

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
_____ И.А. Дезювченко
Приказ №4
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗИ ПЕЛЕДЫШ»**

ID программы: 48
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 5–18 лет
Срок освоения программы: 6 лет
Объем часов: 1044

Разработчики программы:
Морозова Наталия Алексеевна,
Васильева Ольга Николаевна
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам.

Обучающийся познает многообразие классического и народного танцев. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с народным танцем учит детей любить свой край, его самобытное творчество. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* — помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, проникнуться чувством коллективизма, любви и уважению к богатому народному творчеству его разноплановости и разнообразию.

Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.

Базируется на концепции народного и классического танца. Реализуется с учетом психофизиологических особенностей каждой возрастной группы.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность и востребованность данной программы обусловлена потребностью детей в самовыражении средством хореографии, начиная с дошкольного возраста (5 лет), в расширении круга единомышленников, объединённых общим интересом, а также в стремлении продуктивной организации своего свободного времени и интересного общения.

Программа **модифицированная**, так как составлена на основе типовой программы ДМШ с учётом индивидуальных особенностей воспитанников и условий ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ». Отличие данной программы от типовой в том, что типовая рассчитана на профессиональную подготовку, а данная - на массовое обучение, воспитание, развитие детей, их фантазии, умения общаться.

В процессе обучения осуществляется дифференцированный подход к детям с учётом их физических данных и способностей к восприятию данного материала.

Отличительная особенность программы в том, что она способствует не только освоению хореографических умений и навыков, но и помогает адаптации детей в разновозрастном коллективе, воспитывает гражданскую и творческую инициативу, формирует интерес к истокам народного творчества, к истории развития народного костюма.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Данная образовательная программа предполагает включение подготовительного курса для детей дошкольного возраста. Подготовительный курс дает возможность выявить танцевальные, коммуникативные, творческие способности дошкольников и их индивидуальные особенности с целью дальнейшего обучения.

Адресат программы дети и подростки 5-18 лет.

Срок освоения программы – 6 лет.

Форма обучения – очная с использованием различных форм организации образовательного процесса:

- групповые занятия,
- концертные выступления,
- творческие встречи,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в мероприятиях ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»,
- отчётный концерт в конце учебного года.

Уровень программы – базовый

Режим занятий.

Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2-3 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

Подготовительная группа:

1 год обучения - (5 - 6 лет) - 2 раза в неделю по 25 мин,

2 год обучения – (6 -7 лет) – 2 раза в неделю по 30 мин.

Младшая группа:

3 год обучения - (7 - 10 лет) – 2 раза в неделю по 40 мин, 1 раз по 1 часу – постановочной работы.

Средняя группа:

4 год обучения - (10 - 12 лет) -2 раза в неделю по 2 академических часа, 2 академических часа постановочная работа.

5 год обучения - (12 - 14 лет и старше) - 3 раза в неделю по 2 академических часа, 2 академических часа постановочная работа.

Старшая группа:

6 год обучения - (РВО) - 3 раза в неделю по 2 академических часа, 2 академических часа постановочной работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих раскрытию, развитию и совершенствованию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Обучающие задачи:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- прививать воспитанникам умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- сформировать у обучающихся необходимый объём базовых знаний, умений и навыков в области классического танца, в познании народного танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат обучающихся.

Развивающие задачи:

- развивать хореографические способности детей и подростков путем формирования чувств ритма и пластики движений;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, исполнительской культуры, эмоциональной отзывчивости;

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к культуре народов мира;
- создать атмосферу психологического комфорта для каждого воспитанника.

Для достижения цели и поставленных задач в основу образовательной программы положены следующие **принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении специальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

1.3. Объем программы: 1044 учебных часов.

1.4. Содержание программы

Содержание программы выстроено по годам обучения, начиная с «Ритмики», (подготовительные группы 1 и 2 год обучения), с последующим усложнением, совершенствованием знаний, умений и навыков. Средняя и старшая группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе 10-15 человек. В коллектив принимаются все желающие, без специального отбора. Группы формируются по возрасту воспитанников, независимо от уровня их подготовки.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология дошкольника отличается от возможностей младшего школьника и подростка; различаются также физические способности воспитанников, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- постановочные,
- репетиционные.

Программа состоит из двух частей (инвариантной и вариативной). Инвариантная часть включает изучение элементов классического и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. Вариативная часть включает спецкурс «Народный костюм».

Инвариантная часть программы

Применяя модульный принцип обучения, весь учебный материал разбит на отдельные разделы, так называемые модули. Это обособленные и логически завершённые части, из которых комплектуется разработанная модульная программа. Они могут быть использованы не только в этой программе, но и отдельно в целостном виде или включаться в другие модульные программы. Модуль выделяется логическим путем и имеет четко обозначенные начало и окончание.

Основные разделы (модули) программы:

Введение в программу – данный модуль предусматривает проведение обязательного инструктажа по технике безопасности, входящую диагностику и оформление документации. Знакомство с целями и задачами детского творческого объединения «Изи пеледыш». В подготовительной группе проводятся занятия по **ритмике**, в ходе которых воспитанники включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Поскольку первостепенное значение в хореографии имеет хороший музыкальный материал, организуется **прослушивание музыкальных произведений**. Музыка должна быть доступной и высокохудожественной, будь то народная мелодия или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Азбука классического танца – знакомит с азами классического танца. Каждое упражнение построено по степени усложнения, тем самым подготавливает к более сложному движению и постепенной физической нагрузке. Классический тренаж способствует всестороннему гармоническому развитию ребенка, вырабатывает в нем качества, необходимые для танца (выворотность, устойчивость, эластичность всего мышечного аппарата, артистичность), а также способствует укреплению мышц спины, ног, развитию координации движений.

Народно-сценический танец, танцевальные этюды – вводятся элементы народного танца. На этом материале необходимо ознакомить подростков со страной разучиваемого танца, ее культурой, особенностью изготовления национальных костюмов, их значение в танце. Дать представление о диапазоне национальных танцев (от спокойной до темпераментной; от движений, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности) . Все это направлено на отработку у детей манеры, характера и техники исполнения народных танцев.

Постановочная работа

Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Отработка танцевальных движений: шаги - простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); - «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании

с продвижением вперед и назад; - бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед;- «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиционная работа. Концертная деятельность

Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость, синхронность), четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

1.5. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы является развитие творческих способностей, художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе обучения основам хореографического искусства и концертно - конкурсной деятельности.

Результативность освоения программы отслеживается на срезовом и демонстрационном уровнях.

Основные критерии результативности образовательной деятельности:

- сформированность у обучающихся базовых навыков хореографического искусства;
- сохранность контингента обучающихся;
- удовлетворённость обучающихся и их родителей образовательным процессом и его результатами.

I год обучения

Подготовительная группа (5-6 лет)

Воспитанники должны знать:

- единые требования ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ» о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- что такое танец и что им можно выражать.

Воспитанники должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;

- различать веселую, грустную, бодрую, спокойную музыку;
- определять круг, полукруг, диагональ, лицом и спиной в круг, колонна, пара;
- станцевать под музыку элементарные движения русского танца (ковырялочка, присядка, припадание, простой хороводный шаг);
- ставить руки в I - III позицию, делать "корзинку в паре", "фонарики", "пилочку", хороводное положение "руки на плече", скользящие хлопки;
- протактировать несложный музыкальный отрывок (руками, ногами);
- составить несложный танцевальный этюд и исполнить его под музыку;
- исполнять танцевальный этюд без музыкального сопровождения (под счет или подпевая себе);
- определять по отдельным движениям русский ганец, марийский танец, белорусский танец, эстонский танец, украинский танец и т.д.).

При овладении всеми этими знаниями и умениями, ребенок поднимается на следующую ступеньку в постижении танцевальных знаний и достижений творческих успехов в танцевальном ансамбле. В дальнейшем работа с такими детьми идет очень продуктивно.

II год обучения

Подготовительная группа

(6-7лет)

Воспитанники должны знать:

- единые требования ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ» о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- что такое танец и что им можно выражать;
- простейшую танцевальную лексику ("танцевальный язык");
- народные костюмы (марийский, русский, белорусский, татарский, чувашский, эстонский);
- что танец бывает в сопровождении (музыки, песни, шумов).

Воспитанники должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- различать веселую, грустную, бодрую, спокойную музыку;
- определять круг, полукруг, диагональ, лицом и спиной в круг, колонна, пара;
- станцевать под музыку элементарные движения русского танца (ковырялочка, присядка, припадание, простой хороводный шаг);
- ставить руки в I - III позицию, делать "корзинку в паре", "фонарики", "пилочку", хороводное положение "руки на плече", скользящие хлопки;
- изобразить сказочного героя или животное на заданную тему;
- протактировать несложный музыкальный отрывок (руками, ногами);

- составить несложный танцевальный этюд и исполнить его под музыку;
- исполнять танцевальный этюд без музыкального сопровождения (под счет или подпевая себе);

- определять по отдельным движениям русский ганец, марийский танец, белорусский танец, эстонский танец, украинский танец и т.д.).

При овладении всеми этими знаниями и умениями, ребенок поднимается на новую ступеньку в постижении танцевальных знаний и достижений творческих успехов в танцевальном ансамбле. В дальнейшем работа с такими детьми идет очень продуктивно.

III год обучения Младшая группа (7-10 лет)

Воспитанники должны знать:

- музыкальную грамоту: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности - половинные, четверти, восьмые.
- хореографические названия изученных элементов.
- особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца.
- основные элементы марийского танца

Воспитанники должны уметь:

- передавать в движении изменения темпа;
- исполнять простую дробь с проходом в перед делать основные ходы луговых мари исполнять по линии;
- строиться в пары, менять место с поворотом лицом друг к другу;
- исполнять простой шаг в рисунке русского хоровода, выполнять движение на месте, ковырялочка, тройной притоп;
- выполнять движения рук в русском танце из положения на талии; открывать две руки и одну руку во 2-ю позицию;
- выполнять движения руками в марийском танце — движение от кисти, от локтя;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

IV год обучения Средняя группа (10-12 лет)

Воспитанники должны знать:

- термины азбуки классического танца;
- музыкальные размерами 4/4, 3/4, 2/4;
- понятие о такте и затакте;
- правила выворотности ног во всех движениях (колени повернуты в сторону);
- правила постановки рук;

- образы русской народной хореографии;
- элементы татарского танца, танцев башкирских мари, финского и венгерского танца.

Воспитанники должны уметь:

- делать шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага;
- строиться из одного круга в два концентрических;
- выполнять движение в колонне по одному с разных сторон по диагонали;
- грамотно исполнять элементы классического танца:
 - выдвигание ноги (батман тандю) назад из 1-й и 3-й позиций;
 - выдвигание ноги с полуприседанием (батман тандю, деми плие) из 1-й и 3-й позиций назад;
 - деми рон де жамб (в сторону, назад). Подъем на полупальцы— релеве в сочетании с полуприседанием (деми плие);
 - прыжки на двух ногах (тан леве сотэ) по 6-й и 1-й полувыворотной позиции;
 - движение рук. Пор де бра (по А. Я. Вагановой). Из подготовительного положения в 1-ю позицию, затем во 2-ю и опустить в подготовительное положение.
 - выполнять русский переменный ход, поклон, дробь по 6 позиции припляс на тройном притоппе;
 - выполнять позиции рук, движение рук, поочередные раскрытия рук во 2-ю позицию (через 1-ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы);
 - работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

V год обучения Средняя группа. (12-14 лет и старше)

Воспитанники должны знать:

- музыкальные размеры;
- особенности манеры и движений рук в русском танце;
- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- названия новых народных хореографических элементов и связок;
- особенности горномарийского танца, танца луговых мари, восточных мари.

Воспитанники должны уметь:

- передавать в движении характер музыки и ее ритмический рисунок;
- тактировать руками — 2/4, 3/4, 4/4, выделяя сильные доли;
- начинать движение «из-за такта», «и»;
- выполнять построение «корзинка» из двух концентрических кругов, построение «цепочки»;
 - выполнять выдвигание ноги (батман тандю) из-за такта, маленький бросок ноги (батман тандю жете) на «раз»;
 - выполнять припадание, припляс (па де баск), веревочка (простая - выполнять движения рук с платочком в 3-й позиции). Движение рук: открывание рук в стороны с поворотом головы;
 - выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

VI год обучения Старшая группа (РВО)

Воспитанники должны знать:

- народную танцевальную музыку: медленную лирическую, быструю зажигательную;
- особенности метро-ритма танцев башкирских мари, луговых мари (Сернурского района), йошкар-олинско-медведевский ход;
- особенности татарского танца (крещеных татар);
- правила разучивания движений;
- эстетику и художественность поворотов корпуса;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений марийского, татарского танца в народной хореографии;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять тактовые и затактовые вступления в танец (в медленном и быстром темпе);
- выполнять батман тандю симпль, батман тандю жете вперед и в сторону (из-за такта) из 1 -й позиции. Батман тандю сутеню вперед в сторону, рон де жамб пар тэр, ан деор и ан дедан слитно, эпольман (поза с поворотом плеч), круазе, эффасе, 2-е пор де бра, прыжки по 1-й и 3-й позициям;
- выполнять основные позиции, положения и движения рук, корпуса, головы в финском танце; движения марийском танце всех групп луговых горных восточных мари синкопированные движения русского танца (притоп, переступание);
- владеть корпусом во время поворотов;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Критерии результативности деятельности детей Компетентностный подход

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Форма предъявления</i>
Младший возраст		
Способность познавать мир через художественные образы.	Наличие интереса к фольклорной творческой деятельности. Умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа при постановке художественного номера.	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, художественном

	Знание особенностей фольклорной культуры народов мари и финно-угорской группы.	номере, конкурсе).
Подростковый возраст		
Способность ориентироваться в художественном пространстве и действовать в воображаемом пространстве.	Умение адаптироваться в творческой среде. Заинтересованное, активное отношение к изучению народного художественного и фольклорного искусства. Понимание законов гармонии и красоты и умение передать в танце.	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, художественном номере, конкурсе).
Старший возраст		
Способность к саморазвитию, сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей.	Креативная направленность интересов. Знание приемов и техник фольклорного номера, умелое их сочетание для наилучшей – реализации творческого замысла. Развитая система духовно-нравственных ориентиров. Умение анализировать и оценивать произведения народного искусства. Знание народной художественной культуры. Свободное владение терминологией, связанной с народным фольклорным творчеством.	Презентация самостоятельных художественных произведений (участие в концерте, хореографическом номере, конкурсе).
Компетентность в коммуникативной сфере		
Младший возраст		
Способность взаимодействовать с партнёром по танцу, со взрослыми людьми.	Умение словами передать свои чувства, эмоции и желания. Умение слушать, видеть, ощущать другого человека. Развитая любознательность.	Творческая работа.
Подростковый возраст		
Способность конструктивного общения в творческом процессе.	Умение исполнять различные роли в коллективе. Умение осуществлять коллективную творческую деятельность.	Творческая работа.
Старший возраст		
Способность к продуктивному общению.	Умение использовать разнообразные стратегии решения проблемы. Развитая способность к сотрудничеству. Умение создать коллективную творческую работу (концертный номер). Способность к разумному компромиссу.	Концерт, конкурс.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план (подготовительная группа) 1-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	7	2	5	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	1	1	-	
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	
3.	Упражнения, развивающие музыкальные чувства	2	-	2	
4.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	18	5	13	Наблюдение Диагностическая карта
III.	Азбука классического танца	6	1	5	
	Экзерсис у станка	6	1	5	
IV.	Постановочная работа	16	-	16	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная работа	25	-	25	Наблюдение, класс-концерты Диагностическая карта
	Всего часов:	72	8	64	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

I. Введение в программу

Тема 1. Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Тема 3. Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

Практика:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

Тема 4. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

I. Народно-сценический танец. Танцевальные этюды

Теория: Ознакомление со страной разучиваемого танца, ее культурой, особенностью изготовления национальных костюмов, их значение в танце.

Понятие о диапазоне национальных танцев

Практика: Отработка элементов народных танцев: русский: шаг с каблучка, переменный шаг, шаг со скольжением, шаг с подскоком, «веревочка», «моталочка», «гармошка», шаг с припаданием, шаг с притопом, дроби различной степени сложности и вариаций. Татарский: «молоточки», дробь с подниманием носка и другие. Украинский: «голубец», бегущий шаг, па де баск, «закрутка» и другие.

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления
2. «Веселые лошадки» - бег с подъемом коленей

3. Партерный экзерсис - соединение элементов
4. «Со скакалкой мы - подружки»
5. «Снежинки» - импровизация
6. «Голуби» - этюд на построение и перестроение
7. «Синеглазка» - соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук
8. «Лыжники» - импровизация
9. «Весеннее настроение»
10. «Сорока»
11. «Солнечные лучики»
12. «Медвежонок»
13. «Зайчик»
14. «Быстро-медленно» - ритмический танец
15. «Буратино»
16. «Вьюга»
17. «Мышка-норушка»
18. «Козлята»
19. «В магазине игрушек»
20. «Полька-куколка»
21. «В замке Снежной Королевы»
22. «В жаркой Африке»
23. «Домовёнок Кузя»
24. «Весна»
25. «Красная Шапочка»
26. «Подснежник»
27. «Таракашки»
28. «Лягушата»
29. «Солнечные зайчики»
30. «Грибочки»

III. Азбука классического танца

Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса в народных танцах, положений рук, ног: V и IV позиции ног; Demi plie по V и IV позиции, Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

IV. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Изучение танцевальных движений: шаги: простой танцевальный шаг, шаг на

полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед, «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

V. Репетиционная работа

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Форма работы:

- групповая;

2.1. Учебный план (72ч.)

2-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий.	1	1	-	
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	
3.	Упражнения, развивающие музыкальные чувства	2	-	2	
4.	Прослушивание музыкального материала	1	-	1	
II.	Азбука классического танца	6	-	6	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	3	-	3	
2.	Экзерсис на середине зала	3	-	3	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	18	5	13	Наблюдение Диагностическая карта
1	Особенности построений и рисунков русских хороводов	2	1	1	
2	Простой шаг в рисунке русского хоровода	2	-	2	

3	Движение на месте	2	-	2	
4	Шаги танцевальные	2	-	2	
5	Элементы русского танца	3	-	3	
6	Элементы марийского танца	3	-	3	
7	Элементы татарского танца	2	-	2	
8	Элементы финского танца	2	-	2	
IV.	Постановочная работа	16	-	16	Открытые занятия Наблюдение
V.	Репетиционная работа	26	-	26	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты Диагностическая карта
	Всего часов:	72	7	65	

**Учебный план (144ч.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	10	2	8	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	1	1	-	
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	3	1	2	
3.	Упражнения, развивающие музыкальные чувства	4	-	4	
4.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II	Азбука классического танца	16	-	16	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	8	-	8	
2.	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	34	5	29	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Особенности построений и рисунков русских	4	1	3	

	хороводов				
2.	Простой шаг в рисунке русского хоровода	3	-	3	
3.	Движение на месте	2	-	2	
4.	Шаги танцевальные	2	-	2	
5.	Элементы русского танца	8	1	7	
6.	Элементы марийского танца.	5	1	4	
7.	Элементы татарского танца	5	1	4	
8.	Элементы финского танца	5	1	4	
IV.	Постановочная работа	32	-	32	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная деятельность	52	-	52	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты Диагностическая карта
	Всего часов:	144	7	137	

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2 год обучения

I. Введение в программу

Тема 1. Содержание и форма занятий.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Тема 3. Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

Практика:

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.

Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

Повороты головы, наклоны головы.

Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

Постановка корпуса.

Основные положения ног: свободная и IV позиция.

Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.

11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

13. Растяжки на полу.

14. Упражнения для гибкости спины.

Тема 4. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

II. Азбука классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног: V и IV позиции ног; Demi plie по V и IV позиции, Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию;

с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног. I; II; III - port de bras. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад.

II. Народно-сценический танец. Танцевальные этюды

Теория: Ознакомление со страной разучиваемого танца, ее культурой, особенностью изготовления национальных костюмов, их значение в танце.

Понятие о диапазоне национальных танцев. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского, марийского, татарского, финского танцев.

Практика: Отработка элементов народных танцев.

Элементы русского танца. Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг вперёд, движение на месте, ковырялочка. дробная дорожка,

«гармошка» одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в первую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп-удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп, припадание на месте с продвижением в сторону. Молоточки - дар полупальцами в пол от колена в прямом положении с подскоком на другой ноге на месте и с продвижением

Элементы марийского танца. Ход, притопы, положение рук «полоскание», поочерёдный вывод правой и левой руки, «фонарики» вверху, дробная дорожка. Дробные линии, малые и большие диагонали, простой шаг, медведевская дробь, шаг с подскоком, поворот-переступание, торьяльская дробь, «ёлочка», дробь с двух ног, большой ход накрест, дробь в повороте, отход назад спиной.

Финский танец. Ход в полуприседании. Движения рук в русском танце из положения на талии. Открывание двух и одной руки во 2-ю позицию.

Элементы татарского танца. Основной ход, мелкий бегунец, движение по диагонали в повороте в продвижение вперёд, простая татарская дробь.

Танцы:

1. «На завалинке», танец «Сестрички», «Субботея», «Ой, луй модеш».
2. "Под дождем" - с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.
3. «Сказки венского леса» - вальс, перестроения.
4. Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
5. Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
6. «Кукла» - с использованием элементов классического танца.
7. «полька Анна» - для закрепления изученных движений.
8. Вариации с включением изученных элементов.

III. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Изучение танцевальных движений. Шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед; «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

IV. Репетиционная работа

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием

музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

2.1. Учебный план (108ч.)

3-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	1	1	-	
2.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Азбука классического танца	14	-	14	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	7	-	7	
2.	Экзерсис на середине зала	7	-	7	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	15	3	12	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Элементы русского танца	5	1	4	
2.	Элементы марийского танца.	5	1	4	
3.	Элементы татарского танца	5	1	4	
IV.	Постановочная работа	26	-	26	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная работа. Концертная деятельность	50	-	50	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Фестивали, конкурсы.
	Всего часов	108	4	104	

2.1. Учебный план (144ч.)

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

I.	Введение в программу	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий.	1	1	-	
2.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Азбука классического танца	16	-	16	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	8	-	8	
2.	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	26	3	23	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Элементы русского танца	9	1	8	
2.	Элементы марийского танца.	9	1	8	
3.	Элементы татарского танца	8	1	7	
IV.	Постановочная работа	39	-	39	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	60	-	60	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Фестивали, конкурсы.
	Всего часов:	144	4	140	

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

I. Введение в программу

Тема 1. Содержание и форма занятий.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

II. Азбука классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног:

1. V и IV позиции ног.
2. Demi plie по V и IV позиции.
3. Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад.
4. с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - rigues в сторону, вперед, назад.
7. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
8. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее - на 45 градусов.
9. Grand battements jetes с I и V позиция - вперед, в сторону, назад.
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног. I; II; III - port de bras. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад.

III. Народно-сценический танец. Танцевальные этюды.

Тема 1. Элементы русского танца

Теория: Ознакомление со страной разучиваемого танца, ее культурой, особенностью изготовления национальных костюмов, их значение в танце. Понятие о диапазоне национальных танцев. Особенности построений и рисунков русских хороводов, марийского, татарского танцев.

Практика: Отработка элементов русского танца. Ходы: назад, переменный шаг с каблука с продвижением вперед-назад, девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, удар каблуком и всей стопой другой ноги на месте, двойной «ключ», «ковырялка» с проходом на каблуках и соскоком, с проходом на каблуках в верчении и соскоком. Соскоки на 2 ногах с поворотом корпуса вправо-влево.

Тема 2. Элементы марийского танца

Практика: Отработка основных движений: положений рук в танце «Девичий пир», основной шаг танца «Ой, луй модеш», дробь «в три ножки», сернурская дробь, положение рук в сернурском танце, бытовой шаг, «шэн», восьмёрка, «4 притопа», дробь, дробь с подскоком, дробь с высоким прыжком, падебаск, шаг с подскоком, моркинская дробь, отбивка, качание корпусом, «ёлочка» в повороте, частый ход, притопы.

Тема 3. Элементы татарского танца *Практика:* Разучивание движений в паре. Верчение по ходу ганца, дробь с двух ног. Танцы: «Приглашение к чаепитию», «Бабушкин сундук», «Девичьи узоры».

IV. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Отработка танцевальных движений. Шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед; «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

V. Репетиционная работа. Концертная деятельность

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость, синхронность), четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

2.1. Учебный план

4-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	1	1	-	
2.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Азбука классического танца	40	-	40	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	20	-	20	
2.	Экзерсис на середине зала	20	-	20	

III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	43	6	37	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Образы русской народной хореографии	5	3	2	
2.	Элементы русского танца	11	1	10	
3.	Элементы марийского танца.	16	1	15	
4.	Элементы татарского танца	11	1	10	
IV.	Постановочная работа	60	-	60	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная работа. Концертная деятельность	70	-	70	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Фестивали, конкурсы.
	Всего часов:	216	7	209	

2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

2.3. Рабочая программа

4-й год обучения

I. Введение в программу

Тема 1. Содержание и форма занятий.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

II. Азбука классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног у станка: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Battements fondus:
 - double на всей стопе и на полупальцах;

- с plie - releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже - из позы в позу.
- 2. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы.
- 3. Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi plie.
- 4. Petits battements sur le cou-de-pied.
- 5. Pas tombe:
 - с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов;
 - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 6. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
- 7. Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
- 8. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
- 9. V и IV позиции ног.
- 10. Demi plie по V и IV позиции.
- 11. Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.
- 12. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
- 13. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 14. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - rigues в сторону, вперед, назад.
- 15. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
- 16. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол,
- 17. Grand battements jetes с I и V позиция - вперед, в сторону, назад.
- 18. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). 4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
- 19. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-
- 20. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Тема 2. Экзерсис на середине зала

Тема 2. Экзерсис на середине зала. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног. I; II; III - port de bras. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад.

III. Народно-сценический танец. Танцевальные этюды

Тема 1. Образы русской народной хореографии.

Теория. Художественный образ в русской хореографии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Массовые танцы. Хороводы, детские сюжетные танцы.

Практика. Русский переменный ход. Поклон. Припляс на тройном притопае. Положения рук, движение рук. Поочередные раскрытия рук во 2-ю позицию (через 1-ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы).

Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке. Танец «Бабушкин сундук», «Пеледыш пайрем».

Тема 2. Элементы русского танца

Теория: Особенности построений и рисунков русских хороводов, марийского, татарского танцев.

Практика: Отработка элементов русского танца. Ходы: назад, переменный шаг с каблука с продвижением вперёд-назад, девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, удар каблуком и всей стопой другой ноги на месте, двойной «ключ», «ковырялка» с проходом на каблуках и соскоком, с проходом на каблуках в верчении и соскоком. Соскоки на 2 ногах с поворотом корпуса вправо-влево.

Тема 3. Элементы марийского танца

Практика: Отработка основных движений: положений рук в танце «Девичий пир», основной шаг танца «Ой, луй модеш», дробь «в три ножки», сернурская дробь, положение рук в сернурском танце, бытовой шаг, «шэн», восьмёрка, «4 притопа», дробь, дробь с подскоком, дробь с высоким прыжком, падебаск, шаг с подскоком, моркинская дробь, отбивка, качание корпусом, «ёлочка» в повороте, частый ход, притопа.

Тема 4. Элементы татарского танца

Практика: Разучивание движений в паре. Верчение по ходу танца, дробь с двух ног. Танцы: «Приглашение к чаепитию», «Бабушкин сундук», «Девичьи узоры».

IV. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Отработка танцевальных движений: шаги - простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед;- «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

V. Репетиционная работа. Концертная деятельность

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость, синхронность), четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

2.1. Учебный план 5-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	1	1	-	
2.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Азбука классического танца	40	-	40	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	20	-	20	
2.	Экзерсис на середине зала	20	-	20	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	43	6	37	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Образы русской народной хореографии	5	3	2	
2.	Элементы русского танца	11	1	10	
3.	Элементы марийского танца	16	1	15	
4.	Элементы татарского танца	11	1	10	
IV.	Постановочная работа	60	-	60	Наблюдение Открытые занятия
V.	Репетиционная работа. Концертная деятельность	70	-	70	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Фестивали,

					конкурсы.
	Всего часов:	216	7	209	

2.2. Календарный учебный график (приложение 5)

2.3. Рабочая программа

5-й год обучения

I. Введение в программу

Тема 1. Содержание и форма занятий.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

II. Азбука классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений:

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
2. Battements frappes et battements double - frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах.
3. Flic-flac en face.
4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
 - на полупальцах,
 - с plie - releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
5. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).
6. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

Практика:

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8, Ул, и У₂ круга.
2. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans no 1/8, Ул круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, ¹А и /4 круга.
4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
5. 5-е и 6-е port de bras.
6. Pas de bourree dessus-dessous en face.

III. Народно-сценический танец, танцевальные этюды

Тема 1. Образы русской народной хореографии.

Теория. Художественный образ в русской хореографии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Массовые танцы. Хороводы, детские сюжетные танцы.

Практика. Русский переменный ход. Поклон. Припляс на тройном притопе. Положения рук, движение рук. Поочередные раскрытия рук во 2-ю позицию (через 1-ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы).

Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке. Танец «Бабушкин сундук», «Пеледыш пайрем».

Тема 2. Элементы русского танца

Теория: Особенности построений и рисунков русских танцев и хороводов, марийского, татарского танцев.

Практика: Отработка элементов русского танца. Ходы: назад, переменный шаг с каблука с продвижением вперед-назад, девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, удар каблуком и всей стопой другой ноги на месте, двойной «ключ», «ковырялка» с проходом на каблуках и соскоком, с проходом на каблуках в верчении и соскоком. Соскоки на 2 ногах с поворотом корпуса вправо-влево.

Тема 3. Элементы марийского танца

Теория: Особенности построений и рисунков марийских танцев.

Практика: Отработка основных движений: положений рук в танце «Девичий пир», основной шаг танца «Ой, луй модеш», дробь «в три ножки», сернурская дробь, положение рук в сернурском танце, бытовой шаг, «шэн», восьмёрка, «4 притопа», дробь, дробь с подскоком, дробь с высоким прыжком, падебаск, шаг с подскоком, моркинская дробь, отбивка, качание корпусом, «ёлочка» в повороте, частый ход, притопа.

Тема 4. Элементы татарского танца

Теория: Особенности построений и рисунков татарских танцев.

Практика: Разучивание движений в паре. Верчение по ходу танца, дробь с двух ног. Танцы: «Приглашение к чаепитию», «Бабушкин сундук», «Девичьи узоры».

IV. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Отработка танцевальных движений: шаги - простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); - «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; - бег по кругу с высоким подниманием голени

ног вперед;- «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

V. Репетиционная работа. Концертная деятельность

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость, синхронность), четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

2.1. Учебный план 6-й год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий.	1	1	-	
2.	Прослушивание музыкального материала	2	-	2	
II.	Азбука классического танца	40	-	40	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Экзерсис у станка	20	-	20	
2.	Экзерсис на середине зала	20	-	20	
III.	Народно-сценический танец, танцевальные этюды	43	6	37	Наблюдение Диагностическая карта
1.	Образы русской народной хореографии.	5	3	2	
2.	Элементы русского танца	11	1	10	
3.	Элементы марийского танца.	16	1	15	
4.	Элементы татарского танца	11	1	10	
IV.	Постановочная работа	60	-	60	Наблюдение Открытые занятия

V.	Репетиционная работа. Концертная деятельность	70	-	70	Наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Фестивали, конкурсы.
	Всего часов:	216	7	209	

2.2. Календарный учебный график (приложение 6)

2.3. Рабочая программа

6-й год обучения

I. Введение в программу

Тема 1. Содержание и форма занятий.

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка кабинета для занятий и их режим.

Тема 2. Прослушивание музыкального материала

Практика: Прослушивание народных мелодий, произведений композиторов - классиков и современных авторов.

II. Азбука классического танца

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
2. Battements frappes et battements double - frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах.
3. Flic-flac en face.
4. Battements releves lents et battements developpes en face в позах:
5. на полупальцах,
6. с plie - releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
7. Grand battements jete developpes («мягкие» battements).
8. Grand battements jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no 1/8, Ул, и У2 круга.
2. Battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans no 1/8, Ул круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1А и 1/4 круга.
4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
5. 5-е и 6-е port de bras.

6. Pas de bourree dessus-dessous en face.

III. Народно-сценический танец, танцевальные этюды

Тема 1. Образы русской народной хореографии.

Теория. Художественный образ в русской хореографии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Массовые танцы. Хороводы, детские сюжетные танцы.

Практика. Русский переменный ход. Поклон. Припляс на тройном притопае. Позиции рук, движение рук. Поочередные раскрывания рук во 2-ю позицию (через 1-ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы).

Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке. Танец «Бабушкин сундук», «Пеледыш пайрем».

Тема 2. Элементы русского танца

Теория: Особенности построений и рисунков русских танцев, хороводов, марийского, татарского танцев.

Практика: Отработка элементов русского танца. Ходы: назад, переменный шаг с каблука с продвижением вперёд-назад, девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком, удар каблуком и всей стопой другой ноги на месте, двойной «ключ», «ковырялка» с проходом на каблуках и соскоком, с проходом на каблуках в верчении и соскоком. Соскоки на 2 ногах с поворотом корпуса вправо-влево.

Тема 3. Элементы марийского танца

Теория: Особенности построений и рисунков марийских танцев.

Практика: Отработка основных движений: положений рук в танце «Девичий пир», основной шаг танца «Ой, луй модеш», дробь «в три ножки», сернурская дробь, положение рук в сернурском танце, бытовой шаг, «шэн», восьмёрка, «4 притопа», дробь, дробь с подскоком, дробь с высоким прыжком, падебаск, шаг с подскоком, моркинская дробь, отбивка, качание корпусом, «ёлочка» в повороте, частый ход, притопы.

Тема 4. Элементы татарского танца

Теория: Особенности построений и рисунков татарских танцев.

Практика: Разучивание движений в паре. Верчение по ходу танца, дробь с двух ног. Танцы: «Приглашение к чаепитию», «Бабушкин сундук», «Девичьи узоры».

IV. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Отработка танцевальных движений: шаги - простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием

ноги, согнутой в колене («цапля»); - «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; - бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед;- «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

V. Репетиционная работа. Концертная деятельность

Практика: Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость, синхронность), четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня.

Модуль «Ритмика»

2.1. Учебный план (2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу	24	2	22	Беседа, наблюдение
1.	Содержание и форма занятий	2	1	1	
2.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	18	1	17	
3.	Упражнения, развивающие музыкальные чувства	4	-	4	
II.	Постановочная работа	48	-	48	Наблюдение Открытые занятия
1.	Построение композиций. Художественный образ.	16	-	16	
2.	Изучение танцевальных движений.	16	-	16	
3.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	16	-	16	
	Всего часов:	72	4	68	

2.2. Календарный учебный график (приложение 7)

2.3. Рабочая программа

I. Введение в программу

Тема 1. Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

Тема 2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.

Практика: Выразительные движения для создания образа. Использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Тема 3. Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

Практика:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

II. Постановочная работа

Практика: Построение композиций. Художественный образ в вокально-хореографическом номере.

Изучение танцевальных движений: шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед, «русский бег». Соединение движений в танцевальные

композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Модуль «Постановочно - репетиционная деятельность»

2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Построение композиций, подбор музыки к танцам.	12	-	12	Наблюдение
2	Соединение движений в танцевальные композиции.	12	-	12	Наблюдение
3	Создание хореографического номера.	12	-	12	Наблюдение
4	Художественный образ в хореографии	10	-	10	Наблюдение
5	Отработка техники исполнения движения танца	26	-	26	Диагностическая карта Концертная деятельность
	Всего часов:	72	-	72	

2.3. Рабочая программа

Тема 1. Построение композиций, подбор музыки к танцам.

Практика. Создание простых связок движений в одном танцевальном характере. Построение и запоминание танцевальных композиций и их исполнение. Отработка практики самостоятельного ориентирования в различных музыкальных направлениях и характерах, понимания танцевальной терминологии.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные композиции.

Практика. Составление комбинация из простых движений. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Показ и объяснение танцевальных элементов народного танца. Объяснение драматургии рисунка.

Тема 3. Создание хореографического номера.

Практика. Разбор и постановка танца по записи. Создание актерского образа, существующего в разных хореографических постановках. Значение грима и прически в характерном танце. Сценический макияж. Создание учащимися и родителями элементов концертного костюма.

Тема 4. Художественный образ в хореографии.

Практика. Создание своего драматического образа и подтверждение его пластикой, мимикой, характером. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Тема 5. Отработка техники исполнения движения танца

Практика. Отработка танцевальных движений и ритмов в разных характерах. Формирование навыков актерского мастерства, творческого воображения и артистических способностей для полноценного сценического образа. Развитие уверенного поведения на танцевальной площадке.

Вариативная часть программы

Вариативная часть программы направлена на удовлетворение самых разных познавательных и творческих потребностей воспитанников их дальнейшее самосовершенствование.

Состоит вариативная часть из спецкурса «Народный костюм», который может дополняться и изменяться педагогом в течение учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Народный костюм

Данный спецкурс рассчитан на воспитанников 2-6 года обучения. Предполагает изготовление элементов танцевальных костюмов совместно с родителями воспитанников.

Особенностью данного спецкурса является организация профессионального и творческого сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей.

Цель: ознакомление воспитанников с историей развития народного костюма, формирование практических навыков в области конструирования, и изготовления народных костюмов.

Задачи:

- расширение познавательного интереса к народному творчеству;
- создание условий творческой жизненно-практической самореализации, самовыражения;
- развитие практических навыков в разработке и изготовлении народного костюма;
- формирование благоприятного стиля детско-родительских отношений.

2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Удмуртский народный костюм	6	4	2	Наблюдение
2.	Финский народный костюм	6	4	2	
3.	Костюм башкирских мари	8	6	2	

4.	Горномарийский костюм	10	8	2	
5.	Костюм луговых мари	10	8	2	
6.	Белорусский костюм	6	4	2	
7.	Венгерский костюм	6	4	2	
8.	Русский костюм	14	11	3	
9.	Татарский народный костюм	6	4	2	
	Всего часов:	72	53	19	

2.2. Календарный учебный график (приложение 8)

2.3. Рабочая программа

1. Удмуртский народный костюм

- вышивка;
- удмуртские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- удмуртский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- удмуртская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения удмуртских поэтов, композиторов и художников.

2. Финский народный костюм

- вышивка;
- финские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- финский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- финская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения финских поэтов, композиторов и художников.

3. Костюм башкирских мари

- вышивка;
- женские имена башкирских мари;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- народный костюм башкирских мари;

- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- традиционная вышивка башкирских мари;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения поэтов, композиторов и художников башкирских мари.

4. Горномарийский костюм

- вышивка;
- горномарийские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- тенденции развития горномарийского народного костюма;
- женская одежда, обувь, головные уборы, украшения, пояса;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- горномарийская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения горномарийских поэтов, композиторов и художников.

5. Костюм луговых мари

- вышивка;
- женские личные имена луговых мари;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- тенденции развития народного костюма луговых мари;
- женская одежда, обувь, головные уборы, украшения, пояса;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- традиционная вышивка луговых мари;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения поэтов, композиторов и художников луговых мари;
 - медведевские;
 - сернурские;
 - кировские.

6. Белорусский костюм

- вышивка;
- белорусские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- белорусский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;

- головные уборы из соломки;
- ткачество;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- белорусская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения белорусских поэтов, композиторов и художников.

7. Венгерский костюм

- вышивка;
- изготовление кружева;
- шитье бисером;
- изготовление элементов плиссе;
- венгерские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- венгерский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- венгерская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения венгерских поэтов, композиторов и художников.

8. Русский костюм

- вышивка;
- изготовление кружева;
- шитье бисером;
- русские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- русский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- русская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения русских поэтов, композиторов и художников:
 - Центрального района;
 - Поволжья;
 - Сибири;
 - Урала;
 - Севера;
 - Карелии.

9. Татарский народный костюм

- вышивка;
- шитье бисером;
- татарские женские личные имена;
- природа родного края, животные и птицы;
- музыкальный фольклор: песни, танцы, игры;
- татарский народный костюм;
- характерные отличия головного убора девичьего от женского;
- украшения девичьи и женские;
- отличие женского платья от девичьего;
- национальные блюда;
- татарская традиционная вышивка;
- сказка – ложь, да в ней намек;
- произведения татарских поэтов, композиторов и художников.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный балетный класс;
- фортепиано, баян, магнитофон, видеоманитофон;
- музыкальный материал: нотный, аудио- и видео кассеты, CD и DVD диски.

Кадровое обеспечение:

педагоги дополнительного образования, хореографы

Финансовое обеспечение:

бюджетное финансирование

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации:

- открытые занятия по каждой теме, на которых ребенок показывает свои умения и навыки;
- тестирования, в ходе которых отслеживаются умения ребенка в начале, середине и конце учебного года;
- отчетные концерты, где подводятся итоги учебного года;
- участие в городских, республиканских, региональных конкурсах и фестивалях;
- участие в мероприятиях, проводимых ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ».

В подготовительной группе проводится мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на занятиях в хореографическом ансамбле (по методике А.И. Бурениной). Методика проведения диагностики в приложении к программе.

Показатели обученности по ДООП «Изи пеледыш»

Требования к знаниям.

1-2 год обучения.

- 1)позиции рук, ног, положения головы;
- 2)понятие опорной и работающей ноги;
- 3)правила правильной постановки корпуса;
- 4)терминологию классического танца;
- 5)последовательность исполнения движений у станка.

3-4 год обучения

- 1)позиции рук, ног;
- 2)понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса;
- 3)терминологию классического танца;
- 4)последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- 5)понятие epaulement.

5-6 год обучения

- 1)исполнительские средства выразительности танца;
- 2)термины изученных движений;
- 3)методику изученных программных движений.

Обучающийся должен уметь:

1-2 год обучения

- 1)независимо от корпуса выворотню открывать работающую ногу;
- 2)стоять на всей стопе без завала на большой палец;
- 3)распределять тяжесть корпуса на опорную ногу;
- 4)видеть свои и чужие ошибки исполнения движений;
- 5)просчитать простейшую комбинацию.

3-4 год обучения

- 1) выворотню открывать работающую ногу;
- 2)стоять на всей стопе без завала на большой палец;
- 3)распределять тяжесть корпуса на опорную ногу;
- 4)видеть свои и чужие ошибки исполнения движений,
- 5)просчитать простейшую комбинацию,
- 6)грамотно исполнять движения

5-6 год обучения

- 1)грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- 2)сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- 3)выполнять движения музыкально грамотно;
- 4)справляться с музыкальным темпом урока;
- 5)обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- 6)анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- 7)воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- 8)анализировать исполнение движений;
- 9)грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

2.6. Оценочные материалы (приложения 9-19)

2.7. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Из всего многообразия средств обучения *классический танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть - включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть - постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть - включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству

учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Работа с родителями

Огромная роль в коллективе отводится работе с родителями. Для создания хорошего танцевального ансамбля педагогу необходимо работать над сплочением коллектива детей и родителей. Поэтому дети - участники ансамбля принимают участие в проведении коллективных праздников, концертов, где проявляются положительные черты характера, которые в обычной обстановке (дома, в школе) проявить сложно.

Педагог должен быть заинтересован, чтобы дети с удовольствием приходили на занятия, где они приобретут новые знания и умения, будут постигать искусство танца. Огромное внимание уделяется работе с родителями, ведь маме, папе, бабушке, дедушке важно знать сумеет ли педагог найти подход к его ребенку, откроет ли он в нем творческое начало, из которого может вырасти Марис Лиэпа или Майя Плисецкая. Поэтому в начале учебного года проводится родительское собрание на тему "Перспективы на учебный год", где подробно рассказывается чем, как и чему научатся ребята при посещении данного ансамбля. Родители принимают активное участие в проведении праздников, создании танцевальных костюмов для концертных выступлений. Для более тесного общения предпринимаются совместные походы на "танцевальные поляны", где каждый из присутствующих может обыграть придуманный им персонаж. В конце это переходит в подвижные игры, где команды детей и родителей показывают свою ловкость и сноровку. Регулярно проводятся индивидуальные беседы с родителями, беседы о правильном питании перед занятием и после него. Особо активные родители награждаются грамотами в конце учебного года.

Календарный план воспитательной работы (приложение №20)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы для педагога:

1. Базарова П., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Базарова П., Мей В. Азбука народного танца. – М., 1986
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1984
5. Белорусские народные танцы.– Минск: Вышэйна школа, 1978.
6. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – М: Академия, 1996.
7. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,11. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
8. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
9. Ю.Вагнер Л.А., Лгухина В.С. Психология. – М., 1988.
10. Детская психология. /Под редакцией Коломинского Я.Л., Панько Е.А. – Минск, 1988.
11. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.: Искусство, 1967.
12. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
13. Карандашев Ю.М. Развитие представления у детей. Учебное пособие. – Минск, 1987.
14. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
15. Козенка М.А. Лексика белорусского народно-сценического танца. – Минск: Полымя, 1993.

16. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
17. Красницкая Г.С., Борщанская Б.Р., Ненашева Л.А., Семушкина Л.Г. Практикум по дошкольной педагогике. – М.: Академия, 1996.
18. Ларчанка М.Р. Белорусская народна - паэтычная творчасць. – Минск: Вышэйна школа, 1979.
19. Лгухина В.С. Детская психология. / Под редакцией Вагнера Л.А. – М.: Просвещение, 1985.
20. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971.
21. Любимов Т.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
22. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы и наши дети. – М.: Знание, 1993.
23. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки. – М.: Знание, 1993.
24. Педагогический поиск. / Составитель Баженова. – М.: Педагогика, 1988. М.
25. Поляков С.Д. О новом воспитании. Очерки коммунарской методики. – М.: Знание, 1988.
26. Психология дошкольника / Составитель Урунтаева Г.Л. – М.: Академия, 1996.
27. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. 32.
28. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981.
29. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
30. Танцы для детей. – Минск: Вышэйна школа, 1983.
31. Титова Е.В. Если знать как действовать. – М., 1993.
32. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1985.
33. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Академия, 1996.
34. Урунтаева Г.А. Диагностика психических особенностей дошкольника. Практикум. – М.: Академия, 1996.
35. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
36. Мурашко М. Танцы марийского края. – Й-Ола, 1995.
37. Роот З. Музыкальные сценарии. – М.: Айрис Пресс 2006.
38. Дзюба П.П. Практическая копилка. – Ростов-на Дону: Феникс 2006.

Список литературы для детей:

1. Великович Э. Здесь танцуют. – М.: Дет. литература, 1985.
2. Ген Г.Я., Ковальчек Н.С. Сказочные путешествия. – Обнинск: Интерколледж, 1997.
3. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994.
4. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: Просвещение, 1992.
5. Акиншина А., Хано К. Словарь русских жестов и мимики. – Токио, 1980.
6. Бенина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.

Интернет ресурсы:

1. www.kultura-centr.ru/fgt/fgt%
2. www.rodnikart.ru/artmos/nt.pdf
3. [www.sosh17.edubratsk.ru/files/\(1\).doc](http://www.sosh17.edubratsk.ru/files/(1).doc)
4. www.turizmbrk.ru/UserFiles/file/
5. www.openclass.ru/node/269690
6. www.ddtoao.ru/dt-files
7. www.cdt-galaktika.ru/uploadedFiles/files/rabochii_pr_2014/RP_Kugarsen.doc

**Календарный учебный график
ансамбля народного танца «Изи пеледыш»
1 год обучения (возраст 5 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Вводное занятие. Разучивание танцевального поклона Разучивание основных позиций рук и ног в танце.	311 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			2	Изучение элементов танцевальной грамоты- музыка, движение.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			2	Разучивание тренировочной разминки; шаг с носочка, шаг с высокими коленями, на полупальцах, подскоки, легкий бег.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			2	Танцевальные этюды: «Приглашение» «В Волшебном лесу» «Грибочки» «Листопад»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октябрь	1 неделя			2	Характер музыки: веселая, грустная, торжественная. Танцевальная импровизация «Садовник и цветочки»	311 каб.	Открытое занятие
6		2неделя			2	Закрепление пройденного материала. Гимнастика на ковриках. Танцевальный этюд «На полянке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			2	Разучивание положений рук: внизу, вверху, на поясе, «матрешка», «юбочка». Темп музыки ускорение. Танцевальный этюд «Солнечные зайчики»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Танцевальный этюд «Веселый гномик». Замедление. «спи моя радость усни». Гимнастика на ковриках.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			2	Танцевальная игра «Танцующие звери» Дыхательная игра « Воздушный шарик»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			2	Разучивание основных построений в зале: линия, круг, колонка, диагональ. Танцевальный этюд «Топни ножка моя»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			2	Игра-путешествие «В гости к Винни	311	Наблюдение

					Пуху» Упражнения на расслабления. Упражнения для укрепления спины	каб.	е, корректиро вка
12		3неделя		2	Танцевальный этюд «Таракашки» Прыжковые упражнения.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
13		4неделя		2	Гимнастика на ковриках. Разучивание танцевального этюда «Снег-снежок»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
14	декаб рь	1неделя		2	Разучивание движений по диагонали Понятие вступления в музыку.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
15		2неделя		2	Игра путешествие «В магазине игрушек» Разучивание па польки в парах.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
16		3неделя		2	«Новогодний хоровод» Повторение пройденного материала	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
17		4неделя		2	Разучивание положений в парах: корзиночка, лодочка, стрелка. Танцевальный этюд «Снежинки»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
18		5неделя		2	Гимнастика на ковриках. Разучивание па-польки, па-галопа.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
19	январь	3неделя		2	Игра путешествие «В замке снежной королевы»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
20		4неделя		2	Разучивание основных движений танца «Полечка трясуха»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
21		5неделя		2	Упражнения на построения и перестроения. Разучивание хлопушек в колонках.	311 каб.	Диагностир ование
22	февра ль	1неделя		2	Разучивание видов шага: спокойный шаг, топающий шаг, приставной шаг, переменный шаг. Танцевальный этюд «Цыплята»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
23		2неделя		2	Разучивание в парах этюда «Полька». Гимнастика на ковриках.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
24		3неделя		2	Подбор выразительных движений для создания образа. Танцевальный этюд «Матрешечки». Разучивание движений рук: ветерок, крылья, поющие руки, моторчик.	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
25		4неделя		2	Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Танцевальный этюд «Лягушата»	311 каб.	Наблюдени е, корректиро вка
26	март	1неделя		2	Прыжковые упражнения.	311	Наблюдени е,

						Танцевальный этюд «Подснежник»	каб.	корректировка
27		2неделя			2	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Танец с зонтиками.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			2	Разучивание видов хлопков: ладошки, блинчики, тарелочки, бубен. Игра путешествие «За друзьями»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			2	Гимнастика на ковриках. Повторение пройденного материала.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			2	Разучивание танцевальных комбинаций «Субботея» Танцевальный этюд «Полька Куколка»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			2	Разучивание перестроений: прочес, улитка, цепочка. Танцевальный этюд «На полянке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			2	Работа с предметами: корзиночка, ложки, цветочки.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			2	Танцевальный этюд «Бабочки» Гимнастика на ковриках.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			2	Танцевальный этюд «В жаркой Африке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			2	«Быстро-медленно»-ритмичный танец. Отработка танца «Субботея»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирование
					72			

Приложение 2

Календарный учебный график ансамбля народного танца Изи пеледыш. 2 год обучения (возраст 6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Вводное занятие. Содержание и форма занятий. Отработка танцевального поклона. Повторение основных позиций рук и ног в танце.	311 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			2	Изучение элементов танцевальной	311	Беседа, наблюдение

						грамоты- музыка, движение.	каб.	
3		4неделя			2	Упражнения, развивающие музыкальный чувства.	311 каб.	Беседа, наблюдение
4		5неделя			2	Прслушивание музыкального материала	311 каб.	Беседа, наблюдение
5	октябрь	1 неделя			2	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			2	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			2	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Особенности построений и рисунков русских хороводов	311 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			2	Простой шаг в рисунке русского хоровода	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			2	Движение на месте	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			2	Шаги танцевальные	311 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			2	Элементы русского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			2	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			2	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			2	Элементы финского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			2	Промежуточный контроль	311 каб.	Диагностирование
17		4неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка

28		3неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			2	Репетиционная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирование
					72			

Приложение 3

Календарный учебный график ансамбля народного танца Изи пеледыш. 3 год обучения (возраст 8-9 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			4	Вводное занятие. Содержание и форма занятий. Отработка танцевального поклона. Повторение основных позиций рук и ног в танце. Прослушивание музыкального материала	311 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			4	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			4	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			4	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октябрь	1неделя			4	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			4	Элементы русского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			4	Элементы русского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			4	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка

9		5неделя			4	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			4	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			4	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			4	Промежуточный контроль	207 каб.	Диагностирование
17		4неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
23		2неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
24		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
25		4неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
26	март	1неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
27		2неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
28		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
29		4неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
30	апрель	1неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
31		2неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
32		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
33		4неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
34		5неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
35	Май	2неделя			4	Репетиционная работа. Концертная	207	Наблюдение,

						деятельность	каб.	выступление
36		3неделя			4	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирова ние
					144			

Приложение 4

Календарный учебный график ансамбля народного танца Изи пеледыш. 4 год обучения (возраст 9-11 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еде ния	Форма контроля
1	сентяб рь	2неделя			4	Вводное занятие. Содержание и форма занятий. Прослушивание музыкального материала	311 каб.	Беседа, наблюдение
					2	Экзерсис у станка Постановка. Этюд «Осень».	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3		3неделя			4 2	Экзерсис у станка Постановка. Этюд «Осень».	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			4 2	Экзерсис у станка Постановка «Осенние листья».	311 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			2	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октяб рь	1 неделя			3 3	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			4 2	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			4 2	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					4	Образы русской народной хореографии	311 каб.	Наблюдение, корректировка
9	5неделя			6	Элементы русского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
10	ноябр ь	1неделя			6	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			6	Элементы марийского танца Постановка «Веревочка»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			4	Элементы марийского танца Постановка «Елочка»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
13	4неделя			6	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка	

14	декабрь	1неделя			4	Элементы татарского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Постановочная работа Элементы венгерского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			6	Постановочная работа Элементы венгерского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			4	Постановочная работа Элементы чувашского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Промежуточный контроль	207 каб.	Диагностирова ние
17		4неделя			6	Постановочная работа Элементы чувашского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			6	Постановочная работа Элементы украинского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			6	Постановочная работа Элементы украинского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			6	Постановочная работа Элементы украинского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			6	Постановочная работа Элементы украинского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			6	Постановочная работа Элементы украинского танца	207 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
28		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
29		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
30	апрель	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
31		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
32		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
33		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
34		5неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
35	Май	2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
36		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	207 каб.	Наблюдение, выступление
				2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирова ние	
					216			

**Календарный учебный график
ансамбля народного танца Изи пеледыш.
5 год обучения (возраст 12-14 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			4	Вводное занятие. Содержание и форма занятий. Прослушивание музыкального материала	311 каб.	Беседа, наблюдение
					2	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3неделя				6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
4неделя				6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
4		5неделя			6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октябрь	1 неделя			4	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					6	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
2неделя				6	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
7		3неделя			4	Экзерсис на середине зала	311 каб.	Наблюдение, корректировка
				2	Образы русской народной хореографии	311 каб.	Наблюдение	
8	4неделя			2	Образы русской народной хореографии	311 каб.	Наблюдение	
				4	Элементы русского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
9		5неделя			6	Элементы русского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10		ноябрь	1неделя			6	Элементы марийского танца	311 каб.
11	2неделя				6	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
12	3неделя				4	Элементы марийского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
13	4неделя			6	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
14	декабрь	1неделя			4	Элементы татарского танца	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка

15		2неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Промежуточный контроль	207 каб.	Диагностирование
17		4неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
28		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
29		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
30	апрель	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
31		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
32		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
33		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
34		5неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площадки	Наблюдение, выступление
35	Май	2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная	Сцен.	Наблюдение, выступление

						деятельность	площ адки	
36		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ адки	Наблюдение, выступление
					2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирова ние
					216			

Приложение 6

Календарный учебный график ансамбля народного танца Изи пеледыш. 6 год обучения (возраст 15-18 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	сентяб рь	2неделя			2	Вводное занятие. Содержание и форма занятий.	311 каб.	Беседа, наблюдение
					4	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
2	сентяб рь	3неделя			6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			6	Экзерсис у станка	311 каб.	Наблюдение, корректировка
5		октяб рь	1 неделя			6	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.
	6					Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
6	октяб рь	2неделя			6	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			4	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Образы русской народной хореографии	311 каб.	Наблюдение
8		4неделя				2	Образы русской народной хореографии	311 каб.
	4					Элементы русского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
9	5неделя				6	Элементы русского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябр ь	1неделя			6	Элементы марийского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			6	Элементы марийского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			4	Элементы марийского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка

					2	Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			6	Элементы татарского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			4	Элементы татарского танца Постановочная работа	311 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			4	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Промежуточный контроль	207 каб.	Диагностирование
17		4неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			6	Постановочная работа	207 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
28		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
29		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
30	апрель	1неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
31		2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
32		3неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
33		4неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
34		5неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
35	Май	2неделя			6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	Сцен. площ.	Наблюдение, выступление
36		3неделя			4	Репетиционная работа. Концертная	Сцен.	Наблюдение,

						деятельность	площ	выступление
					2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирование
					216			

Приложение 7

Календарный учебный график по ритмике

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Вводное занятие. Содержание и форма занятий	311 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			2	Ритмика. Изучение элементов танцевальной грамоты.	311 каб.	Беседа, наблюдение
3		4неделя			2	Ритмика. Изучение элементов танцевальной грамоты. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия»	311 каб.	Беседа, наблюдение
4		5неделя			2	Ритмика. Изучение элементов танцевальной грамоты. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия»	311 каб.	Беседа, наблюдение
5	октябрь	1 неделя			2	Характер музыки: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движений от характера мелодии. Танцевальный этюд	311 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			2	Темп музыки. Ускорение, замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Танцевальный этюд	311 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			2	Разучивание положений рук: внизу, вверху, на поясе, «матрешка», «юбочка». Темп музыки ускорение. Танцевальный этюд «Веселый гномик».	311 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Темп музыки - замедление. Танцевальный этюд «спи моя радость усни».	311 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			2	Выразительные движения для создания художественного образа.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			2	Постановочная работа Построение композиций. Создание художественного образа. Марш «танцевальный шаг»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			2	Разучивание основных построений в зале: линия, круг, колонка, диагональ.	311 каб.	Наблюдение,

					Танцевальный этюд «Топни ножка моя»		корректировка	
12		3неделя		2	Закрепление пройденного материала. Гимнастика на ковриках. Танцевальный этюд «На полянке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
13		4неделя		2	Постановочная работа Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
14	декабрь	1неделя		2	Постановочная работа Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
15		2неделя		2	Игра путешествие «В магазине игрушек» Разучивание па польки в парах.	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
16		3неделя		2	«Новогодний хоровод» Повторение пройденного материала	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
17		4неделя		2	Разучивание положений в парах: корзиночка, лодочка, стрелка. Танцевальный этюд «Снежинки»	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
18		5неделя		2	Гимнастика на ковриках. Разучивание па-польки, па-галопа.	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
19		январь	3неделя		2	Игра путешествие «В замке снежной королевы»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
20			4неделя		2	Разучивание основных движений танца «Полечка трясуха»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
21	5неделя			2	Упражнения на построения и перестроения. Разучивание хлопушек в колонках.	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
22	февраль	1неделя		2	Разучивание видов шага: спокойный шаг, топающий шаг, приставной шаг, переменный шаг. Танцевальный этюд «Цыплята»	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
23		2неделя		2	Разучивание в парах этюда «Полька». Гимнастика на ковриках.	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
24		3неделя		2	Подбор выразительных движений для создания образа. Танцевальный этюд «Матрешечки». Разучивание движений рук: ветерок, крылья, поющие руки, моторчик.	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
25		4неделя		2	Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Танцевальный этюд «Лягушата»	311 каб.	Наблюдение, корректировка	
26		март	1неделя		2	Прыжковые упражнения. Танцевальный этюд «Подснежник»	311 каб.	Наблюдение,

								корректировка
27		2неделя			2	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног. Танец с зонтиками.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			2	Разучивание видов хлопков: ладошки, блинчики, тарелочки, бубен. Игра путешествие «За друзьями»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			2	Гимнастика на ковриках. Повторение пройденного материала.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			2	Разучивание танцевальных комбинаций «Субботея» Танцевальный этюд «Полька Куколка»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			2	Разучивание перестроений: прочес, улитка, цепочка. Танцевальный этюд «На полянке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			2	Работа с предметами: корзиночка, ложки, цветочки.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			2	Танцевальный этюд «Бабочки» Гимнастика на ковриках.	311 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			2	Танцевальный этюд «В жаркой Африке»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			2	«Быстро-медленно»-ритмичный танец. Отработка танца «Субботея»	311 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Итоговое занятие.	311 каб.	Диагностирование
					72			

**Календарно-учебный график
Спецкурса «Народный костюм»**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Месяц	Виды контроля
1	<p>Удмуртский народный костюм</p> <ul style="list-style-type: none"> - вышивка; -удмуртские женские личные имена; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; - удмуртский народный костюм; - характерные отличия головного убора девичьего от женского; - украшения девичьи и женские; - отличие женского платья от девичьего; - национальные блюда; - удмуртская традиционная вышивка; - сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины удмуртских поэтов, композиторов и художников; 	Сентябрь	
2	<p>Финский народный костюм</p> <ul style="list-style-type: none"> - вышивка; - финские женские личные имена; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; -финский народный костюм; -характерные отличия головного убора девичьего от женского; -украшения девичьи и женские; -отличие женского платья от девичьего; -национальные блюда; -финская традиционная вышивка; -сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины финских поэтов, композиторов и художников; 	Октябрь	
3	<p>Костюм башкирских мари</p> <ul style="list-style-type: none"> -вышивка; - женские имена башкирских мари; - природа родного края, животные и птицы; - музыкальный фольклор песни, танцы, игры; - народный костюм башкирских мари; - характерные отличия головного убора девичьего от женского; - украшения девичьи и женские; - отличие женского платья от девичьего; - национальные блюда; - традиционная вышивка башкирских мари; - сказка – ложь, да в ней намек; 	Ноябрь	

	<p>- стихи песни, картины поэтов, композиторов и художников башкирских мари;</p> <p>4 Горномарийский костюм - вышивка; - горномарийские женские личные имена; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; - тенденции развития горномарийского народного костюма; - женская одежда, обувь, головные уборы , украшения, пояса; - характерные отличия головного убора девичьего от женского; - украшения девичьи и женские; - отличие женского платья от девичьего; - национальные блюда; - горномарийская традиционная вышивка; - сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины горномарийских поэтов, композиторов и художников;</p> <p>5 Костюм луговых мари - вышивка; - женские личные имена луговых мари; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; - тенденции развития народного костюма луговых мари; - женская одежда, обувь, головные уборы, украшения, пояса; - характерные отличия головного убора девичьего от женского; - украшения девичьи и женские; - отличие женского платья от девичьего; - национальные блюда; - традиционная вышивка луговых мари; - сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины поэтов, композиторов и художников луговых мари; <ul style="list-style-type: none"> • медведевские; • сернурские; • кировские; </p> <p>6 Белорусский костюм - вышивка; - белорусские женские личные имена; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; -белорусский народный костюм; -характерные отличия головного убора девичьего от женского; - головные уборы из соломки; - ткачество; -украшения девичьи и женские; -отличие женского платья от девичьего;</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль 1-2 неделя</p>	
--	---	--	--

	<p>-национальные блюда; -белорусская традиционная вышивка; -сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины белорусских поэтов, композиторов и художников;</p> <p>7 Венгерский костюм - вышивка; - изготовление кружева; - шитье бисером; - изготовление элементов плиссе; - венгерские женские личные имена; -природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; -венгерский народный костюм; -характерные отличия головного убора девичьего от женского; -украшения девичьи и женские; -отличие женского платья от девичьего; -национальные блюда; -венгерская традиционная вышивка; -сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины венгерских поэтов, композиторов и художников;</p> <p>8 Русский костюм - вышивка; - изготовление кружева; - шитье бисером; - русские женские личные имена; - природа родного края, животные и птицы; - музыкальный фольклор песни, танцы, игры; -русский народный костюм; -характерные отличия головного убора девичьего от женского; -украшения девичьи и женские; -отличие женского платья от девичьего; -национальные блюда; -русская традиционная вышивка; -сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины русских поэтов, композиторов и художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Центрального района; • Поволжья; • Сибири; • Урала; • Севера; • Карелии. <p>9 Татарский народный костюм - вышивка; - шитье бисером; - татарские женские личные имена;</p>	<p>Февраль 3-4 неделя</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p>	
--	---	--	--

<p>-природа родного края, животные и птицы; -музыкальный фольклор песни, танцы, игры; -татарский народный костюм; -характерные отличия головного убора девичьего от женского; -украшения девичьи и женские; -отличие женского платья от девичьего; -национальные блюда; -татарская традиционная вышивка; -сказка – ложь, да в ней намек; - стихи песни, картины татарских поэтов, композиторов и художников.</p>		
---	--	--

Приложение 9

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

- 1) * Ребенок проявляет активный интерес к ритмическим движениям под музыку, танцам, движениям в хороводах, эмоционально отзывчив на музыку средствами музыкального движения - 3 балла;
- * Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности после побуждения к ней педагога - 2 балла;
- * Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, пассивен, неохотно проявляет себя в плясках, хороводах, танцах-инсценировках - 1 балл.
- 2) * Умеет ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки, с разной ритмикой, динамикой, темпом. Владеет необходимым набором музыкально-ритмических движений (такими как: подскоки с кружением вправо-влево, по одному, в паре, подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево); "выбрасывание" на подскоке поочередно носка, пятки; "ковырялочка" + три притопа; хороводный шаг; кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга; шаг "топотушки", боковой галоп, подскоки) – 3 балла;
- * Умеет достаточно ритмично двигаться (с атрибутами и без них). Владеет в достаточной мере с помощью и по показу педагога необходимым набором музыкально-ритмических движений, исполняет их в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом с помощью показа и подсказками педагога - 2 балла;
- * Затрудняется в умении ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом даже с показом и подсказками педагога. В недостаточной мере владеет программными движениями. - 1 балл.

3)* Умеет двигаться под музыку естественно, свободно и пластично, правильно передавать в танце разные характеры, музыкально-художественные образы - 3 балла;

* С показом и подсказками педагога двигается достаточно естественно и пластично, передавая в танце характеры различных музыкально-художественных образов - 2 балла;

* Затрудняется в естественном и пластичном движении по передаче в танце различных по характеру музыкально-художественных образов - 1 балл.

7 - 9 баллов - высокий уровень

5 - 6 баллов - средний уровень

Ниже 4 баллов - низкий уровень

Приложение 10

**Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Изи пеледыш»**

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся освоил специальные понятия и термины, хорошо знает историю происхождения танцев и основные позиции танца) <i>Средний уровень</i> (обучающийся ошибается в характеристике специальных понятий и терминов, не четко знает историю и основные позиции танцев) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения в изложении изученного материала, в знаниях специальных терминов, слабо знает основные позиции танцев).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	18-20 10-17 4-9	Наблюдение Контрольные задания Тесты
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	

Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Ритм		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения
Координация		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения
Музыкальный слух		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения

Приложение №11

2.6.Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для проверки теоретических знаний (специальная терминология, понятия)

1 год обучения (общие вопросы)

1. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

2.Как с греческого переводится «хореография»:

- а) писать танец
- б) последовательное выполнение движений
- в) выразительность

3. Как раньше назывался классический танец:

- а) «серьезный», «благородный», «академический»

- б) «строгий», «серьезный»
- в) «веселый», «благородный», «академический»

4.С чего начинается урок танца?

- а) с поклона
- б) с деми плие
- в) с ударов и притопов

5. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

6. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- а) 3
- б) 6
- в) 5

7.Что называется сценическим шагом?

- А) шаг с каблука
- В) шаг с носка
- С) шаг в деми плие с каблука
- Д) поочерёдный шаг с носка и Каблука

6-7 (высокий уровень)

4-5 (средний уровень)

ниже 4 (низкий уровень)

Приложение 12

2 год обучения

Вопросы по классическому танцу

1. Что такое demi-plié?
2. Назовите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.
3. Сколько позиций рук в классическом танце?
4. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?
5. Как с французского языка переводится термин «passé»?
6. Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?

Вопросы по народному танцу

- 1.К какому танцу относятся движения: «переменный шаг», «припадание»?
 - а) народный танец

- б) современный танец
 - в) классический танец
2. К какой национальности относится танец «Хоровод»?
- а) русской
 - б) татарской
 - в) белорусской
3. К какому виду танца относится «Полька»?
- а) классический танец
 - б) историко-бытовой танец
 - в) народный танец
4. Чешский танец это:
- а) вальс
 - б) менуэт
 - в) полька
5. Что такое танец?
- а) это – вид народного творчества
 - б) это – выразительные движения человеческого тела
 - в) это – основной язык балета
6. Кто является основателем ансамбля «Берёзка»?

10-12 (высокий уровень)

7-9 (средний уровень)

ниже 7 (низкий уровень)

Приложение 13

3 год обучения

Вопросы по классическому танцу

1. Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans?
2. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
3. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
4. Из скольких прыжков состоит движение pas échappé?
5. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю?
6. Сколько позиций ног в классическом танце?

7. Что развивает rond de jambe par terre?
8. Что означает термин relevé?
9. Какова особенность исполнения battement soutenu?

Вопросы по народному танцу

1. Народный танец это:
 - а) танец, несущий соревнование
 - б) выразительные движения человеческого тела
 - в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту.
2. Подчеркни, что здесь лишнее:
 - а) полька
 - б) менуэт
 - в) скрипка г) полонез.
3. Партер это:
 - а) прыжки
 - б) движения на полу
 - в) движения на полупальцах.
4. К какому танцу относятся движения: «ёлочка», «гармошка», «моталочка»?
 - а) классический танец
 - б) танец модерн
 - в) народный танец
5. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева.
 - а) 1947 б) 1937 в) 2007
6. К какому виду танца относится элемент «Припадание»?
 - а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) историко-бытовой
7. К какому виду танца относится вальс?
 - а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) историко-бытовой танец г) балльный танец

14-16 (высокий уровень)

10-13 (средний уровень)

ниже 10 (низкий уровень)

4 год обучения

Вопросы по классическому танцу

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le sou-de-pied?
2. Какова роль Battement fondu в экзерсисе классического танца?
3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?
5. Что такое Préparation?
6. Что такое En face?
7. Как с французского переводится double?
8. В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются?
9. Как переводиться термин battement fondu?
10. Что подразумевается под термином «port de bras»?

Вопросы по народному танцу

1. Что выражает народный танец?
 - а) красоту каждого народа
 - б) стиль и манеру исполнения каждого народа
 - в) манеру каждого народа
2. Какое название относится к технике вращения?
 - а) шене б) винт в) бегунок
3. Отметьте, что здесь лишнее:
 - а) марийский танец
 - б) вальс
 - в) испанский танец
 - г) русский танец
 - д) модерн
4. К какому виду танца относится «Сиртаки»?
 - а) классический танец
 - б) народный танец
 - в) историко-бытовой танец
 - г) бальный танец.
5. «Сиртаки»- это

- а) молдавский танец
- б) греческий танец
- в) русский танец

6. Какое название относится к технике вращения по диагонали?

- а) «блинчики»
- б) шене
- в) обертас
- г) бегунок

7. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

15-17 (высокий уровень)

10-14 (средний уровень)

ниже 10 (низкий уровень)

Приложение 15

5 год обучения

Вопросы по классическому танцу

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappé* вперед?
3. Что такое *arabesque*?
4. Сколько видов поз *arabesques* существует в классическом танце?
5. Что является особенностью исполнения *pas assemblé*?
6. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собрание» ног в V-ю позиции в воздухе?
7. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
8. В каком положении находится голова при исполнении *demi-plié* в *préparation* к *rond de jambe par terre* у станка?
9. Как переводится название прыжка *pas assemblé*?
10. Термин *petit* в переводе с французского.

Вопросы по народному танцу

1. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?
 - а) крис-крос
 - б) болео
 - в) дробь
2. Какой элемент относится к женскому казачьему костюму?
 - а) баска
 - б) облегающее платье
 - в) брюки
3. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

а) поляки б) люди в) скоморохи

4. Что характеризует народный танец?

а) частая и резкая смена движений

б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

5. Какой танец является русским народным?

а) барыня б) вальс в) гопак

6. Какой танец является грузинским народным?

а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска

13-16 (высокий уровень)

10-12 (средний уровень)

ниже 10 (низкий уровень)

Приложение 16

6 год обучения

Вопросы по классическому танцу

1. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?
2. Сколько разделов в уроке классического танца?
3. Какое движение развивает мелкую технику?
4. Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела?
5. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги?
6. Сколько форм port de bras существует в классическом танце?
7. Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу?
8. Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве.

Вопросы по народному танцу

1. Как называется национальный венгерский танец?
а) Чардаш б) Оберек в) Экосез
2. Какой народ придумал танцы «Лявониху» и «Крыжачок»?
а) Белорусский
б) Украинский
в) Русский
г) Грузинский

3. Назовите движения русских народных танцев:
- моталочка, трилистник, притоп, ковырялочка, хлопушка.
 - лопаточка, кувалдочка, кулачок
 - чайничек, крышечка, топтыжка.
4. Сколько «ключей» существует в русском народном танце?
1, 2, 3, 4
5. Древнейшей формой народного танца в России является
- танец-песня
 - кадриль
 - хоровод

10-13 (высокий уровень)

7-9 (средний уровень)

ниже 7 (низкий уровень)

Приложение 17

Диагностическая карта музыкально-ритмического развития детей

№ п/п	ФИО ребенка	Музыкальность	Двигательные качества и умения	Коммуникативные качества	Танцевальное творчество	Итоговая оценка

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Начало года:

5 баллов – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4 – 2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0 – 1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с *началом и концом произведения*.

Конец года:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счет и показ взрослого.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Приложение 18

**Танцевальное творчество
(развитие фантазии, воображения, импровизации)**

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство.

Высокий уровень 16-20 баллов

Средний уровень 10-15 баллов

Низкий уровень 4 - 9 баллов

Итоговая таблица мониторинговых исследований

ДООП «Изи пеледыш» Педагог: Дата проведения:																
Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %
Итого: кол-во																
%																

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Проведение родительских собраний по группам	Объединения	08.09-10.09	311 каб.	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Игровая программа «Осенние выкрутасы»	Объединения	19.09.2022	Сосновая роща	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Посвящение в танцоры	Объединения	15.10.2022	Акт.зал	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Посещение репетиции «Марий кундем»	Объединения	27.10.2022	Государственная марийская филармония	Морозова Н.А.
«Праздник русской печки» (совместно с родителями)	Объединения	19.11.2022	Сады «Энергетик»	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Встреча с выпускниками ДТО «Изи пеледыш»	Объединения	20.11.2022	Каб.311	Морозова Н.А.
«Готовим сами к Дню Мамы» (проведение кулинарной мастерской)	Объединения	28.11.2022	Каб.111	Морозова Н.А.
Проведение праздника к Дню матери	Объединения	29.11.2022	Акт.зал	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Организация бригады для поздравления коллективов ДТДиМ с Новым годом	Учреждения	21.12.2022-29.12.2022	ДТДиМ	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Участие в городском празднике «Масленичные гуляния»	Муниципальный	Январь 2023	Городские площадки	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Участие в конкурсе «Играй, гармонь, звени, частушка»	Межрегиональный	Январь, март 2023	ДК XXX-летия Победы	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Праздник, посвященный Международному дню танца	Объединение	27.04.2023	ДТДиМ	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Звезда удачи»	Международный	Апрель 2023	ДК им.Ленина	Морозова Н.А. Васильева О.Н.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Танцевальный каскад»	Международный	30.04.2023	ДК им.30летия Победы	Морозова Н.А., Васильева О.Н.
Проведение отчетного концерта	Учреждения	Апрель/май 2023	ДК им.30летия Победы	Морозова Н.А., Васильева О.Н.

Кулинарные мастерские «Учимся готовить»	Объединения	В теч.года	111 каб.	Морозова Н.А., Васильева О.Н.
Посещение концертов танцевальных народных ансамблей	Объединения	В теч.года		Морозова Н.А., Васильева О.Н.
Экскурсии в музеи	Объединения	В теч.года		Морозова Н.А., Васильева О.Н.