябрь 3-9 | Выставка Лучших творческих работ В ДТДиМ |
| 16 | Изучение фигуры человека | 3 | | |
| 17 | Фигура человека в движении | 3 | Ноябрь 10-16 | |
| 18 | Фигура человека в движении | 3 | | |
| III | "Декоративно-прикладное искусство" | | | |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 3 | Ноябрь 17-23 | Просмотр |
| 20 | Хохлома. Виды орнаментов. | 3 | | |
| 21 | Хохлома. Виды орнаментов. | 3 | Ноябрь 24-30 | Домашнее задание |
| 22 | Хохлома. Виды орнаментов. | 3 | | |
| 23 | Жостово. Роспись по металлу | 3 | Декабрь 1-7 | |
| 24 | Жостово. Роспись по металлу | 3 | | |
| 25 | Жостово. Роспись по металлу | 3 | Декабрь 8,14 | Домашнее задание |
| 26 | Зачем людям украшения. Марийское ювелирное искусство. | 3 | | |
| 27 | «Рождество». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь | 3 | Декабрь 15-21 | |
| 28 | «Рождество». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь | 3 | | |
| 29 | «Рождество». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь | 3 | Декабрь 22-28 | Выставка Лучших творческих работ |

| | | | | |
|-----------|---|---|------------------|--|
| 30 | Портрет в графике. Мимика. | 3 | | В ДТДиМ |
| 31 | Портрет в графике. Мимика. | 3 | Январь 29-4 | Просмотр |
| 32 | Конструкция драпировки и ее композиция в листе | 3 | | |
| 33 | Конструкция драпировки и ее композиция в листе | 3 | Январь 5-11 | Просмотр |
| 34 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Республики Марий Эл | 3 | | |
| 35 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Республики Марий Эл | 3 | Январь 12-18 | Домашнее задание |
| 36 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Республики Марий Эл | 3 | | |
| IV | «Композиционные схемы» | | | |
| 37 | <u>Виды композиционных схем.</u> | 3 | Январь 19-25 | Просмотр |
| 38 | <u>Виды композиционных схем.</u> | 3 | | |
| 39 | Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции | 3 | Январь 26-1 | Просмотр |
| 40 | Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции | 3 | | |
| 41 | Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции | 3 | Февраль 2-8 | Коллективный просмотр |
| 42 | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь | 3 | | |
| 43 | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь | 3 | | |
| 44 | «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь | 3 | Февраль 16-22 | <u>Текущий контроль</u> |
| 45 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений Марийских поэтов, личный опыт. | 3 | | |
| 46 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений Марийских поэтов, личный опыт. | 3 | | |
| 47 | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений Марийских поэтов, | 3 | Февраль 23-1 | Контрольные тесты по <u>композиции</u> |

| | | | | |
|----------|--|---|--------------|---------------------------------|
| | личный опыт. | | | |
| 48 | Современное выставочное искусство. Национальная галерея Республики Марий Эл. | 3 | | |
| V | « Линейная и наглядная перспектива » | | | |
| 49 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | 3 | Март 2-8 | Домашнее задание |
| 50 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | 3 | | |
| 51 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | 3 | 9-15 | Коллективный просмотр |
| 52 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам | 3 | | |
| 53 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Наглядная перспектива. | 3 | 16-22 | |
| 54 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Наглядная перспектива. | 3 | | |
| 55 | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки. Наглядная перспектива | 3 | Март 23-29 | |
| 56 | Ты сам мастер. | 3 | | Контрольные тесты по ДПИ |
| 57 | Ты сам мастер. | 3 | Апрель 30-5 | |
| 58 | Обобщающее занятие по ДПИ.. | 3 | | |
| 59 | Фронтальная перспектива куба | 3 | Апрель 6-12 | |
| 60 | Фронтальная перспектива куба | 3 | | <u>Итоговый контроль</u> |
| 61 | Фронтальная перспектива куба | 3 | Апрель 13-19 | |
| 62 | Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды | 3 | | Анкетирование |
| 63 | Угловая перспектива куба, параллелепипеда, пирамиды | 3 | Апрель 20-26 | |
| 64 | Шахматная доска в перспективе | 3 | | |
| | | | | Контрольные тесты по рисунку |

| | | | | |
|----|--|---|----------------|--|
| 65 | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | 3 | Апрель 27-3 | <u>Итоговый контроль</u> Анкетирование Контрольные тесты <u>по живописи</u> |
| 66 | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | 3 | | |
| 67 | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | 3 | | |
| 68 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке | 3 | Май 11-17 | Выставка |
| 69 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке | 3 | | Итоговый коллективный просмотр |
| 70 | Обобщающее занятие. Итоговый просмотр работ. | 3 | Май 18-24 | |

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Контрольно- измерительные материалы (тесты) по основным дисциплинам изобразительного искусства

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

ТЕСТЫ ПО РИСУНКУ

1. Что такое рисунок? Дайте его определение

а) Один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми материалами и приемами

б) Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.
Средство познания и изучения действительности

в) Вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом

2. Основные средства художественной выразительности рисунка, это

а) карандаш, ластик, тушь

б) линия, штрих, пятно

в) пропорции, конструкция, тон

3. На блестящих поверхностях отражается источник света и образует самое яркое место. Это...

а) Полутень

б) Свет

в) Падающая тень

г) Рефлекс

д) Блик

е) Собственная тень

4. На изображаемом предмете виден ответ от освещенных плоскостей, находящихся рядом. Это...

а) Полутень

б) Свет

в) Падающая тень

г) Рефлекс

д) Блик

е) Собственная тень

5. Лучи света падают на изображаемый предмет под прямым углом и образуют самое светлое место. Это...

а) Полутень

б) Свет

в) Падающая тень

г) Рефлекс

д) Блик

е) Собственная тень

6. Тень, которую отбрасывает предмет, называется...

а) Полутень

б) Свет

в) Падающая тень

г) Рефлекс

д) Блик

е) Собственная тень

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

ТЕСТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1. Как ты понимаешь ритм?

а) Когда на картине отсутствуют диагональные направления

б) Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности

в) Это передача образа чего-то неподвижного, устойчивого

2. Что такое орнамент?

- а) Вид тиражной графики, основанной на технике плоской печати
- б) Художественный стиль в европейском и американском искусстве конца 19 начала 20 веков
- в) Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов

3. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов (отметь верные)

- а) композитный
- б) растительный
- в) классический
- г) зооморфный
- д) антропоморфный
- е) ионический
- ж) геометрический
- з) орнитооморфный

4. Декоративно-прикладное искусство это...

- а) Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и жизнеспособно отражающих действительность
- б) Любое проектирование, процесс создания новых предметов, формирование предметной среды
- в) **Область декоративного искусства:** Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

1. Что такое композиция?

- а) Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- б) Художественное направление в искусстве.
- в) Изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. Видимая поверхность края объемной формы.

2. Что Вы считаете главным в композиции?

- а) Создание художественного образа.
- б) Сочетание различных стилей.
- в) Расположение, размещение элементов изображения.

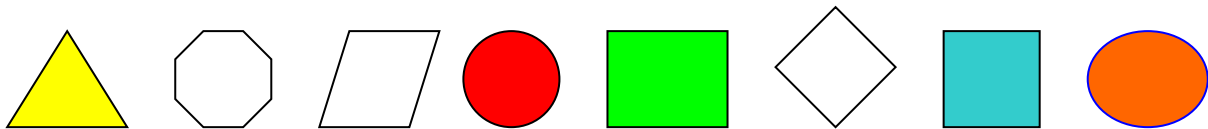
3. Когда слово «композиция» регулярно стало употребляться в качестве термина изобразительного искусства?

- а) С первобытнообщинного строя.
- б) В 19-20 веках.
- в) С эпохи Возрождения

4. Наиболее важные по сюжету элементы изображения (композиционные схемы) размещаются в композиции:

- а) хаотично
- б) образуют простые геометрические фигуры
- в) образуют сложные геометрические тела

5. Подчеркните геометрические фигуры, с помощью которых можно составить композицию.



6. Композиция бывает:

- а) замкнутая
- б) открытая
- в) ограниченная

7. Для достижения цельности композиции следует выделить:

- а) второстепенные детали
- б) центр внимания
- в) дальний план

8. Какие композиционные правила ты знаешь? Подчеркни.

- а) пространственное решение
- б) передача движения (динамика)
- в) передача покоя (статика)
- г) золотого сечения

9. Как ты понимаешь правило золотого сечения в композиции?

- а) если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия
- б) если на картине используются одна или несколько диагональных линий
- в) если наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией, т.е. примерно на расстоянии 1/3 от целого
- г) если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы

10. Как ты понимаешь симметрию в композиции?

- а) Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй
- б) разнообразное расположение объектов в зависимости от сюжета и замысла произведения
- в) статичное (устойчивое) расположение, левая и правая половины уравновешены

г) композиционные элементы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

ТЕСТЫ ПО ЖИВОПИСИ

Фамилия _____ Имя _____ Группа _____ БАЛЛ _____

1. Какие цвета входят в цветовой круг (спектр)

Синий, фиолетовый, желтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зеленый, черный, белый

2. Какие цвета являются основными в цветовом спектре.

Красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, фиолетовый

3. Какие цвета относятся к хроматическим?

- а) входящие в цветовой спектр
- б) не входящие в цветовой спектр

4. Выберите хроматические цвета

Синий, красный, серый, зеленый, черный, сиреневый, бордовый, белый, желтый, все градации серого цвета, оранжевый

5. Какие цвета называются ахроматическими?

Синий, красный, серый, зеленый, черный, сиреневый, бордовый, белый, желтый, все градации серого цвета, оранжевый

6. Подчеркните теплые цвета

Синий, красный, охра, фиолетовый, зеленый, коричневый, желтый, голубой, черный, белый, оранжевый

7. Подчеркните холодные цвета

Синий, красный, охра, фиолетовый, зеленый, коричневый, желтый, голубой, черный, белый, оранжевый

**ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ
ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ**

1. а)
2. а)
3. в)
4. б)
5. Треугольник, круг, прямоугольник, квадрат, овал
6. а), б)
7. б)
8. б), в), г)
9. в)
10. в), г).

ТЕСТЫ ПО РИСУНКУ

1. б)
2. б)
3. д)
4. г)
5. б)
6. в)

ТЕСТЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

1. б)
2. в)
3. б), г), д), ж), з)
- 4) в)

ТЕСТЫ ПО ЖИВОПИСИ

1. Синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый, голубой
2. Красный, желтый, синий
3. а)
4. Синий, красный, зеленый, сиреневый, бардовый, желтый, оранжевый
5. Серый, черный, белый, все градации серого цвета
6. Красный, охра, желтый, оранжевый
7. Синий, фиолетовый, зеленый, голубой

**ДИАГНОСТИКА МОТИВАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Вот и прошел учебный год. Педагоги изостудии "Творец" надеются, что Ваш ребенок многому научился и много познал нового. Ответьте, пожалуйста, на наши вопросы о результатах обучения в нашем объединении. Спасибо!

1. Ваша ФИО _____
2. ФИ ребенка _____
3. Возраст ребенка _____
4. Группа, в которую он записан _____
5. Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении? _____
6. Какой предмет больше всего понравился Вашему ребенку? И почему?

7. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в изостудии "Творец" в следующем году? Почему? _____

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАННИКА

Вот и прошел учебный год. Педагоги изостудии "Творец" надеются, что ты многому научился и много познал нового. Ответь, пожалуйста, на наши вопросы о результатах обучения в нашем объединении. Спасибо!

1. Фамилия, имя _____
2. Возраст _____
3. Группа, в которую ты записан _____
4. Что дали тебе занятия в объединении? _____
5. Какой предмет легче тебе дается? И почему
 - Живопись
 - Рисунок
 - Композиция
 - ДПИ
 - История искусств
6. Занимаешься ли ты рисованием дома? _____
7. Ты продолжишь обучение в изостудии "Творец" в следующем году? Почему? _____

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ВОСПИТАННИКОВ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗОСТУДИИ**

Цель: выявление мотивов воспитанников в деятельности изостудии «Творец».

Ход проведения

Воспитанникам предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно:

2 – привлекает в значительной степени:

1 – привлекает слабо:

0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности изостудии «Творец»:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия воспитанников в деятельности.

Таблица 1. Мониторинг мотивов участия воспитанников в деятельности

| Фамилия, имя | Коллективистские мотивы | Личностные мотивы | Престижные мотивы |
|------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |
| Среднее значение | | | |

Из данной таблицы можно сделать вывод, что в деятельности воспитанников данной группы преобладают те или иные мотивы

ПРИЛОЖЕНИЕ №11

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диагностика данного показателя осуществляется через систему художественно-творческих задач, игр и упражнений на вариации, повтор, импровизацию, которая построена с таким расчетом, чтобы обеспечить решение задач всех типов в каждом из изучаемых видов изобразительного искусства. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач, помогает развитию логического и абстрактного мышлений у детей.

В целом можно отметить, что структура художественно-творческих игр, упражнений и заданий содержит возможности, как для личностно-ориентированного, так и для дифференцированного обучения. Таким образом, можно выделить основные цели и задачи художественно-дидактических упражнений и творческих заданий:

–освоить средства художественной выразительности, такие как: цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция, получая элементарные представления о них;

–развить умение видеть разнообразные линии, выделять линии в окружающей действительности, осмысливать линию как сильное средство создания образа, характеристики изображаемого;

–развить умение выделять главное;

–научить формотворчеству; композиции из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета;

–дать понятие беспредметности – как качеству изображения определенного вида;

–научить различать художественные материалы в простейших беспредметных изображениях;

–дать понятие ассоциативному образу – как превращению краски в изображение, обозначению ее как окрашенности поверхности, раскраски контура, силуэта конкретного предмета;

–сформировать основы интуитивного поиска равновесия, гармонии цвета и формы во всех видах композиции.

Изобразительными материалами для каждого испытуемого являются: альбомный лист (А4); графический (простой) карандаш мягкостью 2М (2В); ластик.

Инструкция испытуемым зачитывается педагогом. Работа детей над рисунками должна быть максимально самостоятельной. Экспериментатор не обсуждает с детьми ни содержание, ни качество их рисунков.

По ходу занятия надо подбадривать детей похвалой за сосредоточенность при рисовании, за интересные рисунки, за хороший темп работы, но не излишнюю поспешность, отразившуюся на проработанности рисунка или мелких изображений на рисунке. Хвалить надо обязательно за то, что действительно хорошо сделано ребенком.

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Шар»

| Показатели (оцениваемые результаты) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень обученности | Теоретическая и практическая подготовка | Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень | 5-6 3-4 2 | |
| Теоретическая подготовка обучающегося: | Соответствие теоретических знаний программным требованиям. | Высокий уровень (обучающийся хорошо освоил специальные понятия и термины, уверенно излагает материал, четко знает последовательность ведения работы по рисунку); Средний уровень (обучающийся не полностью освоил специальные термины и понятия, неуверенно излагает программный материал, допускает ошибки при ведении работы по рисунку) Низкий уровень (обучающийся испытывает затруднения в изложении материала и знаниях специальных терминов, допускает ошибки при изложении программного материала). | 3 2 1 | Наблюдение Тестирование |
| Практические умения и творческие навыки | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Высокий уровень (качественно выполняет рисунки, проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) Средний уровень (при выполнении рисунков нуждается в помощи педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах) Низкий уровень (выполняет рисунки только с помощью педагога, не проявляет творчество, участвует в выставках и конкурсах, работы не соответствуют конкурсным требованиям). | 3 2 1 | Наблюдение Контрольное задание |
| Уровень личностного роста обучающегося | Поведенческие, организационно-волевые качества | Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень | 7-9 5-6 3-4 | |
| Эмоциональная отзывчивость | Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь | Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень | 3 2 1 | Наблюдение |
| Коммуникативность | Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношение в коллективе. | Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень | 3 2 1 | |
| Работоспособность | Проявляет активность и внимание в течение занятия | Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия | 3 2 1 | Наблюдение |

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Статус | Сроки | Место проведения | Ответственный |
|-----|---|-------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ. | Объединения | Сентябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 2. | Родительские собрания по группам. Организационные вопросы. Ознакомление с программой. | Объединения | Сентябрь – октябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312, 207 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 3. | Беседы об изобразительном искусстве, видах и жанрах ИЗО, народных промыслах. Ознакомление с биографией и творчеством русских и зарубежных художников. | Объединения | В течении учебного года | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 4. | Посвящение в «Юные художники» | Объединения | Октябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312, 207 | Педагоги объединения |
| 5. | Подготовка к Дню матери, создание рисунков, открыток для мам. | Объединения | Октябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 7. | Организация и проведение выставки рисунков «Золотая осень» | Объединения | Ноябрь | Рекреации ДТДиМ | Педагоги объединения |
| 8. | Проведение осенних посиделок по группам «Осеннее настроение». | Объединения | Ноябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 9. | Экскурсии на выставки ИЗО и ДПИ в галерею и музей ИЗО и ДПТ города Йошкар-Олы. | Объединения | Ноябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 10. | Участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня | Объединения | Ноябрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------------------|-----------------------------|--|---------------------------------------|
| 11. | Подготовка открыток к Новому году «Здравствуй Новый Год!». | Объединения | Декабрь 2022 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 12. | Подготовка и участие в конкурсе «Морозные кружева» | Республиканский | Декабрь 2022 Январь 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 13. | Организация и проведение выставки рисунков «Зимняя сказка», «Морозные кружева» | Учреждения, Республиканский | Декабрь 2022 Январь 2023 | Каб. 215, 214, 312 Рекреации ДТДиМ | Педагоги объединения |
| 14. | Новогодние посиделки | Объединения | Декабрь 2022 Январь 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 15. | Подготовка к «Дню защитника Отечества», создание рисунков, открыток для пап. | Объединения | Февраль 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 16. | Участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня | Объединения | Февраль 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 17. | Творческие встречи и экскурсии на выставки ИЗО и ДПИ в галерею и музей ИЗО и ДПТ города Йошкар-Олы. | Объединения | Март 2023 | Каб. 215, 214, 312 Национальная художественная Галерея, Музей ИЗО | Педагоги объединения |
| 18. | Проведение выставки рисунков «Его величество-натюрморт». | Объединения | Апрель 2023 | Рекреации ДТДиМ | Педагоги объединения |
| 19. | Участие обучающихся в творческих конкурсах разного уровня | Объединения | Апрель 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 20. | Беседы с детьми о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны | Объединения | Май 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 21. | Экскурсия в «Музей Воинской славы» | Объединения | Май 2023 | «Музей Воинской славы» | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |

| | | | | | |
|-----|--|-------------|----------|--------------------|---------------------------------------|
| 22. | Проведение весенних посиделок по группам «Весна пришла». | Объединения | Май 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Педагоги объединения |
| 23. | Проведение итоговых просмотров творческих работ обучающихся за 2022-2023 учебный год | Объединения | Май 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 24. | Организация и проведение итоговой выставки рисунков «Рисуем с вдохновением» | Объединения | Май 2023 | Рекреации ДТДиМ | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |
| 25. | Подведение итогов, анализ 2022-2023 учебного года | Объединения | Май 2023 | Каб. 215, 214, 312 | Белугина Л.Л. Педагоги объединения |