

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
И.А. Дерзункова
Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИА»**

ID программы: 7692
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 13 – 18 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144

Разработчик программы:
Кондрашова Елена Евгеньевна,
методист дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Музыка даёт широкие возможности для развития эмоциональной сферы человека. Музыкально-творческая деятельность оказывает влияние на уровень общекультурного развития и способствует раскрытию творческих потенциалов.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди подростков чрезвычайно высок. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) представляет собой живой и динамичный способ музицирования, дает возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Навыки коллективного творчества развивают у ребят умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют как музыкальный, так и общий кругозор

Необходимость создания программы продиктована тем, что юные музыканты стремятся совершенствовать музыкальные и исполнительские навыки, развивать творческие способности и проявить свой талант. Специфические музыкальные навыки помогут обучающимся проявить и реализовать свою индивидуальность, что способствует повышению самооценки, а также повышению шансов на успешную социализацию. В свою очередь, вокально-инструментальное творчество, как творчество групповое, развивает коммуникативные навыки, обеспечивает эмоциональную вовлеченность в процесс занятий, а также положительно влияет на процессы идентификации своего «Я» в коллективе, осознания своей роли в малой группе, что тоже является определенным механизмом социализации.

Вокально-инструментальный ансамбль – это один из творческих коллективов ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ», который начинает свой путь в юбилейный год 85-летия Дворца творчества детей и молодежи.

В основу программы положены материалы из разных Школ обучения инструментальной музыке, классические и современные методики в обучении исполнителей инструментальной музыки. Программа построена на принципах доступности, динамики и интеграции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» адресована обучающимся в возрасте 13 – 18 лет, имеет художественную направленность, срок реализации 3 года. Уровень программы: базовый.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Общий объём часов по программе составляет 432 (144 часа в год).

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4) Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Принципы организации образовательной деятельности:

1) принцип индивидуализации. Занятия должны строиться в зависимости от психического, интеллектуального уровня развития ребенка, учитываться интересы, склонности ребенка, темп, уровень сложности определяться для каждого ребенка.

- 2) принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития.
- 3) принцип воспитывающего обучения. В процессе занятий не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения.
- 4) принцип систематичности и последовательности обучения позволяет устанавливать взаимосвязности между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
- 5) принцип доступности. Содержание знаний, методы и приемы должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем: В ансамбль принимаются дети, имеющие элементарную музыкальную подготовку, подбор в группы осуществляется с учетом психологической совместимости детей, изъявивших желание заниматься в ВИА.

Состав вокально-инструментального ансамбля предполагает наличие барабанщика, бас-гитариста, гитариста, пианиста и вокалиста. Количественно-качественный состав ВИА может каждый год меняться в зависимости от возможностей обучающихся и необходимости введения в состав ансамблей других музыкальных инструментов. Таким образом, на разных этапах (годах) обучения в коллектив ансамбля могут включаться дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы, или опыт игры в других ансамблях.

Адресат программы. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный инструментальный ансамбль» выстраивается с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся от 13 до 18 лет.

Срок освоения программы: 3 года. Общий объём часов по программе составляет 432 (144 часа в год).

Форма обучения: очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый.

Формы проведения занятия

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный инструментальный ансамбль» являются занятия. На занятиях используются групповая, индивидуальная и парная форма работы.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. В структуру занятий входят индивидуальные и групповые упражнения, совместные репетиции. Программа реализуется в очной форме. Организационная форма обучения по программе групповая, разновозрастная.

Режим занятий. Обучение проходит в группах постоянного состава. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 4 – 6 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействовать творческой самореализации обучающихся через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи программы:

- расширить знания по теории музыки, музыкальной грамоте;
- познакомить с творчеством знаковых исполнителей вокально-инструментальной музыки;
- развивать практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- формировать и развивать навыки ансамблевой игры;
- формировать навыки сценического оформления (поведения, движения) исполняемого репертуара;
- развивать музыкальный вкус у обучающихся;
- развивать познавательную и творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- формировать положительные межличностные отношения в ансамбле и навыки взаимодействия в разновозрастном коллективе;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам;
- создать условия для публичной демонстрации обучающимися

своих достижений на концертных площадках различного уровня.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов - 144 часа.

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Требования к занятию, правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История ВИА.

2. Занятия на инструментах

Гитара

Теория: Инструмент, общие сведения, устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, звукоизвлечение. Строй гитары, бас-гитары, позиции. Буквенное обозначение аккордов.

Практика: Аккорды и аппликатура. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты

Теория: Инструмент, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка, постановка рук.

Практика: Упражнения на координацию рук и ног. Базовые упражнения на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Пунктирные ритмы, ритмические группы: триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты

Теория: Клавишные инструменты в ансамбле. Солирующая и аккомпанирующая функция. Особенности аккомпанемента в различных стилях.

Практика: Игра левой рукой аккордами и их обращениями. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Игра обеими руками (соло и аккомпанемент). Арпеджирование гармонии.

3. Вокал

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении, правильное ударение в словах. Выделение основного слова, несущего логическое

ударение.

Практика: Пение несложных мелодий, гамм, устойчивых звуков, интервалов. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато. Прослушивание аудиозаписей, обсуждение, выводы.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный звук и его свойства (высота, длительность, тембр.)

Нотная запись, ключи, октавы. Длительность, пауза, нота с точкой, лига. Знаки альтерации, обозначение.

Ритм, метр, такт. Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Тон и полутон. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие «лад». Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики.

Практика: Чтение нотных примеров. Определение на слух Минорный лад. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов.

5. Музыкально-образовательные беседы

Практика:

Обсуждение докладов обучающихся по темам:

- Развитие ансамблевого искусства в персоналиях.
- Музыкальный жанр, его разновидности.
- Современное состояние российской музыки.
- Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
- Этика и эстетика поведения на сцене.

Упражнения и практические задания по темам раздела.

6. Ансамбль

Теория: Термин «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

Практика: Разучивание пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас, ударные и другие формы. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

7. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика: Концертная программа «Калейдоскоп культур народов России», новогодняя кампания, концерт ко Дню защитника Отечества, праздник «День рождения Дворца», игровая программа «Ура, каникулы!».

Второй год обучения

1. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика: Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров.

Упражнения на укрепление среднего регистра диапазона. Практическая работа над чистотой интонирования.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года. Новый учебный материал: квинтовый круг тональностей.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Модуляция.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика: Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями в усложненной ритмической фигурации – триоли, пунктирный ритм и др.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Практика: Обсуждение докладов учащихся по темам:

- Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.
- Значение ритма в современной музыке.
- Элементы классической музыки в джазе и роке.
- Появление рока.

- Электронные инструменты, новое звучание.

- Слияние, появление джаз-рока.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Армстронг, Глен Миллер, Гершвин и др. Свинг, би-боп, кантри. Чак Бери, Мадди Ват и другие виды джаз-рок искусства.

4. Ансамбль

Теория: Понятия «аккомпанемент», «стилистика». Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

Практика: Упражнения на повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального звучания ансамблевому звучанию.

Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их значение. Современные ритмы и стили.

Вокально-ансамблевая работа.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевок. Элементы двухголосия и трехголосия.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

5. Основы сценического движения и ритмики

Теория: Понятия «характер музыки», «динамические оттенки», «темп», «стиль». Понятия «длительности», «такт», «музыкальные размеры (2\4, 3\4, 4\4, 12,8)».

Разные виды синкоп.

Практика: Упражнения на ритмичность.

Ходьба ровными длительностями, сочетание ходьбы и хлопков.

Чередование длительностей при ходьбе.

Задания на выработку осанки и походки.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика: Концертная программа «Калейдоскоп культур народов России», новогодняя кампания, концерт ко Дню защитника Отечества, праздник «День рождения Дворца», игровая программа «Ура, каникулы!».

Третий год обучения

1. Вокально-ансамблевая подготовка

Теория: Одновременное и цепное дыхание.

Практика: Задания на повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Упражнения на расширение певческого диапазона.

Практическая работа над качеством звука, тембром. Чистое интонирование унисона. Разучивание партий из репертуара ВИА.

Пение под собственный аккомпанемент.

Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

2. Основы гармонии и строение музыкальной формы

Теория: Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Новый учебный материал: строение мелодии, мелодический рисунок, мотив, фраза, цезура, тема, период, каденция, предложение, кульминация. Фактура. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трех частная форма.

Блюз. Куплетно-вариационные и вариационные формы.

Практика: Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Вариация на заданную тему.

Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции.

Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.

Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей. Анализ и проверка на правильность домашних занятий с фонограммой.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создание художественного образа в целом.

3. Ансамбль

Теория: Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практика: Задания на повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом. Практическая работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение и развитие мотивов. Чтение нот с листа.

4. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика: Концертная программа «Калейдоскоп культур народов России», новогодняя кампания, концерт ко Дню защитника Отечества, праздник «День рождения Дворца», игровая программа «Ура, каникулы!».

1.5. Планируемые результаты

В результате обучения должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты обучающихся отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- 1) овладение дисциплинированностью, творческой активностью;
- 2) осознание выполняемых действий (рассказать о выполняемом действии),
- 3) выполнение последовательности действий в соответствии с речевой инструкцией педагога и намеченным планом;
- 4) оказанию посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательному и уважительному отношению при объяснении ошибок и способов их устранения;

Метапредметные результаты обучающихся характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

4) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с другими обучающимися на занятиях.

Предметные результаты в ходе реализации программ отражают опыт обучающихся в физической деятельности:

- 1) развитие физических способностей: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- 2) развитие двигательных умений и навыков: умения выполнять действия, требующие ориентировки в пространстве тела; умения ориентировать локомоторные действия во внешнем пространстве, умения выполнять точные, «прицельные» действия в пространственном поле с предметами, умения поддерживать и произвольно регулировать тонус мускулатуры, развития «тонкой моторики» манипулятивных действий;
- 3) знание правил подвижных игр;
- 4) укрепление и сохранение психического и физического здоровья обучающихся;
- 5) укрепление дыхательной и опорно-двигательной систем.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы теории музыки;
- нотную буквенную запись;
- строй инструментов;
- приёмы звукоизвлечения.

уметь:

- ставить руки на инструмент;
- определять тональность;
- разбирать свою партию;
- правильно извлекать звук;
- применять исполнительские приёмы: легато, стаккато, глиссандо и др.

Гитара

знать:

- принципы построения мажорных гамм;
- гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм;
- аппликатуры мажорных и минорных аккордов;
- принципы использования звукоусилительной аппаратуры

уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в позиции;
- играть универсальные аппликатуры мажорной и минорной гаммы.

Ударные инструменты

знать:

- длительности, размеры, нотную запись для барабанов;
- название барабанов и тарелок;
- основные ритмические рисунки.

уметь:

- играть акцентированным ударом, уметь выделять нужную долю;
- работать с метрономом.

Клавишные инструменты

знать:

- нотную запись для фортепиано;
- построение и обращение аккордов;
- буквенные обозначения аккордов;
- правила обращения с современными клавишными инструментами.

уметь:

- играть трезвучия и септаккорды;
- играть обращения аккордов;
- использовать разнохарактерные пресеты.

Вокал

знать:

- принципы вокального дыхания;
- основные правила вокальной дикции и гигиены голоса.

уметь:

- чисто интонировать.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- образцы вокально-инструментального репертуара;
- роль своей партии в ансамбле.

уметь:

- коллективно исполнять музыкальные произведения;
- играть в ансамбле: чётко вступать, соблюдать общий темп, ритм,

звуковой

баланс;

- чётко исполнять свои партии;
- аккомпанировать в выбранной стилистике;
- петь в унисон в два голоса.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- построение формы произведения;
- выразительные средства;
- принципы гармонизации мелодии;
- элементы импровизации;
- основы композиции.

уметь:

- петь в ансамбле, аккомпанировать, интонировать;
- демонстрировать навыки сценического движения и поведения,
- сольно исполнять музыкальные произведения.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются

результаты воспитания и развития:

- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять музыкальный вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- успешно публично демонстрировать свои достижения на концертных площадках разного уровня.

В связи с изменениями ФЗ №273, в программу включен воспитательный компонент.

Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий (в процессе репетиций, концертной деятельности), а также в ходе

специально организованных воспитательных мероприятий (участие воспитанников ВИА в наиболее интересующих подростков мероприятиях на уровне ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ» и образовательного объединения).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теорети- ческие занятия	практи- ческие занятия	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Занятия на инструментах (гитара, клавишные, ударные)	29	4	25	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3	Вокал (интонация)	20	5	15	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
4	Основы музыкальной грамоты	27	20	7	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
5	Музыкально-образовательные беседы	5	-	5	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
6	Ансамбль	48	8	40	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
7	Воспитательные мероприятия	14	4	10	Беседа. Рефлексия.
	Итого:	144	42	102	

2.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля,	Количество часов		Формы промежуточной
		Всего	в том числе	

	темы		теорети- ческие занятия	практи- ческие занятия	аттестации/ текущего контроля
1	Вокально-ансамблевая работа	38	8	30	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Основа музыкальной грамоты и гармония	19	10	9	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	-	5	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
4	Ансамбль	58	5	53	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
5	Основы сценического движения и ритмики	10	5	5	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
6	Воспитательные мероприятия	14	4	10	Беседа. Рефлексия.
	Итого:	144	32	112	

2.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теорети- ческие занятия	практи- ческие занятия	
1	Вокально-ансамблевая подготовка	29	6	23	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Основы гармонии и строение музыкальной формы	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
3	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	79	9	70	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.

4	Воспитательные мероприятия	14	4	10	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
	Итого:	144	21	123	

Дополнительный модуль к каждому году обучения

«Сводные репетиции ВИА»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теорети- ческие занятия	практи- ческие занятия	
1	Вокально-ансамблевая подготовка	18	6	12	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	18	6	12	Педагогическое наблюдение. Рефлексия.
	Итого:	36	12	24	

2.2. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Комбинированная	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2		Прослушивание, беседа
3		Квинтовый круг, построение. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
6		Муцицирование на основе основных функций лада.	2		Прослушивание, беседа
7		Произведения по теме	2		Прослушивание, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2		Прослушивание, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
14		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Наблюдение
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
20		Калейдоскоп культур народов России	2	Концерт-беседа	Наблюдение

21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
28		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Наблюдение
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
34		Новогодняя кампания	2	Шоу- программа, мастер- классы	Наблюдение
Второе полугодие					
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
37		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
40		Самостоятельная работа с музыкальным	2		Прослушивание, беседа

		материалом, прослушивание, осмысление			
41		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
48		Масленица	2	Игровая программа и мастер-классы	Масленица
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
50		День защитника Отечества	2	Выход на концерт	Наблюдение
51		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
55		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа

		Музыкально-образовательные беседы			
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
69		День рождения Дворца	2	Праздник, мастер-классы	Наблюдение
70		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
71		Ура, каникулы!	2	Игровая программа	Наблюдение
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Первое занятие. Обсуждение планов, проверка остаточных знаний	2	Комбинированная	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
3		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
4		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
5		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
6		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
7		Произведения по теме	2		Прослушивание, беседа
8		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
9		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа

12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
14		«Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Наблюдение
15		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
16		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
18		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
19		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
20		Калейдоскоп культур народов России	2	Концерт- беседа	Наблюдение
21		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
28		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Наблюдение
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа

32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
35		Новогодняя кампания	2	Шоу- программа, мастер- классы	Наблюдение
Второе полугодие					
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2		Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		Прослушивание, беседа
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт	Наблюдение

52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
54		Масленица	2	Игровая программа и мастер- классы	Масленица
55		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
56		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
57		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
58		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
59		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2		Прослушивание, беседа
60		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
61		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
62		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
63		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа

64		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
65		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
66		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
69		День рождения Дворца	2	Праздник	Наблюдение
70		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
71		Ура, каникулы!		Игровая программа	Наблюдение
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение

3 год обучения

№ п/п	Дата и время проведе- ния занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Проверка остаточных знаний, планирование на год	2	Комбини- рованная	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2		Прослушивание, беседа
3		Квintовый круг, построение. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция.	2		Прослушивание, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
6		Музицирование на основе основных функций	2		Прослушивание, беседа

		лада			
7		Произведения по теме	2		Прослушивание, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2		Прослушивание, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
14		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
20		Калейдоскоп культур народов России	2	Концерт-беседа	Наблюдение
21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа

27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
28		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
35		Новогодняя кампания	2	Шоу- программа, мастер- классы	Наблюдение
Второе полугодие					
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2		Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2		Прослушивание, беседа
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа

46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт	Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2		Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
55		Масленица	2	Игровая программа и мастер- классы	Масленица
56		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
57		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
58		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
59		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
60		Вокально-ансамблевая работа. Интонация,дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные	2		Прослушивание, беседа

		беседы			
61		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
62		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
63		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
64		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
65		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
66		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2		Прослушивание, беседа
70		День рождения Дворца	2	Праздник	Наблюдение
71		Ура, каникулы!	2	Игровая программа	Наблюдение
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение

2.3. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагоги дополнительного образования, обладающие соответствующими данной программепрофессиональными знаниями и компетенциями

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия проводятся в актовом зале ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ». Оборудование, которое используется при реализации программы представлено в таблице.

Список оборудования

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса	Количество
Клавишные и струнные			1 шт.
	Гитара...		24 шт.
	Электропианино		2 шт.
			1 шт.
Ударные инструменты и усилитель	Барабан ...		
	Колонки и т.д.		

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов: соло–гитары, ритм–гитары, бас–гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;
- мультимедиа;
- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств (тюнера, метронома, магнитной доски);
- расходных материалов (кабели, барабанные палочки, пластики, медиаторы и др.);
- компьютера и компьютерной программы «Guitar Pro 6.1».

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров (В контакте,

WhatsApp), а также Интернет - платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

Информационное обеспечение программы осуществляется за счет:

- 1) учета контингента обучающихся с использованием АИС «Навигатор» дополнительного образования детей Республики Марий Эл;
- 2) дистанционного взаимодействия всех участников образовательного процесса: обучающихся, педагогических работников, администрации образовательного учреждения, родителей (законных представителей);
- 3) создания, поиска, сбора, анализа, обработки и представления информации (работа с текстами в бумажной и электронной форме, запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео- и графическим сопровождением, общение в Интернете) по вопросам физического развития дошкольников.

2.4. Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Контроль освоения материала по данной программе производится постоянно. Условно можно выделить следующие этапы оценки усвоенных знаний, усвоенных умений, навыков и воспитанных личностных качеств.

- 1) вводный контроль - в начале каждого учебного года;
- 2) текущий (в течение учебного года на каждом занятии; цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- 3) промежуточный (в середине учебного периода; цель – выявление уровня освоения детьми программы за полугодие);
- 4) итоговый (в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие; в конце 3-го года обучения по программе итоговый мониторинг; цель – определение уровня знаний и умений по освоению программы по окончании курса обучения).

Текущий контроль осуществляется в рамках занятия в виде педагогического наблюдения и рефлексии.

Педагогическое наблюдение осуществляется за правильностью выполнения упражнений, соблюдением регламента и требований охраны труда, за степенью утомления обучающихся по внешним признакам.

Рефлексию можно осуществлять в игровой форме на любом этапе занятия. Используются следующие виды рефлексии: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности, рефлексия содержания учебного материала.

Для промежуточной и итоговой аттестации проводится количественная оценка освоения программы, а на основе выполнения предлагаемых упражнений и заданий устанавливается качественный уровень развития определенных умений.

Методы оценки результативности

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с обучающимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах и их анализ.

При реализации в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: анализ видеозаписей выполненных практических заданий, упражнений, прослушивание и анализ видео исполнения музыкальных произведений, письменный опрос.

2.5. Оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений. Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Занятия на музыкальных инструментах	Техническое освоение инструмента, владение приемами художественной исполнительности, владение динамическими штрихами и нюансами.	Педагогическое наблюдение, проведение условных технических зачетов
Вокал (интонация)	Умение чисто интонировать, навык петь различные гаммы в одну октаву	Прослушивание, сравнение с эталонным тоном
Основы музыкальной грамоты	Знания об элементах музыкального языка и музыкальной теории, умение видеть их взаимосвязь, умение самостоятельно искать информацию	Педагогическое наблюдение, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Педагогическое наблюдение, беседа
Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег, ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	Прослушивание, сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
--------------------	--	----------------------

Вокально-ансамблевая работа	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание
Основа музыкальной грамоты и гармония	Знания о музыкальной дисциплине «гармония», знания об основных функциях лада, знания о видах аккордов, умение применять эти знания в своем аккомпанементе	Прослушивание
Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Педагогическое наблюдение, беседа
Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег, ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	Прослушивание, сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)
Основы сценического движения и ритмики	Умение правильно подать себя на сцене, органично смотреться во время исполнения музыкального произведения	Педагогическое наблюдение

Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Вокально-ансамблевая подготовка	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание
Основы гармонии и строение музыкальной формы	Знания об устройстве простых музыкальных форм, знания об основных функциях лада	Педагогическое наблюдение, беседа

Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	Умение играть музыкальные произведения, умение играть арпеджиотрезвучий и септаккордов, умение играть диатонические гаммы и мажорную и минорную пентатонику	Прослушивание
--	---	---------------

Результат: теоретическая подготовка обучающихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, обучающийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже

- с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с пометками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, обучающийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
 - максимальный уровень (обучающийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (обучающийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность

только на определенные темы или на определенных этапах работы);

- максимальный уровень (обучающийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (обучающийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (обучающийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, обучающийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, обучающийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность,

взаимовыручка, уважение к окружающим).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся редко или плохо выполняет порученную ему работу всрок);
- средний уровень (обучающийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: широкий музыкальный кругозор.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (обучающийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (обучающийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения);
- средний уровень (обучающийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (обучающийся всегда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях).

участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

2.6. Методические материалы.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

Организационные методы:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные занятия, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- метод показа;
- метод сравнения;
- демонстрация отрывков известных произведений.

Практические методы:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях: технология поэтапного обучения действиям, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Учебные занятия проходят в форме репетиции, традиционного, классического занятия, игры, опроса, беседы, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме. Контрольно-проверочные занятия направлены на выявление актуального уровня знаний, умений и навыков на основе выполнения тестовых заданий.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин.
2. Проверка домашнего задания – 15 мин.
3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 65 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

В процессе обучения используется учебно-методический комплекс:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотной литературы и нотного материала, составляющего репертуар ансамблевых групп;
- аудио записи (фонотеки);
- видео материалы «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова.

2.7. Иные компоненты

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают

требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучение не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование — *единый целенаправленный процесс воспитания и обучения*, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов подчеркнул, что воспитание — это стратегический национальный приоритет,

оно определяет, «кем станут наши дети, какие жизненные принципы и человеческие ценности будут в них заложены».

Наша общая задача – сформировать воспитывающую детей среду, доступную и интересную им, в которой каждый ребенок найдёт то, чем хочет заниматься.

Система дополнительного образования является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса общего образования, позволяет не только обеспечивать социальный запрос родителей, но и организовывать досуг учащихся и развивать их творческие и интеллектуальные способности.

Сфера дополнительного образования детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы ребенок имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа;
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации дополнительной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитание у детей готовности к творческой деятельности, трудолюбию, ответственности, аккуратности;
- развитие навыков культурного общения и поведения;
- формирование системы нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали;
- приобщение детей к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитание любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитание эстетических потребностей;
- развитие навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитание внутренних потребностей обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитание ответственного отношения к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Проведение родительских собраний по группам	Объединения	Сентябрь 2022/ январь 2023	ДТДиМ	Педагог дополнительного образования
Музыкальная гостиная «Осенний листопад»	Объединения	Октябрь 2022	207 каб.	Педагог дополнительного образования
Посещение концертов артистов РМЭ	Объединения	В теч. года	Учреждения культуры	Педагог дополнительного образования
Экскурсии в театры и музеи города	Объединения	В теч. года	Музыкальный театр, марийская филармония, музеи	Педагог дополнительного образования
Концерт для родителей «Новогодний огонек»	Объединения	Декабрь 2022	ДТДиМ	Педагог дополнительного образования
Концерт для мам к Международному женскому дню	Объединения	Март 2023	ДТДиМ	Педагог дополнительного образования
Участие в праздновании Дню Победы	Учреждение	9 мая 2023	ДТДиМ	Педагог дополнительного образования
Итоговое родительское собрание	Объединения	Апрель/май 2023	ДТДиМ	Педагог дополнительного образования
Участие в творческих конкурсах	Объединения	В теч. года		Педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы дети будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.8. Список литературы

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Список литературы для обучающихся:

1. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». Учебник. «Музыка». 2004.
 2. Н.И. Птиченко. Аккордовый словарь. Санкт-Петербург. 2001.
 3. www.guitaron.ru – интернет-ресурс со специальной литературой для гитаристов.
 4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJFtEYmPbn09nSYVxCX9Ee> – youtube-канал, посвященный теории музыки.
 5. «Хрестоматия игры на бас–гитаре» /С. Ариевич. - М.: Сов. композитор, 1989.
- Школа игры на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» /П.Власов. - Москва, 2004.

Список литературы для педагогов:

1. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия, автор не указан. Москва. 2002.
2. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Учебно-методическое пособие. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007.
3. Игра на клавишных в рок–группе / В.В. Кузнецова. - М.: К.О. Смолин, 1999.
4. Джазовые импровизации для электрогитары / А.Л. Берников - Ростов - на – Дону: Феникс,2008.
5. Блюз на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» /П. Власов - Москва, 2004.
6. Школа игры на гитаре-соло /М.Ю. Черенков. - Москва, 1993.
7. Импровизация на бас–гитаре и контрабасе / Чак Шер. - Москва, 1997.
8. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / Ред. Ю. Гнесина. - М.: Горопов, 2003.