

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Н.М. Дерягина  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОРТЕПИАНО»**

ID программы: 572  
Направленность программы: *художественная*  
Категория и возраст обучающихся: 7–15 лет  
Срок освоения программы: 5 лет  
Объем часов: 360

Разработчик программы:  
Коскина Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы

#### Пояснительная записка

Среди современных направлений образовательной деятельности учреждений дополнительного образования детей *художественное* по праву занимает центральное место, поскольку в полной мере реализует стремление воспитанников к творчеству, самореализации и самовыражению.

Музыкально-исполнительская деятельность в системе дополнительного образования, которой обучаются дети на уроках фортепиано, создает благоприятные условия для развития специфических музыкальных способностей, а также музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребёнка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыку, помогает воспитать любовь к прекрасному в целом, чуткость в жизни. Развиваются и мыслительные операции, язык, память. Вместе с развитием специальных музыкальных способностей, к которым относятся музыкально - слуховые представления, музыкально - слуховая память формируется эмоциональная отзывчивость на музыку.

Музыкальная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий. У ребенка формируется художественно-образное мышление, которое определяется его общим психическим развитием и связано с накоплением и обобщением жизненных впечатлений, создающих почву для творческой фантазии и воображения. Поэтому, развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень востребовано в наше время.

Именно эти положения определяют *актуальность* данной образовательной программы.

*Отличительной особенностью* программы является то, что занятия ориентируются на развитие у детей духовно - ценностного отношения к миру средствами музыкального искусства. Источником активности воспитанников становится их художественно - эстетическая деятельность на занятиях, сочетающая в себе эмоциональное восприятие музыки, понимание ее смысла; анализ средств музыкальной выразительности, исполнительская деятельность, собственная интерпретация и эмоциональная оценка музыкальных произведений. Музыкальное воспитание строится на органичном сочетании трех элементов: народная музыка, классика, современная музыка.

Настоящая программа модифицирована на основе программы для ДМШ

(музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. (Фортепиано).- М., 1988 и программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.- М.: Просвещение, 1978.

Кроме того, за основу ее составления взяты:

• положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

• Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс – РИФ (Крипто - логос), 1992 г.

• Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано», М., 1994 г.

**Адресат программы:** дети и подростки 7-15 лет.

**Срок освоения программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» рассчитана на 5 лет обучения.

**Форма обучения** – очная.

Основными *формами организации образовательного процесса* являются:

- индивидуальные занятия;
- постановочная работа;
- самостоятельные (домашние) работы;
- концертные выступления;
- творческие встречи;
- музыкальные гостиные;
- отчётный концерт в конце учебного года.

Основной метод занятий - «играя, поучай». Ребенок на занятии является субъектом образовательного процесса. Занятия выстраиваются по блочному методу, учитывая, что они должны быть познавательными, открытием для ребенка мира музыки, искусства, окружающей жизни.

Дополнительными формами обучения являются:

- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.

**Уровень программы – базовый.**

**Режим занятий.** Программа предполагает проведение занятий по 1 учебному часу 1-2 раза в неделю в зависимости от уровня подготовки ребенка.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе их активного включения в различные виды музыкальной деятельности, направленной на овладение основами музыкальной культуры с учетом интересов и возможностей воспитанников.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- приобщение воспитанников к музыкальному искусству;
- изучение особенностей различных стилей и направлений музыки;
- обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом;
- формирование умений анализа музыкальных произведений;
- развитие элементарного музыкально-сенсорного восприятия некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (звуковысотность, ритм, тембр и динамику);
- развитие умений и навыков творческого музицирования.

#### **Воспитательные:**

- расширение музыкального кругозора воспитанника, формирование музыкальной культуры;
- формирование эстетического восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку;
- формирование навыков творческой деятельности, развитие интереса к музыкальному творчеству;
- создание благоприятного микроклимата в процессе организации образовательной деятельности, развитие навыков коммуникативного взаимодействия в процессе коллективного творчества.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей воспитанников;
- формирование музыкальных предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкуса;
- развитие навыков активного слушания музыки с последующей эстетической и эмоциональной оценкой и осмысливанием личностных переживаний;
- развитие познавательных потребностей в области музыкальной культуры и искусства;
- развитие творческих способностей воспитанника путем

совершенствования процессов музыкального исполнения и слушания.

Программа разработана с учетом следующих ведущих **принципов**:

- **личностно-ориентированного подхода** к развитию воспитания детей, учитывающего зону ближайшего развития каждого из них, разные возможности и темпы их развития при условии эмоционального комфорта и психологического благополучия;

- **деятельностного подхода**, предусматривающего признание ведущей роли деятельности в развитии музыкальности ребенка, раскрытие специфики музыкальной деятельности детей;

- **тематического принципа**, позволяющего охватить на музыкальном занятии с детьми различные темы, имеющие сюжетную линию, не только музыкально-образовательного, но и познавательного характера. Они помогают детям продолжить ознакомление с окружающим миром, продолжить развитие речи и сенсорных способностей через призму музыки;

- **принципа контрастного сопоставления** предполагает подачу музыкального материала в сравнении, с постоянным усложнением заданий, ставит перед детьми проблемную задачу: сравнить, найти сходство и различие. Это позволяет вызывать и удерживать интерес детей к музыке, собирает внимание, развивает воображение, формирует музыкальное мышление, оценочное отношение детей к музыке. Таким образом, происходит формирование всех компонентов музыкально-эстетического сознания, общее интеллектуальное развитие;

- **принципа доступности**, который позволяет подбирать материал к занятиям с учетом возрастных особенностей детей;

- **принцип вариативности** позволяет педагогу варьировать музыкальный материал по своему усмотрению, изменять последовательность тем и содержания, а также использовать дополнительный музыкальный материал, предлагаемый в программе.

### **1.3. Объем программы.**

Объем программы составляет **360 учебных часов**, 35 / 70 в год (в зависимости от уровня обучающихся).

### **1.4. Содержание программы**

Особенность музыкального образования ребенка по программе «Фортепиано» способствует тому, чтобы содержание занятий было осмысленно, прочувствовано и понято, а затем в сочетании с жизненным опытом ребенка включено в его собственное отношение к миру, другим людям и самому себе.

Обучая маленького ребенка игре на фортепиано, педагог не только

знакомит его с нотной грамотой, но и прививает навыки правильного звукоизвлечения, учит его видеть окружающий мир добрыми глазами, переживать, сочувствовать, радоваться.

Программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), но и по фортепианному ансамблю. Это может быть ансамбль педагога и воспитанника, детей одного или разных уровней подготовленности, а также воспитанников, играющих на разных инструментах.

### **1.5. Планируемые результаты**

В результате реализации программы воспитанники:

- будут активно, деятельно относиться к окружающей действительности;
- разовьют эмоциональную сферу личности;
- разовьют музыкальное мышление;
- разовьют творческий потенциал;
- разовьют умения работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- сформируют технические умения в игре на инструменте;
- разовьют исполнительские способности.
- будут знать нотную грамоту, свободно ориентироваться в расположении нот на нотоносце и клавиатуре, в формулировках обозначений простейших музыкальных терминов и знаков.
- будут уметь исполнять 2-3 произведения из числа изученных.

**По окончании обучения обучающийся должен знать:**

- музыкальную грамоту, форму, фразировку, динамику;
- организацию игрового двигательного аппарата;
- музыкальные термины.

**развить:**

- навыки музицирования;
- сенсорные способности: музыкальный слух (высотный, гармонический, динамический).
- навыки концертного выступления;
- навыки коллективного музицирования и самостоятельной работы;
- музыкальную память;
- чувство ритма;
- импровизационные навыки;
- интерес к игре на инструменте;
- клавиатурные представления о тональностях;

- музыкальный слух: звуковысотный, мелодический, полифонический, гармо – нический, тембро-динамический, внутренних;
- мелодическое, гармо - ническое, полифоническое, ладогармоническое и метро - ритмическое мышление.

**уметь:**

**по окончании первого года обучения:**

- читать с листа одноголосные попевки и уметь анализировать их;
- играть на инструменте с учётом простейших технических приёмов (координация пальцев рук, аппликатурные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- исполнять 2-3 разнохарактерных произведения по прилагаемому списку;
- освоить 10-15 музыкальных произведений: песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии. легкие сонатины и вариации.

**по окончании второго года обучения:**

- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- подбирать по слуху мелодии несложных песен;
- играть гаммы и аккорды в тональностях с одним знаком при ключе;
- анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, гармоническая или полифоническая структура);
- освоить 15-20 музыкальных произведений: песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации;
- исполнять 4 произведения: 1 – полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 – разнохарактерные пьесы.

**по окончании третьего года обучения:**

- подготовить и исполнить 4 произведения для отчётных и концертных выступлений: (1 – полифоническое произведение, 1 – произведение крупной формы, 1 – этюд, 1 – пьеса и 1 – ансамбль);
- играть гаммы и аккорды в тональностях до 2-х знаков в прямом и расходящем движениях в две октавы; минорные гаммы – в 3-х видах лада. Арпеджио короткие и длинные в пределах двух октав;
- читать с листа с использованием навыка «графического восприятия нотного текста»;
- овладеть ритмической и мелодической импровизацией;
- освоить навыки аккомпанемента, умение подбирать по слуху;



- освоить технические формулы;
- транспонировать попевки в ближайшие тональности.

#### **по окончании четвертого года обучения:**

- на примере разученных произведений показывать способность правильного использования различных приёмов техники звукоизвлечения;
- показывать теоретические знания при анализе музыкального произведения;
- показывать самостоятельную работу на уровне 1-2 класса;
- подбирать по слуху мелодии с гармонической поддержкой;
- исполнять хроматическую гамму;
- исполнять 4 произведения различного направления по прилагаемому списку;
- проработать 8-10 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1-2 полифонических произведений;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 2-3 пьесы (включая ансамбли);
  - 2-3 этюда.

#### **по окончании пятого года обучения:**

- исполнять в качестве экзаменационной программы 4-6 разноплановых произведения и 1-3 произведения в ансамбле;
- исполнить песни или любые вокальные произведения под собственный аккомпанемент;
- проработать 5-7 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 2-3 пьесы (включая ансамбли);
  - 2-3 этюда.
- продемонстрировать навыки чтения с листа и подбора по слуху.

## **Программные требования к гаммам**

### **Первый и второй годы обучения**

1. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

2. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука, без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

3. На втором году обучения ребенок должен знать все три разновидности



минора отдельной каждой рукой в две октавы - Ля, Ми, Ре минор; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

4.Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом, противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.

### **Третий год обучения**

1.Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

2.Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой.

3.Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические), ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам; тоника - субдоминанта; тоника - доминанта.

4.Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.

5.Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

### **Четвертый год обучения**

1.Воспитанник должен знать и играть в среднем темпе мажорные гаммы до четырёх знаков и минорные до двух. Хроматическую играть от разных ступеней.

2.Арпеджио короткие двумя руками.

3.Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

### **Пятый год обучения**

1.Воспитанник должен знать мажорные гаммы до пяти знаков и минорные до трех ключевых знаков включительно в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

2.Тонические трезвучия с обращениями-аккордами по три звука двумя руками.

3.Арпеджио короткие двумя руками.

4.Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

5.Кадансы Т-S-T; Т-D-T.

6.Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

#### 1-й год обучения

(72 часа в год)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности	4	2	2	
2	Основы игры на фортепиано	12	4	8	Наблюдение
3	Формирование теоретических знаний	12	8	4	Тестирование
4	Работа над репертуаром	28	4	24	Наблюдение
5	Начальная работа над техникой игры	8	-	8	Текущий контроль
6	Чтение нот с листа	8	2	6	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа

#### 1-й год обучения

**Тема 1.** Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Вводная беседа «Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.

**Тема 2.** Основы игры на фортепиано. Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений. Знакомство с нотной грамотой.

**Тема 3.** Формирование теоретических знаний. Правописание нот, пауз, длительностей. Знакомство с тональностями. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения.

**Тема 4.** Работа над репертуаром. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).

**Тема 5.** Начальная работа над техникой игры. Исполнение гамм,

технических упражнений. Игра несложных этюдов.

**Тема 6.** Чтение нот с листа. Формирование простейших навыков.

Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).

## 2.1. Учебный план

### 2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальные сведения о полифонии	22	10	12	
2	Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы	20	10	10	Текущий контроль
3	Работа над пальцевой техникой	16	-	16	Текущий контроль
4	Чтение нот с листа	6	2	4	Наблюдение
5	Подбор по слуху	8	2	4	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

## 2.3. Рабочая программа

### 2-й год обучения

**Тема 1.** Начальные сведения о полифонии. Краткие теоретические сведения. Разбор простейших образцов полифонической музыки. Приёмы игры полифонических произведений на начальном этапе.

**Тема 2.** Музыкальная форма. Знакомство с музыкальными произведениями крупной формы. Разбор понятия «Музыкальная форма» (основные виды). Сонатина как простейший вид крупных форм в музыке. Разбор и анализ.

**Тема 3.** Работа над пальцевой техникой. Развитие навыков свободных кистевых движений. Развитие мелкой техники (форшлаг, мордент, группетто).

**Тема 4.** Чтение нот с листа. Формирование навыков на доступном

учебном материале. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

**Тема 5.** Подбор по слуху. Развитие простейших навыков. Транспонирование мелодий от ближайших звуков.

## 2.1. Учебный план

### 3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование пианистической техники	16	4	12	Текущий контроль
2	Формирование навыков полифонической игры	14	-	14	Текущий контроль
3	Работа над произведениями крупной формы	16	8	8	Наблюдение
4	Программные произведения	16	4	12	Текущий контроль
5	Формирование навыков сочинительства	10	4	6	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа

#### 3-й год обучения

**Тема 1.** Формирование пианистической техники. Упражнения в виде различных позиционных фигур. Трели, мелизмы, репетиции. Гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении. Арпеджио. Аккорды.

**Тема 2.** Формирование навыков полифонической игры. Методика разучивания полифонических произведений. Начальные приёмы игры полифонических произведений.

**Тема 3.** Работа над произведениями крупной формы. Музыкально-теоретический разбор первой части сонатного цикла. Специфика методов и

приёмов игры сонатного цикла.

**Тема 4.** Программные произведения. Программность в музыке.

Формирование начальных навыков создания музыкального образа, исходя из концепции автора произведения.

**Тема 5.** Формирование навыков сочинительства. Первый опыт сочинения музыки на заданный материал (ритм, стихотворение). Сочинение окончаний к заданным мелодиям. Музыкальные «вопросы-ответы».

## 2.1. Учебный план 4-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельная работа на фортепиано	8	-	8	Наблюдение
2	Развитие гармонического и тембрального слуха	16	8	8	Наблюдение
3	Совершенствование фортепианной техники	14	4	10	Текущий контроль
4	Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано	16	4	12	Текущий контроль
5	Подбор музыкальных произведений по слуху	10	4	6	Наблюдение
6	Игра в ансамбле	8	-	8	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

## 2.3. Рабочая программа 4-й год обучения

**Тема 1.** Самостоятельная работа на фортепиано. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося на доступном учебном материале (по трудности на два класса ниже). Развитие волевых качеств учащегося.

**Тема 2.** Развитие гармонического и тембрального слуха. Начальные сведения об инструментах симфонического оркестра. Изучение полифонических произведений с опорой на тембральное звучание голосов.

**Тема 3.** Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники. Метрические трудности (дуоли, триоли, квинтоли, группетто). Хроматическая гамма от одного звука.

**Тема 4.** Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения. Формирование эстетических и эмоционально-этических сторон личности учащегося.

**Тема 5.** Подбор музыкальных произведений по слуху. Подбор по слуху произведений из певческого репертуара вокальной студии «Соловушка» с гармоническим и фактурным оформлением. Понятие о буквенном значении тональностей.

**Тема 6.** Игра в ансамбле. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Игра лёгких переложений отрывков из оперной и симфонической музыки

## 2.1. Учебный план 5-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры	20	4	16	Наблюдение
2	Аккомпанемент	12	4	8	Наблюдение
3	Работа над репертуаром	28	4	24	Текущий контроль
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	4	8	Текущий контроль
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

## 2.3. Рабочая программа 5-й год обучения

**Тема 1.** Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры. Упражнения на развитие кистевой пластики; на развитие моторики; на растяжку пальцев. Этюды. Мажорные гаммы в терцию и в дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков в 3 видах. Арпеджио (короткие, длинные, ломанные).

**Тема 2.** Аккомпанемент. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора на слух. Умение аккомпанировать себе в исполнении несложного детского репертуара.

**Тема 3.** Работа над репертуаром. Работа над выявлением трудностей и их преодолением. Создание музыкального образа. Формирование навыков

собственной интерпретации, исходя из стиля и жанра.

**Тема 4.** Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Анализ и обсуждение музыкальных произведений в соответствии с ежегодным планом посещения концертных залов и знакомства с аудиозаписями (план приурочен к общественным и культурным событиям и определяется программой «Наша Земля – наше наследие»). Концертные выступления учащихся и творческие встречи.

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий и технического оснащения. К их числу относятся:

1. Светлое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (фортепиано).
3. Линованная доска.
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Магнитофон.
7. Музыкальная и методическая литература.

#### **Кадровое:**

педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое специальное образование.

#### **Финансовое обеспечение:**

бюджетное финансирование

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Уровень освоения программы воспитанниками в игре на инструменте отслеживается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, концертах для родителей, музыкальных гостиных, конкурсах.

За учебный год педагог готовит с ребенком 3 - 4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах. Академические концерты проводятся 2 раза в год (в декабре и в мае) с выставлением оценки (используется 5-бальная система). Оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Проверка технической подготовки воспитанников осуществляется во время проведения зачетов (в ноябре и в марте). На зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми техническими



формулами.

Контрольные уроки, а также другие выступления воспитанников оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые ребенком успехи и имеющиеся недостатки.

#### **Способы достижения результатов:**

- Определение характера, жанра, содержания музыки.
- Выполнение творческих заданий: подбор на слух; транспонирование легких песен и мелодий.
- Постановка руки и освоение штрихов.
- Знакомство с ладом и с интервалами.
- Игра в ансамбле.
- Исполнение легких пьес, изучение гамм, упражнений, этюдов.
- Выполнение творческих заданий: рисунок к пьесам, сочинение маленьких мелодий.
- Прослушивание произведений в исполнении педагога.
- Публичные выступления.
- Посещение концертов.
- Слушание музыки.
- Развитие слуха, ритма, памяти.

## **2.6. Оценочные материалы (приложения 2-9)**

### **2.7. Методическое обеспечение программы**

В основу программы положен комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением музыкальной теории.

На занятиях по фортепиано используются два традиционных метода - **словесное объяснение и практический метод.**

**Слово педагога** - решающее средство для развития мышления воспитанника. Именно словесный метод способствует интеллектуализации учебного процесса. На занятиях по фортепиано раньше, чем на занятии по сольфеджио, воспитанник знакомится с основными музыкальными понятиями (интервал, лад, тональность, форма). Теоретические знания усваиваются при этом особенно успешно, так как даются на живом музыкальном материале, практически осваиваемом воспитанником.

В процессе реализации словесного метода на занятиях с воспитанниками используются:

1. Доброжелательное, заинтересованное, поощряющее общение с детьми
2. Предварительный рассказ о программной музыке, настраивающий на образ. После прослушивания новой музыки, после непроизвольного отклика детей проводится анализ музыки. На занятиях используются различные формы

анализа музыкального материала - рассказ, беседа, пояснение, объяснение. Одна из форм анализа – музыкальные загадки. Кроме анализа музыки, словесный метод – работа над созданием музыкального образа.

3. Изучение специальной терминологии, развивающей словарный запас детей с целью углубления восприятия музыки.

**Практический метод (пианистический показ)** прекрасно работает в сочетании со словесным и наглядным методами и заключается в:

- показе педагогом способов и приемов игры на музыкальном инструменте;

- упражнениях и заданиях, необходимых для закрепления полученных на занятиях умений и навыков.

В процессе реализации программы используются также такие методы обучения:

#### **Слуховой метод**

Для раскрытия целиком художественного, музыкально- двигательного образа как единого целого, дети знакомятся с вокальным или инструментальным произведением целиком.

**Метод сотворчества с педагогом.** Педагог увлекает детей своим творческим подъемом, помогает в создании сложной творческой композиции (игре на инструменте).

#### **Метод моделирования:**

- темповое (двигательное, речевое, инструментальное.);

- динамическое (речевое, инструментальное);

- ритмическое (речевое, инструментальное, двигательное).

#### **Творческий метод.**

Это один из самых сложных методов. Для его использования выполняются определенные условия:

- накопление и постоянное пополнение детьми опыта игры на музыкальных инструментах;

- развитие активности и самостоятельности детей.

Для развития навыков мышления у детей в процессе занятий по фортепиано используются следующие приемы:

- целесообразное распределение времени занятий, с упором на творческие и развивающие виды деятельности;

- поддержка познавательного интереса воспитанника за счет введения в занятие достаточного количества новой информации;

- использование проблемно-поискового метода работы в музыкальной деятельности;

- составление нескольких исполнительских планов одного и того же

музыкального произведения;

- включение в занятие работу без инструмента;
- использование обсуждения и дискуссии, развивающих процессы мышления воспитанников, умение анализировать свою работу (начиная с работы на занятии и заканчивая умением анализировать собственное исполнение).

Все это способствует развитию интеллекта ребенка, а значит, воздействует и на развитие личности в целом.

В практике организации образовательной деятельности по обучению игре на фортепиано используются технологии дифференциации и индивидуализации обучения, игровые технологии, технологии проблемного обучения. Весь образовательный процесс носит личностно-ориентированный характер.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы:

**Экскурсия** – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

Важное место в методах работы объединения имеет **совместное проведение досуга:**

Дни именинника, музыкальные гостиные, выходы в театры, на концерты.

### **Дидактические материалы**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- Музыкально – дидактические пособия «Картинка – загадка» и «Музыкальная страна».
- Музыкально – дидактическая игра «Кто как поет?».
- Музыкально – дидактическая игра «Нотки – картинки».
- Наглядные пособия для создания у детей необходимых зрительных представлений о музыкальном материале (картинки нотного стана, карточки с символическими изображениями музыкальных терминов и т.п.).

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.**

#### **I и II годы обучения**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Сов. Композитор, 1981.
2. Джаз для детей. Вып. 4. / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

3. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре./ Сост. С. Ляховицкая.- Л., 1975.
4. Майкопар СМ. Первые шаги. Легкие пьесы для ф-но в 4 руки. - Соч. 29.
5. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли./ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, 2003.
6. Сборник пьес для ф-но / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Школы игры на ф-но// Под общ. Ред. А. Николаева.- М., 1976.
8. Юный пианист / Сост. Л. Райзман и В. Натансон.- Вып. 1.- М., 1975.

### **III год обучения.**

1. Альбом сонатин для фортепиано. / Сост. Ю.В.Доля.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
3. Джаз для детей. Вып. 1./ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, 2004.
4. Джаз для детей. Вып. 4./ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, 2003.
5. Лешгорн А. Этюды № 3-30. - Соч. 65.
6. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
7. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки.-С-П: Союз художников, 2004.
8. Чайковский П. Детский альбом.
9. Черкни К. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Г.Гермера. № 10-40.
10. Этюды для фортепиано. Вып. II./ Сост. И ред. В. Дельнова.- М., 1976.

### **IV год обучения**

1. Альбом сонатин для фортепиано. (Вебер, Диабелли и др.) Для средних классов ДМШ./ Сост. Ю.В.Доля.- Ростов-на-Дону, 2004.
2. Альбом сонатин для фортепиано./ Сост. Ю.В.Доля.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
4. Джаз для детей. Вып. 1.1 Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону, 2004.
5. Лемезан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. №№ 4, 5, 9, 11, 12, 16. Соч. 37.
6. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65.
7. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I и II. Аллегретто.
8. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в четыре руки.-С-П: Союз художников, 2004.
9. Черни К. Соч. 821.
10. Шуман Р. Альбом для юношества.
11. Юный пианист. Вып. II./ Сост. И ред. Л. Ройзман и В. Натансон. - М.,

### У год обучения

1. Берсис С. 32 избранных этюда. Соч. 61. 88.
2. Лак Т. Этюды для левой руки. Соч. 75.
3. Лемезан А. Этюды. Соч. 37.
4. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена.- С-Пб: Композитор.- 2004.

## 2.8. Иные компоненты

### Общая характеристика программы воспитания

#### /пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Отличительной особенностью программы* является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

## **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

### **Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;

- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Календарный план воспитательной работы (приложение №10)**

### **Планируемые результаты**



В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

**Взаимодействие с родителями** осуществляется через такие формы работы:

- проведение родительских собраний;

- анкетирование;

- концерты и открытые занятия для родителей;

- совместные праздники (просмотры, экскурсии);

- непосредственное участие родителей в деятельности объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка;

- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий.

Данные формы воспитательной деятельности имеют существенное, а не редко и решающее значение для развития, воспитания детей, помогают лучше узнать их потребности и интересы, сформировать позитивный психолого-эмоциональный климат внутри детского коллектива, наиболее полно использовать его потенциал, приводит к возникновению новых граней сотрудничества и творчества.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

### **Нормативно-правовая база:**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игра на фортепиано.- М.: Музыка,

1978.

2. Гофман И. Фортепианная игра.- М., 1961.

3. Корто А.О. О фортепианном искусстве./ Сост. И ред. К. Аджемов.- М., 1965.

4. Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1984.

5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.- М.: Музыка, 1971.

7. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1982.

8. Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано», М., 1994 г.

9. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника.- М.: Музыка, 1966.

10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.-М.: Просвещение, 1978.

11. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент. (Фортепиано).- М., 1988.

12. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс – РИФ (Крипто - логос), 1992 г.

13. Теория и методика обучения игре на фортепиано./ под общ. Ред. А. Каузо-вой, А. Николаевой.

14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М.-Л., 1947.

## Интернет-ресурсы

[zhart.ru>education/62-piano-booster](http://zhart.ru/education/62-piano-booster)

[ProPianino.ru>](http://ProPianino.ru)

[music-uroki.com>](http://music-uroki.com)

[goldenshara.org>viewtopic.php?t=49139](http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49139)

[captain-droid.com>](http://captain-droid.com)**Программы>Обучающие>**Piano Tutorial

## Календарный учебный график

(ФОРТЕПИАНО)

1-й год обучения

I-е полугодие

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	9	13.40	индивидуальное	1 час	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности 1.Вводное занятие. Знакомство с коллективом (входной мониторинг – анкетирование), с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.	Каб № 109	Предварительный контроль
2	сентябрь	13	13.00	индивидуальное	1 час	«Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.	Каб № 109	Предварительный контроль
3	сентябрь	16	13.40	индивидуальное	1 час	..«Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.	Каб № 109	Предварительный контроль
4	сентябрь	20	13.00	индивидуальное	1 час	..«Знакомство с инструментом». Правильная посадка за инструментом.	Каб № 109	Предварительный контроль
5	сентябрь	23	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано 1.Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений	Каб № 109	Текущий контроль
6	сентябрь	27	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано 1.Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений	Каб № 109	Текущий контроль
7	сентябрь	30	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано 1.Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений	Каб № 109	Текущий контроль
8	сентябрь	30	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано 1.Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений	Каб № 109	Текущий контроль
9	октябрь	4	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано 1.Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на	Каб № 109	Текущий контроль

						основе простейших упражнений		
10	октябрь	7	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности каждого пальца) на основе простейших упражнений	Кабинет № 109	Текущий контроль
11	октябрь	11	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
12	октябрь	14	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
13	октябрь	18	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
14	октябрь	21	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
15	октябрь	25	13.00	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
16	октябрь	28	13.40	индивидуальное	1 час	Основы игры на фортепиано Знакомство с нотной грамотой.	Кабинет № 109	Текущий контроль
17	ноябрь	1	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тональностями 3. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
18	ноябрь	4	13.40				Кабинет № 109	
19	ноябрь	8	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тональностями 3. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
20	ноябрь	11	13.40	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тональностями 3. Динамические оттенки, агогические трудности, манера	Кабинет № 109	Текущий контроль

						звуковедения		
21	ноябрь	15	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
22	ноябрь	18	13.40	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
23	ноябрь	22	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
24	ноябрь	25	13.40	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
25	ноябрь	29	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
26	декабрь	2	13.40	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
27	декабрь	6	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами 3. Динамические оттенки,agogические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
28	декабрь	9	13.40	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правописание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тонами	Кабинет № 109	Текущий контроль

						3. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения		
29	декабрь	13	13.00	индивидуальное	1 час	Формирование теоретических знаний 1. Правопписание нот, пауз, длительностей. 2. Знакомство с тональностями 3. Динамические оттенки, агогические трудности, манера звуковедения	Кабинет № 109	Текущий контроль
30	декабрь	16	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Текущий контроль
31	декабрь	20	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Текущий контроль
32	декабрь	23	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Концертные выступления
33	декабрь	27	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Концертные выступления
34	декабрь	30	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Концертные выступления
35	январь	10	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Текущий контроль
36	январь	13	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Кабинет № 109	Текущий контроль



						у педагога).		
37	январь	17	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
38	январь	20	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
39	январь	24	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
40	январь	27	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
41	январь	30	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
42	февраль	3	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
43	февраль	7	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
44	февраль	10	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
45	февраль	14	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль

46	февраль	17	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
47	февраль	21	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
48	февраль	24	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
49	февраль	28	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
50	март	2	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
51	март	6	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
52	март	9	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
53	март	13	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
54	март	16	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
55	март	20	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков.	Каб №	Текущий контроль

						2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	109	
56	март	23	13.40	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
57	март	27	13.00	индивидуальное	1 час	Работа над репертуаром 1. Несложные пьесы программного содержания; простейшие произведения русских классиков. 2. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога).	Каб № 109	Текущий контроль
58	март	30	13.40	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
59	апрель	3	13.00	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
60	апрель	6	13.40	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
61	апрель	10	13.00	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
62	апрель	13	13.40	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
63	апрель	17	13.00	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
64	апрель	20	13.40	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
65	апрель	24	13.00	индивидуальное	1 час	Начальная работа над техникой игры 1. Лёгкие ансамбли (вторая партия у педагога). 2. Игра несложных этюдов.	Каб № 109	Текущий контроль
66	апрель	27	13.40	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция	Каб № 109	Текущий контроль

						А. Николаева).		
67	май	4	13.40	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль
68	май	8	13.00	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль
69	май	11	13.40	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль
70	май	15	13.00	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль
71	май	18	13.40	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль
72	май	22	13.00	индивидуальное	1 час	Чтение нот с листа 1. Формирование простейших навыков. 2. Исполнение начальных песенок-попевок из учебника «Школа игры на фортепиано» (редакция А. Николаева).	Каб № 109	Текущий контроль

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им  
дополнительной образовательной программы в классе фортепиано**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)  Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой);</li> </ul>	1	Тест №1,2,3,4,5,6,
	Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 50%);</li> </ul>	5	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	10	
<b>II. Специальные способности к занятиям на инструменте:</b>				
2.1. Ритм	Это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, воспроизведен ие ритмической стороны музыкальных образов.	-удовлетворительно;  -хорошо;  -отлично.	1  5  10	Специальные упражнения на длительности звуков и пауз; понятия размер, такт и затакт;
2.2. Слух	Способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков –	-удовлетворительно;  -хорошо;  -отлично.	1  5  10	Специальные упражнения: унисон с инструментом; дублирование голосом игровой мелодии во время игры; пропевание одного из 2-х, 3-х,

	высоту, тембр, громкость, а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях			голосов (полифония); исполнение на фортепиано аккомпанемента и пропевание мелодии, желательное «про себя»; рельефное, более громкое проигрывание мелодии на рр в аккомпанементе.
2.3. Память	Способность запоминать музыку, узнавать и воспроизводить музыкальный материал.	-удовлетворительно; -хорошо; -отлично.	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1);  Приложение № 3
2.4. Выразительность	Сочетание образно-эмоционального и логическо-смыслового восприятия. Адекватная передача в исполнении.	-удовлетворительно; -хорошо; -отлично.	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1); Приложение № 3
2.5. Внимание	Способность не отвлекаться от музыки в процессе исполнения) в течение определенного времени.	- устойчивость внимания меньше, чем на половину задания; - устойчивость внимания больше, чем на половину; - - устойчивость внимания на все задание.	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1)
2.6. Координация	Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении заданий	- слабая; - средняя; - хорошая.	1 5 10	Специальные упражнения на освоение всех видов фортепианной фактуры (гаммы, короткие, длинные, ломаные арпеджио, аккорды); игра с педалью

### Ш. Практическая подготовка ребенка

<p>3.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более чем 50%);</li> <li>• максимальный уровень (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1  5  10</p>	<p style="text-align: center;">Наблюдение (Приложение №1)</p>
<p>3.2. Исполнительская подготовка</p>	<p>Отсутствие затруднений при исполнении заданной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения)</li> <li>• средний уровень (работает с помощью педагога);</li> <li>• максимальный уровень (работает самостоятельно не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1  5  10</p>	<p>Концертное выступление(общее впечатление; степень выполнения поставленных задач; наличие творческого роста); конкретный исполнительский анализ исполнения.</p>
<p>3.3. Опыт музыкального творчества (подбор по слуху, сочинения, импровизация)</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания по предложенному образцу);</li> <li>• Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1  5  10</p>	<p style="text-align: center;">Наблюдение (Приложение №1)</p>

<b>IV. Учебно-познавательные особенности ребенка:</b>				
4.1. Терпение	Умение сосредотачиваться, концентрация внимания (слуховой контроль и владение пианистическим аппаратом).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше, чем на половину занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше, чем на половину занятия;</li> <li>• Терпения хватает на все занятие.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1)
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к занятиям музыкой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия ребенка побуждаются извне;</li> <li>• Иногда самим ребенком;</li> <li>• Всегда самим ребенком.</li> </ul>	1 5 10	наблюдение (Приложение №1)
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свое исполнение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1)
4.4. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заниженная;</li> <li>• Завышенная;</li> <li>• Нормальная.</li> </ul>	1 5 10	Совместное обсуждение выступления
4.5. Интерес к музыке	Целенаправленное стремление к углублению знаний и самостоятельному изучению материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкий (частичное осознание интереса к музыке, эпизодическое целенаправленное стремление понять ее особенности).</li> <li>• Средний (ситуативная устойчивость к музыке, осознание необходимости и целенаправленное стремление к изучению музыки)</li> <li>• Высокий (устойчивый интерес к музыке, целенаправленное стремление к углублению знаний и самостоятельному</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1) Приложение №4 Приложение №6



		изучению материала).		
4.6. Способность к сотрудничеству	Вовлечение в процесс коллективной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпизодическое участия в общих делах;</li> <li>• Участвует по поручению;</li> <li>• Активное участие</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1)
4.8. Способность к публичным выступлениям	Свобода и артистизм подготовленной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений;</li> <li>• Средний уровень;</li> <li>• Максимальный уровень.</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение (Приложение №1)

### Приложение 3

#### Методика наблюдения за воспитанником в процессе музыкального занятия

**Цель наблюдения** - оценка особенностей воспитанника как субъекта учебной деятельности (внешность, внешний вид, поведенческие и личностные особенности)

#### *Критерии*

Вид:

1 – больной

2 – усталый

3 – здоровый

Манера держать себя:

1 – свободная

2 – скованная

3 - раскрепощенная

Наружность, одежда:

1 – неаккуратная

2 - аккуратная

3 – небрежная, неряшливая

Эмоции:

1 – отсутствуют

2 – стабильные

3 – эмоционально лабильный

Интеллект:

1 – низкий

2 – средний

3 – высокий

Концентрация внимания:

1 – отсутствует

2 - неустойчивое

3 - стабильное

Самооценка:

1 – недооценивает себя

2 – адекватная

3 – переоценивает себя

Отношение к занятиям:

1 – отрицательное

2 – безразличное

3 -положительное

**Тесты для оценки теоретических знаний воспитанников**

**Тест № 1**

**Выразительные средства музыки**

Укажите стрелками, к каким понятиям (2-я колонка) относятся следующие термины (1-я колонка)

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. Allegro  | 1. Регистр     |
| 2. Нижний   | 2. Лад         |
| 3. ff       | 3. Темп        |
| 4. Минор    | 4. Тональность |
| 5. Ре мажор | 5. Динамика    |

**№ 2**

Выберите правильный ответ и отметьте галочкой

1. **pp, p, mp, ff, f, mf** - это обозначение различных
  - а) темпов
  - б) динамических оттенков
  - в) штрихов
  
2. **Легато, стаккато, нон легато** – это разновидности...
  - а) штрихов
  - б) ритма
  - в) тембра

**№ 3**

**Инструменты**

Определите, к какому виду инструментов относятся:

Задание:

Ответ:

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 1. <b>Фортепиано</b> | 1. Струнно-щипковый инструмент  |
| 2. <b>Саксофон</b>   |                                 |
| 3. <b>Труба</b>      | 2. Деревянно-духовой инструмент |
| 4. <b>Домра</b>      |                                 |

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 5. Литавры          | 3. Медно-духовой инструмент    |
| 6. Виолончель       | 4. Ударный инструмент          |
| 7. Альт             | 5. Клавишно-ударный инструмент |
| 8. <u>Балалайка</u> |                                |
| 9. <u>Гитара</u>    |                                |

6. Струнно-смычковый инструмент

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Цифра ответа									

#### № 4

#### Темпы

Укажите стрелочкой правильное обозначение темпов:

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1. Largo    | 1. Не спеша     |
| 2. Adagio   | 2. Очень быстро |
| 3. Andante  | 3. Медленно     |
| 4. Moderato | 4. Широко       |
| 5. Allegro  | 5. Умеренно     |
| 6. Presto   | 6. Скоро        |

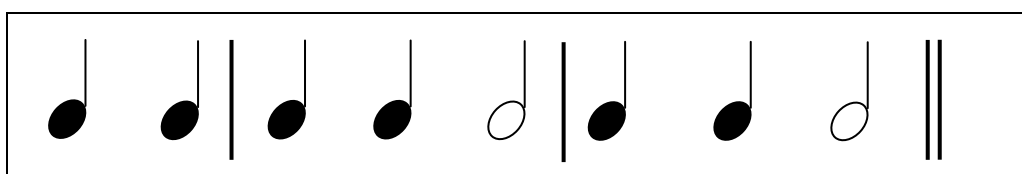
#### № 5

#### Игра «Ритм имени»

Какой ритм у твоего имени, у имен твоих друзей? Произнеси имена вслух и послушай их ритмическое звучание. Запиши этот ритм нотными длительностями.

Например:

*Ка - тя, Ка - тю - ша, Ка - тень - ка*



## № 6

### Игра «В нотном магазине»

На витринах нотного магазина указаны названия произведений.

В квадратиках запишите фамилии композиторов этих произведений.



«Лунная соната»

«Свадебный марш»

«Клоуны»

«Турецкий марш»

«Танец маленьких лебедей»

## № 7

### Композиторы

Представителями каких стран являются композиторы (напротив каждой фамилии поставить соответствующую букву).

- |                  |             |    |
|------------------|-------------|----|
| 1.               | М.И. Глинка | а) |
| Австрия          |             |    |
| 2. И.С. Бах      | б) Германия |    |
| 3. Д. Шостакович | в) Россия   |    |
| 4. В.А. Моцарт   | г) Польша   |    |
| 5. А. Эшпай      | д) Италия   |    |

**Тесты на выявление уровня сформированности художественного восприятия у детей младшего школьного возраста на материале произведений П.И.Чайковского**

**Цель:** изучить интерес к слушанию музыки, особенности художественного восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости, музыкальной эрудиции у воспитанников младшего школьного возраста на материале произведений П.И.Чайковского.

Используемые методы диагностики: тестирование, анкетирование, беседа, педагогическое наблюдение.

**Тест 1**

**Цель:** изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса детей к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 мин) три отрывка: «Песня жаворонка», «Полька» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность внимания в процессе восприятия, его устойчивость;
- наличие эмоционального отклика на музыку;
- адекватность восприятия передаваемому в произведении настроению.

Результаты тестирования оцениваются по 3-балльной системе:

- ✓ 1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;
- ✓ 2 балла — неустойчивый характер;
- ✓ 3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости, самостоятельная активная реакция на услышанную музыку, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания трех музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости

детей:

- ✓ до 9 баллов — низкий;

- ✓ 9 — 18 балла — средний;
- ✓ 18 — 27 баллов — высокий.

### **Тест 2**

**Цель:** изучение степени восприятия детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком проводится письменное задание, в процессе которого он, выбирая из предложенных слов, подчеркивает те, которые определяют характер услышанного музыкального произведения. Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой).

Правильность ответов воспитанника оценивается по 3-х балльной системе:

- ✓ 1 балл – низкий уровень степени осознания эмоционального настроения музыки (3 правильно подобранных эпитета);

- ✓ 2 балла – средний уровень осознания эмоционального настроения музыки

(3 – 5 правильно подобранных эпитетов);

- ✓ 3 балла – высокий уровень осознания эмоционального настроения музыки

(5 - 8 правильно подобранных эпитетов).

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета.

### *Марш из балета «Щелкунчик»*

веселая

игривая

задорная

звонкая

сердитая

забавная

торопливая

скачущая

праздничная

осторожная

солнечная

маршевая

уверенная

танцевальная

отважная

прозрачная

спокойная

беспокойная

суровая

гордая

мужественная

грубая

грозная

стремительная

*«Песня жаворонка»*

мечтательная	звонкая	улыбающаяся
ласковая	жалобная	тоскливая
задумчивая	протяжная	обиженная
светлая	неторопливая	сердитая
легкая	спокойная	сказочная
плавная	тревожная	волшебная
печальная	сдержанная	осторожная
шутливая	утренняя	скачущая

*Вальс из «Детского альбома»*

спокойная		
гордая		
мужественная		
грозная	светлая	
сердитая	легкая	
торопливая	плавная	
праздничная	печальная	обиженная
маршевая	шутливая	сердитая
	улыбающаяся	сказочная
	тоскливая	волшебная
		осторожная
		скачущая

**Анкета по изучению особенностей музыкальной эрудиции  
воспитанников.**

Проводится индивидуальная беседа с ребенком, в ходе которой задаются следующие вопросы:

1. Для чего людям нужна музыка?
2. Что тебе нравится в музыке?
3. Какие чувства выражает музыка?
4. Какая бывает музыка?
5. Что ты любишь делать под музыку?
6. Когда ты любишь слушать музыку?
7. Где ты слушаешь музыку?
8. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
9. Что можно изобразить в музыке?
10. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
11. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
12. Танцуете ли вы с мамой, папой?
13. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
14. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
15. Что такое балет?
16. Что такое опера?
17. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?
18. Что в музыке можно передать с помощью быстрого темпа?
19. Какое место занимает музыка в вашей жизни?



## Критерии оценки восприятия музыки детьми младшего школьного возраста

Низкий уровень восприятия	Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение
Средний уровень восприятия	Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа
Высокий уровень восприятия	Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки

### Приложение 8

#### Анкета для родителей «Музыка в жизни Вашей семьи».

**Цель** – определение роли семьи в развитии интереса к музыке у ребенка.

Примерные вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Поет ли ваш ребенок и под какое настроение. Просит ли он вас петь?
3. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
4. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
5. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы с ребенком театры города?
11. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

