

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Н.А. Досевянко
Приказ №
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРНЫЙ АККОМПАНеМЕНТ»**

ID программы: 203
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 11–18 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 288

Разработчик программы:
Наумов Сергей Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент» является программой детского творческого объединения «Серебряные струны» (далее – программа), имеет **художественную направленность.**

В программе учтены основные идеи «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», в соответствии с которыми эстетическое становление детей и молодежи есть важнейшая составляющая развития общества и государства, что обуславливает одно из направлений государственной политики в области образования, социальный заказ на воспитание нового Человека.

Актуальность программы

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что музыкально-исполнительская деятельность в системе дополнительного образования, которой обучаются дети на уроках игры на гитаре, создает благоприятные условия для развития специфических музыкальных способностей, а также положительно влияет на общее развитие детей. У ребенка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку помогает воспитать любовь к прекрасному в целом. Развиваются и мыслительные операции, язык, память.

Вместе с развитием социальных музыкальных способностей, к которым относятся музыкально-слуховые представления, музыкально-слуховая память – формируется эмоциональная отзывчивость на музыку.

Музыкальная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий. Поэтому, развивая ребенка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень востребовано в наше время.

Отличительные особенности программы

Гитара - один из наиболее популярных музыкальных инструментов, издавна используемых как для сольной игры, так и для аккомпанемента.

Из года в год у детей и юношества остается не проходящий интерес к гитаре и песням под гитару.

В последнее время все больше ребят обращаются к авторской песне, поэтому по всей стране создаются студии и клубы авторской песни. С каждым годом возрастает количество детей, занимающихся в них.

Особенность музыкального образования по программе способствует тому, чтобы содержание песен было понято, прочувствовано, а затем в сочетании с жизненным опытом ребенка включено в его собственное отношение к миру, другим людям и самому себе.

Источником активности воспитанников становится художественно-эстетическая деятельность на занятиях, сочетающая в себе эмоциональное восприятие музыки, понимание ее смысла, исполнительская деятельность.

Музыкальное воспитание в соответствии с программой строится на органичном сочетании трех элементов: классическая музыка, современная и народная.

Данная программа модифицирована на основе программы клуба авторской песни «Кировского областного дворца творчества юных», руководитель программы Мазеева Н.А. (Киров 1999 г.)

В основу программы положен опыт работы педагога, частично использованы программы по сольфеджио и шестиструнной гитаре для ДМШ и сборники песен авторской тематики. Программа «Гитарный аккомпанемент» объединяет ребят, интересующихся бардовской самодеятельной песней, современной поэзией.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарный аккомпанемент» ориентирована на учащихся общеобразовательных организаций от 13 до 18 лет. Количество детей в группе 5-10 человек. В коллектив принимаются все желающие дети и подростки определенного программой возраста.

Учебные группы формируются в соответствии с учетом возраста и смены посещения обучающимся в общеобразовательной организации.

Наличие специальных данных для работы по программе не требуется. Медицинских противопоказаний к программе у детей, занимающихся в общеобразовательных организациях, нет. Программа разработана с учетом психологических особенностей детей данного возраста.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

В основу программы входит:

знакомство с авторской песней, историей ее развития, творчеством отдельных авторов-исполнителей;

обучение игре на гитаре;
изучение основ музыкальной грамоты;
постановка голоса;
дикционные занятия;
занятия по изучению классической и современной поэзии.

Программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Гитара», но и по гитарному ансамблю.

Это может быть ансамбль педагога и воспитанника, детей одного и разных уровней подготовленности, а также воспитанников, играющих на разных инструментах.

Ансамбль позволяет ребенку войти в мир многоголосной, многоплановой музыки.

Кроме того, ансамбль создает в классе подобие музыкальной жизни, когда возникают общие музыкальные интересы, и каждый воспитанник чувствует себя необходимым участником музыкального коллектива. У детей возникает чувство собственного достоинства, воспитывается самостоятельность, уважение к товарищу.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности у воспитанников за качество исполнения собственной партии, достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

К основным ансамблевым навыкам можно отнести «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Таким образом, основные задачи коллективной работы музицирования сводятся к следующему:

- развития способностей согласовывать исполнительские навыки с действиями других участников ансамбля;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков.

Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитываются межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Режим занятий. Занятия по гитарному аккомпанементу в объединении «Серебряные струны» проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Одно - в форме индивидуального занятия; второе – в форме ансамблевого исполнения, их продолжительность – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие личности подростка через изучение авторской песни.

Задачи:

Обучающие:

приобщение к основам музыкальной культуры и поэзии;
изучение особенностей различных стилей и направлений музыки;
обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом;
развитие умений и навыков творческого музицирования.

Развивающие:

развитие индивидуальных способностей;
формирование музыкального мышления, воображения, вкуса;
развитие эмоциональной отзывчивости средствами восприятия музыки;
развитие творческих способностей воспитанника путем совершенствования процессов музыкального исполнения.

Воспитательные:

расширение музыкального кругозора воспитанника;
формирование нравственных и эстетических взглядов, мировоззрения, эмоциональной отзывчивости на музыку, ее характер, настроение;
создание благоприятного микроклимата в процессе организации образовательной деятельности.

1.3. Объем программы: 288 часов.

1.4. Содержание программы

Программа предусматривает очную форму обучения, как индивидуальную с периодической занятостью каждого воспитанника, так и ансамблевую, когда используется работа с четырьмя – восемью воспитанниками одновременно. Это способствует сплочению коллектива, более творческому подходу детей к подбору по слуху, чтению с листа.

Программа предусматривает следующие формы проведения клубных занятий: беседы, лекции, музыкальные гостиные, посещение концертов, исполнительская деятельность, проведение вечеров отдыха, прослушивание звукозаписей, просмотр видеофильмов, обсуждение творчества авторов – исполнителей, обмен мнениями.

Проводятся также и творческие отчеты.

Для проведения клубных занятий объединяются ребята всех годов обучения. Воспитанники изучают буквенно-цифровые обозначения аккордов наряду с традиционными разделами элементарной теории музыки.

На занятиях по обучению игре на гитаре ребята знакомятся с устройством инструмента, звукоизвлечением на нем, осваивается постановка

рук, основные правила игры; дети учатся исполнять аккомпанемент песен по буквенно-цифровым обозначениям. Ребята учатся играть на гитаре, используя в основном авторскую песню. После освоения программы дальнейшее овладение инструментом идет в ходе работы над песнями.

Репертуар подбирается с учетом мнения обучаемого.

Проверкой знаний, умений и навыков служат публичные выступления, а также тестовые задания. Для более успешной работы практикуются постоянные выступления на клубных занятиях.

Особое место в работе объединения отводится концертной деятельности, где выявляются все возможности коллектива, его достижения, исполнительский уровень, сплоченность, сценичность, эмоциональность.

Одной из важнейших составляющих успеха ребенка и улучшения учебно-воспитательного процесса в целом является постоянная связь с родителями. Для этого создается и поддерживается заинтересованность родителей в развивающем результате занятий ребенка: происходит постоянная информированность родителей о процессе работы объединения; пожелания родителей учитываются при подборе репертуара; они приглашаются на выступления детей, музыкально-поэтические часы; проводятся совместные с родителями мероприятия (походы, посещение концертов, выставок).

Данные формы работы имеют решающее значение для развития и воспитания детей, помогают лучше узнать их интересы, сформировать позитивную, здоровую атмосферу внутри коллектива.

Принципы обучения

Программа разработана с учетом следующих ведущих принципов: лично-ориентированного подхода к развитию воспитания детей. Программа может корректироваться с учетом индивидуальных особенностей и возраста учащихся. Возможно освоение программы в более короткий срок или наоборот. Ребята после освоения программы работают над исполнением песен, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях, помогают в подготовке и проведении клубных занятий.

деятельного подхода, предусматривающего музыкальное творчество (импровизация, сочинительство). Раскрытие специфики музыкальной деятельности детей.

принцип доступности, который позволяет подбирать материал к занятиям с учетом возрастных особенностей детей. Позволяет педагогу подбирать музыкальный материал по своему усмотрению, менять последовательность тем и содержание, указанное в программе.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

у детей сформирована постановка руки, посадка при игре на инструменте;

дети обладают сведениями о музыкальном звуке, разбираются в свойстве и качестве звука;

определяют характер, жанр, содержание музыки;

выделяют ладовые отношения в многоголосной музыке;

делают сравнительный обзор мажора и минора;

усвоили применение штрихов, легато, стаккато;

уяснили принцип нахождения звуков на грифе гитары;

уяснили позиционный принцип игры и цифровой способ обозначения позиций в нотах, изучили позиции;

освоили коллективное музицирование;

умеют анализировать произведения в исполнении педагога;

выполняют творческие задания: сочиняют песни, рисуют иллюстрации к пьесам;

участвуют в концертной деятельности.

В результате обучения по программе воспитанник должен освоить 15-30 музыкальных произведений: песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос, пед. анализ
2.	История гитары как музыкального инструмента. Ее устройство.	4	2	2	Устный опрос, наблюдение, опрос
3.	Извлечение звука. Упражнения.	10	2	8	Опрос, наблюдение. Пед. анализ
4.	Настройка гитары	10	2	8	Выполнение практических заданий. Опрос
5.	Ритм, размер, такт	8	2	6	Наблюдение, опрос, пед. анализ.
6.	Аккорды	10	4	6	Выполнение практических заданий
7.	Тональность ля минор (Am)	10	2	8	Подбор на слух. Опрос. Пед. анализ
8.	Лингвистический анализ текста песен	10	4	6	Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий
9.	Тональность Em (ми минор)	10	2	10	Наблюдение, опрос. Пед. анализ
10.	Сольное пение	10	2	10	Опрос, выполнение практического задания. Пед. анализ

11.	Авторская песня	14	4	10	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
12.	Сюжет песни, сюжетные элементы	10	2	8	Устный опрос, наблюдение, пед.анализ
13.	Средства выразительности текста	8	2	6	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
14.	Концертная деятельность	20	-	20	Наблюдение навыков, опрос. Пед.анализ
15.	Итоговое занятие	4	-	4	Наблюдение, устный опрос. Пед.анализ
ИТОГО		144	32	112	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

отработать правильную посадку и положение гитары при игре;
познакомиться с основами музыкальной грамоты (элементарная теория музыки);

ориентироваться в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков;

понимать обозначения аккордов;

знать нотную грамоту: ориентироваться в расположении нот на нотоносце и грифе гитары;

освоить комплекс упражнений №1 (для Р, для рiта, на апояндо, на созвучие, на арпеджио);

уметь простучать, проиграть записанный ритмический рисунок;

научиться построению септаккордов от заданных звуков;

освоить извлечение звуков по всему грифу (баррэ, глиссандо, вибрато);

уметь исполнять 2-3 разнохарактерных произведения из числа изученных.

Развивающие:

развить сенсорные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;

развивать музыкально-художественное впечатление;

развивать навык подбора аккомпанемента на слух;

развивать способность работать в динамике, играть в различных темпах;

развивать начальные исполнительские навыки;

развивать умение играть на инструменте с учетом простейших технических приемов («Апояндо», «Тирандо», постановка левой и правой руки).

Воспитательные:

сформировать интерес к игре на инструменте;
воспитать усидчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца;
обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
формировать музыкальный вкус;
сформировать умение разумно организовать досуг.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Тема 2. История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство. Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: Песенный круг «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

(исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент).

Тема 3. Извлечение звука. Упражнения

Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:

- 1). На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- 2). На сгибание и растяжение пальцев.
- 3). Развитие самостоятельности движений.

Тема 4. Настройка гитары

Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Тема 5. Ритм, размер, такт

Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый.).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Тема 6. Аккорды

Понятия - аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов.

Различные способы извлечения звука Связное исполнение аккордов. Частушки.

Практика: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановки аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Тема 7. Тональность ля минор (Am).

Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды - C, G7, A7.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (At - A7, Am - C, Dm - G7, Dm - E7) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Тема 8. Лингвистический анализ текста песен

Определение понятия текст, общие признаки и свойства текста, средства связи (повтор, логико-смысловые связи, текстообразующие грамматические связи), единицы текста, типы речи

Практика: анализ текста как единого смыслового целого, анализ стихотворений, анализ текста песни.

Тема 9. Тональность ми минор (Em)

Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды - соль мажор (G), ремажор (D, D7). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am - D7, D7 - Q Am - H7, G - C, G - H7). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Тема 10. Сольное пение

Пение - одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и

массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Тема 11. Авторская песня

Понятие - авторская песня (самодеятельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Понятие «бард». Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Крупп, О. Митяев, А.Якушева, Вл. Ланцберг, А.Городницкий - сочинители авторской песни. Просмотр видеофильма «Песни нашего века», прослушивание аудиокассет с бардовскими песнями.

Практика. Разучивание авторских песен. Мини - фестиваль авторской песни.

Тема 12. Сюжет песни, сюжетные элементы.

Определение сюжета, виды сюжетов, сюжетные элементы, фабула, опорные точки композиции.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Я – сценарист», определение видов сюжета на примерах песенного репертуара первого года обучения.

Тема 13. Средства выразительности текста

Понятие средства выразительности текста, избирательность и выразительность речи, эпитет, сравнение, метафора

Практика: Тренинг «Выразительность речи», определение основных средств выразительности текста на примере песенного репертуара первого года обучения.

Тема 14. Концертная деятельность

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения.

Практика: Проведение мини - концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Подбор репертуара. Репетиции. Работа над чистотой звучания.

Тема 15. Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка и участие в сюжетно - ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

Планируемые результаты I год обучения

Личностные результаты

сформирован интерес к игре на инструменте;
воспитана усидчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца;
обогащены музыкальные впечатления детей;
сформирован музыкальный вкус;
сформировано умение разумно организовать досуг.

Метапредметные результаты

развили сенсорные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
развили музыкально-художественное впечатление;
развили навык подбора аккомпанемента на слух;
развили способность работать в динамике, играть в различных темпах;
развили начальные исполнительские навыки;
развили умение играть на инструменте с учетом простейших технических приемов («Апояндо», «Тирандо», постановка левой и правой руки).

Предметные результаты

отработана правильная посадка и положение гитары при игре;
знакомы с основами музыкальной грамоты (элементарной теорией музыки);
ориентируются в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков;
понимают обозначения аккордов;
знают нотную грамоту: ориентируются в расположении нот на нотоносце и грифе гитары;
освоили комплекс упражнений №1 (для Р, для рiта, на апояндо, на созвучие, на арпеджио);
умеют простучать, проиграть записанный ритмический рисунок;
научились построению септаккордов от заданных звуков;
освоили извлечение звуков по всему грифу (баррэ, глиссандо, вибрато);
умеют исполнять 2-3 разнохарактерных произведения из числа изученных.

Примерный репертуарный план первого года обучения

1. Б.Окуджава «Ваше благородие», «Пожелание друзьям!».
2. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. А.Крупп «Десять звезд».

5. А.Якушева «Ты - моё дыхание».
6. Л. Филатов, В. Качан «Разноцветная Москва».
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
9. А.Макаревич «Синяя птица».
10. Ю.Лоза «Плот».
11. Слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова «Кабы не было зимы».
12. Слова Н. Носова, музыка В.Шаинского «Песенка про кузнечика».
13. Слова З. Александровой, музыка М.Красева «Новогодняя хороводная».
14. Слова А.Тимофеевского, музыка В.Шаинского «Песенка крокодила Гены»

2.1. Учебный план 2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос, пед. анализ
2.	Повторение изученных тональностей	10	4	6	Устный опрос, наблюдение, опрос
3.	Прием баррэ. Тональность Dm	10	4	6	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
4.	Модуляция. Транспозиция	10	3	7	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
5.	Определение аккордов. Таблица аккордов. Отработка песен (к музыкальной гостиной)	10	3	7	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
6.	Изменение линии баса	10	3	7	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
7.	Авторская песня. Хоровое пение	12	5	7	Коллективное прослушивание. Пед.анализ
8.	Творчество Б. Окуджавы. Лингвистический анализ текста	10	3	7	Коллективное прослушивание. Пед.анализ
9.	Рифма, размер, литературное ударение	10	2	8	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
10.	Эстрадная песня	10	3	7	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
11.	Рок-музыка	10	4	6	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
12.	Сольное пение. Двухголосье	10	3	7	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
13.	Концертная деятельность	28	3	25	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение

14.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное прослушивание. Опрос.
ИТОГО		144	42	102	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

уметь играть аккорды (мажорные, минорные, доминантсептаккорды);
освоить использование прогрессивной аппликатуры в практике джазового аккомпанемента;

научиться анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (стиль, форма, развитие мелодии);

уметь исполнять 4 произведения: этюд, песню авторской тематики, произведение в ансамбле, классическую пьесу;

приобрести технические навыки (применение баррэ при игре песен; глассандо; вибрато; игра аккомпанемента песен в сложных размерах);

приобрести навыки гитарного аккомпанемента с использованием альтерации и модуляции, транспозиции в различные тональности.

Развивающие:

развивать умение самостоятельно разбирать незнакомое произведение;

развивать умение подбирать на слух мелодии несложных песен;

развивать умение исполнять песню или любое вокальное произведение под собственный аккомпанемент;

развивать навыки концертного выступления;

развивать навыки игры в ансамбле.

Воспитательные:

сформировать музыкальный вкус;

сформировать импровизационные навыки;

сформировать навыки музицирования;

приобрести навыки самостоятельной работы;

уметь профессионально самоопределиться.

Содержание (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Беседа о правилах поведения в Центре, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам, составление расписания. Разъяснение целей и задач курса 2-го года обучения, знакомство с программой.

Практика. Общий сбор «Давайте познакомимся!»

Тема 2. Повторение изученных тоналностей

Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».

Тема 3. Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm)

Понятие - баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ - Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика. Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F - B, Dm - D7, Gm - C7, Gm - F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Тема 4. Модуляция. Транспозиция

Переход из одной тональности в другую (Am - Nm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей. Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Nm (си минор). Практика. Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен

Тема 5. Определение аккордов. Таблица аккордов

Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Тема 6. Изменение линии баса

Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика. Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Тема 7. Авторская песня. Хоровое пение

История самодетельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями. Навыки хорового пения (навык строя,

ансамбля). Пение без сопровождения инструмента; пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Тема 8. Творчество Булата Окуджавы

Булат Окуджава - родоначальник авторской песни. Его жизненный путь, стихи, проза, песенное творчество. Песни о любви, о войне, о гражданском долге. Песни Б.Окуджавы в кинофильмах «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Буратино». Прослушивание аудиокассет с песнями Б.Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов.

Практика: Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ одной из песен Б. Окуджавы.

Тема 9. Рифма, размер, литературное ударение

Понятие рифма, стихотворные размеры (ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест), литературное ударение.

Практика: анализ стихотворных размеров на примере песенного репертуара второго года обучения, творческая мастерская «Я – поэт».

Тема 10. Эстрадная песня

Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиокассет с эстрадными песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанемента песни.

Тема 11. Рок — музыка

Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок - искусство во всем мире. История возникновения рок - музыки. Популярный рок - группы. Рок - музыка сегодня. Признаки рок - музыки - повышенная громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока - Б.Гребенщиков с гр. «Аквариум»; А.Макаревич с гр. «Машина времени» Ю. Шевчук с гр. «ДДТ», С.Чиграков с гр. «Чиж и КО», Ю.Бутусов с гр. «Наутилус Помпилиус», В.Цой с гр. «Кино». Прослушивание аудиокассет с рок - песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Сюжетно - ролевая игра «Суд над рок – песней».

Тема 12. Сольное пение

Повторение и закрепление главных принципов певческой установки.

Певческая

установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика: Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Тема 13. Концертная деятельность

Общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Участие в концертных программах клуба.

Тема 14. Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Подготовка и участие в сюжетно - ролевой игре «Путешествие в мир музыки».

Планируемые результаты

II год обучения

Личностные результаты

сформирован музыкальный вкус;
сформированы импровизационные навыки;
сформированы навыки музицирования;
приобретены навыки самостоятельной работы;
могут профессионально самоопределиваться.

Метапредметные результаты

развито умение самостоятельно разбирать незнакомое произведение;
развито умение подбирать на слух мелодии несложных песен;
развито умение исполнять песню или любое вокальное произведение под собственный аккомпанемент;

развиты навыки концертного выступления;
развиты навыки игры в ансамбле.

Предметные результаты

умеют играть аккорды (мажорные, минорные, доминантсептаккорды);

освоили использование прогрессивной аппликатуры в практике джазового аккомпанемента;

научились анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (стиль, форма, развитие мелодии);

умеют исполнять 4 произведения: этюд, песню авторской тематики, произведение в ансамбле, классическую пьесу;

приобретены технические навыки (применение баррэ при игре песен; глассандо; вибрато; игра аккомпанемента песен в сложных размерах);

приобретены навыки гитарного аккомпанемента с использованием альтерации и модуляции, транспозиции в различные тональности.

Примерный репертуарный план второго года обучения

1. Б. Окуджава «Песенка об Арбате», «Песенка старого шарманщика», «А все-таки жаль», «Ночной разговор», «Поле чудес», «Дежурный по апрелю».
2. Ю.Ким «Негаданно – нечаянно», «Рыба – кит».
3. Музыка В. Берковского на народные детские шотландские стихи в переводе И. Токмаковой «Спляшем, Пэгги».
4. А. Городницкий «Снег», «Атланты».
5. Музыка С.Никитина, слова Ю. Мориц «Большой секрет».
6. В. Ланцберг «Малыш».
7. Ю. Визбор «Сергея Санин».
8. В. Высоцкий «Песня о друге».
9. Ю.Шевчук «Это всё».
10. В. Цой «Звезда по имени Солнце».
11. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь».
12. Из репертуара группы «Чиж и СО» - «Еду я», «А не спеть ли мне песню».
13. Слова Ю. Энтина, музыка Г.Гладкова «Песня друзей».
14. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?».
16. О. Газманов – «Морячка», «Офицеры».
17. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина «Песенка о медведях».

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- шестиструнные гитары;
- DVD-плеер;
- видеоманитофон;
- музыкальный центр;

- библиотеку по авторской песне, видео- и аудиозаписи авторской песни, фонотека авторской песни (список прилагается).

Желательно иметь возможность для репетиций с микрофоном на сцене и в аудитории для организации записи и прослушивания самих учащихся с последующим обсуждением. Приветствуется организация видеосъемок на публичных выступлениях воспитанников.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Основными формами контроля реализации программы являются:

- творческие отчёты (концертные выступления, конкурсы, фестивали);
- открытые занятия;
- анкетирование (тестирование);
- педагогическое наблюдение.

Данные личностных достижений воспитанников фиксируются педагогами в отдельной папке или в таблице мониторинговых исследований. Выявленные в результате диагностических процедур показатели личностного и творческого развития ребёнка позволяют в дальнейшем корректировать образовательную программу ансамбля.

2.6. Оценочные материалы (приложения 3-6)

2.7. Основные учебно-методические пособия

Хрестоматия сост. О.А.Апраксина «Из истории музыкального воспитания».- М.: «Просвещение», 2001.

Сост. А. Геговня «Моя гитарная тетрадь», М.: Музыка, 2006.

Пособие для преподавателей, детей и родителей сост. А.Д. Лазарева «Учимся, играя» Крок – Харьков, 2008.

Маряхин А. Самоучитель «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной Гитаре», «Глобус» Москва, 2009 г.

Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». Москва, Педагогика, 2005 г.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

Пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и

образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы,

учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №7)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;
- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);
- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;
- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагогов

- «Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1.» Издательство Владимира Катанского, Москва, 2009 г.
- «Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2» Издательство В.Катанского, Москва, 2010 г.
- Андреев Ю.А. «Наша авторская» «Молодая гвардия», Москва, 2001 г.
- Берн Э. «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры». Ленинград, Лениздат, 1992 г.
- Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и Аккомпанемент». Просвещение, Москва, 1995
- Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто – логос» Москва, 1997
- Лутошкин А. Н. « Эмоциональные потенциалы коллектива». Москва, Педагогика, 1998 г.
- Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 2001 г
- Репертуарно - методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 -2001 г. № 1, 2, 6 - 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Просвещение, Москва, 2006 г.
- Штейнпресс Б., И. Ямпольский «Краткий словарь любителя музыки». Издательство «Советский композитор», Москва, 2001 г.
- Эфрос А.. «Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер». Москва, Искусство, 2006 г.
- Ярмлович М. А. «Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза». Минск, 1991 г.

Литература для обучающихся и родителей

- Сборник песен «Милые сердцу песни России» Диамант, Санкт - Петербург, 1995 г.
- Сборник «Песни для детей и их родителей» «Новая волна», Москва, 1996 г.
- Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.
- Сборник «Песни наших дней». 1990 г. Составитель В. Букин. Издательство «Музыка», 1991 г.

Сборник песен популярных молодежных рок - групп и исполнителей «Брат». «Брат2» Издательство «Камертон», 2000 г.

«Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.

Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов, 2001г.

Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок – групп». Издательство «Камертон», 1998 г.

Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.

Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2010.

Интернет-ресурсы

<https://guitarmag.net/shumailov1/>

<https://muz-school.ru/services/obuchenie-detei-igre-na-gitare.html>

https://shkolagitaristov.ru/obuchenie_detey_igre_na_gitare.html

[www.guitar-school.ru/uroki-igry-na-gitare-dlya-detej-v-videoshkole-ale ...](http://www.guitar-school.ru/uroki-igry-na-gitare-dlya-detej-v-videoshkole-ale...)

<https://guitarcollege32.ru/gitarnyj.../195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebe...>

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 нед.		2	Вводное занятие. Знакомство с программой.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, пед. анализ
			2	История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство, особенность. Музыкальные возможности гитары.	ДТДиМ, каб. 206	Устный опрос, наблюдение, опрос
2	Сентябрь 3 нед.		2	Гитара как аккомпанирующий инструмент. Песенный круг «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, наблюдение. Пед. анализ
			2	Извлечение звука. Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры.	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практических заданий. Опрос
3	Сентябрь 4 нед.		2	Извлечение звука. Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, пед. анализ.
			2	Развитие координации рук и пальцев. Последовательные действия пальцев.	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практических заданий, подбор на слух
4	Сентябрь 5 нед.		2	Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.	ДТДиМ, каб. 206	Подбор на слух. Опрос. Пед.анализ
			2	Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий
5	Октябрь 1 нед.		2	Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону). Упражнения по настройке гитары.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Упражнения по настройке гитары. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, выполнение практического задания.

				певучестью.		Пед.анализ
6	Октябрь 2 нед.		2	Упражнения по настройке гитары. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Упражнения по настройке гитары. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.	ДТДиМ, каб. 206	Устный опрос, наблюдение, пед.анализ
7	Октябрь 3 нед.		2	Упражнения по настройке гитары. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение навыков, опрос. Пед.анализ
8	Октябрь 4 нед.		2	Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, устный опрос. Пед.анализ
			2	Характер музыки. Темп (медленный, умеренный, быстрый.). Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
9	Ноябрь 1 нед.		2	Характер музыки. Темп (медленный, умеренный, быстрый.). Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Понятия - аккорд, минор, мажор. Буквенно- цифровая система записи аккордов.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
10	Ноябрь 2 нед.		2	Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Работа над качеством звукоизвлечения.	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание. Пед.анализ
11	Ноябрь		2	Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S),	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, выполнение

	3 нед.			доминанта (D). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.		практических заданий
			2	Система записи аккомпанемента. Аккорды - C, G7, A7. Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
12	Ноябрь 4 нед.		2	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание, пед.наблюдение
13	Декабрь 1 нед.		2	Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Определение понятия текст, общие признаки и свойства текста, средства связи. Анализ текста как единого смыслового целого, анализ стихотворений, анализ текста песни. Разучивание песен о зиме.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
14	Декабрь 2 нед.		2	Анализ текста как единого смыслового целого, анализ стихотворений, анализ текста песни. Разучивание песен о зиме.	ДТДиМ, каб. 206	Контрольное прослушивание. Опрос.
			2	Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, пед.наблюдение
15	Декабрь 3 нед.		2	Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
16	Декабрь 4 нед.		2	Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды - соль мажор (G), ремажор (D, D7).	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение

				Переходы между аккордами. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.		
			2	Основные аккорды тональности (Em, Am, H7). Новые аккорды - соль мажор (G), ремажор (D, D7). Переходы между аккордами. Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, пед.наблюдение
17	Декабрь 5 нед.		2	Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами. Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практических заданий, опрос, пед.анализ
			2	Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практических заданий, опрос, пед.анализ
18	Январь 2 нед.		2	Песенный круг «Кабы не было зимы...»	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
			2	Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Основные типы певческих голосов. Разучивание песен о зиме.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
19	Январь 3 нед.		2	Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта). Разучивание песен о зиме.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
			2	Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта). Отработка песен о зиме.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
20	Январь 4 нед.		2	Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ

				положение корпуса, головы, рта). Отработка песен о зиме.		
			2	Зимняя музыкальная гостиная	ДТДиМ, каб. 206	пед.наблюдение пед.анализ
21	Февраль 1 нед.		2	Понятие - авторская песня (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Разучивание одной из авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Понятие «бард». Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Крупп, О. Митяев Разучивание одной из авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
22	Февраль 2 нед.		2	Просмотр видеофильма «Песни нашего века», прослушивание аудиокассет с бардовскими песнями. Отработка разученных авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Отработка разученных авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание, опрос, наблюдение
23	Февраль 3 нед.		2	Отработка разученных авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание, опрос, наблюдение
			2	Отработка разученных авторских песен.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
24	Февраль 4 нед.		2	Мини - фестиваль авторской песни.	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание, пед.анализ.
			2	Определение сюжета, виды сюжетов, сюжетные элементы, фабула, опорные точки композиции. Отработка разученных песен		
25	Март 1 нед.		2	Сюжетно-ролевая игра «Я – сценарист», определение видов сюжета на примерах песенного репертуара. Отработка разученных песен	ДТДиМ, каб. 206	Демонстрация игры на инструменте

			2	Подготовка к музыкальной гостиной. Разучивание песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание, пед.наблюдение
26	Март 2 нед.		2	Подготовка к музыкальной гостиной. Разучивание песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание, пед.наблюдение
			2	Подготовка к музыкальной гостиной. Разучивание песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание, пед.наблюдение
27	Март 3 нед.		2	Понятие средства выразительности текста, избирательность и выразительность речи. Тренинг «Выразительность речи». Отработка песенного репертуара.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Определение основных средств выразительности текста на примере песенного репертуара.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание, пед.наблюдение
28	Март 4 нед.		2	Отработка песенного репертуара к музыкальной гостиной.	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
			2	Музыкальная гостиная «Весна идет – весне дорогу»	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
29	Апрель 1 неделя		2	Мини - концерт на занятиях группы.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, анализ
			2	Мини - концерт на занятиях группы.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, анализ
30	Апрель 2 неделя		2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
			2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
31	Апрель 3 неделя		2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
			2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
32	Апрель		2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение

	4 неделя		2	Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	прослушивание, пед.наблюдение
33	Май 1 нед		2	Отработка песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			4	Участие в концертах	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, анализ
34	Май 2 нед		2	Подготовка к отчетному концерту	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
35			2	Подготовка к отчетному концерту	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
36	Май 3 нед		2	Подготовка к отчетному концерту	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
			4	Итоговое занятие. Сюжетно - ролевая игра «Путешествие в мир музыки».		Пед.анализ
Итого			144 часа			

Приложение 2

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Дата	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 2 нед.		2	Вводное занятие Знакомство с программой 2-го года обучения	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, пед. анализ
			2	Повторение изученных тональностей Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор).	ДТДиМ, каб. 206	Устный опрос, наблюдение, опрос
2	Сентябрь 3 нед.		2	Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, наблюдение. Пед. анализ
			2	Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Повторение	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практических заданий. Опрос

				песен в тональностях Am, Em.		
3	Сентябрь 4 нед.		2	Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, пед. анализ.
			2	Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение
4	Сентябрь 5 нед.		2	Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm) Понятие - баррэ. Прием прижатия струн. Разучивание песен об осени. Работа над интонацией.	ДТДиМ, каб. 206	Подбор на слух. Опрос. Пед. анализ
			2	Аккорды с баррэ - Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A7). Переходы между аккордами. Разучивание песен об осени. Работа над интонацией.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос, выполнение практических заданий
5	Октябрь 1 нед.		2	Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка песен.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед. анализ
			2	Отработка переходов между аккордами (F - B, Dm - D7, Gm - C7, Gm - F). Песни об осени.	ДТДиМ, каб. 206	Выполнение практического задания. Пед. анализ
6	Октябрь 2 нед.		2	Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед. анализ
			2	Модуляция. Транспозиция Переход из одной тональности в другую (Am - Hm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Повторение песен об осени.	ДТДиМ, каб. 206	Устный опрос, наблюдение, пед. анализ
7	Октябрь 3 нед.		2	Разучивание песен с использованием приема модуляции. Повторение песен об осени.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение Пед. анализ
			2	Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей. Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Hm (си	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение навыков, опрос. Пед. анализ

				минор). Использование каподастра при аккомпанементе песен		
8	Октябрь 4 нед.		2	Отработка песен с использованием приема модуляции. Повторение песен об осени. Подготовка к музыкальной гостиной	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение. Пед.анализ
			2	Отработка песен с использованием приема модуляции. Повторение песен об осени (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, Пед.анализ
9	Ноябрь 1 нед.		2	Определение аккордов. Таблица аккордов. Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Отработка песен об осени.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Определение аккордов. Таблица аккордов. Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Повторение песен об осени	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
10	Ноябрь 2 нед.		2	Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ. Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен. Повторение песен об осени	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
			2	Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ. Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен. Повторение песен об осени	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание. Пед.анализ
11	Ноябрь 3 нед.		2	Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение
			2	Изменение линии баса Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ
12	Ноябрь 4 нед.		2	Изменение линии баса Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, опрос. Пед.анализ

				грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.		
			2	Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, контрольное задание, прослушивание, пед.наблюдение
13	Декабрь 1 нед.		2	Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Разучивание новогодних песен.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание Наблюдение
14	Декабрь 2 нед.		2	Авторская песня. История самодельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание Наблюдение.
			2	Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями. Разучивание авторских песен на зимнюю тему (по выбору обучающихся).	ДТДиМ, каб. 206	Педагогическое наблюдение
15	Декабрь 3 нед.		2	Разучивание авторских песен на зимнюю тему (по выбору обучающихся).	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.наблюдение
			2	Навыки хорового пения (навык строя, ансамбля). Пение в сопровождении 2, 3 гитар. Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Разучивание авторских песен на зимнюю тему	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.наблюдение
16	Декабрь 4 нед.		2	Разучивание авторских песен на зимнюю тему (по выбору обучающихся).	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.наблюдение
			2	Песенный круг «У хороших друзей зажигаются яркие елки...»	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
17	Декабрь 5 нед.		2	Булат Окуджава - родоначальник авторской песни. Прослушивание аудиокассет с песнями Б.Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание Педагогическое наблюдение

			2	Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ песни.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.анализ
18	Январь 2 нед.		2	Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ песни.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.анализ
			2	Разучивание песен Б.Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ песни.	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.анализ
19	Январь 3 нед.		2	Песенный круг, посвященный творчеству Б.Окуджавы	ДТДиМ, каб. 206	Прослушивание пед.анализ
			2	Понятие рифма, стихотворные размеры (ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест), литературное ударение.	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
20	Январь 4 нед.		2	Анализ стихотворных размеров. на примере песенного репертуара второго года обучения, Отработка разученных песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.анализ
			2	Отработка разученных песен о зиме (к музыкальной гостиной)	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение пед.анализ
21	Февраль 1 нед.		2	Отработка разученных песен о зиме. Работа над исполнением.	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение пед.анализ
			2	Отработка разученных песен о зиме. Работа над аккомпанементом.	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение пед.анализ
22	Февраль 2 нед.		2	Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся).	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
			2	Особенности исполнения эстрадной песни. Прослушивание аудиокассет с эстрадными песнями. Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся).	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание, опрос, наблюдение
23	Февраль		2	Разучивание эстрадных песен данного жанра (по	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание,

	3 нед.			выбору учащихся).		опрос, наблюдение
			2	Разучивание эстрадных песен данного жанра (по выбору учащихся).	ДТДиМ, каб. 206	Опрос, прослушивание, пед.наблюдение
24	Февраль 4 нед.		2	Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанемента песни.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Прослушивание аудиокассет с песнями известных рок - исполнителей.	ДТДиМ, каб. 206	Коллективное прослушивание, пед.анализ.
25	Март 1 нед.		2	Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся).	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся).	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
26	Март 2 нед.		2	Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре.	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
27	Март 3 нед.		2	Подготовка к музыкальной гостиной. Отработка песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Подготовка к музыкальной гостиной. Отработка песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
28	Март 4 нед.		2	Подготовка к музыкальной гостиной. Отработка песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Подготовка к музыкальной гостиной. Отработка песен о весне и дружбе	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
29	Апрель 1 неделя		2	Проведение музыкальной гостиной	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Развитие певческого голоса с использованием правил	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ

				пения. Разучивание песен к Дню Победы		
30	Апрель 2 неделя		2	Отработка певческого дыхания, певческой дикции Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Отработка певческого дыхания, певческой дикции Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
31	Апрель 3 неделя		2	Отработка певческого дыхания, певческой дикции Разучивание песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Отработка песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
32	Апрель 4 неделя		2	Отработка песен к Дню Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			2	Отработка военных песен	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
33	Май 1 нед		4	Выступление на концертных площадках и учреждениях города в честь Дня Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
			4	Выступление на концертных площадках и учреждениях города в честь Дня Победы	ДТДиМ, каб. 206	Наблюдение, педагогический анализ
34	Май 2 нед		2	Подготовка к отчетному концерту	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
35			2	Подготовка к отчетному концерту	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
36	Май 3 нед		2	Отчетный концерт	ДТДиМ, каб. 206	Пед.наблюдение
			2	Итоговое занятие		Пед.анализ
Итого			144 часа			

**Тест №1 для определения уровня теоретических знаний
по программе «Гитарный аккомпанемент»
(специальная терминология, понятия)**

1. К какому виду музыкальных инструментов относится гитара?
2. Назовите части гитары.
3. Какие виды игры на гитаре вы знаете?
4. Какие приемы звукоизвлечения используются при игре на гитаре?
5. Перечислите названия пальцев правой руки.
6. Какой струне соответствует определенный палец правой руки?
7. Какие жанры песен вы знаете?
8. Назовите лады, определяющие характер музыки.
9. Что такое «пунктирный ритм»?
10. Кто такие барды?

**Тест №2 для определения уровня теоретических знаний
по программе «Гитарный аккомпанемент»**

1. Назовите основные части гитары.
2. Назовите правила постановки корпуса при игре на гитаре.
3. Перечислите названия пальцев левой руки.
4. Назовите положение пальцев левой руки на грифе гитары?
5. Перечислите названия пальцев правой руки.
6. Назовите положение пальцев правой руки на грифе гитары?
7. Какую функцию выполняет правая рука при игре на гитаре?
8. На какой счет считается музыка?
9. Назовите основные приемы звукоизвлечения.
10. Назовите окраски звучания в аккордах.
11. Какие стили в музыке вы знаете?

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Гитарный аккомпанемент»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся хорошо знает специальные термины, самостоятельно разбирает незнакомое музыкальное произведение (песню) и быстро её осмысливает. <i>Средний уровень</i> (обучающийся допускает ошибки в понимании специальных терминов, разбирает незнакомое музыкальное произведение с помощью педагога). <i>Низкий уровень</i> (обучающийся плохо разбирается в специальных терминах, с трудом разбирает незнакомое музыкальное произведение).	3 2 1	Наблюдение
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (практически овладел всеми умениями и навыками игры на гитаре, уверенно играет на инструменте, умеет подбирать по слуху и читать с листа, проявляет творческую инициативу, успешно выступает в концертах и конкурсах, создает художественный образ). <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков усвоил не полностью, допускает ошибки при исполнении, подбирает по слуху с помощью педагога, неуверенно держится на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа, творческая активность слабо выражена). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; допускает серьезные ошибки при исполнении, теряется перед аудиторией, творческая активность не выражена).	3 2 1	Наблюдение Контрольное задание
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	

Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношение в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание музыки)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Ритм		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Музыкальный слух		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Музыкальная память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Проведение родительских собраний по группам	Объединения	Сентябрь 2022/ январь 2023	ДТДиМ	Земсков К.Е.
Музыкальная гостиная «Осенний листопад»	Объединения	Октябрь 2022	207 каб.	Земсков К.Е.
Посещение концертов артистов РМЭ	Объединения	В теч.года	Учреждения культуры	Земсков К.Е.
Экскурсии в театры и музеи города	Объединения	В теч.года	Музыкальный театр, марийская филармония, музеи	Земсков К.Е.
Концерт для родителей «Новогодний огонек»	Объединения	Декабрь 2022	ДТДиМ	Земсков К.Е.
Концерт для мам к Международному женскому дню	Объединения	Март 2023	ДТДиМ	Земсков К.Е.
Участие в праздновании Дню Победы	Учреждение	9 мая 2023	ДТДиМ	Земсков К.Е.
Итоговое родительское собрание	Объединения	Апрель/май 2023	ДТДиМ	Земсков К.Е.
Участие в творческих конкурсах	Объединения	В теч.года		Земсков К.Е.