

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Н.А. Дерзавинко
Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОСОЛОНЬ»**

ID программы: 975
Направленность программы: *социально-гуманитарная*
Категория и возраст обучающихся: дети с ОВЗ 7–16 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 432

Разработчик программы:
Павлова Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

*Из глубокой древности поднимается к нам
народное понимание года как круга жизни.
Все события размещались по кругу дней года,
наглядно изображались в виде колеса,
вращающегося ПОСОЛОНЬ, то есть по
движению солнца. Древние славяне верили,
чтобы время не сбивалось с предначертанного
ему ритма, нужно помогать солнцу, луне, звездам
своими добрыми делами, обрядами, праздниками.
Кто знает, может так оно и есть?*

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Направленность программы и её обоснование.

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) десятую часть населения земного шара составляют люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Проблемы образования и социализации людей с ОВЗ находятся в центре внимания педагогов, психологов, социальных работников. Значительные коррекционные и реабилитационные возможности несет в себе современное дополнительное образование, что особенно важно при его использовании в специализированных школах – интернатах для детей с отклонениями в физическом и интеллектуальном развитии.

Дополнительная общеобразовательная программа детского кукольного театра «Посолонь» **социально – гуманитарной направленности** ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся в ГОУ Республики Марий Эл «Семёновская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья I, II, V видов». В учреждениях данного вида обучаются дети, имеющие первичные дефекты следующих видов:

- ✓ тугоухости и умственной отсталости;
- ✓ тугоухости и ЗПР;
- ✓ дети с нарушением опорно-двигательного аппарата и с нарушением речевых систем головного мозга.

Отечественные и зарубежные учёные психологи и дефектологи (В.П. Кашенко, Л.С. Выготский, И.М. Соловьев, Д.В. Фельдберг, А.Г. Басова, Г.И. Россолимо, М.И. Никитина, М.В. Богданов–Березовский, А.В. Владимирский)

отмечают, что дети со слуховым дефектом, вступая в социальные взаимоотношения, менее успешны в микро- и макросреде и не могут преобразовать полученный социальный опыт в собственные установки, из-за чего они находятся в ситуации «социальной уязвимости». В подростковом возрасте особенно усиливается фиксация на дефекте, что в свою очередь сужает пространство их социального взаимодействия.

Стойкое снижение слухового восприятия отражается не только на речевом развитии, но и приводит к общему недоразвитию познавательной деятельности. В структуре дефекта детей с тяжелыми нарушениями речи обнаруживается сложное сочетание нарушения речи и познавательной деятельности. Нарушения речи отрицательно влияют на формирование мыслительных операций, анализа, синтеза, сравнения, обобщения. У данных детей страдают вербально-логическое мышление, многие неречевые высшие функции – зрительное восприятие, пространственное представление, слуховое восприятие, абстрактное восприятие, способность анализировать образ, вычленять общее, существенное.

Благодаря продуманному процессу, целесообразному отбору содержания данной программы, соответствию средств и методов ее реализации у детей со слуховой недостаточностью развиваются наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка, аккуратность, мелкая моторика рук, точность движений пальцев, памяти и речевые умения.

Дополнительная общеобразовательная программа детского кукольного театра «Посолонь» основана на важных для обучения незлышащих детей принципах: доступности заданий, повторяемости видов работ и практической значимости сделанного. Вместе с тем, она предполагает оказание им коррекционно-педагогической помощи, направленной на обогащение познавательного и эмоционального опыта школьников.

Дети учатся правильно организовывать свое свободное время, досуг, занятия воспитывают в них самостоятельность, вырабатывают социальные навыки поведения, содействуют развитию творческого потенциала.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Ведущая роль в становлении личности ребенка с ОВЗ принадлежит эмоциональной сфере (Л.С. Выготский). Именно с этой особенностью детской психики связана высокая сила воздействия на него искусства, в частности, театрального.

Современная театральная педагогика комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в создании лада межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса обучения-общения. Приемы театральной педагогики решают не только

специальные учебные проблемы театрального образования, но и позволяют с успехом применять их и при решении общеразвивающих задач.

Педагогическая целесообразность театрального объединения детей с ограниченными возможностями здоровья обусловлена его возможностями в формировании особого образовательного и воспитательного пространства, обеспечивающего:

- ✓ адекватность индивидуальным особенностям каждого ребенка;
- ✓ включение адаптированных приемов и форм театрального образования в процесс социализации такой категории детей.

В театральном коллективе создаются благоприятные условия для развития эмоциональной сферы ребёнка, которые могут и должны оказаться той средой, тем художественным и нравственным пространством, в котором с наибольшей полнотой и целостностью возможен процесс развития личности. Через эмоциональную включенность в мир театрального искусства на занятиях в театре «Посолонь» дети учатся сопереживать, взаимодействовать с другими людьми, проявлять творческие способности.

Разработкой педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности детей, в том числе с ОВЗ, занимались многие отечественные педагоги, психологи и искусствоведы. Базовые положения были рассмотрены в 20-х и 30-х годах педагогами: А.В. Луначарским, Н.К. Крупской, Л.С. Выготским, П.П. Блонским, С.Т. Шацким, А.С. Макаренко, Б.Л. Яворским. Опираясь на их опыт, характер художественно-творческой деятельности детей получил многостороннее освещение в трудах Б.М. Теплова, И.Я. Лернера, Т.С. Комаровой, Г.Л. Рошаля, Н.И. Сац, В.А. Сухомлинского и многих других.

Автором программы изучен опыт:

- ✓ Голованова В.С., режиссёра театра кукол г. Йошкар – Ола, преподавателя ГОУ СПО РМЭ «Республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая» (программа «Мастерство актёра с куклой»);
- ✓ Александра Грефа, руководителя театра «Бродячий вертеп» Центра детского творчества на Водковском г. Москвы;
- ✓ кандидатов педагогических наук А.П.Ершовой и В.М. Букатова, г. Москва (программа «Актерская грамота подросткам»);
- ✓ Фрея Яффке, г. Штутгарт, Германия («Об играх с куклами»);
- ✓ И.А.Генераловой, кандидата педагогических наук, доцента МГСУ, автора учебных пособий по предмету «Театр», г. Москва («Мастерская чувств. Методическое пособие по предмету «Театр» в начальной школе»);
- ✓ И.Медведевой, Т.Шишовой, профессиональных психологов и драматургов, г. Москва («Куклотерапия, или что такое драматическая психозелевация»);
- ✓ Решиковой О.Ю., педагога дополнительного образования ГОУ

Ярославской области «Центр детей и юношества» (образовательная программа детского театра);

✓ З.П. Медведкиной, руководителя образцового детского коллектива театра кукол «Светлана» Дворца творчества детей и молодежи, г. Москва (авторская программа и методическое пособие для детских театров кукол «Играя куклами, познаем себя и мир»).

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

Отличительные особенности, специфика и новизна программы.

В основу разработанной нами образовательной программы дополнительного образования детей «Кукольный театр «Посолонь» легли ***идеи и принципы инклюзивного образования.***

Инклюзивный вид обучения детей с ограниченными возможностями здоровья сегодня становится востребованным в деятельности учреждений дополнительного образования детей, углубляет инновационный потенциал образовательного процесса.

Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, приспособление к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к дополнительному образованию для детей с особыми потребностями.

Идея инклюзивного обучения, как педагогической системы, органично соединяющей специальное, общее и дополнительное образование с целью создания условий для преодоления у детей социальных последствий генетических, биологических дефектов развития, принадлежит Л.С. Выготскому, который еще в 30-ые годы XX в., одним из первых обосновал необходимость такого подхода для успешной практики социальной компенсации имеющегося у ребенка физического дефекта [Выготский Л.С. 1983, с. 39-49].

«Инклюзивное» образование – это признание ценности различий всех детей и их способности к обучению, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит этому ребёнку. Эта гибкая система, которая учитывает потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола, возраста, принадлежности к той или иной социальной группе. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под

систему. Преимущества получают все дети, а не какие-то особые группы, часто используются новые подходы к обучению, дети с особенностями могут находиться в группе полное время или частично, обучаясь с поддержкой и по индивидуальному учебному плану.

При реализации данной программы учитываются следующие принципы построения инклюзивного образовательного пространства:

1. Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Это связано с тем, что в каждую из возрастных групп включены дети с различными стартовыми возможностями (обусловленными структурой, тяжестью, сложностью ограничений здоровья).

2. Принцип вариативной развивающей среды. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии.

3. Принцип вариативной методической базы обучения и воспитания заключается в использовании педагогом методов и средств работы из смежных областей психологии, педагогики и методики дополнительного образования, применение методик сурдопедагогики, использование элементов этнопедагогики и арттерапии.

4. Принцип самостоятельной активности ребенка - важное условие успешности инклюзивного образования, которое обеспечивает самостоятельную познавательную и творческую активность ребенка.

5. Принцип командной работы: интеграция специалистов разных профилей (педагога, дефектолога, психолога) для успешного решения задачи наращивания ребенком личностного, познавательного и социального потенциала.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что программа дает знания о театре не только в общекультурном контексте, но и в контексте национальных традиций, и одновременно вводит детей в широкий мир устного народного творчества, народного костюма и элементов народного прикладного творчества, в мир народного праздника.

Адресат программы: дети и подростки 7-16 лет.

Срок реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Посолонь» рассчитана на 3 года обучения.

Уровень программы: базовый

Формы обучения: очная

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- рассказ,
- беседа,
- практическое занятие (показ),
- экскурсия (поход),
- спектакль,

Применяются разные виды **арттерапии**: куклотерапия, сказкотерапия, драмотерапия, музыкотерапия.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- ✓ обучение основам актерского, драматургического творчества;
- ✓ формирование устойчивого интереса к театральному искусству и народной культуре;
- ✓ развитие познавательной сферы ребенка, расширение общего кругозора и словарного запаса.

Коррекционно - воспитательные задачи:

- ✓ активизация личности в коллективе (развитие коллективной и индивидуальной активности, гибкости, смелости, чувства партнерства) через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды;
- ✓ привитие навыков культуры взаимодействия в окружающей социальной среде;
- ✓ воспитание потребности к саморазвитию и самообразованию.

Коррекционно - развивающие задачи:

- ✓ развитие психических процессов, состояний и эмоциональной сферы посредством занятий театральным творчеством;
- ✓ развитие коммуникативных навыков средствами предмета «сценическая речь»;
- ✓ развитие мелкой моторики рук, снятие мышечного напряжения через занятия пластикой;

✓ создание условий для комфортного психологического состояния детей посредством занятий кукольным театром (ширма, за которой можно спрятать свое смущение, неуверенность и как бы остаться наедине с собой; перчаточная кукла на руке, которая представляется ребёнку самостоятельной «фигурой» или личностью, способной взять на себя его проблемы, что содействует самовыражению и самопознанию).

- ✓ активизация и развитие речи;
- ✓ развитие эмоционально-волевой сферы;
- ✓ пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

1.3. Объем программы.

Общее количество учебных часов – 432 .

1.4. Содержание программы.

Образовательный процесс предусматривает занятия по 3 возрастным группам:

- ✓ 1 группа - 1 год обучения, от 7 - до 9 лет;
- ✓ 2 группа - 2-год обучения, от 9 - до 12 лет;
- ✓ 3 группа - 3 год обучения, от 12- до 16 лет.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 занятия в неделю (4 часа), 144 часов в год.

Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа состоит из инвариантной и вариативной частей и включает в себя следующие разделы (предметы):

Инвариантная часть -

-«Актёрское мастерство» предусматривает развитие игрового поведения детей, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

-«Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

-«Пластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия заболевания.

- «История театра кукол» призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Познакомить с народным театром

(балаган, вертеп, раек, и т.д.), историей происхождения различных видов кукол, мировой историей театра кукол.

Вариативная часть -

✓ Предмет «история традиционной народной культуры» даёт детям знания о народной культуре, формирует умения по изготовлению традиционной тряпичной куклы, развивает мелкую моторику, внимание, память.

Способы отслеживания результатов деятельности:

- ✓ квалификационные упражнения;
- ✓ творческие задания;
- ✓ театральные этюды;
- ✓ спектакли;
- ✓ выставки.

Ведётся мониторинг (использованы методики, предложенные Л.Н.Буйловой, к.п.н., доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования и Н.В.Клёновой, к.ф.н., зам. заведующего отделом развития кадрового потенциала Московского ДТДиМ):

- ✓ результатов обучения ребенка по образовательной программе;
- ✓ личностного развития ребенка;
- ✓ развития речи детей с нарушением слуха.

1.5. Планируемые результаты

В образовательной деятельности:

знания:

- ✓ о народной культуре и фольклоре, их богатстве и разнообразии;
- ✓ об истории кукольного театра и традиционной народной куклы, о праздниках и традициях, связанных с куклой у разных народов;
- ✓ основной терминологии кукольного театра;
- ✓ по технике безопасности;

умения и навыки:

- ✓ изготовления театральных кукол, декораций и реквизита для постановки спектакля;
- ✓ изготовления традиционной народной куклы;
- ✓ управления куклой в сценическом образе (передача предметов петрушечной куклой; вождение куклы на ширме; имитация ходьбы и танца куклой; подготовка рук кукольников);
- ✓ самостоятельного составления текстов и реплик для этюдов и спектакля, бытовых сказок и сказок о животных.

В социальной адаптации:

- ✓ развитие коммуникативных навыков и способности к взаимодействию и

сотрудничеству со сверстниками и взрослыми;

- ✓ формирование культуры поведения;
- ✓ овладение навыками коллективного творчества;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы;
- ✓ формирование адекватной самооценки и способности к самоконтролю;
- ✓ развитие способности к самореализации в творческой деятельности.

В коррекции:

- ✓ коррекция и активация произвольного внимания (зрительного, слухового и речевого);
- ✓ коррекция общего недоразвития речи и постановка голоса;
- ✓ коррекция нарушений тонкой ручной моторики;
- ✓ развитие и координация двигательного аппарата.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

Инвариантная часть программы.

	Темы занятий	Количество часов			Отслеживание результатов
		всего	теория	практика	
I	<i>Актерское мастерство</i>	35	2	33	
1	Сценическое внимание. Слуховое внимание, осязательное внимание, зрительное внимание.	4		4	Наблюдение
2	Развитие воображения и фантазии, памяти	4		4	Наблюдение
3	Действие с реальными предметами в условиях «вымысла».	2		2	Наблюдение
4	Развитие слухового восприятия. Развитие памяти	2		2	
5	Работа с куклой перчаточной (различные типы)	8		8	Наблюдение
6	Работа над спектаклем:				Наблюдение
6.1	Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.	1	1		Наблюдение
6.2	Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	1	1		Наблюдение
6.3	Работа над декорациями и куклами.	4		4	Наблюдение

6.4	Проигрывание пьесы, прогонные репетиции, с декорациями, музыкальным и световым оформлением.	9		9	Наблюдение
II	Сценическая речь	36	2	34	
1	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	7		7	Наблюдение
2	Артикуляционная гимнастика.	7		7	Наблюдение
3	Работа над дикцией и чистотой произношения. Орфоэпия	10	2	8	Наблюдение
4	Речь в движении.	10		10	Наблюдение
III	Пластика	36		36	
I	Упражнения на снятие телесных зажимов, мышечное освобождение.	8		8	
2	Малые пластические действия рук, пальцев, тела (создаем образы).	12		12	Наблюдение
3	Ритм. Скорость.	8		8	Наблюдение
4	Координация согласовательных движений без партнера и с партнером.	10		10	Наблюдение , творческие задания
IV	История кукольного театра	37	37		
1	Виды театров, устройство сцены, цеха, профессии, театральные декорации, реквизит. Правила поведения в театре.	13	13		Опрос
2	Древняя Греция, театрон	3	3		Опрос
3	Народный театр. Перчаточные куклы	4	4		Опрос
4	Водный кукольный театр	2	2		Опрос
5	Народный театр. Вертеп	4	4		Опрос
6	Теневой театр	3	3		Опрос
7	Планшетные, на гапите	5	5		Опрос
8	Театральные термины	3	3		Опрос
	ИТОГО:	144	41	103	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

В курсе изучаются 2 предмета: *актерское мастерство* (в него входят и сценическая речь, пластика, история театра кукол) *история традиционной народной культуры*.

Предмет «*Актерское мастерство*» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового

поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и со взрослыми в различных жизненных ситуациях. Занятия ведутся в виде игр, условно которые можно разбить на общеразвивающие и театральные. В основе используются театральные и народные игры. Работа над спектаклем является частью предмета, тематика спектаклей – народные сказки, детская литература.

I. Актерское мастерство

1. Сценическое внимание.

Специальные упражнения на формирование:

- ✓ общего внимания - «Тройка», «Абракадабра», «Хлопки»;
- ✓ зрительного восприятия - «Что изменилось?», «Поза»;
- ✓ слухового восприятия - игры «Слушать тишину», «Летает – не летает», «Жмурки», «Трио»;
- ✓ осязания - «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек неожиданностей»;
- ✓ обоняния - «Мешочек неожиданностей с ароматом».

2. Развитие воображения и фантазии.

Игры и упражнения направленные на развитие воображения, способности воскрешать все то, что было когда-то пережито, увидено - «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Предложение из слов», «Таинственные коробочки», «Хрупкая бабочка».

3. Действие с реальными предметами в условиях «вымысла».

Игры:

- ✓ на различные физические ощущения (боль, усталость);
- ✓ на изображение на сцене ощущений от явлений природы (гроза, мороз, дождь);
- ✓ на изображение настроения, чувств, физического самочувствия.

4. Развитие слухового восприятия.

В упражнениях и заданиях используются музыкальные отрывки, записи звуков:

- ✓ неживой и живой природы;
- ✓ техногенные звуки;
- ✓ человеческий голос (настроение, характер и т.д.);
- ✓ музыкальные отрывки (время года, ощущения, представления).

Игры на развитие умения слышать и узнавать медленный и быстрый темп музыки, различать громкую или тихую музыку, узнавать музыкальные инструменты по звучанию.

Упражнения на развитие навыка прислушиваться не только к себе, но и к товарищам, к окружающему миру: «Чей голос?», «Настроение».

Развитие памяти.

Упражнение, которые позволяют определить объем памяти каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшем учитывать это обстоятельство на занятиях - «Карточки».

Упражнения на развитие внимания - «Разведчики», «Снежный ком», «Баранья голова», «Ответь на вопрос», «Зарисуй слово».

Упражнения на развитие памяти на ощущения – «Вспомнить картину известного художника», «Вспомнить шум ветра, дождя и т.д.».

5. Работа с куклой.

Знакомство с куклами (пальчиковые, перчаточные, на гапите, марионетки).

Основы техники управления пальчиковой и перчаточной куклой -

- ✓ посадка куклы;
- ✓ вождение куклы на ширме, появление, уход;
- ✓ правила движения куклы при разговоре;
- ✓ имитация ходьбы и танца куклы.

6. Работа над спектаклем:

- ✓ чтение и предварительный разбор пьесы, обсуждение пьесы, обмен впечатлениями;
- ✓ перечитывание пьесы, оценка поступков действующих лиц пьесы, разбор их характеров, работа над словесной характеристикой персонажа;
- ✓ уточнение текста, его логический разбор;
- ✓ работа над спектаклем (по тексту) - речевая разминка, репетиции отдельных событий или в целом спектакля;
- ✓ проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением;
- ✓ сдача спектакля, обсуждение.

Ожидаемые результаты по «Актерскому мастерству»:

- ✓ коррекция и активация произвольного внимания (зрительного, слухового и речевого);
- ✓ совершенствование координации движений в соответствии с музыкой и речью;
- ✓ коррекция поведения (умение общаться со своими сверстниками, педагогами владеть навыками хорошего тона – здороваться, вежливо просить о чем-либо, уважать, слушать говорящего);
- ✓ обогащение и расширение словарного запаса;
- ✓ умение произвольно управлять и сосредоточивать внимание на сцене (не отвлекаться на зрителя, увлечься игрой на сцене);
- ✓ умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах («Если бы..» с

омощью воображения);

- ✓ знание театральных терминов.

II. Сценическая речь.

1. Работа над звуком и силой голоса. Развитие диапазона.

Упражнения «Наша река широка как Ока», «Фофан», «Бульвар», «Гуманоиды».

Упражнения со скороговорками.

Упражнения «Стон», «Эхо», «Охалка» на естественное выведение звуковой энергии наружу и правильное формирование свободного звучания голоса.

Выполнение заданий: I этап – на силу голоса – умение донести мысль до последнего ряда (шепот и крик); II этап – на полетность голоса (способность перекрывать дальние расстояния); III этап – от высокого к низкому, от тихого к громкому.

2. Артикуляционная гимнастика.

Дикционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи от зажимов (занятия проводятся стоя или сидя, медленно и плавно) - «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Лошадка», «Поцелуй», «Пробка».

Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ. Тренировка согласных звуков.

3. Работа над дикцией и чистотой произношения. Интонация.

Тренинг речевого аппарата (в качестве разминки).

Упражнения на исправление дикции - с одной скороговоркой для всей группы для развития умения говорить труднопроизносимые сочетания слов, в которых повторяются в различном порядке одни и те же звуки или даже целые слоги.

Скороговорки на развитие интонации. Составление из них рассказа или скороговорки по кругу с разной интонацией, с разным главным словом.

Упражнения «Баранья голова», «Фраза по кругу», «Цифры с мячом», «Дай мне, на, нет, вон», «Ручной мяч» на пополнение запаса лексики.

4. Речь в движении.

Упражнения на освобождение от зажимов мускулатуры тела, его раскрепощение, снятие мускульного напряжения.

Упражнения на сочетание речи с более сложными физическими действиями (автоматизация движений).

Упражнения «Найди меня», «Где вы были?», «Чистоговорки в движении». Упражнения со скакалкой с одновременным проговариванием текстов.

Ожидаемые результаты по «Сценической речи»:

- ✓ коррекция общего недоразвития речи;
- ✓ развитие артикуляционной моторики;
- ✓ расширение и усвоение активного и пассивного словаря;
- ✓ развитие просадической стороны речи (темп, ритм, тембр, громкость, плавность);
- ✓ умение слышать, понимать и делить речь на повествовательную, вопросительную, восклицательную, побудительную;
- ✓ умение правильно ставить ударения в словах, соблюдать интонацию, паузы;
- ✓ навык налаживания правильного дыхания при произношении речи, умение форсировать силу голоса;
- ✓ сформированность связной речи (умение точно выражать свои мысли);
- ✓ умение добиваться с помощью стихов, скороговорок чистого произношения, добавляя физическое действие.

III. Пластика

1. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышечное освобождение.

Упражнения на овладение умением снимать мышечное напряжение.

Упражнения на напряжение отдельных частей тела, а затем на их расслабление для тренировки владения своим телом.

Упражнения на осваивание навыка общения друг с другом, овладение умением чувствовать друг друга, если необходимо прийти на помощь.

Упражнения «Муравьи», «Пальма», «Ежик», «Запрет», «Брито-стрижено», «Лепим из глины» (групповые упражнения).

2. Малые пластические действия рук, пальцев (создаем образы).

Упражнения на мелкую моторику рук с использованием фольклора и музыки. Создание небольших концертных номеров.

Упражнения на мелкую моторику рук:

- ✓ умывание рук, с усилием;
- ✓ перепонки, домики;
- ✓ солнышко (кулак не двигается, мягко разжимаем, сжимаем);
- ✓ скребок (с усилием, по кругу);
- ✓ перышко (легко, по кругу);
- ✓ веер;
- ✓ уколы, пушинки;
- ✓ клей с пальцев убираем, гладим тельце маленького зверька;

- ✓ тесто (наползание);
- ✓ упражнения на столе: загибаем пальцы, поднять опустить, сделать круги;
- ✓ каракатицы;
- ✓ рыбки (маленькие, средние, акула, медузы);
- ✓ цветочки распускаются;
- ✓ волна (с приседанием);
- ✓ походка куклы, наклоны, приветствие;
- ✓ лебедь (2 человека).

3. Ритм. Скорость.

Упражнения, игры на развитие партнерских взаимоотношений - «Хор», «Мелодия».

Упражнения:

- ✓ ходьба под марш, вальс, польку;
- ✓ передача предметов (то быстро, то медленно);
- ✓ выстукивание ритма;
- ✓ выполнение действий под музыку (быстро, медленно).

4. Координация согласовательных движений без партнера и с партнером.

Упражнения на развитие у детей навыка действовать на сценической площадке как единое целое, слаженно и организованно:

- ✓ хлопками задается ритм движениям, которые должны быть хаотическими.

На один акцентированный хлопок воспитанники замирают в той позе, в которой их застал хлопок. После им дается целая установка: на счет 5 выстроить какую-либо фигуру (круг, квадрат, диагональ и т.д.);

✓ воспитанникам дается задание по команде бесшумно переставить стулья, бесшумно перейти с места на место. Все это делается в ограниченное счетом время. Отсутствие шума при выполнении этих упражнений - неременное условие, необходимое для того, чтобы воспитанники чувствовали друг друга и выполняли действия в одном направлении;

✓ воспитанникам дается задание построиться по алфавиту, по цвету костюма, по количеству пуговиц, (без шума);

✓ «Птичий двор» - участникам дается задание изобразить повадки животных или птиц. В конце анализируется, насколько это удалось.

Ожидаемые результаты по «Пластике»:

- ✓ коррекция нарушений тонкой ручной моторики;
- ✓ укрепление и развитие отдельных групп мышц;
- ✓ развитие и координация двигательного аппарата;

- ✓ навыки речеручного рефлекса (активное внимание к словесному заданию, точное выполнение с движением рук);
- ✓ развитие ориентировки в пространстве (умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом);
- ✓ умение контролировать свои мышцы, определяя центр тяжести (упражнения на левую, правую ноги, напряжение в руках, полное расслабление).

IV. «История кукольного театра»

1. Виды театра: драматический, музыкальный, театр зверей, кукольный, пантомима, театр пластики рук. Правила поведения зрителей в театре в различные времена; Современное устройство театра: зрительный зал- места, сцена- одежда сцены, освещение, оснащение. Различные виды декораций, бутафория. Цеха в театре, театральные профессии.

2. Театр Древней Греции: история, устройство театроне, костюмы актеров, правила поведения в театроне.

3. Народный театр в России, Петрушка: особенности куклы и представлений, происхождение.

4. Театр Вьетнама- единственный театр кукол на воде. История появления театра, особенности кукол, сцены. Содержание представления. Народная кукла Тэо.

5. . Народный вертеп- от Греции до России. Особенности рождественского представления.

6. Теневой театр Китая, остова Явы, Особенности

7. Различные виды планшетных кукол : конусная, марионетка, штоковая куклы на гапите – устройство, история.

8. Театральные термины согласно сборнику

Ожидаемы результаты по «История кукольного театра»

Обеспечение условий для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Ознакомление с народным театром (балаган, вертеп, раек, и т.д.), историей происхождения различных видов кукол, мировой историей театра кукол.

- знание театральной терминологии (согласно сборнику);
- знание истории театра кукол в объеме программы

2.1. Учебный план

2-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Отслеживание результатов
		Всего	Теория	Практика	
I	Актерское мастерство	35	4	31	
1	Сценическое внимание.	6	2	4	Наблюдение
2	Сценическое общение.	7	3	4	Наблюдение
3	Работа с куклой	6		6	Наблюдение , творческие задания
4	Работа над спектаклем:				Наблюдение
	чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями;	1	1		Наблюдение
	разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц;	4	1	3	Наблюдение
	работа над декорациями и куклами;	4		4	Наблюдение, творческие задания
	проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции, с декорациями, музыкальным и световым оформлением;	8		8	Наблюдение
	сдача спектакля, обсуждение.	2	2		Наблюдение
II	Сценическая речь	38	9	29	
1	Работа над дикцией и чистотой произношения. Артикуляционная гимнастика.	20	1	19	Наблюдение
2	Работа над чтением стихов.	16	1	15	Наблюдение, творческие задания
III	Пластика	36		36	
1	Ритм. Скорость.	6		6	Наблюдение, творческие задания
2	Малые пластические действия рук, пальцев, тела (создаем образы).	15		15	Наблюдение, творческие задания
3	Концертные этюды, инсценировка песен, стихотворения	15		15	Наблюдение, творческие задания
IV	История кукольного театра	35	35		
1	Виды театров: театр пластики рук, театр пантомимы, площадной театр. Жанры ,устройство сцены. Театральные спецэффекты.	10	10		Опрос
2	Древняя Греция. История театра.	4	4		Опрос
3	Народный театр. Перчаточные	8	8		Опрос

	куклы западной Европы: Пульчинелло, Полишинель, Панч.				
4	Теневой театр. Турция- Карагоз	3	3		Опрос
5	Марионетки. История, особенности.	6	6		
6	Куклы Японии -бунраку	2	2		Опрос
7	Современный театр кукол.	2	2		Опрос
8	Театральные термины				
	ИТОГО:	144	48	96	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

I.Актёрское мастерство

1. *Сценическое внимание.*

Упражнения на развитие внутреннего (направлено на свободное мышление в определенную сторону) и внешнего (слуховое, зрительное, обоняние, осязание) внимания, позволяющие добиться:

- ✓ активной сосредоточенности на определенном объекте;
- ✓ переключения внимания от внутреннего к внешнему и наоборот.

«Фотоателье». Из группы выбирается один «фотограф» остальные выстраиваются в «общую фотографию». «Фотограф» внимательно смотрит на «фотографию», около минуты, затем отворачивается. Педагог просит воспитанников несколько перестроить «фотографию», после чего «фотограф» должен восстановить прежний снимок.

«Зеркало». Два ребенка становятся друг против друга. Один смотрит в «зеркало», другой является «зеркалом». «Зеркало» отражает не только изменения положения рук, ног, туловища, головы человека, но и его чувства, мельчайшие перемены в настроении.

«Предметы». Педагог просит найти и назвать все предметы в комнате, названия которых начинаются, например, с буквы «Т» («Р» «Л» и т.д.).

«Рассказ со спичками». Воспитанники удобно усаживаются в круг. Одному из них дается N-ое количество спичек. Он должен рассказать какую-либо историю, случай, сказку и т.п., одновременно, сосчитав спички.

2. *Сценическое общение (взаимодействие с партнером).*

Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером.

Упражнения, дающие возможность детям научиться вести непрерывное и взаимное общение на сцене, умение немедленно заместить изменения в

поведении партнера и так же внести соответствующие изменения в свои действия (сообщить экстренную информацию через стекло, заставить смеяться и т.д.).

3. Работа с куклой

Нужна согласованная работа речевого аппарата и движений рук, управляющих куклой. По словам С.К.Жукова «...актер все богатство своей внутренней жизни передает движением куклы преимущественно руками..» умело тренируя руки кукольника, мы воспитываем внутренние творческие данные.

Кисти рук разнообразно откликаются на изменение эмоциональных состояний человека. Нас интересует разнообразная тонкая координация работающей руки и речи.

Человеческая речь теснейшим образом связана с движением руки. Мелкие точные движения кисти руки и особенно пальцев- индукционно возбуждают соседние участки коры, в которых расположены центры речи. Неслучайно и то, что язык жестов в значительной степени интернационален. Используем все упражнения на дикцию при работе с куклой.

4. Работа над спектаклем.

Репетиционный период:

- ✓ переход исполнителей на сцену с декорациями;
- ✓ репетиция в выгородках.

Действие и мизансцена (развитие ясности и точности физического действия и мысли);

- ✓ овладение сценическим действием в условиях точной планировки;
- ✓ «опорные точки» при построении мизансцен;
- ✓ наблюдение за мизансценами в жизни.

Работа над образом в «выгородках»:

- ✓ движение от исходной точки к конечной цели;
- ✓ овладение голосом, темпераментом и т.д.;
- ✓ внешняя характеристика - голос, манеры, возраст, физическое состояние, физиологические особенности;
- ✓ формирование целостного спектакля, как единого ансамбля;
- ✓ использование различных форм работы с детьми – актерами: рассказ, беседы, подсказка, намек, показ.

Распределение ролей в зависимости от творческой индивидуальности ребенка – актера, его возраста, сочетания индивидуальных особенностей (речь, движение, выученность роли), внутренних данных (эмоциональность, культурный уровень, фантазия, воображение, чувство юмора).

Анализ пьесы и роли:

- ✓ чтение пьесы от своего имени;

- ✓ пересказ пьесы исполнителем от своего имени.

Прогонные репетиции:

- ✓ прогонные репетиции по сценам;
- ✓ прогонная репетиция полностью всего спектакля, без остановок.
- ✓ освоение исполнителем кукол, декораций, бутафории, музыки, шумов, костюма, грима;
- ✓ преодоление нетворческого самочувствия на сцене.

Монтировочные репетиции:

- ✓ установка декораций с пробой музыки, света, шумов (без актеров и актерами);
- ✓ определение режима спектакля на сцене и за кулисами;
- ✓ распределение ответственных за различные участки работы в спектакле (занавес, мебель, свет, шум, реквизит и т.д.).

Генеральная репетиция:

- ✓ проверка готовности спектакля в целом («Все как на спектакле!»);
- ✓ создание творческой атмосферы за кулисами.

Организация зрителя: подготовка рекламных афиш.

Работа со зрителем на спектакле:

- ✓ выставки в фойе (или видеоматериал) из истории и жизни театрального коллектива;
- ✓ фотографии, макеты, эскизы к спектаклю;
- ✓ книга отзывов;
- ✓ вступительное слово к спектаклю;
- ✓ программа спектакля.

Обсуждение спектакля:

- ✓ основные принципы оценки спектакля;
- ✓ уровень культуры показа спектакля.

Ожидаемые результаты по «Актерскому мастерству»

- ✓ коррекция произвольного внимания (не отвлекаться на посторонние шумы,

по ходу действия спектакля выполнять триединую задачу: слышать, говорить, действовать);

- ✓ овладение навыками коллективного творчества (при коллективной подготовке к занятию ребенок включается в общий ритм, каждый вносит свой вклад, исходя из того, что он умеет);

✓ умение переводить хорошие манеры в повседневность (вежливость, деликатность, предупредительность, тактичность);

- ✓ обогащение и расширение словарного запаса;

- ✓ умение взаимодействовать с партнером на сцене;
- ✓ умение пользоваться навыками голосоречевого тренинга (правильно дышать, имеет хорошую дикцию, артикуляцию);
- ✓ свободно владеть театральной терминологией (спектакль, мизансцена, темпоритм, сверхзадача, режиссер, бутафория, реквизит).

II. Сценическая речь

1. Работа над дикцией и чистотой произношения:

- ✓ постановка дыхания в звучащей речи - снятие барьера отрывистого дыхания, оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий;
- ✓ упражнения (проводятся с усложнением) на развитие диапазона голоса, тренировку силы голоса, развитие темпо-ритма речи, соблюдение знаков препинания (паузы, интонация).

2. Работа над чтением стихов:

- ✓ проигрывание ситуаций из простых четверостиший (например, «Вы слышали про покупки?»);
- ✓ разучивание и обыгрывание стихов стихи Джанни Родари, Романа Сэфа, и др.;
- ✓ работа над развитием умений выделить самое главное в стихотворении, активно и целенаправленно создавать сценический образ.

Ожидаемые результаты по «Сценической речи»

- ✓ коррекция расстройств речи и нарушений психомоторного развития;
- ✓ расширение и усвоение активного и пассивного словаря;
- ✓ развитие просадической стороны речи (темп, ритм, тембр, громкость, плавность);
- ✓ умение добиваться с помощью стихов, скороговорок чистого произношения, добавляя физическое действие;
- ✓ освоение и активизация речи: правильная постановка дыхания, звуков;
- ✓ умение выполнять упражнения правильно без показа, согласно поставленной задаче;
- ✓ понимание интонационного логического рисунка речи;
- ✓ умение работать с художественным текстом.

III. Пластика

1. Ритм. Скорость.

Упражнения на развитие умений:

- ✓ логически и пропорционально распределять действия во времени и пространстве;

- ✓ соотносить движения и остановки в пространстве времени;
- ✓ правильно использовать смену движений, звуков.

Используются:

- ✓ ходьба под марш, вальс, польку;
- ✓ игра на передачу предметов то быстро, то медленно;
- ✓ упражнение на выстукивание ритма;
- ✓ упражнение на развитие умения чередовать выполнение различных действий под медленную и быструю музыку.

2. Малые пластические действия рук, пальцев.

Упражнения на развитие мелкой моторики (с использованием музыки) для «разогрева» рук перед репетициями:

- ✓ «Малая волна» - прямые руки вытянуты вперед, поочередно сжимать и разжимать пальцы рук;
- ✓ «Большая волна» - руки сцепить перед собой в замок, один локоть поднять, «плавно перекачивая волну» и поднимая другой локоть;
- ✓ «Птицы летают» - руки подняты на уровне глаз, запястья скрещены, делаются махи ладонями, имитируя движения крыльев птиц;
- ✓ «Погладь себя» - правой рукой гладить себя по голове, а левой по животу в противоположную сторону, затем выполнять движения в обратной последовательности;
- ✓ «Кто быстрее и правильнее?» - правой рукой взять себя за нос, а левой за правое ухо, хлопок ладонями, быстро взяться левой рукой за нос, а правой – за левое ухо.

Создание небольших концертных номеров.

3. Инсценировка песни, стихотворения .

Организация сценического действия, где с помощью декораций, бутафории, музыки, света создаются условия для развития воображения, фантазии, умения проникнуть в идею автора песни.

- ✓ выработка правильной осанки;
- ✓ улучшение координации движений пальцев, умение плавно переключаться от одного движения к другому, правильное воспроизведение серий движений;
- ✓ овладение ритмическими знаниями (понятие темп, ритм, воспроизведение в движении - хлопки, прыжки, шаги);
- ✓ развитие переключаемости (ритм, скорость, координация, быстрота реакции, ориентировка в пространстве);
- ✓ умение выразительно ставить руки, умение действовать руками;
- ✓ коррекция походки, поворотов, наклонов и т. д
- ✓ навыки самостоятельной работы;

✓ навыки самостоятельной работы речеручным рефлексом (усложнение за счет придумывания, фантазирования упражнений в комплексе с действиями с воображаемым предметом).

2.1. Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Отслеживание результатов
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство	35	9	26	
1	Сценическое внимание.	6	2	4	Наблюдение
2	Сценическое общение.	7	3	4	Наблюдение
3	Работа с куклой	6		6	Наблюдение , творческие задания
4	Работа над спектаклем:				Наблюдение
	чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями;	1	1		Наблюдение
	разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц;	1	1		Наблюдение
	работа над декорациями и куклами;	4		4	Наблюдение, творческие задания
	проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции, с декорациями, музыкальным и световым оформлением;	8		8	Наблюдение
	сдача спектакля, обсуждение.	2	2		Наблюдение
II.	Сценическая речь	38	2	36	
1	Работа над дикцией и чистотой произношения. Артикуляционная гимнастика.	20	1	19	Наблюдение
2	Работа над чтением стихов.	16	1	15	Наблюдение, творческие задания
III.	Пластика	36		36	
1	Ритм. Скорость.	6		6	Наблюдение, творческие задания
2	Малые пластические действия рук, пальцев, тела (создаем образы).	15		15	Наблюдение, творческие задания
3	Концертные этюды, инсценировка песен, стихотворения	15		15	Наблюдение, творческие задания
IV.	История кукольного театра	35	35		
1	Виды театров: театр пластики рук, театр		10		Опрос

	пантомимы, площадной театр. Жанры ,устройство сцены. Театральные спецэффекты.				
2	Древняя Греция. История театра.		4		Опрос
3	Народный театр. Перчаточные куклы западной Европы: Пульчинелло, Полишинель, Панч.		8		Опрос
4	Теневой театр. Турция- Карагоз		3		Опрос
5	Марионетки. История, особенности.		6		
6	Куклы Японии -бунраку		2		Опрос
7	Современный театр кукол.		2		Опрос
8	Театральные термины				
	ИТОГО:	144	46	98	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

I. Актерское мастерство

1. Сценическое внимание.

Упражнения на развитие внутреннего (направлено на свободное мышление в определенную сторону) и внешнего (слуховое, зрительное, обоняние, осязание) внимания, позволяющие добиться:

- ✓ активной сосредоточенности на определенном объекте;
- ✓ переключения внимания от внутреннего к внешнему и наоборот.

«Фотоателье». Из группы выбирается один «фотограф» остальные выстраиваются в «общую фотографию». «Фотограф» внимательно смотрит на «фотографию», около минуты, затем отворачивается. Педагог просит воспитанников несколько перестроить «фотографию», после чего «фотограф» должен восстановить прежний снимок.

«Зеркало». Два ребенка становятся друг против друга. Один смотрит в «зеркало», другой является «зеркалом». «Зеркало» отражает не только изменения положения рук, ног, туловища, головы человека, но и его чувства, мельчайшие перемены в настроении.

«Предметы». Педагог просит найти и назвать все предметы в комнате, названия которых начинаются, например, с буквы «Т» («Р» «Л» и т.д.).

«Рассказ со спичками». Воспитанники удобно усаживаются в круг. Одному из них дается N-ое количество спичек. Он должен рассказать какую-либо историю, случай, сказку и т.п., одновременно, сосчитав спички.

2. Сценическое общение (взаимодействие с партнером).

Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером.

Упражнения, дающие возможность детям научиться вести непрерывное и взаимное общение на сцене, умение немедленно заместить изменения в поведении партнера и так же внести соответствующие изменения в свои действия (сообщить экстренную информацию через стекло, заставить смеяться и т.д.).

3. Работа с куклой

Нужна согласованная работа речевого аппарата и движений рук, управляющих куклой. По словам С.К.Жукова «...актер все богатство своей внутренней жизни передает движением куклы преимущественно руками..» умело тренируя руки кукольника, мы воспитываем внутренние творческие данные.

Кисти рук разнообразно откликаются на изменение эмоциональных состояний человека. Нас интересует разнообразная тонкая координация работающей руки и речи.

Человеческая речь теснейшим образом связана с движением руки. Мелкие точные движения кисти руки и особенно пальцев- индукционно возбуждают соседние участки коры, в которых расположены центры речи. Неслучайно и то, что язык жестов в значительной степени интернационален. Используем все упражнения на дикцию при работе с куклой.

4. Работа над спектаклем.

Репетиционный период:

- ✓ переход исполнителей на сцену с декорациями;
- ✓ репетиция в выгородках.

Действие и мизансцена (развитие ясности и точности физического действия и мысли);

- ✓ овладение сценическим действием в условиях точной планировки;
- ✓ «опорные точки» при построении мизансцен;
- ✓ наблюдение за мизансценами в жизни.

Работа над образом в «выгородках»:

- ✓ движение от исходной точки к конечной цели;
- ✓ овладение голосом, темпераментом и т.д.;
- ✓ внешняя характеристика - голос, манеры, возраст, физическое состояние, физиологические особенности;
- ✓ формирование целостного спектакля, как единого ансамбля;
- ✓ использование различных форм работы с детьми – актерами: рассказ, беседы, подсказка, намек, показ.

Распределение ролей в зависимости от творческой индивидуальности ребенка – актера, его возраста, сочетания индивидуальных особенностей (речь, движение, выученность роли), внутренних данных (эмоциональность, культурный уровень, фантазия, воображение, чувство юмора).

Анализ пьесы и роли:

- ✓ чтение пьесы от своего имени;
- ✓ пересказ пьесы исполнителем от своего имени.

Прогонные репетиции:

- ✓ прогонные репетиции по сценам;
- ✓ прогонная репетиция полностью всего спектакля, без остановок.
- ✓ освоение исполнителем кукол, декораций, бутафории, музыки, шумов, костюма, грима;
- ✓ преодоление нетворческого самочувствия на сцене.

Монтировочные репетиции:

- ✓ установка декораций с пробой музыки, света, шумов (без актеров и с актерами);
- ✓ определение режима спектакля на сцене и за кулисами;
- ✓ распределение ответственных за различные участки работы в спектакле (занавес, мебель, свет, шум, реквизит и т.д.).

Генеральная репетиция:

- ✓ проверка готовности спектакля в целом («Все как на спектакле!»);
- ✓ создание творческой атмосферы за кулисами.

Организация зрителя: подготовка рекламных афиш.

Работа со зрителем на спектакле:

- ✓ выставки в фойе (или видеоматериал) из истории и жизни театрального коллектива;
- ✓ фотографии, макеты, эскизы к спектаклю;
- ✓ книга отзывов;
- ✓ вступительное слово к спектаклю;
- ✓ программа спектакля.

Обсуждение спектакля:

- ✓ основные принципы оценки спектакля;
- ✓ уровень культуры показа спектакля.

Ожидаемые результаты по «Актерскому мастерству»

- ✓ коррекция произвольного внимания (не отвлекаться на посторонние шумы, по ходу действия спектакля выполнять триединую задачу: слышать, говорить, действовать);
- ✓ овладение навыками коллективного творчества (при коллективной подготовке к занятию ребенок включается в общий ритм, каждый вносит свой вклад, исходя из того, что он умеет);
- ✓ умение переводить хорошие манеры в повседневность (вежливость, деликатность, предупредительность, тактичность);
- ✓ обогащение и расширение словарного запаса;
- ✓ умение взаимодействовать с партнером на сцене;

- ✓ умение пользоваться навыками голосоречевого тренинга (правильно дышать, имеет хорошую дикцию, артикуляцию);
- ✓ свободно владеть театральной терминологией (спектакль, мизансцена, темпоритм, сверхзадача, режиссер, бутафория, реквизит).

II. Сценическая речь

1. Работа над дикцией и чистой произношения:

- ✓ постановка дыхания в звучащей речи - снятие барьера отрывистого дыхания, оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий;
- ✓ упражнения (проводятся с усложнением) на развитие диапазона голоса, тренировку силы голоса, развитие темпо-ритма речи, соблюдение знаков препинания (паузы, интонация).

2. Работа над чтением стихов:

- ✓ проигрывание ситуаций из простых четверостиший (например, «Вы слышали про покупки?»);
- ✓ разучивание и обыгрывание стихов стихи Джанни Родари, Романа Сэфа, и др.;
- ✓ работа над развитием умений выделить самое главное в стихотворении, активно и целенаправленно создавать сценический образ.

Ожидаемые результаты по «Сценической речи»

- ✓ коррекция расстройств речи и нарушений психомоторного развития;
- ✓ расширение и усвоение активного и пассивного словаря;
- ✓ развитие просадической стороны речи (темп, ритм, тембр, громкость, плавность);
- ✓ умение добиваться с помощью стихов, скороговорок чистого произношения, добавляя физическое действие;
- ✓ освоение и активизация речи: правильная постановка дыхания, звуков;
- ✓ умение выполнять упражнения правильно без показа, согласно поставленной задаче;
- ✓ понимание интонационного логического рисунка речи;
- ✓ умение работать с художественным текстом.

III. Пластика

1. Ритм. Скорость.

Упражнения на развитие умений:

- ✓ логически и пропорционально распределять действия во времени и пространстве;
- ✓ соотносить движения и остановки в пространстве времени;

- ✓ правильно использовать смену движений, звуков.

Используются:

- ✓ ходьба под марш, вальс, польку;
- ✓ игра на передачу предметов то быстро, то медленно;
- ✓ упражнение на выстукивание ритма;
- ✓ упражнение на развитие умения чередовать выполнение различных действий под медленную и быструю музыку.

2. Малые пластические действия рук, пальцев.

Упражнения на развитие мелкой моторики (с использованием музыки) для «разогрева» рук перед репетициями:

- ✓ «Малая волна» - прямые руки вытянуты вперед, поочередно сжимать и разжимать пальцы рук;
- ✓ «Большая волна» - руки сцепить перед собой в замок, один локоть поднять, «плавно перекачивая волну» и поднимая другой локоть;
- ✓ «Птицы летают» - руки подняты на уровне глаз, запястья скрещены, делаются махи ладонями, имитируя движения крыльев птиц;
- ✓ «Погладь себя» - правой рукой гладить себя по голове, а левой по животу в противоположную сторону, затем выполнять движения в обратной последовательности;
- ✓ «Кто быстрее и правильнее?» - правой рукой взять себя за нос, а левой за правое ухо, хлопок ладонями, быстро взяться левой рукой за нос, а правой – за левое ухо.

Создание небольших концертных номеров.

3. Инсценировка песни, стихотворения .

Организация сценического действия, где с помощью декораций, бутафории, музыки, света создаются условия для развития воображения, фантазии, умения проникнуть в идею автора песни.

- ✓ выработка правильной осанки;
- ✓ улучшение координации движений пальцев, умение плавно переключаться от одного движения к другому, правильное воспроизведение серий движений;
- ✓ овладение ритмическими знаниями (понятие темп, ритм, воспроизведение в движении - хлопки, прыжки, шаги);
- ✓ развитие переключаемости (ритм, скорость, координация, быстрота реакции, ориентировка в пространстве);
- ✓ умение выразительно ставить руки, умение действовать руками;
- ✓ коррекция походки, поворотов, наклонов и т. д
- ✓ навыки самостоятельной работы;
- ✓ навыки самостоятельной работы речеручным рефлексом (усложнение за

счет придумывания, фантазирования упражнений в комплексе с действиями с воображаемым предметом).

IV. История кукольного театра:

i. Виды театров: театр пластики рук, театр пантомимы, площадной театр. Жанры, устройство сцены. Театральные спецэффекты.

ii. Древняя Греция. Театр в Эпидавре. Правила поведения в древнем театре

iii. Народный театр. Перчаточные куклы западной Европы: Пульчинелло, Полишинель, Панч.

iv. Теневой театр Турции- Карагоз

v. Marionетки. История, устройство, особенности вождения

vi. Куклы Японии – бунраку

vii. Современный театр кукол. История профессионального кукольного театра России.

Ожидаемые результаты по «Истории театра кукол»

- знание театральной терминологии (согласно сборнику);
- знание истории театра кукол, различных типов вождения кукол в объеме программы

Вариативный курс «Традиционная народная кукла»

2.1. Учебный план

2 часа в неделю (72 часа)

Темы занятий		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Традиционная народная кукла					
1.	История традиционной народной культуры.	15	5	10	наблюдение
2.	Мир традиционной народной культуры	15	5	10	наблюдение
3.	Игровая культура	10	-	10	наблюдение
4.	Знакомство с народными праздниками и обрядами.	16	-	16	наблюдение
5.	Изготовление традиционной народной узелковой куклы	16	-	16	наблюдение
Итого:		72	10	62	

Содержание

Инклюзивное образовательное пространство основано на предоставлении вариативных форм обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, поэтому в программе предусмотрен специальный

курс «Традиционная народная кукла». В технологии образовательного процесса по данному курсу автор использует один из основных приемов психокоррекционного воздействия – куклотерапию.

Куклотерапия (раздел частной психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу в целях оказания помощи в ликвидации болезненных переживаний, укреплении психического здоровья, улучшения социальной адаптации, развития самосознания детей с ОВЗ).

Приём куклотерапии помогает в выражении своих чувств и состояний через изготовление народной куклы и использование её в играх, постановках, праздниках. Куклы помогают развить образное мышление, память, эмоциональную сферу, самосознание и самоконтроль, мелкую моторику рук, точных движений пальцев, глазомера, памяти. Они способствуют формированию позитивных установок, коммуникативных навыков, стимулируют у детей с данными заболеваниями совершенствование мыслительных процессов.

В данном спецкурсе изучаются история, традиции, народные праздники, традиционные куклы народов России. Мир традиционной народной культуры, неотъемлемой частью которого является кукла, целостен и гармоничен. В народной среде кукла с младенчества была не просто подружкой, игрушкой и участницей детских забав. Сегодняшняя этнопедагогика единодушна во мнении: кукла, несомненно, осознавалась нашими мудрыми предками как мощный инструмент не только воспитания, но и коррекции детей. Кукла способна исцелить душу и тело ребенка.

Основной целью занятий по данному спецкурсу является самореализация детей с ОВЗ через занятия прикладным творчеством.

В процессе занятий происходит:

- ✓ коррекция нарушений тонкой ручной моторики;
- ✓ развитие памяти и внимания, фантазии;
- ✓ улучшение координация движений в соответствии с речью;
- ✓ формирование у детей общего представления о народной культуре, фольклоре, их богатстве и разнообразии;
- ✓ формирование мотивации к дальнейшему обучению, потребности изучать историю и культуру своей Родины;
- ✓ формирование духовно-нравственных ценностей.

Структура занятия по предмету:

- ✓ пластика рук - упражнения на развитие мелкой моторики рук с активным использованием музыки, народного фольклора (потешек, прибауток, песен и т.д.);
- ✓ знакомство с историей традиционной народной куклы, праздниками и традициями, связанными с ней, традиционным костюмом изучаемого народа;

- ✓ изготовление народной куклы.

Ожидаемые результаты по спецкурсу «Традиционная народная кукла»

Воспитанники должны знать:

- ✓ народные праздники: Рождество, Масленица, Святки, Пасха;
- ✓ народные куклы, которых изготавливали в течение года;
- ✓ традиционный русский народный костюм;
- ✓ русский фольклор.

Воспитанники должны уметь:

- ✓ скручивать ткань в трубочку;
- ✓ завязывать простой узел, петельку;
- ✓ работать с ниткой и материалом на весу;
- ✓ складывать ткань, как требуется при изготовлении куклы;
- ✓ обработать ткань - убрать нитки уток и долевого.

Коррекция:

- ✓ нарушений тонкой ручной моторики;
- ✓ развития памяти, внимания, фантазии;
- ✓ координации движений в соответствии с речью.

Ожидаемые результаты по спецкурсу

«Традиционная народная кукла» (2 – 3-ий год обучения)

Воспитанники должны знать:

- ✓ термины - народная, этнографическая, традиционная кукла;
- ✓ этапы развития кукольного народного театра;
- ✓ названия русской одежды, виды украшений одежды, символику цвета, вышивки;
- ✓ основные христианские праздники, их историю, обряды, связанные с ними;
- ✓ русский фольклор (сказки, потешки, прибаутки, скороговорки, игры, поговорки, пословицы и т.д.).

Воспитанники должны уметь:

- ✓ изготавливать элементы народного костюма и народную куклу;
- ✓ обрабатывать ткань.

Коррекция:

- ✓ нарушений тонкой ручной моторики;
- ✓ развития памяти, внимания, фантазии;
- ✓ координации движений в соответствии с речью.

Формы отслеживания результатов:

- ✓ выставки традиционной народной куклы;
- ✓ участие в народных праздниках (Праздник Козьмы и Демьяна, Рождество, Масленица).

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- ✓ просторный класс, сцена, одежда сцены;
- ✓ аппаратура (музыкальный центр, СД – диски, аудиопленки, фотоаппарат);
- ✓ для занятия пластикой – коврики, вторая обувь;
- ✓ для занятий по народной кукле – материал, нитки, ножницы, тесьма, бисер;
- ✓ наглядный материал для занятий по теме «русский костюм» – костюмы, головные уборы, фотографии, схемы, рисунки;
- ✓ по теме театр - для изготовления ширм и театральных кукол – клей бумага, ткань, картон.

Санитарно-гигиенические требования к одежде детей и оборудованию на занятиях: свободная одежда, сменная обувь без каблуков, коврики для занятий пластикой.

Кадровое обеспечение программы:

- ✓ педагог дополнительного образования по театру;
- ✓ психолог;
- ✓ дефектолог.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

На занятиях педагогом используются следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации: технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, спектакль.

Технические и квалификационные упражнения - упражнения для приобретения навыка в том или ином приеме театрального труда.

Примеры технических упражнений:

- ✓ манипуляция игрушками и простейшей планшетной куклой на столе;
- ✓ манипуляция вертепной куклой;
- ✓ движение перчаточной куклы вдоль грядки и в глубины сцены;
- ✓ управление тростевой куклой;
- ✓ управление марионеткой;
- ✓ работа кукол различных типов с предметом;
- ✓ общение кукол друг с другом и со зрителем;
- ✓ движение под музыку и танец кукол.

Квалификационное упражнение подразумевает самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретенного знания и умения.

Творческие задания сродни квалификационному упражнению, но выполненному не по шаблону, а отражающему индивидуальный творческий характер личности ребёнка. Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению детьми навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе детей.

Примеры творческих заданий:

- ✓ изготовление кукол для постановки спектакля;
- ✓ изготовление традиционной народной куклы для выставки;
- ✓ изготовление декораций и реквизита;
- ✓ управление куклами в сценическом образе;
- ✓ произнесение текста, актерская речь;
- ✓ музыкальное оформление спектакля пением, игрой на инструментах, фонограммой;
- ✓ подготовка площадки и зрительного зала;
- ✓ сочинение текстов и реплик для этюдов и спектакля.

Театральные этюды - большие творческие задания, маленькие пьески на заданную тему.

Примеры тем этюдов:

- ✓ движение кукол в различных ритмах;
- ✓ работа кукол с предметами;
- ✓ общение кукол друг с другом и ведущим;
- ✓ танец кукол;
- ✓ активная работа куклы со зрительным залом;
- ✓ голос куклы как часть сценического образа.

Спектакль - итог большого этапа работы театра. Если названные выше типы предметного содержания занятий относятся к «репетиционному периоду», то спектакль - творческая цель работы коллектива. Строй жизни детской театральной студии таков, что готовый спектакль предьявляется зрителю всего несколько раз, а, зачастую, и просто единожды. Следовательно, совершенствовать спектакль с учетом зрительской реакции не представляется возможным. И потому спектакль не просто одна из форм работы детской театральной студии, а очень важное событие в ее жизни. Вот почему спектакль организуется и оформляется как праздник!

2.6. Оценочные материалы (приложения 2-7)

2.7. Методическое обеспечение программы

Методические материалы, разработанные автором – составителем программы и обеспечивающие более эффективное освоение программного материала, включают:

✓ **рабочую тетрадь**, состоящую из информации по истории кукольного театра, терминологии по предметам «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластика», творческих заданий для детей и сценариев постановок и этюдов, «домашних заданий» для самостоятельной работы;

✓ **рабочую тетрадь** для работы по предмету «Традиционная народная кукла», куда входят информация по народной кукле, рисунки традиционных народных кукол разных народов России, технологическая карта по изготовлению куклы, «домашнее задание» для самостоятельной работы;

✓ **сценарии спектаклей**, адаптированные для постановки с детьми с ОВЗ.

В организации образовательного процесса по программе используются следующие формы занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутригрупповой или межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция, спектакль.

В коррекционной работе по программе театра «Посолонь» используются разные виды **арттерапии**: куклотерапия, сказкотерапия, драмотерапия, музыкотерапия.

Возможности **куклотерапии** позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребёнок - взрослый, ребёнок - сверстник. Куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия в процессе занятий с детьми в театре «Посолонь»:

✓ коммуникативная - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;

✓ релаксационная – снятие эмоционального напряжения;

✓ воспитательная – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций;

✓ развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;

✓ обучающая – обогащение информации об окружающем мире.

Сказкотерапия (психотерапия и психокоррекция, образность и метафоричность языка, психологическая защищенность). Особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие на ценностном

уровне. Психологические, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы детей. Ведущими идеями сказкотерапии являются:

- ✓ осознание ребёнком своих возможностей и ценности собственной жизни;
- ✓ понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- ✓ осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- ✓ внутреннее ощущение силы и гармонии.

Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия в деятельности театра «Посолонь» на личность ребёнка является народная сказка, которая решает как познавательные (народное устное творчество), так и воспитательные (добро, справедливость, защита Родины и т.п.) задачи. Сказки на занятиях с детьми читаются, обсуждаются, на основе народных сказок и легенд готовятся постановки и целые спектакли.

Еще одним направлением коррекционной педагогики, связанной с театральной деятельностью, является *драмотерапия*. Занятия драмой – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание и мышление. Они помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты. Идеи драмотерапии очень тесно перекликаются с педагогическими идеями «учения с увлечением», которые успешно применяются в образовательных учреждениях, работающих по методикам Ш. Амонашвили.

Музыкотерапия - способствует приобретению навыков сотрудничества с другими людьми, с окружающим миром, обеспечивает условия для развития интеллекта, формирования у детей высокого уровня социальной ответственности. Музыка врачует лучше любого лекарства, развивая умение прислушиваться к своим внутренним ощущениям.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями,

интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №3)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога

1. Аведенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная Риторика /Л.А. Аведенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
2. Ерисова, А.П. Актерская грамота подросткам/ А.П. Ерисова, В.М. Буктов. – М.: МОИ, МЭВ, 1994.
3. Караковский, В.А. Стать человеком/ В.А. Караковский. – М.: Творческая педагогика, 1993.
4. Кырова, Н.Н. Русская народная сказка/ Н.Н. Кырова. – М.: Детство, 1997.
5. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. - М., 1998. - 45с.
6. Козлянинова, И.П., Тароли, Э.М. Тайны нашего голоса/ И.П. Козлянинова, Э.М. Тароли. – Екатеринбург: 1992.
7. Королев, М.М. Искусство театра кукол. Основы теории/ М.М. Королев. - М.: Искусство, 1978.
8. Колмановский, Е. Театр кукол. День сегодняшний/ Е. Колмановский. – Л.: Искусство, 1997.
9. Макаров, С.К. Техника речи. Учебное пособие дикторов телевидения и радиовещания/ С.К. Макаров. – М.: 1995.
10. Мельшков, М.И. Русский детский фольклор/ М.И. Мельшков. – М.: Просвещение, 1987.
11. Некрылова, А.Ф. Народные городские праздники, увеселения и зрелища/ А.Ф. Некрылова. – М.: Искусство, 1998.
12. Образцов, С.В. Моя профессия/ С.В. Образцов. – М.: Искусство, 1981.
13. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену/ И.Н. Соломоник. – М.: Просвещение, 1993.
14. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности /под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Владос, 2005.
15. Фольклорный театр/ Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М.: Современник, 1988.
16. Штейнберг, Е.Б. Педагог и подростки: трудности и радости совместного бытия/ Е.Б. Штейнберг. – М.: Пресса, 2002.
17. Генералова, И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие/ И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.-вып. 10, 11.
18. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников. – 1996. - №№ 4-6.
19. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников. – 1999. - №№ 1-4.

Литература для детей

1. Голдовский, Б. Записки кукольного завлита. Библиотека «Театра Чудес»/ Б. Голдовский. - М.: 1993.
2. Образцов, С. Всю жизнь я играю в куклы/ С. Образцов. - М.: Время , 2001.
3. Театр своими руками. - С-ПТ.: Акцидент, 1995.
4. Театр кукол своими руками.- М.: 2001.
5. Что такое театр. – М.: Линка - Пресс, 1997.

Интернет-ресурсы

1. [msshkola.ru>att_pedagogov/gazitylina/2-5/...](http://msshkola.ru/att_pedagogov/gazitylina/2-5/...)
2. nsportal.ru
3. [docme.ru>doc/57133/programma-kukol._nyj-teatr](http://docme.ru/doc/57133/programma-kukol._nyj-teatr)
4. [school108.ucoz.net>kruschki/programma_teatralnogo...](http://school108.ucoz.net/kruschki/programma_teatralnogo...)
5. [pandia.ru>text/79/152/10618.php](http://pandia.ru/text/79/152/10618.php)
6. [infourok.ru>rabochaya-programma-kruzhka-teatra...](http://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-teatra...)
7. [evlanovo.ru>files/uploads/files/Kukolnimir.doc](http://evlanovo.ru/files/uploads/files/Kukolnimir.doc)
8. [nenuda.ru>программа-кружка-кукольного-театра.html](http://nenuda.ru/программа-кружка-кукольного-театра.html)

Календарно – учебный график

Содержание занятий 1-го года обучения		Общее количество часов	Теория	Практика
		72		
Сентябрь	Введение. Знакомство с традиционной народной куклой.	2	2	
	Народные праздники и обряды в сентябре. Изучение народного костюма «Куватка закрученная».	2	1	1
	«Куватка в платочке».	2		2
	«Куватка с косичкой».	2		2
Октябрь	Народные праздники и обряды в октябре. «Куватка с ручками».	2	1	1
	«Игрушка на люльку».	2		2
	«Кругляш».	2		2
	«Жар-птица».	2		2
Ноябрь	«Птичка» (крылья квадратные).	2		2
	«Птичка» (крылья треугольные).	2		2
	«Бессонница»»	2		2
	«Малышок»	2		2
Декабрь	Народные праздники и обряды в декабре. «Зайчик».	2	1	1
	История народного фольклорного театра. «Раек».	2	2	
	«Курочка».	2		2
	«Ангел».	2		2
Январь	Подготовка к выставке «Ангелы и люди».	2	1	1
	Народные праздники и обряды в январе.			
	«Крестец».	2		2
	«Солнышко».	2		2
	История народного театра. «Вертеп».	4	2	2
Февраль	Народные праздники и обряды в феврале. «Младенчик».	2	1	1
	«Лихоманка».	2		2
	«Пеленашка».	2		2
	История народного театра	2	2	

	«Балаган».			
Март	«Веснянка».	2		2
	Вологодская куколка.	2		2
	Пасхальная куколка на яйце.	2		2
	Пасхальная кукла «Зайчик на пальчик».	2		2
Апрель	«Мартиничка».	2		2
	Игрушка «Лошадка».	4		4
	«Бабочка».	2		2
	Знакомство с народными куклами летнего календарного цикла.	2	2	
Май	«Яблочки».	2		2
	Знакомство с народными куклами летнего календарного цикла. Народные праздники и обряды летом Подготовка к отчетной выставке	2	2	
Содержание занятий 2-го года обучения.		Общее количество часов	Теория	Практика
		72		
Сентябрь	Народные праздники и обряды в сентябре.	2	2	
	«Мокрединка - шестиручница».	4	1	3
	Изготовление куклы «Пеленашка».	2		2
	Кукла «Вятский младенец».	2		2
Октябрь	Народные праздники и обряды в октябре. «Крупеничка».	2	1	1
	«Мотанка украинская».	2		2
	«Зернушка».	2		2
	Изучение народного костюма «Куватка из лыка».	2		2
Ноябрь	Народные праздники и обряды в ноябре.	2	2	
	«Козьма и Демьян».	4	1	3
	«Владимирская столбушка».	2		2
Декабрь	Народные праздники и обряды в декабре. «Филипповка».	2		2
	«Солнышко» (сложное).	2		2
	«Ангел» (из 1 куска ткани).	2		2
	«Ангел» (из 2 кусков ткани, вятский).	2		2
Январь	Подготовка к выставке.	2		2

	«Ангелы и люди». Композиции.			
	«Вифлиемская звезда».	4	2	2
	Народные праздники и обряды в январе. «Вертеп».	2	1	1
Февраль	Народные праздники и обряды в феврале. «Лихорадка».	2	1	1
	«Лихоманка».	2		2
	«Коляда».	2		2
	«Малышок».	2		2
Март	«Масленица».	2		2
	Народные праздники и обряды в марте. «Санница».	4	1	3
	«Кулема».	2		2
	«Бабай».	2		2
Апрель	«Вербница».	2		2
	Народные праздники и обряды в апреле и мае. «Пасхальный голубь».	2		2
	«Жаворонки».	2		2
	Знакомство с народными куклами летнего календарного цикла.	2	1	1
Май	Народные праздники и обряды летом.	2	1	1
	Знакомство с куклами летнего календарного цикла. Подготовка к выставке.	2	1	1
Содержание занятий 3-го года обучения.		Общее количество часов	Теория	Практика
		72		
Сентябрь	Народные праздники и обряды в сентябре.	2	1	1
	«Вепсская кукла».	2		2
	«Карельская рванка».	2		2
	«Крупяничка».	2		2
Октябрь	Народные праздники и обряды в октябре.	2	1	1
	«Марийская куколка» (игровая).	2		2
	«Зернушка».	2		2
	Марийская куколка Сернурского района.	2		2
Ноябрь	Народные праздники и обряды в ноябре. «Козьма и Демьян» (другой вариант).	4	1	3
	Работа с шерстью. Валяние.	4	1	3

Декабрь	Народные праздники и обряды в декабре. Валяние бус.	2		2
	Валяние валенок.	2		2
	Валяние ткани.	2		2
	Выставка изделий из шерсти.	2		2
Январь	Плетение. Различные виды плетения (от 3 до 12 ниток).	8	2	6
Февраль	Плетение. Различные виды плетения (от 3 до 12 ниток).	4	1	3
	«Лихоманка».	2		2
	«Домашняя масленица».	2		2
Март	«Коза».	2		2
	«Тульская кукла на масленицу».	2		2
	«Ворона».	2		2
	«Женщина-птица».	2		2
Апрель	«Женщина-птица».	2		2
	Народные праздники и обряды в апреле и мае.	2		
	Знакомство с народными куклами летнего календарного цикла.	2	1	1
	«Русалка».	2		2
Май	Народные праздники и обряды летом. «Купала».	2		2
	Знакомство с куклами летнего календарного цикла. Подготовка к выставке.	2	1	1

Приложение №3

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ. Традиции и история объединения.	Объединения	Сентябрь 2022	СОШ №1	Павлова О.В.
Театры кукол России. История создания, актеры, постановки.	Объединения	В теч. года	СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Культура и традиции народов России. Беседы, просмотры	Объединения	В теч.года	СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.

видеофильмов.				
Экскурсии в музеи города с целью ознакомления с историей марийского края, с известными людьми, достижениями и т.п.	Объединения	В теч. года.	Музей истории города Й-Олы, Краеведч.нац. музей им. Евсеева	Павлова О.В.
Экскурсии в картинную галерею с целью ознакомления с картинами художников республики и России.	Объединения	В теч.года	Картинная галерея	Павлова О.В.
Творческий показ спектакля для родителей воспитанников 1 года обучения	Объединения	Декабрь 2022	СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Участие в инклюзивном фестивале детского творчества «Руки сердечное тепло»	Республиканский	Декабрь 2022	Лицей Бауманский	Павлова О.В.
Рождество Христово: - беседе о Рождестве Христовом -показ спектаклей «Вертеп», «Рождественская елочка» для детей учреждения	Учреждения	Январь 2023	Каб.216 СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Беседы о Защитниках Отечества, о героическом подвиге советского народа в годы ВОВ. Старт к созданию Семейного архива.	Объединения	Февраль 2023	Каб.216 СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Встречи с актерами Театра - студии «В старом доме» (к Дню театра и Дню кукольника)	Объединения	Март 2023	Каб. 216	Павлова О.В.
Показ спектаклей для родителей и детей Дворца	Учреждения	Март-апрель 2023	СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Участие в инклюзивном заочном фестивале-конкурсе детских театральных коллективов «Маска»	Межрегиональный	Апрель 2023	Г.Задонск	Павлова О.В.
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединения	В теч.года	Каб.216 СОШ №1 Семен.шк.-инт.	Павлова О.В.
Экскурсия в музей Дворца. Беседы о героях ВОВ. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Объединения	Май 2023	Каб. 216 Музей Дворца	Павлова О.В.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Павлова О.В.

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Посолонь»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (воспитанник дает полный ответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). <i>Средний уровень</i> (в ответе не хватает деталей; воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; проявляет интерес к театральной деятельности). <i>Низкий уровень</i> (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	3 2 1	Тестирование или контрольный опрос Приложение №1
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с куклами, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) <i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца, владеет элементарными навыками кукловождения, неуверенно действует в рамках роли и предлагаемых обстоятельствах, испытывает трудности в создании художественного образа). <i>Низкий уровень</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, владеет элементарными навыками кукловождения, допускает серьезные ошибки в исполнении, теряется перед аудиторией).	3 2 1	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений Приложение №2
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	

Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	10-12 7-9 4-6	
Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Диагностический инструментарий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Приложение №5

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелёграфе.

* * *

1. Детям предлагается по иллюстрациям к сказкам узнать героев сказки и рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.
2. Рассказать о героях одной и той же сказки различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Детям предлагается разыграть сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры с использованием детских музыкальных инструментов, фонограмм русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»

Цель: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

давать характеристики главных и второстепенных героев;

уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

* * *

1. Детям предлагается изготовить настольный театр самим на любую сказку и показать сказку малышам с использованием музыкального сопровождения , детские музыкальные инструменты).

2. Предлагаются вопросы по сюжетам сказки: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

6. Показ спектакля малышам.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.