

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОТАЛИНКА»**

ID программы: 32
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 1332

Разработчики программы:
Мальцева Вита Викторовна,
Васильева Людмила Анатольевна
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воталинка» является модифицированной, общеразвивающей программой художественной направленности.

Основные цели русского фольклора: духовное возрождение и подъём культуры русского народа, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребёнка, начиная с раннего возраста. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности.

Процесс приобщения воспитанников к народной культуре положительным образом сказывается на их культурном развитии. Фольклор увлекает детей в свое собственное пространство и оттуда позволяет увидеть жизнь совсем иначе – чище, чем она порой есть, возвышенной, целостней.

В ансамбле народной песни «Воталинка» воспитанникам предоставляется возможность более углубленного изучения фольклорного материала. Для этого необходима специальная вокальная подготовка и любовь к народной песне. В этом, на наш взгляд, и заключается **актуальность** данной программы.

При разработке программы для ансамбля народной песни «Воталинка» использованы методические пособия по данному профилю деятельности (Мешко Н.К. и Шамина), а также передовой опыт педагогов, работающих в области народного творчества - руководителей детских фольклорных ансамблей регионов России: Терентьевой Л.А., Федонюк В.В., Ореховой, Стулова Г. П., Пекарской.

Отличительные особенности программы заключаются в том, чтобы через народную песню, обряд, театрализованное действие, танец, народный костюм, праздник, дети имели возможность не только понять глубинный смысл народных и авторских текстов, но и усвоить нравственные устои, выработанные в нормах поведения традиционного общества. Принцип цикличности народного календаря, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям на протяжении всего периода обучения проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого повышается с каждым годом.

Таким образом, наряду с музыкальным развитием и эстетическим воспитанием происходит и нравственное становление личности. Также программа предполагает работу в жанре народного фольклора с детьми дошкольного возраста.

Творческая атмосфера, создаваемая при работе по данной программе,

позволяет объединять в группы детей с разным уровнем развития индивидуальных способностей и даёт возможность постепенного, гармоничного развития участников ансамбля в течение всего периода обучения, позволяет выявлять одаренных детей и молодежь, обеспечивает соответствующие условия для их обучения, воспитания, развития и профориентации.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способность увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

В основе образовательной деятельности ансамбля используется ряд методических принципов:

- индивидуализация, дифференциация и вариативность;
- постепенность, последовательность и системность;
- доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- преемственность.

В общем деле, за счет мощного средства — совместного пения, которое в фольклоре является особым типом общения, с успехом реализуются и укрепляются межличностные отношения детей и родителей. Взаимодействие педагогов ансамбля с родителями происходит в организации различных совместных дел (помощь в оформлении кабинета и пошиве костюмов). В план работы включены посещение музеев г. Йошкар-Олы, творческие встречи ансамбля с другими коллективами города, просмотр и анализ видеозаписей выступлений и информация о других коллективах.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. К традиционным делам коллектива относятся «Посвящение в народники» и «Колядки».

Ансамбль «Воталинка» может служить базой для студентов-практикантов, специализирующихся на народном и фольклорном материале.

Адресат программы: дети и подростки 5-17 лет.

Срок освоения программы: 4 года.

Уровень программ: базовый

Форма обучения по программе: очная.

Основные организационные формы обучения в ансамбле:

- занятия в группах от 6 до 15 человек;
- индивидуальные занятия с наиболее способными воспитанниками;

- малые формы деятельности (2-4 человека), позволяют создавать творческую атмосферу и вносить разнообразие в сценическое действие;
- концертные выступления;
- творческие встречи;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- участие в мероприятиях ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»;
- отчётный концерт ансамбля «Воталинка» в конце учебного года.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

Организация занятий на **1-м году обучения** (для детей дошкольного возраста 5-7 лет) построена следующим образом:

- Народное пение (ансамбль) – 2 раза в неделю по 1 часу;
- Народное песенное творчество – 2 раза в неделю по 1 часу;
- Основы народной хореографии – 2 раза в неделю по 1 часу.

Организация занятий на **2-м году обучения** (дети младшего школьного возраста 7-10 лет) построена следующим образом:

- Народное пение (ансамбль) – 2 раза в неделю по 2 часа;
- Народное песенное творчество – 2 раза в неделю по 2 часу;
- Основы народной хореографии – 2 раза в неделю по 1 часу.
- Прикладное творчество - 1 раза в неделю по 1 часу.

Количество детей в группах дошкольного и младшего школьного возраста от 10 до 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях.

Организация занятий на **3-м году обучения** (дети среднего школьного возраста 10-12 лет с определенным уровнем знаний народных песенных традиций) построена следующим образом:

- Фольклорный ансамбль – 2 раза в неделю по 2 часу;
- Народное пение – 2 раза в неделю по 2 часа;
- Прикладное творчество – 1 раза в неделю по 1 часу.

Количество детей в группах 3го года обучения может быть от 8 до 10 человек. При таком количестве возможно более глубокое изучение народных песенных традиций и акцентирование внимания на особенностях народного пения. А также возможность индивидуального подхода к обучению ребенка.

Организация занятий на **4-м году обучения** (подростки 12-14 лет и старше) построена следующим образом:

- Фольклорный ансамбль – 2 раза в неделю по 2 часа;
- Основы народной хореографии – 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество детей в группах 4-го года обучения может быть от 6 до 10 человек. Такое количество детей является оптимальным как для фольклорного направления (это соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для индивидуального подхода к обучению ребенка.

Индивидуальные занятия по предмету «Народное пение (вокал)» начинаются со 2-го года обучения и проводятся 1 раз в неделю из расчета 1 час на каждый год обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей через изучение песенной, танцевальной и музыкальной культуры русского народа.

Обучающие задачи:

- познакомить воспитанников с традиционным народным искусством, синтезирующим в себе основные формы народного художественного творчества;
- расширить кругозор в изучении традиций родного края, особенностей традиций России;
- обучить пению в народной манере;
- формировать навыки творческого воспроизведения фольклорного материала и владения художественным словом;
- освоить основные элементы русского народного танца;
- развить навыки импровизации;
- развить социальную, познавательную, творческую активность детей, подростков.

Развивающие задачи:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление);
- развивать художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- развивать историческое и культурное самосознание;
- создавать в коллективе воспитывающую среду, помогающую обучающимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать досуг;
- способствовать воспитанию личности, стремящейся к нравственному совершенствованию;
- формировать ценностное отношение к русской народной культуре;
- воспитывать уважение к другим народам и культурам.

Педагогические задачи варьируются (в их сочетании, объеме, степени сложности) в зависимости от образовательной ступени и уровня развития

ребенка, конкретных условий организации образовательного процесса. Уточнение и корректировка целевого компонента программы осуществляется педагогом в процессе планирования конкретного учебного года.

1.3. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воталинка» рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов в зависимости от набора изучаемых на данном этапе модулей в соответствии с учебным планом и составляет 1332-1404 учебных часов

1.4. Содержание программы.

Опираясь на технологию личностно – ориентированного и развивающего обучения, методическую основу которых составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в ансамбле существует реальная возможность уделять детям время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные познавательные способности, основываясь на собственном опыте. Именно поэтому в программу включены занятия по ансамблевому народному, народно-песенному, фольклорному пению и индивидуальные занятия с наиболее одаренными или с недостаточно успевающими детьми, а также преподаются основы народной хореографии и прививаются навыки прикладного творчества.

Основная работа в ансамбле «Воталинка» направлена на изучение народного песенного фольклора различных областей России и СНГ. Применяя модульный принцип обучения, весь учебный материал разбит на отдельные разделы, так называемые модули. Это обособленные и логически завершенные части, из которых комплектуется разработанная модульная программа. Они могут быть использованы не только в этой программе, но и отдельно в целостном виде или включаться в другие модульные программы. Модуль выделяется логическим путем и имеет четко обозначенные начало и окончание

За время обучения воспитанники проходят следующие модули (предметы):

- «Народное пение» (ансамбль);
- «Народное песенное творчество»;
- «Фольклорный ансамбль»;
- «Народное пение (вокал)»;
- «Основы народной хореографии»;
- «Прикладное творчество».

Год от года предметы варьируются (зависит от возраста и уровня подготовки воспитанников), что позволяет разнообразить обучение и способствует самореализации личности в различных видах деятельности.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

В объединение принимаются дети без специальной подготовки. Вся образовательная деятельность ансамбля рассчитана на 4 года, возраст воспитанников от 5 до 17 лет.

1 - й год обучения – 5 - 7 лет

2 - й год обучения – 7 – 10 лет

3 - й год обучения – 10 - 12 лет

4 - й год обучения – 12 - 17 лет.

После окончания курса воспитанники могут продолжить обучение в объединении до 18 лет или по профилю программы в заведениях профессионального обучения.

Каждая группа существует как самостоятельная творческая единица, в которой воспитанники работают на уровне своих возможностей. Индивидуальные занятия могут проводиться как с одним ребенком, так и с двумя-тремя.

1.5. Планируемые результаты

В освоении детьми народного искусства в данной программе выделяются соответствующие четыре периода обучения. Для перехода на следующий год обучения воспитанники должны овладеть определёнными навыками, знаниями и умениями, которые прописаны ниже.

Первый год обучения – период «вхождения» в народное искусство, первое практическое знакомство с ним.

После окончания первого года обучения участники ансамбля должны:

- знать календарные праздники: Рождество, Масленица.
- знать основные виды хороводов: круговой, змейка;
- уметь петь в унисон, исполнять песни с элементами движения;
- уметь держать ритм с помощью шумовых народных инструментов;
- уметь проговаривать 10-15 скороговорок, считалок, потешек.

Второй год обучения – период вхождения в народное искусство, практическое знакомство с ним; ребенок становится участником творческого действия.

После окончания второго года обучения участники ансамбля должны:

- знать календарные праздники: Рождество, Крещение, Масленица;
- знать, что такое «народный календарь»;
- знать основные виды хороводов: круговой, змейка, стенка-на-стенку;

- петь в открытой манере, в диапазоне «до» - «си» первой октавы;
- петь в унисон с элементами двухголосия (гетерофония) или двухголосные песни разных жанров (хороводные, игровые, плясовые, календарные);
- знать виды прикладного творчества;
- исполнять песни с элементами движения и театрализации;
- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах: ложках, трещотках;
- уметь чётко и быстро проговаривать 10-15 скороговорок, считалок;
- уметь пользоваться инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- правильно выполнять технологические приемы различных видов прикладного творчества.

Третий год обучения – направлен на интенсивное освоение народно-песенного искусства.

После окончания третьего года обучения участники ансамбля должны:

- знать календарные праздники: Зимние Святки (Рождество, Васильев день, Крещение), Масленица (масленичная неделя), Сороки, Зелёные Святки (Вознесение, Семик, Троица);
- знать основные виды хороводов: круговой, орнаментальный, змейка, капуста, стенка-на-стенку;
- знать залички (осенние, весенние), народные игры, поговорки, пословицы, небылицы, частушки, скоморошины;
- знать традиции оформления народного костюма;
- петь в открытой народной манере, в диапазоне «до» первой октавы - «ре» второй октавы;
- петь в унисон с элементами двухголосия (гетерофония) или двухголосные песни разных жанров (хороводные, игровые, плясовые, календарные);
- исполнять песни с элементами движения и театрализации;
- уметь аккомпанировать на шумовых народных инструментах: ложках, трещотках;
- владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения: «ихание», «аканием», «уханием»;
- знать принцип цепного дыхания;
- уметь чётко и быстро проговаривать 10-15 скороговорок;
- уметь изготовить элементы народного костюма.

Четвертый год обучения – на этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, можно сказать, что это этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов искусств; овладение

навыками народного пения, совершенствование мастерства.

После окончания четвертого года обучения участники ансамбля должны:

- знать содержание основных календарных праздников: Зимние Святки (Рождество, Васильев день, Крещение), Масленица (масленичная неделя), Сороки, Зелёные Святки (Вознесение, Семик, Троица);
- знать, что означают такие понятия как: «голосовой аппарат», «диапазон», «регистр», «резонаторы», «тесситура»;
- овладеть навыком пения в народной манере с диалектными особенностями различных областей;
- уметь петь 2-х, 3-хголосные песни с вариативным развитием мелодических линий;
- владеть характерными приёмами вокального народного звукообразования - ихи, словообрывы, глиссандо, подъём, гуканье и т.д.;
- знать и правильно исполнять дробы;
- свободно исполнять плясовые хороводные песни с движением и театрализацией;
- уметь оформлять отдельные элементы народного костюма, пошив собственного костюма.

Основные критерии оценки результата обучения – исполнение песен в народной манере на основе импровизации и варьирования, владение элементами народной хореографии, создание для выступлений народного костюма и его элементов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план по годам обучения

Предметы	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Народное песенное творчество	72	144	-	-
Народное пение (ансамбль)	72	144	144	-
Фольклорный ансамбль	-	-	144	144
Основы народной хореографии	72	72	72	72
Народное пение (вокал)	-	36	36	36
Прикладное творчество	-	36	36	-
Всего за год	216	432	432	252

Модуль «Народное пение» (ансамбль)

Данный модуль предполагает изучение игрового и потешного фольклора, знакомство с народным календарем, песенное оформление народных праздников, начало постановки голоса в народной манере. Продолжительность изучения предмета - 3 года (1-й – 3-й годы обучения по ДООП «Воталинка»).

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Цели и задачи курса. Режим работы.	1	1	2	Собеседование Мониторинг
2.	Игровая дыхательная гимнастика, дикция. Понятия «дыхание», «дикция». Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Игры.	1	11	12	Беседа Выполнение практических заданий педагога
3.	Понятие о певческой установке. Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Игры.	1	11	12	Педагогическое наблюдение
4.	Русская игрушка. Знакомство с русскими игрушками. История их изготовления. Материал. Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Игры.	1	9	10	Педагогический анализ
5.	Русские народные и шумовые инструменты. Знакомство с народными музыкальными и шумовыми инструментами. Упражнения с аккомпанементом на шумовых инструментах.	1	11	12	Выполнение практических заданий педагога
6.	Исполнение песен с движениями. Исполнение элементов танцевальных движений во время пения.	-	22	22	Выполнение практических заданий педагога
7.	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	-	2	2	Отчетный концерт
Итого:		5	67	72	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

1. Введение в программу

Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. План и режим занятий. Начальная диагностика. Оформление документации. Выбор материала. Прослушивание. Творческое приветствие.

2. Игровая дыхательная гимнастика, дикция.

Понятие «дыхание», его роль и значение. Знакомство с игровой дыхательной гимнастикой. Основные правила и условия её выполнения.

Упражнения на дыхание: «Одуванчик», «Свеча».

Понятие «дикция», её роль и значение. Условия для формирования дикции. Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др.

Народный календарь «Осень перемен восемь»: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды: встреча Осени, праздник урожая, «Покров», покровские ярмарки.

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. Музыкальный фольклор: песни и попевки про осень и урожай, частушки. Музыкально-фольклорные игры: «Каравай».

3. Понятие о певческой установке

Певческая установка, ее роль и значение. Необходимые условия формирования певческой установки.

Народный календарь «Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка»: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах: начало зимы, Святки.

Устный фольклор: пословицы, поговорки, считалки, загадки о зиме.

Музыкальный фольклор: песни о зиме, колядки.

Музыкально-фольклорные игры: «Коршуны», «Дрема».

4. Русская игрушка

Знакомство с русскими игрушками. История их изготовления. Материал.

Народный календарь «Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»: продолжение знакомства с зимними праздниками и обрядами. «Рождество», «Масленица». Устный фольклор: колядки, шуточные частушки про ряженых, заклички весны. Музыкальный фольклор: «Коляда», песни о зиме и встреча весны, масленичные, о первых весенних птичках.

Музыкально-фольклорные игры: «Утка и селезень», «ручеек», «Проводы Масленицы».

5. Русские народные и шумовые инструменты

Знакомство с народными музыкальными и шумовыми инструментами. Практическое их применение. Упражнения с аккомпанементом на шумовых инструментах. Народный календарь «Встреча весны»: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах: «Вербное воскресенье», «Пасха». Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне.

Музыкальный фольклор: заклички весенние «Кулик за море», «Жаворонушки».

Музыкально-фольклорные игры: «Карусель», «Лиса-кума», «Вербочки».

6. Исполнение песен с движениями

Исполнение элементов танцевальных движений во время пения. Значение игр со словами и движениями. Необходимость свободы при исполнении песен.

Народный календарь «Солнышко на дворе, встречай лето»: теоретические сведения о летних праздниках, обычаях и обрядах: «Русальная неделя».

Устный фольклор: летние приметы, пословицы, поговорки и загадки о лете.

Музыкальный фольклор: песенки про лето, птиц, цветы. Музыкально-фольклорные игры: «жмурки», «ловишки».

7. Итоговое занятие

Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план

2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Мониторинг
2.	Игровая дыхательная гимнастика, дикция. Основной комплекс игровой. Основные правила и условия выполнения дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание. Формирование дикции. Работа над попевками.	2	24	26	Выполнение практических заданий педагога
3.	Певческая установка. Звук. Развитие навыков певческой установки. Понятие «звук». Музыкальные краски, динамические оттенки.	2	24	26	Педагогическое наблюдение
4.	Азбука вокалиста. Малообъемные песни. Унисон. Восходящие и нисходящие движения в музыке. Скачки. Работа с попевками.	2	26	28	Выполнение практических заданий педагога
5.	Темп, ритм. Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа. Понятие «ритм». Игры.	1	29	30	Выполнение практических заданий педагога
6.	Артикуляция. Понятие «артикуляция». Её роль и значение. Условия для формирования правильной артикуляции. Упражнения.	1	29	30	Выполнение практических заданий педагога
7.	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	-	2	2	Отчетный концерт
Итого:		9	135	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

2-й год обучения

1. Введение в программу

План и режим занятий, выбор репертуарного материала. Правила техники безопасности. Начальная диагностика Оформление документации.

2. Игровая дыхательная гимнастика, дикция

Комплекс игровой дыхательной гимнастики, его роль и значение. Основные правила и условия выполнения упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание: «Одуванчик», «Свеча», «Большой маятник», «Малый маятник».

Роль и значение дикции. Условия для формирования дикции. «Дикционное распевание» (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке). Работа над попевками: «Ку-ку», «В лесу», «Смелый пилот», «Паровоз» и скороговорками. Народный календарь «Осень перемен восемь». Теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды: встреча Осени, праздник урожая, «Покров», покровские ярмарки. Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, небылицы в лицах.

Музыкальный фольклор: скоморошины, попевки, игровые и шуточные песни. Музыкально-фольклорные игры: «Летал воробей», «У медведя во бору».

3. Певческая установка. Звук

Роль и значение певческой установки. Развитие навыков певческой установки. Понятие «звук». Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха. Игровой материал: «Тихо-громко запоём», «Колобок», «Учёный кузнечик», «Музыкальные загадки» и др.

Народный календарь «Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме – родной батюшка»: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах: «Матренин день», «Кузьминки», начало зимы, Святки.

Устный фольклор: считалки, пословицы, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки. Музыкальный фольклор: песни о зиме, о снеге, колядки, новогодние, частушки для ряженых.

Музыкально-фольклорные игры: «И шел козел дорогою», Горшки».

4. Азбука вокалиста

Малообъёмные песни (3-6 звуков). Унисон. Восходящие и нисходящие движения в музыке. Скачки на м₃, б₃, ч₄. Работа с попевками: «Ай, дуду», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Тук-тук», «Труба» и др. Разучивание игр: «Весёлые нотки», «Эхо» и др. Народный календарь «Зимние праздники в

разгаре, а весна уж на пороге»: теоретические сведения о зимних праздниках, народные обычаи и обряды: «Рождество», «Васильев день», «Крещение», «Сретение», «Масленица».

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки.

Музыкальный фольклор: песни о весне, масленичные.

Музыкально-фольклорные игры: «А мы просо сеяли».

5. Темп, ритм

Понятие «музыкальный темп» и его значение в музыке. Градации темпа: медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д. Ритм. Разучивание игр: «Эльфы», «Клоуны», «Дракон», «В гости пешком», «На велосипеде», «На машине». Народный календарь «Весна, весна, на чем пришла?»: теоретические сведения о праздниках конца зимы – начала весны: «Сороки», «Встреча весны». Устный фольклор: дразнилки, голосянки, сказицы. Музыкальный фольклор: песни заклички весны, весенние хороводы, попевки, частушки. Музыкально-фольклорные игры: «Утка», «Дедушка Егор».

6. Артикуляция

Понятие «артикуляция». Её роль и значение. Условия для формирования правильной артикуляции. Упражнения: «Зеркало», «Обезьянки», «Барашеньки».

Народный календарь «Солнышко на дворе, встречай лето»: теоретические сведения о весенних и летних праздниках, народных обычаях и обрядах: «Вербное воскресенье», «Пасха», «Русальная неделя», «Иван Купала».

Устный фольклор: весеннее-летние приметы, пословицы, поговорки и загадки.

Музыкальный фольклор: пасхальные песнопения, песни о березке, хороводы круговые.

Музыкально-фольклорные игры: «Ястреб и птицы», «Веселые музыканты».

7. Итоговое занятие

Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план

3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Мониторинг
2.	Дыхание, дикция, артикуляция. Формирование дикции. Работа над попевками.	4	30	34	Педагогическое наблюдение

3.	Певческая установка. Звук. Упражнения для закрепления певческой установки и открытого звучания голоса	4	18	22	Выполнение практических заданий педагога
4.	Азбука вокалиста. Элементы двухголосия. Унисон, интонирование скачков. Подголосочное двухголосие. Расширение диапазона (до октавы).	4	28	32	Выполнение практических заданий педагога
5.	Сценический образ, движение. Интонация. Сопоставление музыкальных зрительных и слуховых образов. Анализ произведений.	4	22	26	Беседа Педагогическое наблюдение
6.	Динамика. Приемы звуковедения. Виды динамики. Градация звучности.	4	22	26	Выполнение практических заданий педагога
7.	Итоговое занятие. Посиделки. Итоговая диагностика.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		21	123	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

1. Введение в программу

План и режим занятий, выбор репертуарного материала. Правила техники безопасности. Начальная диагностика Оформление документации.

2. Дыхание, дикция, артикуляция

Виды дыхания. Дыхание обычное и певческое. Фазы певческого дыхания. Типы дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Упражнения на улучшение дикции и на развитие артикуляционного аппарата.

Народный календарь «Между летом и зимой»: теоретические сведения о праздниках осени, обычаи, обряды: «Осенины», Купустинские посиделки (праздник Воздвижения). Покров, Осенний урожай.

Устный фольклор: пословицы, поговорки, приметы осени, скоморошины, небылицы.

Музыкальный фольклор: песни об осени, русские народные песни.

Музыкально-фольклорные игры: «Мухи», «Огородник», «Кружева».

3. Певческая установка. Звук

Упражнения для закрепления певческой установки и открытого звучания голоса.

Народный календарь «Зиму встречай – осень провожай»: теоретические сведения о конце осени и встрече зимы: «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни», «Николин день».

Устный фольклор: загадки, поговорки, приметы, потешки, шутки, небылицы.

Музыкальный фольклор: новогодние, посиделочные, свадебные, плясовые, игровые песни.

Музыкально-фольклорные игры: «Холодно-горячо», «Два Мороза».

4. »Азбука вокалиста. Элементы двухголосия

Унисон. Интонирование скачков (м₃, б₃, ч₄, ч₅). Пение на опоре. Двухголосие. Подголосочное двухголосие. Расширение диапазона (до октавы). Упражнения: «Родина моя», «Вперёд», «Колыбельная», «Барабанщик» и др.

Народный календарь «Пришла коляда – отвори ворота: теоретические сведения о зимних праздниках: «Спиридон-солнцеворот», Святки.

Устный фольклор: щедровки, колядки, загадки о Святках.

Музыкальный фольклор: колядки, рождественские, величальные, корильные, частушки Ряженных.

Музыкально-фольклорные игры: «Коляда».

5. Сценический образ, движение. Интонация

Интонация – одно из средств музыкальной выразительности для создания сценического образа. Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных зрительных и слуховых образов. Анализ произведений. Народный календарь «Весенние забавы»: теоретические сведения о праздниках конца зимы – начала весны, обычаях, обрядах: «Кудесы», «Масленица», «Сороки», «Встреча весны», «Пасха».

Устный фольклор: заклички, попевки, дразнилки, голосаки, небылицы.

Музыкальный фольклор: хороводные, плясовые, песни о весне, солнышке, частушки.

Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Тетера», «Дедушка Егор».

6. Динамика. Приемы звуковедения

Понятие «динамика». Виды динамики. Градация звучности (pp, p, mp, mf, f, ff). Значение (cresc., dimin.). Упражнения: пение попевок с различной динамикой. Понятие «звуковедение». Его виды (legato, non legato, staccato, marcato). Значение звуковедения. Упражнения: «Счёт», «Капельки», «Ручеёк», «Мама» и т.д.

Народный календарь «Краше весны да лета ничего нету»: праздники весны и лета, обычаи, обряды: «Красная горка», «Троица», «День рождения леса».

Устный фольклор: заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки о лете.

Музыкальный фольклор: песни о лете, о березке, о калине, игровые, плясовые.

Музыкально-фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Баба Яга».

7. Итоговое занятие

Исполнение любимых песен, игр, хороводов на Посиделках (чаепитие). Пропевание песен, игры, танцы. Итоговая диагностика.

Данный модуль предполагает изучение основных праздников, обрядов, традиций народного календаря; проигрывание сценических действий некоторых праздников; исполнение разножанровых русских народных песен с движениями (хороводов, плясовых и т.д.). Продолжительность изучения предмета - 2 года, соответствует 1-й – 2-й годам обучения по ДООП «Воталинка».

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Цели и задачи курса. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Мониторинг
2.	«Осень перемен восемь» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	11	12	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	«Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	11	12	Беседа Педагогическое наблюдение
4.	«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге». Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	9	10	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	«Весна, весна, на чем пришла?» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	11	12	Беседа Педагогическое наблюдение
6.	«Солнышко на дворе, встречай лето». Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	-	22	22	Беседа Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		5	67	72	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

1. Введение в программу

Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. План и режим занятий. Начальная диагностика. Оформление документации. Выбор материала. Прослушивание. Творческое приветствие.

2. «Осень перемен восемь»

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды: встреча Осени, праздник урожая, «Покров», покровские ярмарки. Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. Музыкальный фольклор: песни и попевки про осень и урожай, частушки. Музыкально-фольклорные игры: «Каравай». Театрализация: сказка «Стоит в поле теремок».

3. «Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме – родной бабушка»

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах: начало зимы, Святки. Устный фольклор: пословицы, поговорки, считалки, загадки о зиме. Музыкальный фольклор: песни о зиме, колядки. Музыкально-фольклорные игры: «Коршунy», «Дрема». Театрализация: «Святочные вечера».

4. «Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»

Народный календарь: продолжение знакомства с зимними праздниками и обрядами. «Рождество», «Масленица». Устный фольклор: колядки, шуточные частушки про ряженых, заклички весны. Музыкальный фольклор: «Коляда», песни о зиме и встреча весны, масленичные, о первых весенних птичках. Музыкально-фольклорные игры: «Утка и селезень», «ручеек», «Проводы Масленицы». Театрализация: мини-праздник «Масленица-блиноедка».

5. «Весна, весна, на чем пришла?»

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах: «Вербное воскресенье», «Пасха». Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне. Музыкальный фольклор: заклички весенние «Кулик за море», «Жаворонушки». Музыкально-фольклорные игры: «Карусель», «Лиса-кума», «Вербочки». Театрализация: «Весенние заклички».

6. «Солнышко на дворе, встречай лето»

Народный календарь: теоретические сведения о летних праздниках, обычаях и обрядах: «Русальная неделя». Устный фольклор: летние приметы, пословицы, поговорки и загадки о лете. Музыкальный фольклор: песенки про лето, птиц, цветы. Музыкально-фольклорные игры: «жмурки», «ловишки». Театрализация: «Летние гулянья».

7. Итоговое занятие

Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Мониторинг
2.	«Между летом и зимой» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	2	24	26	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	«Зиму встречай - осень провожай» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	2	24	26	Беседа Педагогическое наблюдение
4.	«Пришла коляда – отвори ворота». Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	2	26	28	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	«Весенние забавы» Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	29	30	Беседа Педагогическое наблюдение
6.	«Краше весны, да лета ничего нету». Народный календарь. Устный и музыкальный фольклор. Музыкально-фольклорные игры. Театрализация	1	29	30	Беседа Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		9	135	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

1. Введение в программу

План и режим занятий, выбор репертуарного материала. Правила техники безопасности. Начальная диагностика Оформление документации. Творческое приветствие.

2. «Между летом и зимой»

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обрядах: «Осенины», Купустинские посиделки (праздник Воздвижения), «Покров», Осенний урожай.

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, небылицы в лицах, скоморошины, приметы осени.

Музыкальный фольклор: песни об осени, русские народные песни.

Музыкально-фольклорные игры: «Мухи», «Кружева», «Огородник».
Театрализация: представление «Осенние ярмарки».

3. «Зиму встречай – осень провожай»

Народный календарь: теоретические сведения о конце осени и встрече зимы, зимних праздниках, народных обычаях и обрядах: «Матренин день», «Кузьма и Демьян», «Николин день», «Именинные дни».

Устный фольклор: приметы, потешки, шутки, считалки, поговорки, пословицы, скороговорки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: новогодние, посиделочные, свадебные, плясовые, игровые песни.

Музыкально-фольклорные игры: «Холодно-горячо», «Два Мороза».

Театрализация: сказка-представление «Как мы Новый год встречали».

4. «Пришла коляда – отвори ворота»

Народный календарь теоретические сведения о зимних праздниках: «Спиридон-солнцеворот», Святки.

Устный фольклор: щедровки, колядки, загадки о Святках.

Музыкальный фольклор: колядки, рождественские, величальные, корильные частушки Ряженных.

Музыкально-фольклорные игры: «Коляда».

Театрализация: «Коляда пришла».

5. «Весенние забавы»

Народный календарь: теоретические сведения о праздниках конца зимы – начала весны, обычаях, обрядах: «Кудесы», «Масленица», «Сороки», «Встреча весны», «Пасха».

Устный фольклор: заклички, попевки, дразнилки, голосянки, сказицы, небылицы.

Музыкальный фольклор: хороводные, плясовые песни о весне, солнышке, частушки.

Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Тетера», «Дедушка Егор».

Театрализация: праздничное представление «Пасхальные чудеса».

6. «Краше весны, да лета ничего нету»

Народный календарь: праздники весны и лета, обычаи и обряды: «Красная горка», «Троица».

Устный фольклор: поговорки, приметы и загадки о лете.

Музыкальный фольклор: песни о лете, о березке, о калине, игровые, плясовые.

Музыкально-фольклорные игры: «Ручеек», «Веселые музыканты», «Баба-яга».

Театрализация: «Матрона и Алена».

7. Итоговое занятие

Исполнение любимых песен, игр, хороводов на Посиделках (чаепитие).

Итоговая диагностика.

Народное пение (вокал)

В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воталинка» воспитанники изучают модуль «Народное пение (вокал)», начиная со второго года обучения и до четвертого. Таким образом, продолжительность изучения данного модуля составляет 3 года. «Народное пение (вокал)» - индивидуальное обучение пению в народной манере с углубленным подходом к постановке голоса для одаренных детей; развитие индивидуальных качеств певца-солиста, а также личностных качеств воспитанника; профессиональная ориентация.

2.1. Учебный план

2-й год обучения

Народное пение (вокал)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Народное пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2	Собеседование
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения. Регистровое строение голоса.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.	Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	5	6	Выполнение практических заданий педагога
4.	Формирование детского голоса. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие голоса.	1	6	7	Выполнение практических заданий педагога
5.	Работа над певческим репертуаром. Освоение жанра народной песни, её особенностей.	1	13	14	Выполнение практических заданий педагога
6.	Итоговое занятие. Зачетный урок. Итоговая диагностика.	-	1	1	Мониторинг
Итого:		5	31	36	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

2-й год обучения

1. Вводное занятие: Народное пение как вид музыкальной деятельности

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами. Правила техники безопасности. Начальная диагностика. Оформление документации.

2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса

Основные компоненты системы голосообразования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса.

3. Понятие о певческой установке

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4. Формирование детского голоса

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила Икания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

5. Работа над певческим репертуаром

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности,

своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

6. Итоговое занятие

Зачетный урок. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план 3-й год обучения Народное пение (вокал)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятий с певцами-солистами. Правила техники безопасности. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование
2.	Закрепление понятий певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.	Совершенствование вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.	1	6	7	Выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	1	13	14	Выполнение практических заданий педагога
5.	Формирование музыкальной культуры народного певца. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса.	1	5	6	Выполнение практических заданий педагога
6.	Итоговое занятие. Зачетный урок. Итоговая диагностика.	-	1	1	Мониторинг
Итого:		5	31	36	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

Народное пение (вокал)

1. Вводное занятие

Организация занятий с певцами-солистами. Правила техники безопасности. Начальная диагностика. Оформление документации.

2. Закрепление понятий певческой установки

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Совершенствование вокальных навыков

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Укрепление дыхательных функций в пении.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

5. Формирование музыкальной культуры народного певца

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха воспитанников, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского

мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня воспитанников Образцового самодеятельного коллектива ансамбля народной песни «Воталинка».

6. Итоговое занятие

Зачетный урок. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план 4-й год обучения Народное пение (вокал)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Организация занятий с певцами-солистами. Правила техники безопасности. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Совершенствование вокальных навыков. Особенности фольклорных песен. Стилиевые особенности. Их открытая манера исполнения.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.	Закрепление навыков фольклорного пения. Комплекс упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Методы обучения пению.	1	6	7	Выполнение практических заданий педагога
4.	Работа над певческим репертуаром. Работа с народной песней. Работа с произведениями русских композиторов. Работа над чистотой интонирования.	1	9	10	Выполнение практических заданий педагога
5.	Творческое задание для самостоятельной работы. Самостоятельный подбор, разучивание народных произведений и сценических движений к изучаемому произведению.	-	5	5	Выполнение практических заданий педагога
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса народного певца. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.	-	5	5	Беседа Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Зачетный урок. Итоговая диагностика.	-	1	1	Мониторинг

Итого:	4	32	36	
--------	---	----	----	--

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Организация занятий с певцами-солистами. Правила техники безопасности. Начальная диагностика. Оформление документации.

2. Совершенствование вокальных навыков

Особенности фольклорных песен. Стилиевые особенности. Их открытая манера исполнения. Редуцированные звуки. Соединение головного и грудного резонаторов. Специальные упражнения, закрепляющие навыки пения фольклорных произведений. Прослушивание образцов народных песен, исполняемых певцами-мастерами.

3. Закрепление навыков фольклорного пения

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Упражнения второго уровня - совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилиевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов). Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа с произведениями русских композиторов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

5. Творческое задание для самостоятельной работы

Самостоятельный подбор и разучивание народных произведений, сценических движений к изучаемому произведению. Умение использовать накопленный материал по пению в народной манере с учетом стилевых особенностей выбранной песни. Исполнение перед зрителями.

6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса народного певца

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников ансамбля (индивидуальные творческие задания).

7. Итоговое занятие

Зачетный урок. Итоговая диагностика.

Модуль «Фольклорный ансамбль»

Данный модуль направлен на изучение диалектов различных областей России; продолжение постановки голоса в народной манере; обучение на фольклорном материале с более сложными элементами исполнения, требующими от исполнителя специальной вокальной подготовки; совершенствование мастерства исполнения народной песни. Продолжительность изучения модуля «Фольклорный ансамбль» составляет 2 года, что соответствует третьему и четвертому годам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Воталинка».

2.1. Учебный план

3-й год обучения

«Фольклорный ансамбль»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. План и режим занятий, выбор репертуарного материала. Правила ТБ. Начальная диагностика. Оформление документации.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Азбука вокалиста. Небылицы и скоморошины. Казачьи плясовые песни. Специальные приемы исполнения.	1	18	19	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование. Лирические протяжные песни. Календарные песни. Особенности и специфика исполнения.	1	19	20	Выполнение практических заданий педагога

	Разучивание песен.				
4.	Тембр. Рождественские песнопения. Подблюдные песни (святочные гадания). Манера исполнения. Тембровая окраска и тембровый звук.	1	19	20	Выполнение практических заданий педагога
5.	Двухголосие. Народные песни Великой Отечественной войны. Виды двухголосия. Навыки ощущения своей партии и аккомпанемента. Разучивание песен.	1	25	26	Выполнение практических заданий педагога
6.	А' cappella. Масленичные песни. Веснянки. Пасхальные песнопения. Особенности исполнения песен. Пение асappella.	2	53	55	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Зачетный урок. Итоговая диагностика.	-	2	2	Мониторинг Отчетный концерт
Итого:		7	137	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

«Фольклорный ансамбль»

1. Введение в программу

План и режим занятий, правила техники безопасности. Творческое приветствие и выбор репертуарного материала. Начальная диагностика. Оформление документации.

2. Азбука вокалиста

Небылицы и скоморошины. Виды небылиц. Техника исполнения скоморошин. Казачьи плясовые песни. Необходимые специальные приемы исполнения казачьих песен. Расширение диапазона. Работа над дыханием. Работа над дикцией. Разучивание песен.

3. Звукообразование

Звукообразование. Атака звука, ее роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Нарботка вокальных приемов для исполнения. Основные навыки звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Виды лирических протяжных песен и особенности их исполнения. Календарные песни, как часть народного праздника, обряда, обычая. Специфика их исполнения. Разучивание песен.

4. Тембр

Что такое тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Анализ тембровой окраски вокальных произведений. Рождественские песнопения. Подблюдные

песни (святочные гадания). Манера исполнения рождественских песнопений. Ознакомление с подблюдными песнями. Разучивание песен.

5. Двухголосие

Народные песни Великой Отечественной войны. Виды двухголосия. Навыки ощущения своей партии и аккомпанемента. Разучивание песен.

6. А'cappella

Понятие «а'cappella». Пение а'cappella, его история. Пение простейших попевок а'cappella. Масленичные песни. Веснянки. Весенне - летние песни, игры, хороводы, пляски. Особенности исполнения масленичных песен и веснянок. Виды весенних хороводов. Пение с движением. Особенности исполнения пасхальных песнопений. Разучивание песен.

7. Итоговое занятие

Показ наиболее удачных произведений, выученных за весь год на отчетном концерте. Итоговая диагностика.

2.1. Учебный план 4-й год обучения «Фольклорный ансамбль»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. План и режим занятий, выбор репертуарного материала. Правила ТБ. Начальная диагностика. Оформление документации.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Трёхголосие. Строй в ансамбле. Ритмический и дикционный ансамбль. Стилиевые особенности различных областей России. Проголосные песни.	1	23	24	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	Мелодический и гармонический ансамбль. Небылицы и скоморошины. Казачьи плясовые песни. Свадебные, игровые песни. Разучивание песен.	1	23	24	Беседа Выполнение практических заданий педагога
4.	Элементы четырехголосия. Рождественские песнопения. Подблюдные песни (святочные гадания). Исторические песни и былины.	1	23	24	Беседа Выполнение практических заданий педагога
5.	Музыкальная драматургия А'cappella. Народные песни Великой Отечественной войны. Календарные песни. Манера исполнения. Пение аккордов по вертикали. Элементы четырехголосия. Разучивание песен.	1	22	23	Беседа Выполнение практических заданий педагога
6.	Музыкальный образ. Масленичные песни. Веснянки. Пасхальные	1	44	45	Беседа Выполнение

	песнопения. Игры, хороводы, пляски. Понятие «музыкальный образ». Пение асарелла. Разнообразие песенных жанров. Пение с движением. Разучивание песен.				практических заданий педагога
7.	Итоговое занятие. Зачетный урок. Итоговая диагностика.	1	1	2	Мониторинг Отчетный концерт
Итого:		7	137	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение)

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

1. Введение в программу

План и режим занятий, правила техники безопасности. Творческое приветствие и выбор репертуарного материала. Начальная диагностика. Оформление документации.

2. Трёхголосие. Строй в ансамбле

Элементы трёхголосия. Трёхголосие гармоническое и полифоническое. Параллельное, эпизодическое трёхголосие. Понятие «ансамбль». Его значение. Элементы хорового ансамбля. Виды ансамбля. Ритмический ансамбль и условия для его формирования. Дикционный ансамбль и условия для его формирования.

Понятие «строй» ансамбля. Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Понятия «мелодический строй», «гармонический строй».

Стилевые особенности различных областей России. Проголосные песни. Теоретические сведения о различных стилях исполнения народных песен в разных областях России. Практическое освоение некоторых проголосных песен.

3. Мелодический и гармонический ансамбль

Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Мелодический и гармонический ансамбль в произведениях полифонического склада.

Небылицы и скоморошины. Виды небылиц. Техника исполнения скоморошин. Казачьи плясовые песни. Необходимые специальные приемы исполнения казачьих песен. Свадебные, игровые песни. Теоретические исторические сведения о свадебном обряде, о песнях, об атрибутах, о традициях наших предков. Разучивание песен.

4. Элементы четырехголосия

Закрепление навыков трёхголосия. Ритмическое трехголосие. Пение аккордов по вертикали. Элементы четырехголосия. Манера исполнения рождественских песнопений. Пение подблюдных песен (святочные гадания).

Исторические песни и былины. Разучивание и исполнение исторических песен.

5. Музыкальная драматургия А' cappella

Понятие «музыкальная драматургия». А' cappella, как вид исполнительства. Гармонический слух. Высокая позиция звука, строй. Нарботка вокальных приемов для исполнения.

Календарные песни, как часть народного праздника, обряда, обычая. Специфика их исполнения. Творчество композиторов-песенников в годы Великой Отечественной войны. Разучивание народных песен Великой Отечественной войны.

6. Музыкальный образ

Понятие «музыкальный образ». Разнообразие песенных жанров. Пение с движением. Песенный фольклор и церковное пение. Духовные стихи. Особенности исполнения пасхальных песнопений. Масленичные песни. Веснянки. Весенне-летние песни, игры, хороводы, пляски на лугах. Разучивание песен.

7. Итоговое занятие.

Показ наиболее удачных произведений, выученных за весь год на отчетном концерте. Итоговая диагностика.

Модуль «Основы народной хореографии»

Данный модуль предлагает воспитанникам освоить основные танцевальные элементы, грациозные движения, дробушки, различные ходы народного танца (хоровода или обряда), необходимые для украшения вокальных сценических номеров, для создания полной картинки истинных народных песен и праздников, которые бытовали во времена наших предков.

Занятия проводят так, чтобы развить у воспитанников основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи всегда остаются в центре внимания педагога в ходе игровых и организующих упражнений и во время подготовки и исполнения танцев. Приобретенные во время занятий народной хореографией навыки и умения очень полезны для общего физического развития воспитанников.

Танцевальная подготовка воспитанников в ходе освоения модуля «Основы народной хореографии» рассчитана на 3 года, что соответствует 1-3 годам обучения по ДООП «Воталинка». В это время дети проявляют достаточную организованность и их движения становятся более точными, выразительными.

2.1. Учебный план

1-й год обучения

«Основы народной хореографии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Оформление документации. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Коллективно-порядковые упражнения. «Шире круг», «Ворота», «Линеечка», «Встреча», «Змейка», «В круг». Ходьба и бег. Позиции ног и рук, приседания.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмические упражнения и игры. Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Музыкальные игры.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками). Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	1	7	8	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы народно-сценического танца. Танцевальный шаг. Хороводы «Во поле орешина», «Береза».	3	19	22	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы и композиции. «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	4	22	26	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение разученных элементов. Диагностика умений и навыков.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		12	60	72	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. Коллективно-порядковые упражнения

Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием коленей и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Позиции ног и рук.

Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Приседания. Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.

Игры «Шире круг», «Ворота», «Линеечка», «Встреча», «Змейка», «В круг».

3. Ритмические упражнения и игры

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Игры «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками».

4. Передача в движении ритмических рисунков

Упражнения с ложками, палочками.

Упражнения на середине зала: марш; построение в шеренгу, колонну, круг; перестроение из одной шеренги в две; повороты на месте вправо, влево, кругом. Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

5. Элементы народно-сценического танца

Танцевальный шаг (шаг с носка, вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг, бытовой шаг, хороводный шаг). Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Каблук – носок, в характере русского танца. Поднимание пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время воспитанники впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

6. Танцевальные элементы и композиции

Бег на полупальцах. Прыжки. Па галопа. Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад; полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному и парами. Хлопки в различных ритмических рисунках. Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). Присядки (для мальчиков). Вертушки (для девочек). Выстукивающие. Дроби. Повороты. Выпады. Поклоны.

Танцы и хореографические композиции в соответствии с репертуарным планом:

«Птичий двор», «Полька», «Снежинки».

7. Итоговое занятие

Исполнение разученных элементов. Диагностика умений и навыков.

2.1. Учебный план 2-й год обучения

«Основы народной хореографии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Оформление документации. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Коллективно-порядковые упражнения. Позы ног и рук, приседания. Построение в шахматном порядке. Чередование ходьбы с приседанием.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмические упражнения и игры. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	Передача в движении ритмических рисунков. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнения на развитие навыков выразительного движения	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы народно-сценического танца. Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы Наклоны (поряде бра) в различных комбинациях и позах.	4	18	22	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы и композиции. Шаг на носках, шаг полки. Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. Широкий, высокий бег. Подскоки.	4	22	26	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение разученных элементов. Диагностика умений и навыков.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		14	58	72	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа

2-й год обучения

«Основы народной хореографии»

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. Коллективно-порядковые упражнения

Построение в шахматном порядке. Выполнение упражнений «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки». Чередование ходьбы с приседанием, со

сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Построение в колонну по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Выполнение движений с предметами.

3. Ритмические упражнения и игры

Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана. Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель». Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.

4. Передача в движении ритмических рисунков

Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Упражнение с ложками, палочками. Упражнения на середине зала. Марш, построение в линии. Баланс. Скользящий шаг (глиссад). Прыжок с ноги на ногу (жете). Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).

5. Элементы народно-сценического танца

Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад. Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах. Исполнение на середине зала различных комбинаций из выученных упражнений классического танца. Разучивание элементов и этюдов народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам): «Кадриль», «Русский перепляс».

6. Танцевальные элементы и композиции

Шаг на носках, шаг польки. Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг. Широкий, высокий бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Сильные подскоки, боковой галоп. Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков). Элементы русской пляски. Подготовка к веревочке (в характере украинского танца). Движения парами. Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу. Присядки (для мальчиков). Вертушки (для девочек).

7. Итоговое занятие

Исполнение разученных элементов. Диагностика умений и навыков.

2.1. Учебный план
3-й год обучения
«Основы народной хореографии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Оформление документации. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения: полуприседания и глубокие приседания. Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке».	3	5	8	Педагогическое наблюдение
3.	Дробные выстукивания в характере русского танца. Разновидности дробных выстукиваний. Дроби. Зизгаги работающей ноги.	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы русского танца. Позиции и положение рук. Основные ходы. Дробные ходы. Хлопушки.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
5.	Движения на месте. Веревочка. Присядка.	4	12	16	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы и композиции. Этюды, пляски, пританцовки.	4	18	22	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение разученных танцев. Диагностика умений и навыков.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		17	55	72	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа
3-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. Экзерсис у станка и на середине зала

Экзерсис у станка. Упражнения: полуприседания и глубокие приседания. Приседания - важный раздел занятий у станка, поскольку развивают мягкость, эластичность движения, в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стоп, способствуют развитию прыжка. Полуприседания и глубокие приседания выполняются по 1, 2, 3, 5-й позициям по всем возможным вариантам. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Battement tendus (носок, каблук)

Упражнение на развитие подвижности стопы выполняется в характере русского

танца. Исходное положение - 3-я или 5-я позиции. Музыкальный размер 2/4.
Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке»
Исходное положение - 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4. Исполняется в характере русского (венгерского, матросского) танца.
Упражнение с подъемом вверх работающей ноги и с одновременным полуприседанием на опорной ноге.
Упражнение с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги.
Перевод согнутой ноги то вперед, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями. Закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю, то в 3-ю позицию. Экзерсис на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале русского, украинского и др. танцев.

3. Дробные выстукивания в характере русского танца

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение - 6-я позиция.
Дробные выстукивания всей ступней.
На всей ступне в сочетании с двумя ритмами - восьмыми и шестнадцатыми.
На всей ступне в сочетании с двойным ударом в пол одной ногой.
Подготовка к «ключу» 1-го вида.
Подготовка к «ключу» 2-го вида.
Русский «ключ».
Пятко - носковая дробь. Исходное положение - 3-я позиция.
Удары с поворотом стопы по 6-й и 3-й позициям.
Удары с переносом стопы по 3-й позиции.
Зизгаги работающей ноги.

4. Элементы русского танца.

Позиции и положение рук. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.

Основные ходы:

Простой бытовой шаг;
Переменный ход на всю ступню;
Переменный ход - то на всю ступню, то на полупальцы;
Переменный ход с первым шагом на каблук;
Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции;
Сценический переменный ход;
Воронежский ход (плавный ход с одной ноги);
Шаркающий ход. Уральский ход. Сибирский ход.

Дробные ходы:

Переменный дробный ход;
Дробный боковой ход;
Мелкий дробный ход с каблука;
Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы;
Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол;
Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге;
Дробь «трилистник»;
Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой;
Концовки.
Хлопушки:
Тройная хлопушка с притопом;
Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги;
Хлопушка по ноге, поднятой назад;
Поворот с хлопушками;
Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами;
Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног;
Перескоки с хлопушками;
Ключ с хлопушкой.

5. Движения на месте

«Веревочка». «Двойная веревочка». «Веревочка с переступанием». «Веревочка с шагом вперед на каблук». «Ковырялочка». «Веревочка с ковырялочкой». Гармошка». «Моталочка».

Присядки выполняются только мужским составом, лицом к станку.

Исходное положение 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4 в характере русского танца.

Присядка - разножка во 2-ю позицию на ребро каблука.

Присядка-разножка в 4-ю позицию.

Присядка со вскакиванием на носки и перескоком на каблук.

Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.

Присядка с выбрасыванием ноги вперед.

Присядка с ковырялочкой.

Присядка с ударом ладонью по голенищу сапога.

Ползунок (1-й, 2-й, 3-й вид).

6. Танцевальные элементы и композиции

Этюды, пляски, пританцовки.

Элементы украинского танца.

Положение рук. Положение рук в парном танце.

Основные движения танцев западных областей Украины.

Основные ходы и движения: «бегунец» (стремительный бег), «тынок», медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой,

«дорожка», боковой ход «дорожка плетена», «веревочка» (простая, с переступанием в повороте), «притопы», «выхилясник» (ковырялочка), «выхилясник» с угинанием, «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением, присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка».

7. Итоговое занятие

Исполнение разученных танцев. Диагностика умений и навыков.

2.1. Учебный план 4-й год обучения «Основы народной хореографии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Оформление документации. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения: полуприседания и глубокие приседания. Каблучные упражнения. Упражнение с ненапряженной стопой.	3	15	18	Педагогическое наблюдение
3.	Дробные выстукивания в характере русского танца. Разновидности дробных выстукиваний. Дроби. Зизгаги работающей ноги.	3	17	20	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы русского танца. Позиции и положение рук. Основные ходы. Дробные ходы. Хлопушки.	2	30	32	Педагогическое наблюдение
5.	Движения на месте. Веревочка. Присядка.	4	34	38	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы и композиции. Этюды, пляски, пританцовки.	4	28	32	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Исполнение разученных танцев. Диагностика умений и навыков.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		17	127	144	

2.2. Календарный учебный график (приложение)

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса,

режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. Экзерсис у станка и на середине зала

Экзерсис у станка.

Battement tendus (носок, каблук). После разучивания данного упражнения в чистом виде добавляются следующие разновидности:

Полуприседания на обеих ногах в момент возврата работающей ноги в исходную позицию. Полуприседания в момент перевода работающей ноги с носка на ребро каблука, с Battement tendus с отделением пятки опорной ноги.

Каблучные упражнения.

Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исходное положение - 3-я позиция. Исполняется в характере русского (или иного) танца. Музыкальный размер 2/4. Выполняется на полуприседании, не поднимаясь в рост.

Flic- flac Исходное положение - 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Упражнение с ненапряженной стопой: мазки «от себя» и «к себе». Мазки, акцентируя движение «к себе». Мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги после мазков. Мазки, акцентируя движение «к себе» с ударом подушечкой стопы работающей ноги. Дубль - флики - двойные мазки «от себя» вперед и в сторону. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги по 3-й позиции. Сценический вид. Исходное положение - 3-я позиция (правая нога сзади левой ноги).

Экзерсис на середине зала: простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале русского, украинского и др. танцев.

3. Дробные выстукивания в характере русского танца

Дроби всей ступней и пятко-носовая дробь. Зизгаги работающей ноги.

Одинарный поворот стопы. Мягкий музыкальный размер 2/4. Исполнение мягкое, легатированное. Одинарный поворот стопы (резкий) с ударом работающей стопы. Музыкальный размер 2/4. Данные упражнения используются в танцах русского, венгерского характера.

4. Элементы русского танца

Продолжается отработка всех изученных танцевальных движений.

Основные ходы:

Простой бытовой шаг;

Переменный ход на всю ступню;

Переменный ход - то на всю ступню, то на полупальцы;

Переменный ход с первым шагом на каблук;

Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции;

Сценический переменный ход;

Воронежский ход (плавный ход с одной ноги);

Шаркающий ход.

Уральский ход.

Сибирский ход.

Дробные ходы:

Переменный дробный ход;

Дробный боковой ход;

Мелкий дробный ход с каблука;

Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы;

Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол;

Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге;

Дробь «трилистник»;

Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой;

Концовки.

Хлопушки:

Тройная хлопушка с притопом;

Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги;

Хлопушка по ноге, поднятой назад;

Поворот с хлопушками;

Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами;

Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног;

Перескоки с хлопушками;

Ключ с хлопушкой.

5. Движения на месте

Продолжается отработка всех изученных танцевальных движений.

«Веревочка».

«Двойная веревочка».

«Веревочка с переступанием».

«Веревочка с шагом вперед на каблук».

«Ковырялочка».

«Веревочка с ковырялочкой».

Гармошка».

«Моталочка».

Присядка - разножка во 2-ю позицию на ребро каблука.

Присядка-разножка в 4-ю позицию.

Присядка со вскакиванием на носки и перескоком на каблуки.

Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.

Присядка с выбрасыванием ноги вперед.

Присядка с ковырялочкой.

Присядка с ударом ладонью по голенищу сапога.

Ползунок (1-й, 2-й, 3-й вид).

6. Танцевальные элементы и композиции

Этюды, пляски, пританцовки.

Элементы белорусского танца

Основные танцевальные элементы:

Основной ход «Лявониха». Исходная позиция – 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

Боковое скользящее подбивание. Исходная позиция и музыкальный размер те же.

Ход с отбивкой. Исходное положение - 6-я позиция ног.

Повороты с откидыванием ноги назад. Подскоки с откидыванием ноги назад.

«Заключение» - три притопа. Подбивание. Исходное положение - 3-я позиция ног. Правая нога впереди, носок направляем вперед. Музыкальный размер 2/4.

Основной ход танца «Крыжачок». Исходное положение - 6-я позиция ног, низкие полупальцы, колени полусогнуты. Музыкальный размер 2/4.

«Голубка» с переступанием. Исходное положение то же.

Присядка по 6-й позиции с выносом ноги вперед.

Присядка с закладкой на колено. Исходное положение - 6-я позиция.

«Веревочка» с переступанием. Исходное положение 3-я (5-я) позиции.

Кружение - припадание. Исходное положение - 3-я позиция.

Полька. Исходное положение - 6-я позиция ног.

Основной ход польки «Трясучки». Исходное положение - 6-я позиция ног.

Полька «Трясучка» в повороте.

7. Итоговое занятие

Исполнение разученных танцев. Диагностика умений и навыков.

Модуль «Прикладное творчество»

Модуль «Прикладное творчество» изучается в течение двух лет в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Воталинка», что соответствует 2-му и 3-му годам обучения по данной программе.

На 2-м году обучения изучение различных видов прикладного творчества (тестопластика, бумагопластика, изготовление кукол, плетение из ниток), правильное выполнение технологических приемов различных видов прикладного творчества способствует развитию навыков мелкой моторики и творческого воображения воспитанников. Воспитанники посещают музей прикладного творчества, изготавливают поделки к праздникам.

На 3-м году обучения данный предмет предполагает изучение воспитанниками истории народного костюма через изобразительное искусство и прикладное творчество, знакомство с бытом и народными традициями, развитие творческого воображения и эстетического восприятия средствами

декоративно-прикладного искусства, изучения кроя, технологии обработки и отделки народного костюма. Изготовление и оформление пояса в народной одежде. Проводится демонстрация собственных изделий воспитанников. Участие в показе костюмов «Сшей-ка мне, матушка, красный сарафан».

2.1. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях. Оформление документации. Начальная диагностика.	1	1	2	Собеседование Анкетирование
2.	«Осень перемен восемь». Знакомство с осенними праздниками. Тестопластика.	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.	«Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме – родной батюшка». Проводы осени, начало зимы. Бумагопластика.	-	6	6	Беседа Педагогическое наблюдение
4.	«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге». Знакомство с зимними праздниками и обрядами. Русская игрушка. Игрушка-потешка. Игрушка-оберег, хранитель.	1	7	8	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	«Встреча весны». Знакомство с весенними праздниками и обрядами. Символы весны и масленицы.	-	6	6	Беседа Педагогическое наблюдение
6.	«Солнышко на дворе, встречай лето». Вербное воскресенье. Пасха. Плетение из ниток	-	6	6	Беседа Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Экскурсия в музей прикладного творчества.	-	2	2	Мониторинг
Итого:		2	34	36	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. «Осень перемен восемь»

Беседа об осенней поре. Знакомство с осенними праздниками, традициями и обрядами. Тестопластика. Изготовление поделок в технике тестопластика по

темам: «Сказка о колобке», «Ягоды клубники», «Виноград», «Змейка», «Солнышко», «Ежик».

3. «Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме – родной бабушка»

Проводы осени, начало зимы. Бумагопластика. Изготовление поделок в технике бумагопластика по темам: «Осенние листья», «Осенние цветы», «Животные осени», «Мастерская Деда Мороза».

4. «Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»

Знакомство с зимними праздниками, традициями и обрядами. Русская игрушка. Изготовление игрушки-потешки, игрушки-оберега, хранителя.

5. «Встреча весны».

Знакомство с весенними праздниками, традициями и обрядами. Изготовление символов весны и масленицы. Изготовление поделок ко Дню Защитника Отечества и к Международному Женскому Дню.

6. «Солнышко на дворе, встречай лето»

Беседа о Вербном воскресении, Пасхе. Плетение из ниток. Изготовление пасхального сувенира. Участие в показе костюмов «Сшей-ка мне, матушка, красный сарафан».

7. Итоговое занятие

Экскурсия в музей прикладного творчества. Диагностика умений и навыков.

2.1. Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие		1	1	Собеседование Анкетирование
2.	История костюма	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Ручные швы в народной одежде	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Поясные изделия. Юбки в народной одежде	-	4	4	Педагогическое наблюдение
5.	Нижняя рубашка	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Сарафан	-	5	5	Педагогическое

					наблюдение
7.	Праздничная одежда	1	2	3	Педагогическое наблюдение
8.	Головные уборы	-	4	4	Педагогическое наблюдение
9.	Мужская одежда	-	3	3	Педагогическое наблюдение
10.	Сезонная одежда. Душегрея	-	3	3	Педагогическое наблюдение
11.	Пояс в народной одежде	-	4	4	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие	-	1	1	Мониторинг Выставка-демонстрация
Итого:		2	34	36	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Оформление документации. Начальная диагностика.

2. История костюма

Беседа по истории создания и технике изготовления народного костюма. Показ видеосюжетов по теме занятия.

3. Ручные швы в народной одежде

Знакомство с различной технологией ручных швов. Самостоятельное выполнение ручных швов.

4. Поясные изделия. Юбки в народной одежде

Значение юбки как элемента традиционного женского костюма. Изготовление юбки по выбору.

5. Нижняя рубашка

Изготовление нижней рубашки с элементами отделки по подолу.

6. Сарафан

Пошив сарафана с элементами украшений.

7. Праздничная одежда

Особенности праздничной одежды женщин и мужчин. Специальные украшения. Отдельные элементы украшений.

8. Головные уборы

Изучение особенностей изготовления и оформления головных уборов разных областей России.

9. Мужская одежда

Изучение кроя мужской одежды с последующим изготовлением.

10.Сезонная одежда. Душегрея

Изучение и изготовление различных видов душегреи.

11.Пояс в народной одежде

Изготовление и оформление пояса в народной одежде.

12.Итоговое занятие

Демонстрация собственных изделий. Диагностика умений и навыков.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Кабинет удобный и хорошо проветриваемый для занятий вокалом, в котором имеются столы, стулья, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура; аудио и видеозаписи с этнографическим материалом. нотная и справочная литература; репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала.
2. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет с зеркалами и хореографическими станками для занятий по хореографии.
3. Концертно-игровой зал со сценой, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы, используется для репетиций и концертных выступлений.
4. Отдельное помещение для занятий прикладным творчеством, удобное и хорошо проветриваемое.

В образовательной деятельности используются декорации и театральные реквизиты, народные костюмы и народные музыкальные инструменты.

Костюмы и атрибуты:

- театральные маски и костюмы;
- платки «Посадские»;
- платочки головные, платочки в руку;

- веночки на голову;
- народные костюмы для девочек;
- народные костюмы для мальчиков;
- рушники;
- танцевальные туфли для девочек
- сапоги для мальчиков;
- лапти;
- ленты;
- народные костюмы для преподавателей.

Техника:

- магнитофон;
- аудио-, видеокассеты, диски;
- фотоаппарат, фотографии;
- швейные машины.

Музыкальные инструменты:

- баяны;
- фортепиано;
- балалайка;
- шумовые инструменты (колокольчики, трещотки, бубен, окарины, калюки, ложки деревянные).

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Основными формами контроля реализации программы являются:

- творческие отчёты (концертные выступления, конкурсы, фестивали);
- открытые занятия;
- анкетирование (тестирование);
- педагогическое наблюдение.

Данные личностных достижений воспитанников фиксируются педагогами в отдельной папке или в личной карточке воспитанника. Выявленные в результате диагностических процедур показатели личностного и творческого развития ребёнка позволяют в дальнейшем корректировать образовательную программу ансамбля.

2.6. Оценочные материалы (приложения 6-9)

2.7. Методические материалы (методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия; алгоритм учебного занятия; дидактические материалы).

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа. Оба направления работы служат в равной степени как

приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях.

Направление «Информационно-просветительская работа» является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила. Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию фольклорного кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий. Еще большему «погружению» в мир русского народного творчества способствует проведение экскурсий и занятий в музеях г. Йошкар-Олы.

Творческое развитие детей в нашем фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

При организации процесса обучения используются разнообразные педагогические технологии: игровые; личностно-ориентированные; учебно-исследовательские.

Важное значение для совершенствования качества образовательного процесса в ансамбле имеет повышение квалификации педагогов: регулярная

курсовая подготовка, посещение открытых занятий коллег по профилю, участие в работе методических объединений и мастер классов коллег – специалистов по народному творчеству, а также самообразование. Используются в работе методические разработки педагогов других регионов. В библиотечке творческого объединения имеются сборники детских народных песен, нотный материал, литература по возрастной психологии и по педагогике, материалы для проведения диагностики.

Два раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ». В течение года осуществляется контроль за выполнением всех правил. Все обучающиеся к началу учебного года имеют медицинские справки с разрешением заниматься в объединении.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания /пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых

проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;

- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №10)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация методика, репертуар. – М., 1986.
2. Алексеев Э.Е. Раннее фольклорное интонирование. – М., 1986.
3. Вемичкина А., Иванова М., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
5. Вербовая Н.П., Головина О. М. Искусство речи. – М., 1977
6. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород, 1994.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
8. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитание школьника. Вып. 6, 2001.
9. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
10. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
11. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения. – Иркутск, ОЦНТиД, 1995.
12. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы. (Сост. И. В. Козлова). – М., МК РФ ГРДНТ, 1999.
13. Детский фольклор // Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков – М., 1987.

14. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
15. Дорофеев Н.М. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере забайкальского семейного народного хора). – М.: ВНИИ, 1980.
16. Зчинникова М. Школа в школе. - Ориентиры культурной политики. Инф. Вып. №3 – М., МК РФ, ГРДНТ, 1997.
17. Каменская Н. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
18. Козлова И.В., Шигилова В. Н. Школы традиционной культуры (опыт, методика, проблемы). Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга» В I. – М., ГРДНТ, РГБ, 1996.
19. Краснопевцева Е., Величко О. Мир детства и традиция. – М.: ВНИИ имени Н.К. Крупской, 1992.
20. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону, 2002.
21. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996.
22. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. – М., Мнемозина, 1996.
23. Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. – Белгород, БРНТЦ, 1997.
24. Луганова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»:
25. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
26. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
27. Мерцалова М. Костюм разных времен и народов. – М.: Молодая гвардия, 1997.
28. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1984.
29. Мир детства и традиционная культура – М.: ГРЦРФ, 1996.
30. Мир детства и традиционная культура. Материалы III Виноградовских чтений. – М., ВНИИ НТиКРП, 1990.
31. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
32. Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодёжи. Материалы VII Виноградовских чтений. Ч.1 и 4.П. – Екатеринбург, УГПИ, 1993.
33. Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодёжи. Материалы VII Виноградовских чтений. Ч.1 и 4.П. – Екатеринбург, УГПИ, 1993.
34. Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. //Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992-1995 гг. и педагогического семинара 1997 г. – М., 1998.
35. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной

- школы. – М., 1996.
36. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, БНМЦ НТиКПР, 1990.
 37. Остапенко О. Картинки народного календаря. Уроки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Белгород, БГЦНТ, 1996.
 38. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легкопромбытиздат, 1989.
 39. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Учебно - метод. пособие. – М., 2002.
 40. Рюмина И. Куклы наших бабушек. – М.: Малыш, 1989.
 41. Саранин В.П., Чулкова С. И. Песенный фольклор Тамбовской области: Проблема изучения и преподавания. Вып. 2. – Тамбов, 1992.
 42. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
 43. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Учеб. пособие. – Самара, 2003.
 44. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. – Красноярск, 1994.
 45. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. – СПб, 2002.
 46. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс./ Сост. Л. Куприянова. – М., ВМО, 1991.
 47. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса./ Авторы-составители Г.М. Грехнева, К.Е. Коренова – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
 48. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса. / Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
 49. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М., 1984.

Список литературы для обучающихся

1. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
2. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
6. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
7. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. – М., 1989.
8. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.

9. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
10. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
11. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса. / Авторы-составители Г.М. Грехнева, К.Е. Коренова М.Е. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
12. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса. / Авторы-составители Г.М. Грехнева, К.Е. Коренова М.Е. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1994.

Интернет-ресурсы

1. [https://schubert.arts.mos.ru>upload/medialibrary...vokal.pdf](https://schubert.arts.mos.ru/upload/medialibrary...vokal.pdf)
2. [https://ostr-music.ucoz.net>documenty/Uch_plany/Penie.pdf](https://ostr-music.ucoz.net/documenty/Uch_plany/Penie.pdf)
3. [https://xreferat.com>Психология>...-narodnoe-penie.html](https://xreferat.com/Психология...-narodnoe-penie.html)
4. <bk.muzkult.ru>img/upload/1356/documents/...>
5. <shkola-SiLa.ru>blog/uroki-vokala/narodnyj-vokal>
6. <nsportal.ru>Школа>Дополнительное образование>...-programma-folklor-dlya...>
7. <valdshi1.ucoz.ru>Programmy...penie...penie-narodnoe...>
8. <festival.1september.ru>articles/575087/>
9. <maam.ru>detskijsad/modificirovanaja-kompleksnaja-...>
10. <infourok.ru>metodika-prepodavaniya...narodnoe-penie...>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя	7.09; 10.09		2	Введение в программу. План занятий, выбор репертуара. Начальная диагностика.	219 каб.	Беседа
2		3неделя	14.09; 17.09		2	Игровая дыхательная гимнастика, дикция. Понятия «дыхание», «дикция».	219 каб.	Беседа
3		4неделя	21.09; 24.09		2	Народный календарь. Народные праздники.	219 каб.	Беседа
4		5неделя	28.09; 1.10		2	Устный и музыкальный фольклор. Считалки.	219 каб.	Беседа Игры.
5	октябрь	1 неделя	5.10; 8.10		2	Устный и музыкальный фольклор. Скороговорки. Заклички.	219 каб.	Беседа Игры.
6		2неделя	12.10; 15.10		2	Устный и музыкальный фольклор. Потешки.	219 каб.	Беседа Игры.

7		3неделя	19.10; 22.10		2	Устный и музыкальный фольклор. Игры пальчиковые.	219 каб.	Беседа Игры.
8		4неделя	26.10; 29.10		2	Понятие о певческой установке Развитие навыков певческой установки.	219 каб.	Беседа
9	ноябрь	1неделя	2.11; 5.11		2	Устный и музыкальный фольклор. Распевки.	219 каб.	Игры.
10		2неделя	9.11; 12.11		2	Устный и музыкальный фольклор. Пословицы и поговорки.	219 каб.	Игры.
11		3неделя	16.11; 19.11		2	Устный и музыкальный фольклор. Вокальные Игры.	219 каб.	Игры.
12		4неделя	23.11; 26.11		2	Устный и музыкальный фольклор. Обобщение по теме.	219 каб.	Игры.
13	декабрь	1неделя	30.11; 3.12		2	Русская игрушка. Знакомство с русскими игрушками. Крупянка. Масленка.	219 каб.	Беседа
14		2неделя	7.12; 10.12		2	История изготовления русской игрушки. Материал: тряпки, солома, глина, нитки.	219 каб.	Беседа
15		3неделя	14.12; 17.12		2	Народный календарь. Колядки.	219 каб.	Игры.
16		4неделя	21.12; 24.12		2	Народный календарь. Щедровки.	219 каб.	Игры.
17		5неделя	28.12; 31.12		2	Народный календарь. Рождество.	219 каб.	Игры.
18	январь	2неделя	11.01; 14.01		2	Народный календарь. Рождественские колядки. Святочные песни, щедровки.	219 каб.	Игры.
19		3неделя	18.01; 21.01		2	Русские народные и шумовые инструменты. Знакомство с народными музыкальными и шумовыми инструментами.	219 каб.	Беседа
20		4неделя	25.01; 28.01		2	Ритмические упражнения с народными шумовыми инструментами. Упражнения с аккомпанементом на шумовых инструментах.	219 каб.	Игры. Наблюдение
21	февраль	1неделя	1.02; 4.02		2	Народный календарь. Масленица. Масленичная неделя. Традиции.	219 каб.	Беседа
22		2неделя	8.02; 11.02		2	Масленичные песни. Песня «Блины»	219 каб.	Наблюдение
23		3неделя	15.02; 18.02		2	Масленичные игры. «Масленица-Матрешка», «Золотые прощенные ворота»	219 каб.	Наблюдение, игры
24		4неделя	22.02; 25.02		2	Масленичный фольклор. Поговорки, пословицы. Масленичные обычаи.	219 каб.	Наблюдение, игры

25	март	1неделя	1.03; 4.03		2	Песни про маму и бабушку.	219 каб.	Наблю ение
26		2неделя	8.03; 11.03		2	Исполнение песен с движениями. Исполнение элементов танцевальных движений во время пения.	219 каб.	Наблю ение, кор ректиро вка
27		3неделя	15.03; 18.03		2	Умение распределять певческое дыхание во время исполнения песен.	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
28		4неделя	22.03; 25.03		2	Народный календарь «Встреча весны». Исполнение веснянок и закличек весны. «Кулик за море», «Жаворонушки».	219 каб.	Беседа. Наблю ения игры.
29	апрель	5неделя	29.03; 1.04		2	Совмещение пения, движения и артистических навыков.	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
30		1неделя	5.04; 8.04		2	Народный календарь «Пасха». Пасхальная песенка.	219 каб.	Беседа. Наблю ение
31		2неделя	12.04; 15.04		2	Народный календарь «Пасха». Пасхальные игры: «Красное яичко», «Катание яиц»	219 каб.	Беседа. Наблю ение
32		3неделя	19.04; 22.04		2	Исполнение элементов танцевальных движений во время пения.	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
33		4неделя	26.04; 29.04		2	Исполнение игровых песен с Движениями и артистизмом. Раскрепощение движений во время исполнении песен.	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
34	Май	1неделя	3.05; 6.05		2	Народный календарь «Солнышко на дворе, встречай лето». Музыкально-фольклорные игры: «тетера», «бездомный заяц».	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
35		2неделя	10.05; 13.05		2	Исполнение песен с движениями.	219 каб.	Наблю ение, коррект ировка
36		3неделя	17.05; 20.05		2	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	219 каб.	Беседа, анализ
					72			

Приложение 2

Календарный учебный график 2 год обучения (подготовительная группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя	7.09;		2	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	219 каб.	Беседа
			8.09		2	Игровая дыхательная гимнастика, дикция. Основной игровой комплекс.	219 каб.	Беседа
3неделя		14.09; 15.09		4	Основные правила и условия выполнения дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание. Свеча. Паровоз. Лыжи.	219 каб.	Беседа	
4неделя		21.09; 22.09		4	Формирование дикции. Упражнения Шуршунчики и Лошадка.	219 каб.	Упражнения	
4	5неделя	28.09; 29.09		4	Формирование дикции. Упражнение Уточка-улыбочка.	219 каб.	Упражнения	
5	октябрь	1неделя	5.10; 6.10		4	Работа над попевками. Шуршунчики	219 каб.	Музыкальные игры
6		2неделя	12.10; 13.10		4	Работа над попевками. Лягушки.	219 каб.	Музыкальные игры
7		3неделя	19.10; 20.10		4	Работа над попевками. Веники.	219 каб.	Музыкальные игры
8		4неделя	26.10; 27.10		4	Певческая установка. Звук. Развитие навыков певческой установки. Понятие «звук».	219 каб.	Беседа
9	ноябрь	1неделя	2.11; 3.11		4	Положение корпуса при пении	219 каб.	Музыкальные игры
10		2неделя	9.11; 10.11		4	Музыкальные краски, понятие «тембр».	219 каб.	Музыкальные игры
11		3неделя	16.11; 17.11		4	Музыкальные краски, динамические оттенки. Игры с голосом: писк, визг, гудение, жужжание.	219 каб.	Музыкальные игры
12		4неделя	23.11; 24.11		4	Музыкальные краски, динамические оттенки. Звукоподражание.	219 каб.	Музыкальные игры
13	декабрь	1неделя	30.11;		2	Роль улыбки для пения. Понятие - певческая позиция.	219 каб.	Музыкальные игры
			1.12		2	Азбука вокалиста. Малообъёмные песни. Понятие «Унисон»	219 каб.	Беседа

14		2неделя	7.12; 8.12		4	Восходящие и нисходящие движения в музыке. Скачки.	219 каб.	Беседа Упражнения
15		3неделя	14.12; 15.12		4	Значение гласных и согласных звуков в пении.	219 каб.	Беседа Упражнения
16		4неделя	21.12; 22.12		4	Работа с рождественскими попевками. Диагностика.	219 каб.	Музыкальные игры
17		5неделя	28.12; 29.12		4	Работа с рождественскими попевками.	219 каб.	Музыкальные игры
18	январь	2неделя	11.01; 12.01		4	Работа с рождественскими попевками. Колядки, щедровки, святочные хороводы.	219 каб.	Музыкальные игры
19		3неделя	18.01; 19.01		4	Музыкально-фольклорные игры: «Коляда», игры ряженых, подблюдные.	219 каб.	Музыкальные игры
20		4неделя	25.01; 26.01		4	Исполнение игровых песен со словами и движениями.	219 каб.	Музыкальные игры
21	февраль	1неделя	1.02; 2.02		4	Темп, ритм. Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа. Понятие «ритм».	219 каб.	Беседа, упражнения
22		2неделя	8.02; 9.02		4	Ритмические упражнения: «С барабаном ходит ежик», «Лошадки».	219 каб.	Наблюдение упражнения
23		3неделя	15.02; 16.02		4	Народный календарь «Сретение». Приметы и игры.	219 каб.	Беседа, игры
24		4неделя	22.02; 23.02		4	Народный календарь «Масленица». Масленичная неделя.	219 каб.	Беседа Наблюдение
25	март	1неделя	1.02; 2.02		4	Масленичные песни.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
26		2неделя	8.03; 9.03		4	Масленичные игры. Масленичный фольклор.	219 каб.	Наблюдение и игры.
27		3неделя	15.03; 16.03		4	Игровые песни «А мы просо сеяли», «Воробейка»	219 каб.	Наблюдение, коррективная
28		4неделя	22.03; 23.03		4	Артикуляция. Понятие «артикуляция». Её роль и значение. Условия для формирования правильной артикуляции. Весенние заклички.	219 каб.	Беседа

29		5неделя	29.03; 30.03		4	Музыкальные упражнения на артикуляцию «Барашеньки». Скороговорки.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
30		1неделя	5.04; 6.04		4	Исполнение игровых песен со словами и движениями.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
31		2неделя	12.04; 13.04		4	Народный календарь «Пасха». Пасхальная песенка.	219 каб.	Беседа Наблюдение
32		3неделя	19.04; 20.04		4	Народный календарь «Пасха». Пасхальные игры.	219 каб.	Беседа Игры
33		4неделя	26.04; 27.04		4	Военная тематика в песнях. Историческая основа. Манера исполнения военных песен.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
34	Май	1неделя	3.05; 4.05		4	Исполнение песен военных лет и песен о Родине.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
35		2неделя	10.05; 11.05		4	Сценическое воплощение народных песен. Подготовка к показательным выступлениям.	219 каб.	Наблюдение, коррективная
36		3неделя	17.05; 18.05		4	Создание сценического образа. Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	219 каб.	Беседа, анализ
					144			

Приложение 3

Календарный учебный график 3 год обучения (средняя группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя	8.09		2	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	219 каб.	Беседа Упражнения
			10.09		2	Дыхание, дикция, артикуляция. Понятие «дикция». Скороговорки.	219 каб.	Беседа
2		3неделя	15.09; 17.09		4	Понятие «артикуляция». Упражнения на дикцию и артикуляцию..	219 каб.	Беседа

3		4недел я	22.09; 24.09		4	Формирование дикции и артикуляции. Работа над попевками: «Катилася торба», «Эх, лапти мои», «Шуршунчики».	219 каб.	Упражнения
4		5недел я	29.09; 1.10		4	Виды дыхвния. Роль дыхания в пении. Упражнения на дыхание.	219 каб.	Упражнения
5	октябрь	1 неделя	6.10; 8.10		4	Работа над попевками: «Веники», «Лягушки», «Зелены луга».	219 каб.	Упражнения
6		2недел я	13.10; 15.10		4	Народный каледнар «Между летом и зимой». Знакомство с праздниками «Осенины», «Покров», «Капустные посиделки».	219 каб.	Беседа. Музыкальные игры
7		3недел я	20.10; 22.10		4	Работа над музыкальными фольклрными песнями: РНП «Вейся, капуста», «Заплетися, плетень», «Кузя».	219 каб.	Игровые песни
8		4недел я	27.10; 29.10		4	Музыкально игровой фольклор: «Кружева», «Огородник», «А мы просо сеяли».	219 каб.	Музыкальные игры
9	ноябрь	1недел я	3.11; 5.11		4	Певческая установка. Звук. Развитие навыков певческой установки. Понятие «звук».	219 каб.	Беседа Упражнения.
10		2недел я	10.11; 12.11		4	Упражнения для закрепления певческой установки и открытого звучания Ой, да лёли лей»	219 каб.	Беседа Упражнения
11		3недел я	17.11; 19.11		4	Упражнения для закрепления певческой установки и открытого звучания голоса: «Как у нашего соседа»	219 каб.	Наблюдение
12		4недел я	24.11; 26.11		4	Народный калндарь. Праздники «Кузьма и Демьян», «Николин день». Свадебные песни для Кузьминок.	219 каб.	Беседа, песни.
13	декабрь	1недел я	1.12; 3.12		4	Свадебные песни «Летел голубь», «Два яблочка» Музыкально игровой фольклор: считалки, небылицы.	219 каб.	Музыкальные игры
14		2недел я	8.12;		2	Шуточные игровые песни «Воробейка», «Тетера шла»	219 каб.	Беседа Упражнения
			10.12		2	Работа над музыкально игровым фольклором. Промежуточный контроль.	219 каб	Диагностирование
15	3недел я	15.12; 17.12		4	Азбука вокалиста. Унисон, интонирование, скачки. Упражнения.	219 каб.	Беседа Упражнения	

						Приемы исполнения пасхальных песен.		оррект ировка
30	апрель	1недел я	6.04; 8.04		4	Пасхальные песни и игры. Понятие «динамика». Виды динамики. Градация звучности	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка, беседа
31		2недел я	13.04; 15.04		4	Опробация динамических оттенков на пасхальных песнях. Народные песни ВОв. Историческая основа .	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
32		3недел я	20.04; 22.04		4	Понятие и приемы звуковедения. Понятие Кантилено. Песни ВОв.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
33		4недел я	27.04; 29.04		4	Исполнение песен ВОв с использованием динамических оттенков и созданием сценического образа.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
34	Май	1недел я	4.05; 6.05		4	Народный календарь «Краше весны да лета ничего нету». «Красная горка», «Троица». Хороводные и плясовые песни.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
35		2недел я	11.05; .13.05		4	Исполнение игровых, плясовых, хороводных песен. Создание сценической картины.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
36		3недел я	18.05; 20.05		4	Сценическое воплощение народных песен. Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	219 каб.	Коррек тиров анализ
					144			

Приложение 4

Календарный учебный график 4 год обучения Старшая группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
1	сентябр ь	2недел я	8.09		2	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	219 каб.	Беседа
			11.09		2	Трехголосие. Понятие «трехголосие». Упражнение на трехголосие.	219 каб.	Упраж нения

2		3недел я	15.09; 18.09		4	Упражнения на трехголосие.. Строй в ансамбле. Понятие «Строй»	219 каб.	Беседа Упраж нения
3		4недел я	22.09; 25.09		4	Виды ансамбля. Ритмический и дикционный ансамбль. Понятие «гармонический и мелодический строй»	219 каб.	Беседа Упраж нения
4		5недел я	29.09; 2.10		4	Подголоски при пении. Исполнение народных песен.	219 каб.	Беседа Упраж нения
5	октябрь	1 неделя	6.10; 9.10		4	Сведения о различных стилях исполнения народных песен. Фольклорные песни разных областей России.	219 каб.	Упраж нения Тренин ги
6		2недел я	13.10; 16.10		4	Практическое освоение народных песен. Диалектное пение.	219 каб.	Беседа. Тренин ги
7		3недел я	20.10; 23.10		4	Практическое освоение народных песен в различной манере. Работа над интонированием и открытым звуком.	219 каб.	Тренин ги
8		4недел я	27.10; 30.10		4	Работа над гармоническим строем, подголосочное пение.	219 каб.	Тренин ги
9	ноябрь	1недел я	3.11; 6.11		4	Мелодический и гармонический ансамбль. Аудио прослушивание и демонстрация песен.	219 каб.	Беседа Упраж нения.
10		2недел я	10.11; 13.11		4	Небылицы. Виды небылиц. Демонстрация аудиопесен	219 каб.	Беседа Упраж нения
11		3недел я	17\11 ; 20.11		4	Исполнение небылицы «Уж и где же это видано» Скоморошины. Техника исполнения скоморошин.	219 каб.	Наблю дение Тренин ги
12		4недел я	24.11; 27.11		4	Исполнение скоморошины «Тара-рари-тара-ра». Дикционный ансамбль.	219 каб.	Наблю дение Тренин ги
13	декабрь	1недел я	1.12; 4.12		4	Казачьи плясовые песни. Специальные приемы исполнения казачьих песен.	219 каб.	Музыка льные игры
14		2недел я	8.12; 11.12		4	Свадебные песни. Беседа о традициях и обычаях свадебных обрядов.	219 каб.	Беседа Упраж нения
15		3недел я	15.12; 18.12		4	Элементы четырехголосия. Пение аккордов по вертикали. Закрепление навыков трехголосия.	219 каб.	Упраж нения Диагно стика.

16		4недел я	22.12; 25.12		4	Манера исполнения рождественских песнопений. Рождественский тропарь.	219 каб.	Беседа. Упражнения.
17		5недел я	29.12; 1.01		4	Исполнение рождественских песен и тропаря.	219 каб.	Упражнения Слуховой анализ
18	январь	2недел я	12.01; 15.01.		4	Исполнение рождественских песен и тропаря. Колядки. Игры. Святочные гадания.	219 каб.	Музыкальные игры
19		3недел я	19.01; 22.01.		4	Исторические песни и былины. Определение. Историческая связь. Манера исполнения.	219 каб.	Беседа
20		4недел я	26.01; 29.01.		4	Исторические песни и былины. Манера исполнения. Работа над артикуляционным аппаратом и динамическими оттенками.	219 каб.	Наблюдение, коррективировка
21	февраль	1недел я	02.02; .05.02.		4	Военно-патриотические песни. Понятие и исполнение. «Прощание славянки», «Мать Россия»,	219 каб.	Беседа, упражнения
22		2недел я	09.02; 12.02.		4	Военно-патриотические песни. «Как за Доном», пение А саррелла. «Светло-светлая».	219 каб.	Наблюдение, коррективировка
23		3недел я	16.02; 19.02.		4	Понятие «музыкальная драматургия». Работа над военно-патриотическими песнями.	219 каб.	Наблюдение коррективировка
24		4недел я	23.02; 26.02.		4	Масленичные песни, как часть народного праздника, обряда, обычая.	219 каб.	Беседа, Наблюдение
25	март	1недел я	02.03; 05.03.		4	Масленичные игры. «Масленица-матрешка. Масленичная неделя. Традиции.	219 каб.	Наблюдение Беседа
26		2недел я	09.03; 12.03.		4	Разнообразие песенных жанров. Хороводные лирические песни. «Ой, ниточка тоненькая»	219 каб.	Беседа, Наблюдение
27		3недел я	16.03; 19.03.		4	Хороводные песни: «Посяли лен», «Я качу-мечу»	219 каб.	Наблюдение, коррективировка
28		4недел я	23.03; 26.03.		4	Весенние заклички. Упражнения. Хороводные песни.	219 каб.	Беседа коррективировка
29	апрель	1недел я	30.03; 02.04.		4	Понятие «музыкальный образ». Разбор образов на примерах игровых песен: «Подушечка», «Порушка»	219 каб.	Наблюдение, коррективировка

30		2недел я	06.04; 09.04.		4	Народный календарь: Пасха. Традиции. Символы. Пасхальные песни.	219 каб.	Беседа коррек тировк а
31		3недел я	13.04; 16.04.		4	Особенности исполнения пасхальных песнопений. Пасхальные музыкальные игры.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка, игры.
32		4недел я	20.04; 23.04		4	Творчество композиторов-песенников в годы Великой Отечественной войны. Песни этих композиторов о войне.	219 каб.	Беседа Наблю дение,к оррект ировка
33		5недел я	27.04; 30.04		4	Разучивание народных песен Великой Отечественной войны. Применение всех выученных понятий к военным песням.	219 каб.	Беседа Наблю дение,к оррект ировка
34	Май	1недел я	04.05; 07.05		4	Исполнение военных песен: «Катюша», День Победы», «Прощание славянки».	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
35		2недел я	11.05; 14.05		4	Весенне-летние песни, игры, хороводы, пляски на лугах. Повторение песен с движениями.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
36		3недел я	18.05; 21.05		4	Сценическое воплощение народных песен. Итоговое показательное занятие.	219 каб.	Наблю дение анализ
					144			

Приложение 5

Календарный учебный график 2 год обучения (подготовительная группа 2)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2недел я	9.09;		1	Введение в программу. Режим работы, план занятий, выбор репертуарного материала. Начальная диагностика.	219 каб.	Беседа
			9.09		1	Игровая дыхательная гимнастика, дикция. Основной игровой комплекс.	219 каб.	Беседа
2		3недел я	16.09		2	Основные правила дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание.	219 каб.	Беседа

						Свеча. Паровоз. Лыжи.		
3		4недел я	23.09		2	Формирование дикции. Упражнения Шуршунчики и Лошадка.	219 каб.	Упраж нения
4		5недел я	30.09		2	Формирование дикции. Упражнение Уточка-улыбочка.	219 каб.	Упраж нения
5	октябрь	1 неделя	7.10		2	Работа над попевками. Веники.	219 каб.	Музыка льные игры
6		2недел я	14.10		2	Работа над попевками. Лягушки.	219 каб.	Музыка льные игры
7		3недел я	21.10		2	Певческая установка. Звук. Развитие навыков певческой установки. Понятие «звук».	219 каб.	Музыка льные игры
8		4недел я	28.10		2	Положение корпуса при пении	219 каб.	Беседа
9	ноябрь	1недел я	4.11		2	Музыкальные краски, понятие «тембр».	219 каб.	Музыка льные игры
10		2недел я	11.11		2	Динамические оттенки. Игры с голосом.:писк, визг, гудение, жужжание.	219 каб.	Музыка льные игры
11		3недел я	18.11		2	Музыкальные краски, динамические оттенки. Звукоподражание.	219 каб.	Музыка льные игры
12		4недел я	25.11		2	Роль улыбки для пения. Понятие - певческая позиция.	219 каб.	Музыка льные игры
13	декабрь	1недел я	2.12		2	Азбука вокалиста. Малообъёмные песни. Понятие «Унисон»	219 каб.	Музыка льные игры
14		2недел я	9.12		2	Восходящие и нисходящие движения в музыке. Скачки.	219 каб.	Беседа Упраж нения
15		3недел я	16.12		2	Значение гласных и согласных звуков в пении.	219 каб.	Беседа Упраж нения
16		4недел я	23.12		2	Работа с рождественскими попевками. Диагностика.	219 каб.	Музыка льные игры
17		5недел я	30.12		2	Работа с рождественскими попевками.	219 каб.	Музыка льные игры
18	январь	3недел я	13.01		2	Колядки. Щедровки. Святочные игры.	219 каб.	Музыка льные игры
19		4недел я	20.01		2	Исполнение игровых песен движениями.	219 каб.	Музыка льные игры

20		5недел я	27.01		2	Исполнение игровых с Движениями и элементами театрализации.	219 каб.	Музыка льные игры
21	феврал ь	1недел я	3.02		2	Темп, ритм. Понятие «музыкальный темп». Понятие «ритм».	219 каб.	Беседа, упражн ения
22		2недел я	10.02		2	Значение темпа и ритма в музыке. Градации темпа.	219 каб.	Беседа, упражн ения
23		3недел я	17.02		2	Народный календарь «Сретение». Приметы и игры.	219 каб.	Беседа Игры
24		4недел я	24.02		2	Ритмические упражнения: «С барабаном ходит ежик», «Лошадки».	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
25	март	1недел я	3.03		2	Народный календарь «Масленица». Масленичная неделя.	219 каб.	Беседа
26		2недел я	10.03		2	Масленичные песни. Масленичные игры.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка, игры
27		3недел я	17.03		2	Игровые песни «А мы просо сеяли», «Воробейка»	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
28		4недел я	24.03		2	Артикуляция. Понятие «артикуляция». Её роль и значение.	219 каб.	Беседа
29		5 неделя	31.03		2	Упражнения для формирования правильной артикуляции.	219 каб.	Беседа упражн ения
30	апрель	1недел я	7.04		2	Исполнение игровых песен со словами и движениями.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
31		2недел я	14.04		2	Народный календарь «Пасха». Пасхальная песенка.	219 каб.	Беседа
32		3недел я	21.04		2	Народный календарь «Пасха». Пасхальные игры.	219 каб.	игры
33		4недел я	28.04		2	Военная тематика в песнях. Историческая основа. Манера исполнения военных песен.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
34	Май	1недел я	5.05		2	Исполнение песен военных лет и песен о Родине.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка
35		2 неделя	12.05		2	Исполнение игровых, плясовых, хороводных песен.	219 каб.	Наблю дение,к оррект ировка

36		Знедел я	19.05		2	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Итоговая диагностика.	219 каб.	Беседа, анализ
					72			

Приложение 6

Специальные музыкальные понятия и терминология

1 год обучения:

звук,
мелодия,
композитор,
аккомпанемент,
хор,
соло,
дирижер,
высота звука,
ритм,
темп,
динамика,
пауза.

2 года обучения:

ансамбль,
хормейстер,
диапазон,
тембр,
интонирование,
унисон,
гамма,
дуэт,
трио,
квартет,
квинтет,
реприза,
дикция,
тоника.

3 года обучения:

голосовой аппарат,
кантилена,
кульминация,
альт,
сопрано,
тенор,
баритон,
бас,
дисконт,
фальцет,
аккорд,
синкопа,
интервал,
запев,
акцент.

4 года обучения:

жанр пения,
модуляция,
атака звука,
импровизация,
подголосок,
хроматизм,
партитура,
прикрытие звука,
вibrato,
фальцет,
микст.

Приложение 7

Тест для оценивания теоретических знаний по вокалу

1. Назовите наиболее оптимальную позу вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- Позвоночник

5. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

6. Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

7. Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь тихо, ласково, беречь голос

8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

10. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- Ключичное
- Брюшное

11. Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

12. Скорость исполнения в музыке – это ...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

13. Окраска звука – это ...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

14. Сила звучания в музыке – это ...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

15. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это ... темп

- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- доля

16. Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

17. Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контрабас
- дискант

- тенор

18. Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

19. Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

20. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это ..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекреация

21. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

22. Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

18-22 баллов – высокий уровень

13-17 баллов – средний уровень

Ниже 13 баллов – низкий уровень

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Воталинка»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное кол-во баллов	Методы диагност ики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (ребенок в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет творческую активность, самостоятельность, быстро осмысливает задание, точно выразительно, эмоционально выполняет задания без помощи взрослого). <i>Средний уровень</i> (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес к вокальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторую трудность.) <i>Низкий уровень</i> (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, допускает ошибки в понятиях специальной терминологии)	3 2 1	Наблюдение

<p>Практические умения и творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: проявляет активный интерес к вокальной деятельности, поет с удовольствием, имеет хорошо развитое чувство певческого ансамбля, поет слаженно с другими детьми и аккомпанементом, четко артикулируя текст песни, чисто интонирует мелодии).</p> <p>Средний уровень (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период, имеет достаточно развитое чувство певческого ансамбля для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускает ошибки в одновременном вступлении и окончании пения, полностью пропевает текст песни, попевок, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, с правильным певческим дыханием, исправляемые с подсказкой педагога).</p> <p>Низкий уровень (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период; затрудняется в пропевании текста песни, попевок, артикулирует звуки нечетко, не владеет в достаточной мере певческим дыханием; чувство ансамбля у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после подсказок педагога).</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>Уровень личностного роста обучающегося</p>	<p>Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки</p>	<p>Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень</p>	<p>7-9 5-6 3-4</p>	
<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь</p>	<p>Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Коммуникативность</p>	<p>Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.</p>	<p>Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Работоспособность</p>	<p>Проявляет активность и внимание в течение</p>	<p>Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Наблюдение</p>

	занятия	Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия		
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание музыки)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10 -12 6-9 4-5	Наблюдение Спец.упр.
Музыкальный слух		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Чистота интонации		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Ритм		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Наличие голосового диапазона		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Родительское собрание. Орг. вопросы. План занятий.	Объединения	сентябрь	каб. 219	Мальцева В.В.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	сентябрь	каб. 219, музей ДТДиМ	Мальцева В.В., Леухина Т.С.
Русские пословицы, поговорки. Их воспитательное значение.	Объединения	октябрь	каб. 219	Мальцева В.В.
Народная песня-смысловое значение, жанры и виды народных песен, их эмоциональное восприятие и воздействие на человека.	Объединения	В теч года	каб. 219	Мальцева В.В.
Дворец приглашает друзей. Участие в большом концерте.	Городской	октябрь		Мальцева В.В. Васильева Л.А.
Посвящение в народники. Беседа о традиционной народной культуре.	Объединения	ноябрь	каб. 219, актовый зал Дворца	Мальцева В.В., Васильева Л.А.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Мальцева В.В.
Беседа о Рождестве, Святках, колядках.	Объединения	декабрь	каб. 219	Мальцева В.В.
Рождественские колядки. Святочные посиделки.	Объединения	январь	каб. 219	Мальцева В.В.
Участие в фестивале «Рождественская звезда»	Распубликанский	Январь	ДШИ им П.И. Чайковского	Мальцева В.В.
Участие в музыкальной гостиной «Сретение»	Республиканский	февраль	Православный клуб МарГУ	Мальцева В.В.
Песни о Родине, России, патриотические. Их исполнители и авторы.	Объединения	февраль	каб. 219	Мальцева В.В.
Марш-Прощание славянки. История создание. Значение в жизни страны.	Объединения	февраль	каб. 219	Мальцева В.В.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня		В теч. года		Мальцева В.В.
Масленица. Традиции и обычаи. Беседа.	Объединения	март	каб. 219	Мальцева В.В.
Пасха - весенний праздник в память воскресения Христа. Беседа о традициях и атрибутике Пасхи.	Объединения	апрель	каб. 219	Мальцева В.В.

День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	городской	май	Дворец, город	Мальцева В.В.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Объединения	май	каб. 219, актовый зал Дворца	Мальцева В.В., Васильева Л.А.