

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

И.А. Денисов
Приказ №4
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

ID программы: 127
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 9–18 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 216

Разработчик программы:
Климова Светлана Леонидовна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

«Театр - есть искусство отражать мир»

К.С.Станиславский

Данная программа *художественной направленности*, ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического восприятия окружающего мира и развитие творческого потенциала каждого ребенка, является по уровню *общеразвивающей*.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Воспитание - сложный процесс, состоящий из видов влияния на формирование интеллекта, жизненных позиций. Одной из важных форм влияния на духовное развитие является художественное воспитание, в том числе и посредством занятия в театральном коллективе, предоставляющем ребенку возможность самореализации в творческой и, что немаловажно, совместной деятельности.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Работая на сценической площадке, ребенок обучается не только основам актерского мастерства. Наряду со специальными качествами (способность действия в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, «публичное одиночество», многоплоскостное внимание, культура речи) формируются и базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственно-эстетические установки).

Далеко не каждый воспитанник станет актером, но всей его дальнейшей деятельности не помешает умение общаться с партнером, творческий подход к решению проблем, хорошая правильная речь, эстетические навыки.

Организация театра «Сказка» – одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что воспитанники театрального коллектива не делятся на группы по возрасту.

Принципы педагогической деятельности:

- принцип целостности, системности и комплексности;

- принцип учета возрастных особенностей воспитанников;
- принцип сочетания педагогического руководства с творческой активностью, инициативностью и самостоятельностью воспитанников;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм организации творческой деятельности воспитанников.

Адресат программы: дети и подростки 9-18 лет.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 -3 раза в неделю по 2 учебных часа в зависимости от года обучения и от уровня освоения группой образовательной программы. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей средствами театрального искусства, формирование интереса к сценическому искусству.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол;
- обучить навыкам и умениям по специальным дисциплинам (основы актерского мастерства, техника сценической речи);
- развивать познавательную сферу ребенка, расширять его общий кругозор;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

развивающие:

- развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику;

- развивать и тренировать память;
- развивать многоплоскостное внимание.

воспитательные:

- развивать навыки общения и коллективного творчества,
- способствовать воспитанию трудолюбия и готовности к самосовершенствованию.

1.3. Объем программы.

Количество учебных часов в год – 144 / 216 в зависимости от года обучения и от уровня освоения группой образовательной программы.

1.4. Содержание программы

Данная программа разновозрастного (воспитанники 9-18 лет) объединения рассчитана на один учебный год.

Оптимальное количество детей в группе 12 - 15 человек. Продолжительность занятий из расчёта на одну группу 4-6 часов в неделю.

Программа состоит из 4 модулей:

«Мир театра»

«Актерские навыки и импровизация»

«Сценическая речь»

«Постановочная работа»

Приоритетными направлениями на 1 этапе являются: развитие многоплоскостного внимания, творческого воображения, формирование навыков активного творческого поведения в условиях сцены, выработка специфических актерских навыков (речевых, пластических, мыслительных).

На 2 этапе в программу включаются активная исполнительская деятельность, воплощение полученных знаний и накопленного опыта в конкретной творческой постановочной работе (спектакль).

1.5. Планируемые результаты

Воспитанники должны **иметь:**

элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;

сформированное стремление к активному творческому мышлению и поведению в сценических условиях;

развитые навыки оправданного сценического действия;

сформированные навыки самоконтроля в звучании голоса;

сформированные способности к пластическому перевоплощению;

развитую коммуникативную культуру.

должны **уметь:**

логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста; понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним;

раскрыть смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса).

Оценка знаний и умений воспитанников проводится в начале и конце учебного года и сводится в таблицы мониторинга с использованием авторской методики отслеживания освоения данной образовательной программы и тестовым материалом для анкетирования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации и контроля
Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
Модуль «Мир театра»	13	8	5	
Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене	2	1	1	Устный опрос
Театр как синкретичное искусство	1	1	-	Устный опрос
Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия	2	1	1	Устный опрос
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии	2	2	-	Тестирование
Мизансцена. Виды Мизансцен.	2	1	1	Устный опрос
Понятие этюд. Виды этюдов.	2	1	1	Устный опрос
Понятие «грим». Виды грима. Приемы гримирования	2	1	1	Опрос. Наблюдение.
Модуль «Актерские навыки и импровизация»	50	8	42	
Сценическая вера и наивность	2	1	1	Наблюдение.
Темпо-ритмы. Ритмопластика	2	1	1	Наблюдение.
Смотреть и видеть	2	1	1	Наблюдение.
Экран внутреннего видения	2	1	1	Наблюдение.

Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение.
Сценическое действие	2	1	1	Наблюдение.
Мышечное напряжение. Память ощущений	2	1	1	Наблюдение.
Атмосфера	2	1	1	Наблюдение.
Общение, взаимозависимость.	2	-	2	Наблюдение.
Вариативный тренинг. <i>Развитие актерских навыков и импровизации</i>	32	-	32	Наблюдение. Творческие проекты
Сценическая речь	39	-	39	
Дикция	2	-	2	Наблюдение.
Диапазон голоса	2	-	2	Наблюдение.
Логическое ударение	2	-	2	Наблюдение.
Вариативный тренинг. <i>Развитие звучание голоса.</i>	33	-	33	Наблюдение
Постановочная работа. <i>Создание сюжетных этюдов. Работа с текстом. Репетиционная работа.</i>	40	-	40	
Диагностическая деятельность	1	1	-	Тестирование
Всего часов в год :	144	18	126	

(144 часа в год)

2.1. Учебный план (216 часов в год)

Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации / контроля
Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
Модуль «Мир театра»	20	8	12	
Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене	2	1	1	Устный опрос
Театр как синкретичное искусство	2	1	1	Устный опрос
Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия	3	1	2	Устный опрос
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные	2	2	-	Тестирование

профессии				
Мизансцена. Виды Мизансцен.	4	1	3	Устный опрос
Понятие этюд. Виды этюдов.	4	1	3	Устный опрос
Понятие «грим». Виды грима. Приемы гримирования	3	1	2	Опрос. Наблюдение.
Модуль «Актерские навыки и импровизация»	72	8	64	
Сценическая вера и наивность	2	1	1	Наблюдение.
Темпо-ритмы. Ритмопластика	2	1	1	Наблюдение.
Смотреть и видеть	2	1	1	Наблюдение.
Экран внутреннего видения	2	1	1	Наблюдение.
Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение.
Сценическое действие	2	1	1	Наблюдение.
Мышечное напряжение. Память ощущений	2	1	1	Наблюдение.
Атмосфера	2	1	1	Наблюдение.
Общение, взаимозависимость.	2	-	2	Наблюдение.
Вариативный тренинг. <i>Развитие актерских навыков и импровизации</i>	54	-	54	Наблюдение. Творческие проекты
Сценическая речь	60	-	60	
Дикция	2	-	2	Наблюдение.
Диапазон голоса	2	-	2	Наблюдение.
Логическое ударение	2	-	2	Наблюдение.
Вариативный тренинг. <i>Развитие звучание голоса.</i>	54	-	54	Наблюдение
Постановочная работа. <i>Создание сюжетных этюдов. Работа с текстом. Репетиционная работа.</i>	62	-	62	
Диагностическая деятельность	1	1	-	Тестирование
Всего часов в год :	216	18	198	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

Тема 1. Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.Беседа о правилах дорожного движения.

Теория: Знакомство с искусством театра. Театр как вид искусства. Виды театра. Знакомство с театральной терминологией. Определение понятий «сцена», «кулисы», «авансцена», «реквизит», «декорации», «мизансцена» и «бутафория».

Тема 2. Основы зрительской культуры.Правила поведения в зале и на сцене.

Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей,представлений. Театральный этикет.

Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Тема 4.*Теория:* Виды и жанры театра.Синтез древнего обрядового действия.

Тема **5.***Теория:*Создатели спектакля:писатель,поэт,драматург.Театральные профессии.

Тема 6.Мизансцена. Виды мизансцен.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 7. Понятие этюд. Виды этюдов.

Теория: Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика: Этюды «Находка», «Первый раз в жизни», «Ожидание» с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств.

Тема 8. Понятие «грим». Виды грима.

Теория: Краткая характеристика грима как вида искусства. Грим как рисунок, нанесённый на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании.

Практика: Знакомство с иллюстрациями различных видов грима. Устное тестирование с использованием иллюстраций по знанию видов грима.

Тема 9. Сценическая вера и наивность.

Теория: Раскрытие главного закона сцены – закона перевоплощения «я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Развитие актёрской фантазии и воображения.

Тема 10. Темпо-ритм. Ритмопластика.

Теория: Развитие чувства драматическое напряжение действия. Градация темпо-ритма в актёрском тренинге от 1- очень медленно до 10 – очень быстро.

Практика: Комплексные ритмические, пластические, музыкальные упражнения с целью развития естественных психомоторных способностей подростков, свободы и выразительности движений.

Тема 11. Смотреть и видеть.

Теория: Образное мышление.

Практика: Развитие образного мышления и видения происходящего на сцене, умения соединить зрение и мысль в одном фокусе.

Тема 12. Экран внутреннего видения.

Теория: Развитие мысленное действия.

Практика: Упражнения на тренировку логики и последовательности.

Тема 13. *Теория:* Сценическое внимание.

Практика: Формирование произвольного внимания, предполагающего собранность, умение быстро переключаться.

Тема 14. Теория: Сценическое действие.

Практика: Формирование чувств сценической правды через продуктивное действие ради поставленной цели.

Тема 15. Мышечное напряжение.

Теория: Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов.

Практика: Выполнение упражнений: «Перекач напряжения», «Марионетки», «Скульптор и Цель упражнений – создание «внутреннего мысленного контролёра» для самопроверки и снятия излишнего напряжения, мышечных зажимов.

Тема 16. Теория: Память ощущений и физических ощущений. Атмосфера.

Практика: Упражнения на осязательную память с целью закрепления навыков действия с воображаемыми предметами. Раскрытие понятия «атмосфера» как действий в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 17. Общение. Взаимозависимость.

Практика: Тренировка навыков согласованности взаимодействий, пристроек и сцепок к партнёру по сцене.

Тема 18. Вариативный тренинг.

Практика: Развитие актерских навыков и импровизации.

Тема 19. Дикция.

Практика: Упражнения по правильному произношению звуков.

Тема 20. Диапазон голоса.

Практика: Упражнения по тембровой окраске голоса.

Тема 21. Логическое ударение.

Практика: Упражнения по смысловому построению фразы.

Постановочная работа.

Практика: Создание сюжетных этюдов. Работа с текстом.

Индивидуальная работа над ролью. Репетиционная работа.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися театральной студии «Сказка» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса - просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой и ковром на полу;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты;
- скамьи;
- прожектор;
- зеркала;
- реквизит, бутафория;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.);
- грим, декоративная косметика;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- телевизор, DVD-проигрыватель;
- магнитофон; - музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования с опытом театральной деятельности.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

При проведении диагностических процедур используются:

методики Р.В. Овчаровой, М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича и др.), контрольные задания (индивидуальные или групповые), тесты, кроссворды, викторины.

Формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях; активное участие в делах коллектива

(выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра и выставок, участие в различных проектах).

2.6. Оценочные материалы (приложения 2-12)

2.7. Методическое обеспечение программы

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- видеофонд записей постановок театральной студии и фотографий;
- наглядные пособия: портреты детских русских писателей XX в., портреты детских зарубежных писателей, портреты русских писателей 19-20 в., иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов, открытки;
- учебно-методические пособия, художественная литература, журналы «Я вхожу в мир искусств» с постановочным репертуаром.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №2)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.:АСТ, Астрель,2002.
- 3.Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - М.:Союз,2001.
- 4.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж- Пресс, 2002.
- 5.Бруссер А.М.Учебно-методическое пособие по технике речи.-М: Имидж-Пресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

7. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2002.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения. - Ивантеевка, 1994.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- С. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. - М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2000.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
18. Станиславский К. Работа актёра над собой. - М., 1989.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - М.: СГАКИ, 2009.
20. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. - М.: Высшая школа, 1999.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 2004.
24. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Интернет-ресурсы

- www.moudodfortuna.ru/school_life/zer.php
- www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya...
- www.festival.1september.ru/articles/529748/
- www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc
- www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932_510_9_1410701577.doc
- www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623
- www.maam.ru/.../rabochaja-programma-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov..

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		Беседа,	2	Вводное занятие	216	наблюдение
2	09		Беседа. Творч задание	2	Модуль «Мир театра» Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене	216	наблюдение
3	09		Беседа. Творч задание	1 1	Театр как синкретичное искусство Определение актёрских данных	216	наблюдение
4	09		Беседа. Творч задание	2	Виды и жанры театра.Синтез древнего обрядового действия	216	наблюдение
5	09		Беседа. Творч задание	2	Создатели спектакля:писатель,поэт,драматург. Театральные профессии	216	наблюдение
6	09		Беседа. Творч задание	2	Мизансцена.	216	наблюдение
7	10		Беседа. Творч задание	2	Понятие«этюды». Виды этюдов	216	наблюдение
8	10		Беседа. Творч задание	2	Понятие«грим».Виды грима.Приёмы гримирования.	216	наблюдение
9	10		Беседа. Творч задание	2	Модуль «Актёрские навыки..» Сценическая вера и наивность	216	наблюдение
10	10		Беседа. Творч задание	2	Темпоритмы. Ритмопластика.	216	наблюдение
11	10		Беседа. Творч задание	2	Смотреть и видеть	216	наблюдение
12	10		Беседа. Творч задание	2	Экран внутреннего видения	216	наблюдение
13	10		Беседа. Творч задание	2	Сценическое внимание	216	наблюдение
14	10		Творч задание	2	Сценическое действие	216	наблюдение
15	10		Творч задание Беседа	2	Мышечное напряжение. Память ощущений.	216	наблюдение
16	11		Творч задание	2	Атмосфера	216	наблюдение

17	11		Творч задание	2	Общение, взаимозависимость	216	наблюдение
18	11		Творч задание	2	Вариативный тренинг: развитие актёрских навыков и импровизации	216	наблюдение
19	11		Творч задание Беседа	2	Сцен.речь-дикция	216	наблюдение
20	11		Творч задание	2	Диапазон голоса	216	наблюдение
21	11		Творч задание	2	Логическое ударение	216	наблюдение
22	11		. Творч задание	2	Сцен.речь- вариативный тренинг; развитие звучания голоса	216	наблюдение
23	11		. Творч задание	2	Постан.работа-читка Рождеств.пьесы,просмотр и обсуждение в/материала	216	наблюдение
24	11		Творч задание	2	Постан. работа- читка пьесы по ролям,разбор сюж.линий	216	наблюдение
25	12		Творч задание	2	. Постан.работа- по эпизодам	216	наблюдение
26	12		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
27	12		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,закрепление мизансцен	216	наблюдение
28	12		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,закрепление мизансцен	216	наблюдение
29	12		Творч задание	2	Акт.м-тренинг	216	наблюдение
30	12		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
31	12		. Творч задание	2	Постан.работа-подбор костюмов,прогон по эпизодам	216	наблюдение
32	12		Творч задание	2	Постан.работа-монтажная репетиция,музыкально-шумовая.	216	наблюдение
33	12		Творч задание	2	Постан.работа-черновой прогон	216	наблюдение
34	01		. Творч задание	2	Постан.работа- генеральный прогон	216	наблюдение
35	01		Творч задание	2	Показ Рождественского спектакля	216	наблюдение
36	01		Творч задание	2	Сцен.речь- тренинг	216	наблюдение
37	02		Творч задание	2	Акт.м-тренинг	216	наблюдение
38	02		. Творч задание	2	Акт.м-тренинг	216	наблюдение
39	02		Творч задание	2	Акт.м-тренинг	216	наблюдение
40	02		Творч задание	2	Постан. работа- читка пьесы по ролям,разбор	216	наблюдение

					сюж.линий		
41	02		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
42	02		. Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
43	02		Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
44	02		Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
45	02		Творч задание	2	Актёр.маст.-тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
46	02		Творч задание	2	Актёр.маст.-тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
47	03		Творч задание	2	Постан.работа- по эпизодам,	216	наблюдение
48	03		Творч задание	2	Актёр.маст.-тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
49	03		Творч задание	2	Акт.маст- тренинг	216	наблюдение
50	03		Творч задание	2	Постан.работа-прогон. Монтировочный прогон.	216	наблюдение
51	03		Творч задание	2	Актёр.маст-тренинг	216	наблюдение
52	03		Творч задание	2	Сценич.речь-тренинг	216	наблюдение
53	03		Творч задание	2	Постан.работа-черновой прогон	216	наблюдение
54	03		Творч задание	2	Актер.маст.-тренинг	216	наблюдение
55	03		Творч задание	2	Постанов.работа-декорации к спектаклю,монтировочная репетиция.	216	наблюдение
56	03		Беседа. Творч задание	2	Постан.работа- генеральный прогон	216	наблюдение
57	04		Творч задание	2	Показ спектакля	216	наблюдение
58	04		. Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение
59	04		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение
60	04		Беседа. Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение
61	04		Творч задание	2	Диагностика Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение
62	04		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение
63	04		Беседа. Творч задание	2	Сцен речь-ролевой текст,разбор	216	наблюдение
64	04		Беседа. Творч задание	2	Сцен речь-ролевой текст,разбор	216	наблюдение
65	04		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг	216	наблюдение

66	04		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
67	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
68	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
69	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
70	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
71	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение
72	05		Творч задание	2	Актёр.маст- тренинг Сцен.речь-тренинг	216	наблюдение

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.216	Климова С.Л.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ. Традиции и история объединения.	Объединения	Сентябрь 2022	каб. 216 Музей Дворца	Климова С.Л.
Театры России. История создания, актеры, постановки.	Объединения	В теч. года	каб. 216	Климова С.Л.
Культура и традиции народов России. Беседы, просмотров видеофильмов.	Объединения	В теч.года	каб. 216	Климова С.Л.
Экскурсии в музеи города с целью ознакомления с историей марийского края, с известными людьми, достижениями и т.п.	Объединения	В теч. года.	Музей истории города Й-Олы, Краеведч.нац. музей им. Евсеева	Климова С.Л.
Экскурсии в картинную галерею с целью ознакомления с картинами художников республики и России.	Объединения	В теч.года	Картинная галерея	Климова С.Л.
Творческий показ спектакля для родителей воспитанников 1 года обучения	Объединения	Декабрь 2022	Каб.216	Климова С.Л.
Рождество Христово: - беседа о Рождестве Хростовом -показ спектаклей «Вертеп», «Рождественская елочка» для детей учреждения	Учреждения	Январь 2023	Каб.216	Климова С.Л.
Беседы о Защитниках Отечества, о героическом подвиге советского народа в годы ВОВ. Старт к созданию Семейного архива.	Объединения	Февраль 2023	Каб.216	Климова С.Л.
Посещение театров города с целью просмотра спектаклей и знакомства с мастерскими театров	Объединения	В теч. года	Музык.театр Нац.театр им. Шкетана Русский драм.театр	Климова С.Л.
Встречи с актерами Театра - студии «В старом доме» (к Дню театра и Дню кукольника)	Объединения	Март 2023	Каб. 216	Климова С.Л.
Показ спектаклей для родителей и детей Дворца	Учреждения	Март-апрель 2023	Каб.216	Климова С.Л.

Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединения	В теч.года	Каб.216	Климова С.Л.
Экскурсия в музей Дворца. Беседы о героях ВОВ. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Объединения	Май 2023	Каб. 216	Климова С.Л.
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Городской	Май 2023	Дворец, город	Климова С.Л.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Климова С.Л.

Приложение №3

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ

для оценки теоретических знаний по образовательной программе «Сценическое мастерство»

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это.....
3. Мимика- это.....
4. Мизансцена – это.....
5. Темпоритм – это.....

Основы сценической речи:

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?»

Азбука театра:

1. Что обозначает слово «театр»?
2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это.....
6. Режиссёр – это.....
7. Пьеса – это.....
8. Что означает «прогон спектакля» ?

9. Сцена – это.....
10. Декорации – это.....
11. Сценический костюм – это.....
12. Сценический грим – это.....

Оценочная шкала:

- 0 баллов - ответа нет.
- 1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).
- 2 балла – хорошо (не хватает деталей).
- 3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

- 56 - 66 – высокий уровень,**
- 44 - 55 - средний уровень,**
- 43 – и ниже – низкий уровень.**

Оценка практических навыков и умений
(проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства:

- артистичность, органичность;
- убедительность сценического образа;
- взаимодействие с партнёрами по сцене.

Основы сценической речи:

- речевая стилистика персонажа;
- дикция;
- знание текста.

Этика поведения:

- отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:

- 1 балл – удовлетворительно,
- 2 балла – хорошо,
- 3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

- 15-21 баллов – высокий уровень;**
- 10– 14 баллов – средний уровень;**
- 9 и ниже - низкий уровень.**

Приложение 5

Вопросы к устному опросу по теме «Постижение основ актерского мастерства»

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.
2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и

ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Вопросы к собеседованию по теме «Навыки наложения сценического грима»

Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

1. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

2. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

3. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Приложение 6

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 7

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Приложение 8

Методика выявления коммуникативных склонностей

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Приложение 9

Методика диагностики уровня творческой активности (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта;

направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний– от 1 до 1,5; высокий– от 1,5 до 2

Приложение 10

Вопросы к устному опросу по теме «История театра»

Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э.

1. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

2. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

3. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин. 7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Сценическое мастерство»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (воспитанник дает полный ответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). <i>Средний уровень</i> (в ответе не хватает деталей; путается в понятиях специальной терминологии, проявляет интерес к театральной деятельности). <i>Низкий уровень</i> (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	3 2 1	Тестирование или контрольный опрос Приложение №5
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с ролью, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) <i>Средний уровень</i> (выполняет задания на основе образца, неуверенно выступает на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, допускает серьезные ошибки в создании художественного образа, теряется перед аудиторией).	3 2 1	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение

	прийти на помощь			
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10-12 7-9 4-6	
Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Итоговая таблица мониторинговых исследований

ДООП «Сценическое мастерство» Педагог: Климова Светлана Леонидовна Дата проведения:																
Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %
Итого: кол-во																
%																

Таблица оценки практических навыков и умений

Фамилия, имя	Актерское мастерство			Сценическая речь			Этика	Общий балл
	Органич-ность	Убедитель-ность сцен. образа	Взаимод. с парт-нёром	Речев. стилис-тика	Дикция	Знание текста	Отношение к коллективу, общему делу	(оценка уровня)