

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

ID программы: 207  
Направленность программы: *художественная*  
Категория и возраст обучающихся: 6–18 лет  
Срок освоения программы: 5 лет  
Объем часов: 576

Разработчик программы:  
Кожевникова Людмила Эриковна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы

#### Пояснительная записка

*«Танец – немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души, эмоциональная летопись народа, самобытно и ярко рассказывающая историю чувств и событий им пережитых. Неистощимая сокровищница народного танца хранит много бесценных жемчужин. В них творческая сила народной фантазии, образность народного мышления, выразительность и пластичность формы, глубина чувств».*

*И. А. Мусеев*

Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания особо выделяется хореография, так как она как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития и формирования его духовного мира.

Секрет воздействия танца на ребёнка состоит в силе выражения человеческих дерзаний, в передаче чувств высокого накала. Хореографические образы, как правило, несут в себе отображение этапных, ключевых моментов жизни, и благодаря своей красоте и приподнятости они оказываются способными отзываться в душе ребёнка возвышенными чувствами. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное, развивают у детей образное мышление и фантазию.

Хореография как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий детского хореографического ансамбля «Флэш». Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в коллектив, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию движений, постановку корпуса. Все это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Эти положения определили **актуальность и педагогическую целесообразность программы**, приоритетом которой является физическое и пластическое развитие детей, художественно-эстетическое формирование

личности ребенка.

***Данная программа художественной направленности.***

При составлении программы использованы «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по разделу «Хореографический кружок» и программа дополнительного образования детей «Народный стилизованный танец» педагога Сердюковой Н.Н. Центра дополнительного образования детей г. Балаково Саратовской области.

***Отличительной особенностью*** является то, что при её разработке учитывалась специфика и задачи образовательной деятельности танцевального коллектива. Кроме того, имеется возможность обеспечения преемственности и непрерывности всего процесса обучения хореографическому искусству, решения задач по созданию творческого коллектива, формированию позитивного отношения к народной культуре.

В процессе реализации программы выявляются возможности ребенка: что ему удастся, насколько он трудолюбив, увлекает ли его мир танца или ему просто требуется общение со сверстниками. Основной принцип деятельности педагога - хореографа: работа со всеми детьми, нет отбора наиболее одаренных детей, в приоритете - развитие потенциальных способностей и возможностей детей.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Для повышения результативности усвоения изучаемого материала воспитанниками танцевального коллектива в учебно-воспитательный процесс включены занятия с просмотром видеоматериалов с Российских и Международных конкурсов и фестивалей, концертов Государственного академического ансамбля танца И.Моисеева, концертов Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», концертов известных детских танцевальных коллективов.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися

отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-18 лет.

**Форма обучения** – очная.

Основными *формами организации образовательного процесса* являются:

групповые занятия,  
концертные выступления,  
творческие встречи,  
участие в конкурсах и фестивалях,  
участие в мероприятиях,  
отчётный концерт в конце учебного года.

**Уровень программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 5 лет обучения.

**Режим занятий**

Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 раза в неделю по 1 или 2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей, художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе обучения основам хореографического искусства и концертно-конкурсной деятельности.

**Обучающие задачи:**

научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро - ритмические особенности;

сформировать у обучающихся необходимый объём базовых знаний, умений и навыков в области классического танца, в познании народно-характерного танца, современного танца;

повысить уровень исполнения хореографических постановок.

**Развивающие задачи:**

развивать хореографические способности детей и подростков путем формирования чувств ритма и пластики движений;

способствовать развитию выразительной передачи характера

сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

#### **Воспитательные задачи:**

способствовать воспитанию у детей и подростков художественно-эстетической и исполнительской культуры;

формировать навыки коллективной творческой деятельности обучающихся;

способствовать воспитанию нравственных качеств личности.

Педагогические задачи варьируются (в их сочетании, объеме, степени сложности) в зависимости от образовательной ступени и уровня развития ребенка, конкретных условий организации образовательного процесса. Уточнение и корректировка целевого компонента программы осуществляется педагогом в процессе планирования конкретного учебного года.

#### **1.3. Объем программы.**

Общее количество учебных часов – 576 часов.

#### **1.4. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» программа направлена на развитие природных задатков, реализацию интересов и способностей детей. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Программа состоит из следующих разделов:

Азбука музыкального движения

Элементы классического экзерсиса

Элементы народного танца. Русский танец

Постановочная работа.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. В подготовительную часть входят движения из разделов «Азбука музыкального движения», в основную - движения либо из раздела «Элементы классического танца», либо из разделов «Элементы народного танца», «Элементы историко-бытового танца», «Элементы современного танца». Третья часть занятия - создание танцевальной композиции, разработка хореографической части постановки концертного номера. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений, содержанием основной части занятия. Это зависит от постановочной работы, проводящейся в студии, возраста и степени подготовки воспитанников.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка используется как положительный фон, помогающий дисциплинировать воспитанников, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим её влияние не ограничивается, возможности её воздействия на детские личности гораздо шире и объёмнее. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию.

Стимулирующим фактором является участие детей в концертах, где проявляются приобретённые навыки: умение держаться на сцене, донести образ, выразительно дополняя танцевальный номер соответствующей образ и характеру произведения пластикой.

### **Учебно-тематическое планирование по программе «Хореография»**

<b>Уровни обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Общее кол-во часов в неделю</b>
Младшая группа	6-7 лет	2	1 час	2 часа
Средняя группа	8-10 лет	2	2 час	4 часа
Старшая группа	11-14 лет	2	2 час	4 часа
Выпускники	15-18 лет	2	2 час	4 часа

#### **1.5. Планируемые результаты**

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» обучающийся

**должен знать:**

темповые, динамические, метро-ритмические особенности танцевальной музыки;

основные элементы разных танцевальных стилей;

танцевальные и пластические средства передачи сценического образа;

лексику танца.

**Должен уметь:**

**после первого года обучения:**

передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и

характер музыкального произведения;

ориентироваться в пространстве танцевальной площадки и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

исполнять простейшие элементы русского народного танца: притоп, припадание, ковырялочка, хлопущки в простейших ритмических рисунках;

правильно осуществлять постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**после второго года обучения:**

исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;

исполнять ргераgation в начале исполнения движения и закрывание руки в последние два аккорда;

выполнять простые движения народного танца - ход, притоп, положение рук, держать осанку, натянутость ног.

**по окончании третьего года обучения:**

исполнять несложные комбинации из элементов классического танца с переменной направления и чередованием длительностей;

исполнять простые прыжки классического танца;

держат точку при простейших вращениях по шестой позиции;

исполнять в народном танце простую дробь, «верёвочку», «ключ», «выхилиясник»;

исполнять элементы историко-бытового танца - па галопа, реверанс, шаг полонеза.

**по окончании четвёртого и пятого годов обучения:**

проявлять выразительность в исполнении освоенных элементов за счёт пластики корпуса, головы и рук;

освоить быстрый темп исполнения в классическом тренаже и новых элементов народного и современного танца.

Результативность освоения программы отслеживается на срезовом и демонстрационном уровнях.

**Основные критерии результативности образовательной деятельности:**

сформированность у обучающихся базовых навыков хореографического искусства;

сохранность контингента обучающихся;  
удовлетворённость обучающихся и их родителей образовательным процессом и его результатами.

Формами подведения **итогов реализации образовательной программы являются:**

отчётный концерт в конце учебного года;  
участие в городских, республиканских, региональных конкурсах и фестивалях;  
участие в мероприятиях, проводимых Дворцом творчества.

Важным компонентом определения результативности образовательной программы «Хореография» является сформированность ключевых компетенций воспитанника. Уровень их развития постоянно отслеживается педагогом в процессе занятий (метод наблюдения) и участия воспитанников в концертной и культурно – досуговой деятельности коллектива по следующим показателям:

№	Компетенция	Показатель компетенции
1	Предметная компетентность	заинтересованное, активное отношение к изучению народного сценического искусства; умение использовать различные художественные приемы для раскрытия образа в танце; знание особенностей танцевальной культуры русского народа; умение передать гармонию и красоту современного танца; свободное владение терминологией, связанной с танцевальным искусством; презентация танцевальных произведений (участие в концерте, хореографическом номере, конкурсе)
2	Компетентность в коммуникативной сфере	умение устанавливать коммуникативные связи с окружающими людьми; умение адекватно оценивать свои действия и действия окружающих; умение взаимодействовать в коллективе; умение слушать, видеть, ощущать другого человека; умение исполнять различные роли в коллективе; умение осуществлять коллективную творческую деятельность; умение создать коллективную творческую работу (танец, концертный номер)
3	Компетентность в бытовой сфере	понимание значения знаний и умений в сфере народной танцевальной культуры для общего развития; умение использовать и применять полученные в процессе занятий народным танцем навыки в повседневной жизни



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план 1-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
1.	Музыкально-пространственные упражнения	2	1	1	
2.	Пространственно-музыкальные упражнения	2	1	1	
3.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2	
4.	Танцевальные шаги	3	-	3	
5.	Прыжки. Подскоки на месте	2	-	2	
6.	Упражнения для рук и кистей	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Постановка корпуса.	4	1	3	
2.	Постановка рук	3	-	3	
3.	Позиции ног	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Элементы народного танца Русский танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
<b>IV.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>Открытое занятие, концерт</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа 1-й год обучения

#### Тема 1. Азбука музыкального движения

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в

паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения: на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

## **Тема 2. Элементы классического экзерсиса**

Постановка корпуса. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie - складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1, 3 позициям. М/р 3/4 или 4/4, темп - andante. Battment tendu simple - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). М/р 2/4, темп – moderate.

## **Тема 3. Элементы народного танца**

*Русский танец.* Позиция рук - 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной первой позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка - поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Хлопушки - в ладоши, по бедру: в простых ритмических рисунках.

## **Тема 4. Постановочная работа**

Осуществляется на современном репертуаре танцевального коллектива.

### **2.1. Учебный план**

## 2-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
1.	Музыкально-пространственные упражнения	2	1	1	
2.	Пространственно-музыкальные упражнения	2	1	1	
3.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2	
4.	Танцевальные шаги	3	-	3	
5.	Прыжки. Подскоки на месте	2	-	2	
6.	Упражнения для рук и кистей	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Постановка корпуса.	4	1	3	
2.	Постановка рук	3	-	3	
3.	Позиции ног	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Элементы народного танца Русский танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
<b>IV.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>Открытое занятие, концерт</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### 2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

### 2.3. Рабочая программа

#### 2-й год обучения

#### Тема 1. Азбука музыкального движения

Включается весь материал предыдущего года. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременным движениям головы и рук.

#### Тема 2. Элементы классического экзерсиса

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе первого года обучения. Добавляется подготовительное движение руки (*préparation*). Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда. Постановка корпуса. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3, 5. *Plie* - складывание, сгибание, приседание развивает выворотность бедра эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям. Изучается *demi* и *grand plie*. М/р 3/4 или 4/4, темп - *andante*.

*Battment tendu simple* - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). М/р 2/4, темп – *moderate*.

*Rond de jambes* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается с 1 позиции по точкам (*demi rond*) - вперёд в сторону, в сторону вперёд, позднее назад в сторону, в сторону назад. М/р 3/4 один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп - *moderate*.

*Battment tendu jete* - натянутые движения с броском из 1 позиции, дают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп - *moderate*.

*Battment rever lent* на 45 - медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - *moderate*.

Перегибы корпуса: в сторону, назад, вперёд. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки по 1 прямой позиции, по выворотным позициям: *temps leve sauté* - прыжок с места. Изучается по 1, 2, 5 позициям, размер 2/4, характер быстрой польки.

### **Тема 3. Элементы народного танца**

*Русский танец*. Позиция рук - 1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Дробная дорожка.

Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Притоп - удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте, с продвижением в сторону. Ковырялочка - поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении с подскоком. Верёвочка (простая) - подряд, с переступанием. Молоточки - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

### **Тема 4. Постановочная работа**

Осуществляется на современном репертуаре танцевального коллектива.

## 2.1. Учебный план 3-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Постановка корпуса	4	-	4	
2.	Постановка рук	4	-	4	
3.	Позиции ног	4	-	4	
4.	Прыжки	4	-	4	
<b>II.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Русский танец.	4	-	4	
2.	Белорусский танец.	6	1	5	
3.	Украинский танец	6	1	5	
<b>III.</b>	<b>Элементы современного танца</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
<b>IV.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>82</b>	-	<b>82</b>	<b>Открытое занятие, концерт</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

### 2.3. Рабочая программа 3-й год обучения

#### Тема 1. Элементы классического экзерсиса

Повторяется весь материал, пройденный на предыдущих двух годах обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях (с переменной направленности и чередованием длительностей движений - половинных и четвертей). Позиция ног - 4.

Battment tendu simple. Изучается по 3 и 5 позициям, вначале в сторону, вперёд, затем назад. М/р 2/4, темп - moderate.

Rond de jambes par terr - dehors и dedans, с остановками спереди и сзади. М/р 3/4, темп - moderate.

Battment tendu jete - натянутые движения с броском, из 3 и 5 позиции. Изучаются вначале в сторону, вперёд, затем назад. Размер 2/4, характер чёткий, темп - moderate.

Battment rever lent на 45 с первой позиции - медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в сторону, позднее вперёд и назад. Размер 3/4,4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - moderate.

Port de bras - 1, 3, 2. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки: Pas echange - на вторую позицию, прыжок с просветом. М/р 4/4,3/4; changement de pieds - прыжок с 5 позиции с переменной ног. Размер 2/4, темп - allegro. Простые вращения. Учиться фиксировать точку вращения на месте, с продвижением по залу.

## **Тема 2. Элементы народного танца**

*Русский танец.* Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. «Девичий шаг» с переступанием. Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Верёвочка» - простая и с переступанием. «Ключ».

*Элементы белорусского танца.* Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъёмом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперёд, назад, с поворотом). Притопы в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочерёдными ударами всей стопы в пол по шестой позиции; подскок на одной ноге с двумя поочерёдными ударами всей стопой по шестой позиции.

*Украинский танец.* Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп - перескок на всю стопу двумя последующими очередными ударами всей стопой о пол по шестой позиции. Выхлястик - удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Ознакомление с элементами танца: положение головы, рук, ног.

## **Тема 3. Элементы современного танца**

Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя либо чётко, отрывисто - «шейк», либо слитно, но упруго. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) - ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

1 уровень. Голова и шея: наклоны головы; повороты головы; полукруг головой; круговые вращения головой; вытягивание шеи вперёд - назад, из

стороны в сторону; составление комбинаций.

2 уровень. Плечи, грудная клетка: поднимание плеч поочерёдно, вместе; подача плеч вперёд - назад; круговые вращения плечами; движения по схеме: крест, квадрат, круг и сдвиг параллельно полу.

3 уровень. Пояс и пелвис: наклон туловища с прямой спиной параллельно полу; перевод прямых рук от корпуса к голове параллельно полу; усиленные наклоны абсолютно прямой спиной; выход через вогнутую спину и согнутые колени в исходную позицию; основные виды движений для разминки тазобедренной части (пелвиса): вперёд - назад; из стороны в сторону; подъём бедра вверх («хип лифт»), спиральное закручивание пелвиса («шимми»); «волны»: вперёд, боковые, назад, вертикальные сверху - вниз, снизу - вверх.

4 уровень. Ноги, руки: работа над выразительностью рук: работа над пальцами, кистями, локтями, плечами - взмахи (плавно и, наоборот, фиксируя каждое промежуточное положение), «волны» во всех направлениях относительно корпуса; составление комбинаций; растяжки ног даются из раздела «Элементы партерного экзерсиса»; прыжки на месте, с продвижением и поворотами в разных ритмических рисунках; попеременное поднимание (бросок) ноги на 90 и больше вперёд, назад, в сторону. Кроссы по залу. Разучивание танцевальных комбинаций.

#### Тема 4. Постановочная работа

Осуществляется на современном репертуаре танцевального коллектива.

##### 2.1. Учебный план

##### 4-й год обучения (144 часа)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Постановка корпуса	4	-	4	
2.	Постановка рук	4	-	4	
3.	Позиции ног	4	-	4	
4.	Прыжки	4	-	4	
<b>II.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Русский танец	2	-	2	
2.	Белорусский танец	2	-	2	
3.	Украинский танец	2	-	2	

4.	Венгерский танец	6	1	5	
III.	Элементы современного танца	34	1	33	Наблюдение
IV.	Постановочная работа	82	-	82	Открытое занятие, концерт
	Всего часов	144	2	142	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

### 2.3. Рабочая программа

#### 4-й год обучения

#### Тема 1. Элементы классического экзерсиса

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе.

Дополнительно: Battment tendu jete pique - натянутые движения ноги, колющий бросок; Rond de jambas par terre an dehors и an dedans. Исполняется упражнение слитно; Relever на полупальцы - приподнимание на полупальцы, по первой и второй позициям. Battment rever lent на 90 с пятой позиции. Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - andante. Port de bras 1, 2, 3, 4 - развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп -andante.

Позы классического танца: croisse и effasse. Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Первый arabesques (носком в пол). Размер 3/4, темп - adagio. Pas de balance - раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса. Pas de bourree - с переменной ног. Размер 2/4, темп - moderate.

Перегибы корпуса в сторону (по свободной первой позиции в ногах). М/р 3/4, темп - moderate. Прыжок – pas assemble - собранный прыжок. М/р 4/4, исполняется на один такт. Темп - allegro. Teps lie par terre вперед - взаимосвязанное упражнение: воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. При м/р 4/4 исполняется на два такта, м/р 3/4 исполняется на восемь тактов.

#### Тема 2. Элементы народного танца

Повторение всех изученных элементов народных танцев в более быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке.

Дополнительно: *Украинский танец*. Разгибание - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперёд на 35 градусов с одновременным подскоком на другой ноге. «Верёвочка» - на низких полупальцах, в небольшом полуприседании, на месте, с продвижением назад, с поворотом. Ходы. Бегунец - длинный шаг вперёд с прыжком; с двумя



последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании. Дорожка простая - припадание; с продвижением в сторону, в повороте. Дорожка плетёная - припадание - шаг в перекрещенное положение ног, переступание; движение в сторону. Тынок - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими переступаниями по четвёртой свободной позиции в перекрещенном положении; в полуприседании; на месте, с продвижением вперёд, в повороте. Голубец - подбивание ноги, открытой в сторону другой ногой в прыжке; на месте, с продвижением. Положение рук в парном танце.

*Венгерский народный танец.* Положение ног; положение рук. Ходы чардаша. Шаг в сторону, вперёд или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в шестую позицию с поочередным полуприседанием. Шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение. Переступания - шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями по шестой позиции. Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими двумя переступаниями одной ногой на ребро каблука спереди, другой - на низких полупальцах сзади. Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону в прямом положении с последующими переступаниями по пятой позиции в перекрёстном положении. Шаг или перескок с ноги на ногу в сторону с двумя последующими переступаниями одной ногой сзади на полупальцы в перекрещенном положении, другой - на всю стопу спереди.

Боказо («ключ») жёсткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с последующей акцентированной приставкой в первую позицию на всю стопу. Движения рук - круговые поочерёдные от предплечья согнутых перед собой рук. То же - со щелчком пальцев. Цифро («верёвочка») - поочерёдный перенос ног спереди назад в открытом положении, с акцентированным ударом всей стопы в пол сзади по пятой свободной позиции в полуприседании, с подъёма на полупальцы в полуприседании в пятую позицию с последующим подъёмом на полупальцы в приседании. Перебор из стороны в сторону по первой прямой позиции с сомкнутыми коленями.

### **Тема 3. Элементы современного танца**

Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя либо чётко, отрывисто - «шейк», либо слитно, но упруго. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, *plie* и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) - ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

1 уровень. Голова и шея: наклоны головы; повороты головы; полукруг головой; круговые вращения головой; вытягивание шеи вперёд - назад, из

стороны в сторону; составление комбинаций.

2 уровень. Плечи, грудная клетка: поднимание плеч поочерёдно, вместе; подача плеч вперёд - назад; круговые вращения плечами; движения по схеме: крест, квадрат, круг и сдвиг параллельно полу.

3 уровень. Пояс и пелвис: наклон туловища с прямой спиной параллельно полу; перевод прямых рук от корпуса к голове параллельно полу; усиленные наклоны абсолютно прямой спиной; выход через вогнутую спину и согнутые колени в исходную позицию; основные виды движений для разминки тазобедренной части (пелвиса): вперёд - назад; из стороны в сторону; подъём бедра вверх («хип лифт»), спиральное закручивание пелвиса («шимми»); «волны»: вперёд, боковые, назад, вертикальные сверху - вниз, снизу - вверх.

4уровень. Ноги, руки: работа над выразительностью рук: работа над пальцами, кистями, локтями, плечами - взмахи (плавно и, наоборот, фиксируя каждое промежуточное положение), «волны» во всех направлениях относительно корпуса; составление комбинаций; растяжки ног даются из раздела «Элементы партерного экзерсиса»; прыжки на месте, с продвижением и поворотами в разных ритмических рисунках; попеременное поднимание (бросок) ноги на 90 и больше вперёд, назад, в сторону. Кроссы по залу. Разучивание танцевальных комбинаций.

#### **Тема 4. Постановочная работа**

Осуществляется на современном репертуаре танцевального коллектива.

##### **2.1. Учебный план**

##### **5-й год обучения (144 часа)**

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Элементы классического экзерсиса</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Постановка корпуса	3	-	3	
2.	Постановка рук	3	-	3	
3.	Позиции ног	1	-	1	
4.	Прыжки	3	-	3	
<b>II.</b>	<b>Элементы народного танца</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
1.	Русский танец	2	-	2	
2.	Белорусский танец	2	-	2	
3.	Украинский танец	2	-	2	

4.	Венгерский танец	4	-	4	
<b>III.</b>	<b>Элементы современного танца</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>Наблюдение Диагностическая карта</b>
<b>IV.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>92</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>Открытое занятие, концерт</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 5)

### 2.3. Рабочая программа

#### 5-й год обучения

#### Тема 1. Элементы классического экзерсиса

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Культура движения рук - выразительность.

Дополнительно: *Ters lie parterre* вперёд (повторение), назад. Ритмический рисунок должен быть плавным, легатированным; *Rond de jambs par terre* на *demi plie*. Размер 4/4, темп - moderate.

Позы *crosse* и *effacee* с подъёмом ноги на 45 градусов, вперёд и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп - *andante*. Маленький пируэт *sur sou-de-pied* - со второй позиции. Размер 2/4, движение занимает 4 такта. Прыжок – *pas jete*. М/р 4/4, исполняется на один такт. Прыжок *sissonne simple* – с двух ног на одну и с одной на две. *Sissonne* на первый *arabesque* - сценическая форма.

#### Тема 2. Элементы народного танца

Повторяются все пройденные элементы.

Дополнительно: *Молдавский танец*. Положение рук, положение ног. Ходы танца. Бег вперёд с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении, шаг с последующим прыжком и одновременным подъёмом другой согнутой ноги вперёд в прямом положении на 90 градусов. Шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу или в полуприседание, с одновременным броском другой вытянутой ноги вперёд в перекрещенное положение на 45 градусов и подъёмом на полупальцы. Бег на полупальцах с подъёмом согнутых ног, вперёд в прямом положении на 90 градусов; на месте, с продвижением вперёд, назад, с поворотом. Плавные поочерёдные шаги в перекрещенное положение с продвижением в сторону. Мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1, 3 прямой и 3 свободной позициям, на месте, с продвижением в сторону. Шаг вперед или назад с последующим подъёмом на полупальцах и одновременным подъёмом другой ноги назад или вперёд на 45 градусов. Шаг вперёд на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу

в полуприседании с одновременным броском другой согнутой ноги назад. Прыжок с поднятыми ногами в прямом положении.

### **Тема 3. Элементы современного танца**

Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя либо чётко, отрывисто - «шейк», либо слитно, но упруго. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) - ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

1 уровень. Голова и шея: наклоны головы; повороты головы; полукруг головой; круговые вращения головой; вытягивание шеи вперёд - назад, из стороны в сторону; составление комбинаций.

2 уровень. Плечи, грудная клетка: поднимание плеч поочередно, вместе; подача плеч вперёд - назад; круговые вращения плечами; движения по схеме: крест, квадрат, круг и сдвиг параллельно полу.

3 уровень. Пояс и пелвис: наклон туловища с прямой спиной параллельно полу; перевод прямых рук от корпуса к голове параллельно полу; усиленные наклоны абсолютно прямой спиной; выход через вогнутую спину и согнутые колени в исходную позицию; основные виды движений для разминки тазобедренной части (пелвиса): вперёд - назад; из стороны в сторону; подъём бедра вверх («хип лифт»), спиральное закручивание пелвиса («шимми»); «волны»: вперёд, боковые, назад, вертикальные сверху - вниз, снизу - вверх.

4 уровень. Ноги, руки: работа над выразительностью рук: работа над пальцами, кистями, локтями, плечами - взмахи (плавно и, наоборот, фиксируя каждое промежуточное положение), «волны» во всех направлениях относительно корпуса; составление комбинаций; растяжки ног даются из раздела «Элементы партерного экзерсиса»; прыжки на месте, с продвижением и поворотами в разных ритмических рисунках; попеременное поднимание (бросок) ноги на 90 и больше вперёд, назад, в сторону. Кроссы по залу. Разучивание танцевальных комбинаций.

### **Тема 4. Постановочная работа**

Осуществляется на современном репертуаре танцевального коллектива.

#### **2.4. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение программы**

- танцевальный зал, оборудованный зеркалами и станками;
- магнитофон с аудиозаписями танцевальных мелодий;
- танцевальные костюмы.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования (педагог-хореограф)

### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

**При проведении диагностических процедур используется** диагностический материал (тесты, диагностические карты, таблицы)

**Формами отслеживания результатов реализации программы являются:** участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **2.6. Оценочные материалы (приложения 6-11)**

#### **2.7. Методическое обеспечение программы**

В освоении программы используются методы «от простого к сложному». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения.

В систему занятий с детьми, обучающимися в студии детского хореографического ансамбля «Флэш», входят все разделы, рекомендованные для хореографических кружков, но упражнения и элементы даются в облегченном варианте. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, достижение танцевальных навыков, необходимых для обучающихся в танцевальных студиях.

Характер занятий, направленность упражнений и этюдов зависит от возраста детей (группы) и от степени достижения воспитанниками музыки и движения. В работе с детьми младшего школьного возраста используются упрощенные движения, а для детей старшего школьного возраста более сложные танцевальные элементы.

Главное внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени.

Все упражнения изучаются стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Для правильного усвоения выворотности ног, ряд упражнений сначала изучаются в сторону, позже вперед и назад. Упражнения выполняются поочередно с правой ноги, затем с левой ноги. Основной метод работы педагога с воспитанниками - это показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых

на начальном этапе обучения (французская терминология).

## 2.8. Иные компоненты

### Воспитательная работа

#### Общая характеристика программы воспитания

#### Пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Отличительной особенностью программы* является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

*Основными формами* организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);

- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

***Режим занятий.*** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

#### **Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

## Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

**Взаимодействие с родителями** осуществляется через такие формы работы:

- проведение родительских собраний;

- анкетирование;

- концерты и открытые занятия для родителей;

- совместные праздники (просмотры, экскурсии);

- непосредственное участие родителей в деятельности объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка;

- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;

- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий.



Данные формы воспитательной деятельности имеют существенное, а не редко и решающее значение для развития, воспитания детей, помогают лучше узнать их потребности и интересы, сформировать позитивный психолого-эмоциональный климат внутри детского коллектива, наиболее полно использовать его потенциал, приводит к возникновению новых граней сотрудничества и творчества.

## **Календарный план воспитательной работы (приложение №12)**

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативно-правовая база:**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### *Список литературы*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Бахто С. Е. Ритмика и танец. - М., 1980.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.-М., 1963.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. - М., 1980.
6. Линке Н. В., Линке Н. Г. Ритмика. - Йошкар - Ола, 1998.
7. Мошкова Е. И. Ритмика и народные танцы. – М., «Просвещение», 1997.
8. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., 1981.
9. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по разделу «Хореографический кружок» и программа дополнительного образования детей «Народный стилизованный танец» педагога Сердюковой Н.Н. Центра дополнительного образования детей г. Балаково Саратовской области.

### ***Интернет-ресурсы***

1. [www.dyagilev.arts.mos.ru/docs/Танец.pdf](http://www.dyagilev.arts.mos.ru/docs/Танец.pdf)
2. <https://музшкола11.екатеринбург.рф/.../3269624d8c807f738c9631698...>
3. [www.na-lenskoj.ru/docs/sbornik-programm-horeografiya.pdf](http://www.na-lenskoj.ru/docs/sbornik-programm-horeografiya.pdf)
4. [www.nougazprom.mskobr.ru/.../%20С.Ю.%20Программа%20Хореография](http://www.nougazprom.mskobr.ru/.../%20С.Ю.%20Программа%20Хореография)  
[www.nsportal.ru/shkola/.../01/.../obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo](http://www.nsportal.ru/shkola/.../01/.../obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo)
5. [www.nsportal.ru/.../programma-khoreograficheskogo-ansamblya-nadezhda](http://www.nsportal.ru/.../programma-khoreograficheskogo-ansamblya-nadezhda)
6. [www.ds16.nevinsk.ru/obrazovanie/рабочая-программа-хореография](http://www.ds16.nevinsk.ru/obrazovanie/рабочая-программа-хореография)
7. [www.vantit.ru/.../556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-..](http://www.vantit.ru/.../556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-..)
8. [www.school8gornya.edusite.ru/DswMedia/xoreografiya.pdf](http://www.school8gornya.edusite.ru/DswMedia/xoreografiya.pdf)
9. [www.lyceum.biz/wp.../10/Учебная-программа-по-хореографии-5-11.pdf](http://www.lyceum.biz/wp.../10/Учебная-программа-по-хореографии-5-11.pdf)

**Календарный учебный график  
1 год обучения (возраст 6-7 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Вводное занятие. Музыкально-пространственные упражнения	315 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			2	Пространственно-музыкальные упражнения	315 каб.	наблюдение
3		4неделя			2	Музыкально-ритмические упражнения	315 каб.	наблюдение
4		5неделя			2	Танцевальные шаги	315 каб.	наблюдение
5	октябрь	1неделя			2	Прыжки. Подскоки на месте	315 каб.	наблюдение
6		2неделя			2	Упражнения для рук и кистей	315 каб.	наблюдение
7		3неделя			2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			2	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			2	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			2	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			2	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
17		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка

19	январь	3неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Итоговое занятие.	315 каб.	Беседа, анализ
					<b>72</b>			

**Календарный учебный график  
2 год обучения (возраст 8-10 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Вводное занятие. Музыкально-пространственные упражнения	315 каб.	Беседа, наблюдение
2		3неделя			2	Пространственно-музыкальные упражнения	315 каб.	наблюдение
3		4неделя			2	Музыкально-ритмические упражнения	315 каб.	наблюдение
4		5неделя			2	Танцевальные шаги	315 каб.	наблюдение
5	октябрь	1неделя			2	Прыжки. Подскоки на месте	315 каб.	наблюдение
6		2неделя			2	Упражнения для рук и кистей	315 каб.	наблюдение
7		3неделя			2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			2	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			2	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			2	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			2	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
17		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка

19	январь	3неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			2	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Итоговое занятие.	315 каб.	Беседа, анализ
					<b>72</b>			

Календарный учебный график  
3 год обучения (возраст 11-13 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			4	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
2		3неделя			4	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			4	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			2	Прыжки	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Прыжки	315 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октябрь	1неделя			4	Элементы русского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			4	Элементы белорусского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			2	Элементы белорусского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Элементы украинского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			4	Элементы украинского танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
9		5неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			2	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка



					2	Промежуточное диагностирование	315 каб.	Наблюдение
17		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			4	Итоговое занятие.	315 каб.	Беседа, анализ Выступление

## Приложение 4

**Календарный учебный график  
4 год обучения (возраст 11-14 лет)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	2неделя			4	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
2		3неделя			4	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
3		4неделя			4	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
4		5неделя			2	Прыжки	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
					2	Прыжки	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
5	октябрь	1неделя			2	Русский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
				2	Белорусский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка		
6		2неделя			2	Украинский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
					2	Венгерский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
7		3неделя			4	Венгерский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
8		4неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
9		5неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
10		ноябрь	1неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
11			2неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
12	3неделя				4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
13	4неделя				4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка	

14	декабрь	1неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
15		2неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
16		3неделя			2	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Промежуточное диагностирование	315 каб.	Наблюдение
17		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
19	январь	3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
20		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
21		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
29		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка

34		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			4	Итоговое занятие.	315 каб.	Беседа, анализ Выступление
					<b>144</b>			

## Приложение 5

### Календарный учебный график 5 год обучения (возраст 12-15 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2неделя			2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Постановка корпуса	315 каб.	Наблюдение, корректировка
2		3неделя			2	Постановка рук	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Позиции ног	315 каб.	Наблюдение, корректировка
3		4неделя			2	Прыжки	315 каб.	Наблюдение, корректировка
4		5неделя			2	Русский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Белорусский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка
5	октябрь	1неделя			2	Украинский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Венгерский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка
6		2неделя			2	Венгерский танец	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
7		3неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
8		4неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка

9		5неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
10	ноябрь	1неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
11		2неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
12		3неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
13		4неделя			4	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
14	декабрь	1неделя			2	Элементы современного танца	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Промежуточное диагностирование	315 каб.	Наблюдение
2неделя				4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка	
16		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
17		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
18		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
19		январь	3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.
20	4неделя				4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
21	5неделя				4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
22	февраль	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
23		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
24		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
25		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
26	март	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
27		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
28		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка

29		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
30	апрель	1неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
31		2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
32		3неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
33		4неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
34		5неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
35	Май	2неделя			4	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
36		3неделя			2	Постановочная работа	315 каб.	Наблюдение, корректировка
					2	Итоговое занятие.	315 каб.	Беседа, анализ Выступление
					<b>144</b>			

**Таблица**  
**результатов обученности и личностного роста обучающихся**  
**по программе «Хореография»**

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>5-6</b> <b>3-4</b> <b>2</b>	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся освоил специальные понятия и термины, хорошо знает историю происхождения танцев и основные позиции танца) <i>Средний уровень</i> (обучающийся ошибается в характеристике специальных понятий и терминов, не четко знает историю и основные позиции танцев) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения в изложении изученного материала, в знаниях специальных терминов, слабо знает основные позиции танцев).	<b>3</b>  <b>2</b>  <b>1</b>	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>18-20</b> <b>10-17</b> <b>4-9</b>	Наблюдение Контрольные задания Тесты
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>7-9</b> <b>5-6</b> <b>3-4</b>	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение

Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Ритм		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.уп ражнени я
Координация		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.уп ражнени я
Музыкальный слух		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.уп ражнени я

## Приложение №8

### Диагностический инструментарий для проверки теоретических знаний (специальная терминология, понятия)

#### 1 год обучения (общие вопросы)

##### 1. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

##### 2. Какой танец называется народно-стилизированным?

- а) народно-эстрадный танец
- б) хоровод
- в) эстрадный танец

##### 3. Какой танец относится к сюжетному?

- а) бальный танец
- б) хоровод
- в) танец «Антошка»

##### 4. Что такое ритмика?

- а) «танец»
- б) «разминка»
- в) «этюды»

##### 5. С чего начинается урок танца?

- а) с поклона
- б) с деми плие
- в) с ударов и притопов

##### 6. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа



**7. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?**

- а) 3 б) 6 в) 5

**8. Что называется сценическим шагом?**

- а) шаг с каблука  
в) шаг с носка  
с) шаг в деми плие с каблука

**2 год обучения**

**1. Что такое demi-plié?**

**2. Назовите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.**

**3. Сколько позиций рук в классическом танце?**

**4. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?**

**5. К какому танцу относятся движения: «переменный шаг», «припадание»?**

- а) народный танец  
б) современный танец  
в) классический танец

**6. К какому виду танца относиться «Полька»?**

- а) классический танец  
б) историко-бытовой танец  
в) народный танец

**7. Что такое танец?**

- а) это – вид народного творчества  
б) это – выразительные движения человеческого тела  
в) это – основной язык балета

**8. Какой танец называется народно-стилизированным?**

- а) народно-эстрадный танец  
б) хоровод  
в) эстрадный танец

**9. Какой танец относится к сюжетному?**

- а) модерн  
б) хоровод  
в) танец «Антошка»

**10. Что такое ритмика?**

- а) «танец» б) «разминка» в) «этюды»

**11. Что называется сценическим шагом?**

- а) шаг с каблука  
в) шаг с носка  
с) шаг в деми плие с каблука

**8-11 (высокий уровень)**

**5-7 (средний уровень)**

ниже 5 (низкий уровень)

3 год обучения

1. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
2. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
3. Сколько позиций ног в классическом танце?
4. Что развивает *rond de jambe par terre*?
5. Что означает термин *relevé*?
6. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?
7. Что такое «Экзерсис»?
8. Народный танец это:
  - а) танец, несущий соревнование
  - б) выразительные движения человеческого тела
  - в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту.
9. Партер это:
  - а) прыжки
  - б) движения на полу
  - в) движения на полупальцах.
10. К какому танцу относятся движения: «шэне», «соттэ», «гранд батман»?
  - а) классический танец
  - б) танец модерн
  - в) народный танец
11. К какому виду танца относится элемент «Припадание»?
  - а) классический танец
  - б) народный танец
  - в) историко-бытовой

8-11 (высокий уровень)

5-7 (средний уровень)

ниже 5 (низкий уровень)

4 год обучения

1. Перечислите и покажите, основной, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*?
2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца?
3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?
4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку?
5. Что такое *Préparation*?
6. Что такое *En face*?
7. В какой позиции ног при исполнении *grand plié* пятки от пола не отрываются?

9. Как переводиться термин *battement fondu*?
10. Что подразумевается под термином «*port de bras*»?
11. Назовите основные признаки современного танца?

**12. Какое название относится к технике вращения?**

- а) шэне б) винт в) бегунок

**13. Какое название относится к технике вращения по диагонали?**

- а) «блинчики» б) шене в) обертас г) бегунок

**14. Координация это:**

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса  
б) подготовительное упражнение  
в) одновременная работа рук и ног

**11-14 (высокий уровень)**

**7-10 (средний уровень)**

**ниже 7 (низкий уровень)**

**5 год обучения**

1. Какая последовательность экзерсиса у станка?
2. В каком положении находится голова при исполнении *demi-plié* в *préparation* к *rond de jambe par terre* у станка?
3. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?  
а) крис-крос б) болео в) дробь
4. Что такое *Préparation*?
5. Что такое *En face*?
6. В какой позиции ног при исполнении *grand plié* пятки от пола не отрываются?
7. Как переводиться термин *battement fondu*?
8. Что подразумевается под термином «*port de bras*»?
9. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?

**10. Что характеризует народный танец?**

- а) частая и резкая смена движений  
б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений

**11. Какой танец является русским народным?**

- а) барыня б) вальс в) гопад

**8-11 (высокий уровень)**

**5-7 (средний уровень)**

**ниже 5 (низкий уровень)**

**Диагностическая карта  
музыкально-ритмического развития детей**

№ п/п	ФИО ребенка	Музыкальность	Двигательные качества и умения	Коммуникативные качества	Танцевальное творчество	Итоговая оценка

**Музыкальность** (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

***Начало года:***

5 баллов – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;  
4 – 2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0 – 1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с *началом и концом произведения*.

***Конец года:***

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счет и показ взрослого.

**Двигательные качества и умения** (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

***Начало года:***

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

***Конец года:***

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

**Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)**

### ***Начало года:***

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

### ***Конец года:***

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

## **Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации)**

### ***Начало года:***

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

### ***Конец года:***

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство.

**Высокий уровень 16-20 баллов**

**Средний уровень 10-15 баллов**

**Низкий уровень 4 - 9 баллов**

**Приложение №10**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ**

1) \* Ребенок проявляет активный интерес к ритмическим движениям под музыку, танцам, движениям в хороводах, эмоционально отзывчив на музыку средствами музыкального движения - 3 балла;

\* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности после

побуждения к ней педагога - 2 балла;

\* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, пассивен, неохотно проявляет себя в плясках, хороводах, танцах-инсценировках - 1 балл.

2) \* Умеет ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки, с разной ритмикой, динамикой, темпом. Владеет необходимым набором музыкально-ритмических движений (такими как: подскоки с кружением вправо-влево, по одному, в паре, подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево); "выбрасывание" на подскоке поочередно носка, пятки; "ковырялочка" + три притопа; хороводный шаг; кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга; шаг "топотушки", боковой галоп, подскоки) – 3 балла;

\* Умеет достаточно ритмично двигаться (с атрибутами и без них). Владеет в достаточной мере с помощью и по показу педагога необходимым набором музыкально-ритмических движений, исполняет их в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом с помощью показа и подсказками педагога - 2 балла;

\* Затрудняется в умении ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом даже с показом и подсказками педагога. В недостаточной мере владеет программными движениями. - 1 балл.

3)\* Умеет двигаться под музыку естественно, свободно и пластично, правильно передавать в танце разные характеры, музыкально-художественные образы - 3 балла;

\* С показом и подсказками педагога двигается достаточно естественно и пластично, передавая в танце характеры различных музыкально-художественных образов - 2 балла;

\* Затрудняется в естественном и пластичном движении по передаче в танце различных по характеру музыкально-художественных образов - 1 балл.

**7 - 9 баллов - высокий уровень**

**5 - 6 баллов - средний уровень**

**Ниже 4 баллов - низкий уровень**



Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.315	Кожевникова Л.Э.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.315 Музей Дворца	Кожевникова Л.Э.
Танцевальное творчество: разновидности танца, их отличие и эмоциональное восприятие	Объединения	В теч года	Каб.315	Кожевникова Л.Э.
Дворец приглашает друзей. Участие в большом концерте	Городской	Октябрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Кожевникова Л.Э.
Посвящение в танцоры. Праздник для воспитанников 1 года обучения	Объединения	Ноябрь 2022	Каб.207	Кожевникова Л.Э.
Участие в фестивале детского народного творчества «Наследники традиций»	Республиканский	Декабрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Кожевникова Л.Э.
Участие в фестивале-конкурсе детского творчества «Радуга над Кокшагой»	Международный	Декабрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Кожевникова Л.Э.
Участие в фестивале-конкурсе детского творчества «Шанс»	Международный	Февраль 2023	ДК Ленина	Кожевникова Л.Э.
Праздник, посвященный Международному дню танца	Объединения	27.04.2023	ДТДиМ	Кожевникова Л.Э.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Звезда удачи»	Международный	Апрель 2023	ДК им.Ленина	Кожевникова Л.Э.
Участие в фестивале-конкурсе танца «Шома бас»	Международный	Апрель/Май 2023	ДК XXX-летия Победы	Кожевникова Л.Э.
Участие в праздновании Дня Победы (митинг, возложение цветов к Вечному огню)	Городской	Май 2023	Дворец, город	Кожевникова Л.Э.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Учреждения	Май 2023	каб. 315, каб.207	Кожевникова Л.Э.
Посещение концертов танцевальных ансамблей города	Объединения	В теч.года	Учреждения культуры	Кожевникова Л.Э.
Экскурсии в музеи города	Объединения	В теч.года	Музеи города	Кожевникова Л.Э.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Кожевникова Л.Э.