

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
  
Н.А. Дерзавко  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНОСТЬ»**

ID программы: 312  
Направленность программы: *физкультурно-спортивная*  
Категория и возраст обучающихся: 6–18 лет  
Срок освоения программы: 7 лет  
Объем часов: 1368

Разработчик программы:  
Шехурдина Зинаида Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Общая характеристика программы**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юность» предполагает обучение воспитанников бальным танцам. Бальный танец является одним из наиболее распространенных видов танцевального искусства. Материал, входящий в цикл обучения бальной хореографии, разнообразен и относительно велик по объему. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Для более плодотворного процесса обучения необходимо сочетать наглядность, осмысление и творческий поиск учащихся. Задача педагога заинтересовать, увлечь детей, научить всем тонкостям исполнения бального танца. Все танцы, включенные в программу, могут исполняться на занятиях перед родителями, на концертах, на детских праздниках, а также на танцевальных конкурсах и турнирах. У детей младшего школьного возраста слабо развиты такие качества как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность, поэтому занятия для детей этого возраста строятся на простом материале, включающем элементы игры или соревнования.

В бальной хореографии определенную трудность представляет постановка детей в пары. Чтобы преодолеть барьер стеснения, используются различные способы: либо в виде игры, либо в виде определенного задания. Необходимо с первых шагов прививать учащимся навыки вежливого обращения друг с другом, поэтому, важным моментом урока является поклон мальчиков и поклон девочек, как педагогу, так и друг другу, как вначале, так и в конце занятий, как вначале, так и в конце танца. Поклон – это и приветствие и благодарность.

В изучении бального танца предшествует работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук и ног, изучение основных элементов и простых комбинаций. Заложить у учеников основы танцевальных навыков, развить координацию движений рук, ног, корпуса, головы, т.е. общего развития, без которого не будет танцевального мастерства. Упражнения и танцы в каждом разделе подбираются в порядке возрастающей трудности, каждое из них закрепляет и углубляет те музыкальные двигательные умения и навыки, которые дети приобрели ранее.

В программу включены различные группы танцев:

- историко-бытовые танцы, построенные на простейших движениях и позициях рук и ног (Падеграс, Полонез);

- отечественные танцы, созданные отечественными балетмейстерами, на основе классического и исторического наследия (Фигурный вальс, Миньон, Вальс-гавот, Вальс-мазурка);

- танцы, имеющие в основе народно-характерные элементы (Полька, Сударушка, Краковяк);

- танцы произвольной композиции: - Европейские танцы (Медленный вальс, Фокстрот);

- танцы на основе движений танцев Латинской Америки (Самба, Ча-ча, Джайв);

- танцевальные игры (Вальс дружбы, Полька тройками, Тик-так и др.).

В спортивно-бальных танцах есть своя хореография, основанная на технике исполнения и составления танцевальных схем и композиций. Разработан методический материал комплекса упражнений по развитию современной пластики и методы проведения тренажа, в основе является «ритмическая гимнастика» и «основы классического тренажа».

В Россию спортивный бальный танец пришел сравнительно недавно, но уже привлек внимание большого числа поклонников. Быстрое усвоение и своеобразное исполнение способствовали формированию традиций русской школы бального танца. В России он занимает прочное место в программе воспитания, преподавание ведется во всех крупных учебных заведениях, окончательно формируется Русская школа бального танца и утверждаются педагогические принципы русских учителей, устанавливается связь с национальными хореографическими традициями. Для него характерна строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры, методическая обоснованность в изучении материала.

Данная программа составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области бальных танцев, Федерации спортивных танцев России и Международной танцевально-спортивной федерации, практических рекомендаций специалистов в области медицины, теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии, в соответствии со всеми основными современными требованиями законодательства РФ в области образования и локальными актами ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ».

**Направленность** программы **физкультурно-спортивная**. Детское творческое объединение танцевально-спортивный клуб «Юность» входит в состав Центра физической культуры и спорта ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи». Деятельность объединения строится на

принципах добровольности, самостоятельности и направлена на воспитание у подрастающего поколения трудовых навыков, эстетического вкуса, развитие их творческих способностей, навыка общения друг с другом, со зрителями средствами занятий бальными танцами.

Бальные танцы являются общепринятыми во всем мире. Их знает и умеет танцевать всё цивилизованное общество, они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры.

Бальный танец – многогранный вид искусства, исключительно органично сочетающий в себе высокую динамику исполнения, красоту линий и позиций, мягкость пластики движений танцоров. Бальные танцы, относясь к числу наиболее массовых средств художественного воспитания, имеют свою историю возникновения, становления и развития, определенные методические наработки в отношении преподавания. Учитывая то, что бальные танцы, в отдельной части, перешли на качественно новый уровень, признанные Олимпийским комитетом России как вид спорта, они в настоящее время нуждаются в дальнейшей разработке научных основ преподавания, анализе имеющихся средств, форм и методов работы. Следует максимально использовать накопленный опыт работы и разработки, которые уже используются в других, «смежных» видах спорта.

#### ***Актуальность.***

Бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немаловажно в современном мире компьютерных технологий. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность, оказывают большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. На занятиях бальными танцами воспитываются такие востребованные в жизни качества как вежливость и простота, доброжелательность, приветливость и внимание к партнеру.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у воспитанников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

### ***Отличительная особенность программы.***

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства балльных танцев в части набора обучающихся и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки балльного танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, элементы акробатики, дыхательной гимнастики.

Особенностью данной программы является то, что воспитанники изучают балльные танцы общепринятые во всем мире, то есть постигают язык танца, с помощью которого могут общаться люди, говорящие на разных языках. Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, фестивалях и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревновательности, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного освоения искусством балльных танцев.

Танцуя в паре, ребенок учится коммуникабельности, культуре общения с партнером.

Набор движений и вариаций танцев составлен с учетом возрастных и физических особенностей детей по ***принципам:***

- от простого к сложному;
- природосообразности (всесторонний учет природных врожденных качеств);
- творческой направленности (обеспечение творческого начала при организации деятельности);
- индивидуального подхода.

Программа является долгосрочной, но достаточно гибкой и применима для последовательного введения ее с первого года обучения, а также позволяет применять ее для детей различного возраста и степени подготовки.

Конкурсная часть программы дает возможность выучить и натренировать пары для участия в рейтинговых, городских, республиканских и региональных конкурсах.

Требуется создать условия для успешного обучения детей и подростков широкому арсеналу тренировочных средств, способствующих дальнейшему совершенствованию в избранном виде спорта, повышению уровня подготовленности и функциональных возможностей от этапа к этапу. Формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, воспитание организованной, гармонично развитой личности, развитие творческой

самостоятельности посредством использования танцевальных движений. Приобщение учащихся к танцевальному спорту, участие в районных, городских, республиканских конкурсах и фестивалях, создание фундамента для более серьезного изучения этого самого красивого и зрелищного вида хореографического искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юность» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей от 6 до 18 летнего возраста. Прием детей в объединение производится на основании заявления родителей или лиц их заменяющих, и медицинского заключения о состоянии здоровья.

**Срок освоения программы -7 лет.**

**Форма обучения:** очная, форма организации занятий - групповая.

**Уровень программы:** базовый.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 2- 3 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями. Оптимальное количество воспитанников в группе не более 16 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение танцевальному искусству посредством занятий бальными танцами и воспитания художественно-эстетического вкуса детей и подростков.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-приобщить детей к миру танца, дать им теоретические знания по предмету;

-познакомить с различными направлениями в бальных танцах, историей танца;

-знакомить с периодической литературой, с новостями в мире танца (чемпионаты России и мира);

- научить умению работать в паре;
- научить воспитанников через танец выражать различные состояния чувств;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- изучить правила судейства бальных танцев и дать навык судейской практики;

-развивать техническую и тактическую подготовку воспитанников.

*Развивающие:*

- развивать физические качества и способности детей;
- развивать творческие возможности, фантазию, музыкальность и чувство ритма.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к прекрасному виду искусства и спорта – бальным танцам;
- способствовать воспитанию общей культуры и хороших манер воспитанников;
- развивать умение общаться между собой, в паре, с окружающими людьми;
- воспитывать у детей сопереживание и взаимовыручку;
- воспитывать самодисциплину;
- формировать содружество всех воспитанников и общего интереса к делу.

### **1.3. Объем программы**

Общее количество учебных часов – 1368.

### **1.4. Содержание программы**

Данная программа имеет многоступенчатую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов сообразно способностям учащихся.

Применяя модульный принцип обучения, весь учебный материал разбит на отдельные разделы, так называемые модули. Это обособленные и логически завершенные части, из которых комплектуется разработанная модульная программа. Они могут быть использованы не только в этой программе, но и отдельно в целостном виде или включаться в другие модульные программы. Модуль выделяется логическим путем и имеет четко обозначенные начало и окончание.

Основной принцип построения учебно–тренировочной работы с воспитанниками – универсальность в постановке задач, в выборе средств и методов по отношению ко всем учащимся, соблюдение требований индивидуального подхода и изучения особенностей каждого учащегося, использование всех методов обучения: визуальных, ассоциативных, слуховых. Увеличение объема и качества двигательной активности оказывает значительное влияние:

- на повышение и качество умственной деятельности;
- развитие основных физических качеств и кондиций: ловкости (координационной сложности), силы и выносливости;
- оптимизации функционального состояния сердечно - сосудистой и центральной нервной систем. В результате занятий укрепляется мышечный корсет, оптимизируется работа поструральных (поддерживающих и формирующих правильную осанку и вертикальное положение тела) мышечных групп, формируется правильная и красивая осанка. Укрепление мышц брюшного пресса способствует формированию диафрагмального типа дыхания, способствующего улучшению работы внутренних органов. Увеличивается подвижность в суставах нижних конечностей и позвоночника. За счет правильного распределения нагрузки укрепляется свод стоп, уменьшается их деформация. В ходе занятий совершенствуется биомеханика танцевальных движений, чувство равновесия и координации движений. Концентрация внимания и умение распоряжаться своим телом, различать ритм музыки и согласовывать с ним свои движения.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом объединения и расписанием занятий.

<i>Год обучения</i>	<i>Этапы спортивной подготовки</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Кол-во детей</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во часов в год</i>
1	НП	6-7	12-16	4	144
2	НП	6-7	12-16	4	144
3	УТ	8-11	10-12	6	216
4	УТ	8-11	10-12	6	216
5	СС	12-17	10-12	6	216
6	СС	12-17	10-12	6	216
7	СС	12-17	10-12	6	216



## 1.5. Планируемые результаты обучения

Год обучения	Знания, умения, навыки
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание истории, общих понятий и терминов спортивных танцев.</li> <li>2. Знание правил поведения на занятиях, требований к внешнему виду и форме одежды.</li> <li>3. Знание и умение исполнять начальные движения.</li> <li>4. Знание о понятии и значении разминки, ритмики и музыкального размера.</li> <li>5. Знание схемы исполнения отдельных частей и всего подготовительного бального танца под счет.</li> <li>6. Умение слушать и понимать музыку.</li> <li>7. Владение координацией и чувством ритма.</li> <li>8. Знание танцев «Вару-Вару» и «Машинка»</li> <li>9. Умение переключаться от одного вида деятельности к другому в ходе занятия.</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание правил поведения на занятиях, требований к внешнему виду и форме одежды.</li> <li>2. Знание о значении спортивного характера.</li> <li>3. Знание требований в парном танцевании.</li> <li>4. Умение правильно выполнять спортивно-танцевальную разминку.</li> <li>5. Приобретение музыкальности, пластичности, координации.</li> <li>6. Умение танцевать в паре, используя визуальное и контактное ведение.</li> <li>7. Знание трех конкурсных танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс» с фигурами для начинающих «Н» класса.</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание правил поведения и гигиены одежды и обуви.</li> <li>2. Владение танцами с более сложной координацией и ведением в паре.</li> <li>3. Приобретение базовой психологической подготовки.</li> <li>4. Владение логической и двигательной памятью.</li> <li>5. Знание позиций в паре.</li> <li>6. Знание техники исполнения движений.</li> <li>7. Приобретение ритмичности и пластичности.</li> <li>8. Умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке.</li> <li>9. Знание трех конкурсных танцев: «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс» с фигурами «Е» класса.</li> <li>10. Знание основных фигур танцев «Быстрый фокстрот», «Джайв».</li> </ol>

4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание правил поведения, гигиенических основ спорта и требований к самоконтролю.</li> <li>2. Приобретение мотивационно-волевой подготовки.</li> <li>3. Приобретение навыков гибкости, растяжки и музыкальности.</li> <li>4. Владение более сложной вариацией.</li> <li>5. Владение техничностью.</li> <li>6. Умение ведения в паре.</li> <li>7. Знаний линий движений ног, правильного положения корпуса, рук, ног в западноевропейских танцах и умение применить их в композициях.</li> <li>8. Знание танца «Венский вальс».</li> <li>9. Знание конкурсных танцев по «Е» классу, с добавлением элементов «D» класса.</li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание о характере исполнения танца, актерском мастерстве и критериях оценок танца на конкурсе.</li> <li>2. Знание значения врачебного контроля и самоконтроля.</li> <li>3. Знание методов психологической подготовки.</li> <li>4. Приобретение навыков ловкости и выносливости.</li> <li>5. Владение приемами саморегуляции.</li> <li>6. Знание танцев с фигурами «D» класса.</li> <li>7. Владение более сложной техникой и вариацией.</li> <li>8. Владение выразительностью движений.</li> <li>9. Знание танцев «Румба» и «Танго».</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание индивидуальности танца, ведения в паре и понятий об утомлении и переутомлении.</li> <li>2. Владение разнообразными элементами.</li> <li>3. Приобретение специально-психологической подготовки.</li> <li>4. Владение физическими качествами, способностями необходимыми в спортивных бальных танцах.</li> <li>5. Знание и умение исполнять конкурсные танцы с элементами и фигурами из«D» класса с добавлением «C» класса.</li> <li>6. Знание танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайф», «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Пасадобль».</li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайф», «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Пасадобль» по «C» классу.</li> <li>2. Умение проводить занятия с младшими парами.</li> <li>3. Умение отслеживать правильное исполнение танцев, для устранения ошибок.</li> <li>4. Приобретение судейской практики.</li> </ol>

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план 1 года обучения

#### Этап начальной подготовки

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	2	-	2	Собеседование
2	Спортивно-танцевальная разминка	4	20	24	Педагогическое наблюдение
3	Ритмика с элементами пластики	4	22	26	Опрос на степень усвоения по окончании каждого занятия. Творческое задание
4	Азбука музыкального движения	5	20	25	Творческое задание Тестирование, итоговая оценка 1 раз в три месяца
5	Фигуры бального танца	5	23	28	Промежуточная аттестация 1 раз в полгода
6	Европейская программа танцев	2	13	15	Педагогическое наблюдение, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
7	Латиноамериканская программа танцев	2	13	15	Педагогическое наблюдение, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
8	Танцевальная креативная практика (конкурсы)		5	5	Концерты и (или) конкурсы
9	Итоговое занятие		4	4	Отчетный концерт
	Итого:	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

**Календарный учебный график 1-го года обучения (Приложение 1)**

## Рабочая программа 1 обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива ТСК «Юность». Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Начальная диагностика.

### Раздел 2. Спортивно-танцевальная разминка

Теория. Понятие о пластике.

Значение и требования к растяжке.

Средства растяжки.

- Упражнения для мышц шеи.
- Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.
- Упражнения для рук (кисть руки).
- Упражнения для мышц туловища и на осанку.
- Упражнения для мышц ног.
- Упражнения успокаивающего характера с элементами пластики.

### Раздел 3. Ритмика с элементами пластики

Теория. Понятие и значение ритмики.

Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Длительность – целая, 1/2, 1/4, 1/8;

Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Паровозик, с высоким подниманием голени, бедра; подскоки с хлопками в различных сочетаниях, галоп, галоп с поворотом (1/2 поворота, полный поворот).

- Упражнения на ритм «хлопай-топай».
- Упражнения на разминку по кругу: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании,

Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки.

### Раздел 4. Азбука музыкального движения

Теория. История развития танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Изучаем фигуры танца «Диско»:

1. тройной шаг в сторону;
2. прыжки с выносом ноги вперед;
3. ковырялочка;
4. хлопки в ладони и о колени;
5. вариация из сочетания фигур.

### Раздел 5. Бальная хореография.

Теория. История бального танца

Практика. Изучаем фигуры танца "Полька":

1. галоп вправо и влево;
2. каблук носок в сторону;

3. хлопки в ладони и о колени;
4. повороты;
5. вариация из сочетания фигур.

Изучаем фигуры танца «Вару-Вару»:

1. основной ход;
2. перескоки;
3. повороты;
4. приседания.

### **Раздел 6. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Изучаем фигуры танца «Медленный вальс»:

1. маятник;
2. малый квадрат с правой ноги;
3. малый квадрат с левой ноги;
4. открытые перемены с правой ноги;
5. открытые перемены с левой ноги.

### **Раздел 7. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика.

Тема 1. Танец «Ча-ча-ча». Изучаемые фигуры:

1. шоссе вправо и влево;
2. основное движение в закрытой позиции;
3. раскрытие вперед;
4. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба». Изучаемые фигуры:

1. пружинка;
2. основной шаг;
3. виск влево и вправо;
4. вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Конкурс для начинающих по программе спортивного танца, концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

## **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Собеседование

	Начальная диагностика				
2	Спортивно-танцевальная разминка	4	20	24	Педагогическое наблюдение
3	Ритмика с элементами пластики	4	22	26	Опрос на степень усвоения по окончании каждого занятия. Творческое задание
4	Азбука музыкального движения	5	20	25	Творческое задание Тестирование, итоговая оценка 1 раз в три месяца
5	Фигуры бального танца	5	23	28	Промежуточная аттестация 1 раз в полгода
6	Европейская программа танцев	2	13	15	Педагогическое наблюдение, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
7	Латиноамериканская программа танцев	2	13	15	Педагогическое наблюдение, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
8	Танцевальная креативная практика (конкурсы)		5	5	Концерты и (или) конкурсы
9	Итоговое занятие		4	4	Отчетный концерт
	Итого:	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

**Календарный учебный график 2-го года обучения (Приложение 2)**

## Рабочая программа 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива ТСК «Юность». Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Начальная диагностика.

### Раздел 2. Спортивно-танцевальная разминка

Теория. Понятие о пластике.

Значение и требования к растяжке.

Средства растяжки.

- Упражнения для мышц шеи.
- Упражнения для мышц рук и плечевого пояса.
- Упражнения для рук (кисть руки).
- Упражнения для мышц туловища и на осанку.
- Упражнения для мышц ног.
- Упражнения успокаивающего характера с элементами пластики.

### Раздел 3. Ритмика с элементами пластики

Теория. Понятие и значение ритмики.

Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Длительность – целая, 1/2, 1/4, 1/8;

Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Паровозик, с высоким подниманием голени, бедра; подскоки с хлопками в различных сочетаниях, галоп, галоп с поворотом (1/2 поворота, полный поворот).

- Упражнения на ритм «хлопай-топай».
- Упражнения на разминку по кругу: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании,

Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки.

### Раздел 4. Азбука музыкального движения

Теория. История развития танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

Практика. Изучаем фигуры танца «Диско»:

6. тройной шаг в сторону;
7. прыжки с выносом ноги вперед;
8. ковырялочка;
9. хлопки в ладони и о колени;
10. вариация из сочетания фигур.

### Раздел 5. Бальная хореография.

Теория. История бального танца

Практика. Изучаем фигуры танца "Полька":

6. галоп вправо и влево;
7. каблук носок в сторону;

8. хлопки в ладони и о колени;
9. повороты;
10. вариация из сочетания фигур.

Изучаем фигуры танца «Вару-Вару»:

5. основной ход;
6. перескоки;
7. повороты;
8. приседания.

### **Раздел 6. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Изучаем фигуры танца «Медленный вальс»:

6. маятник;
7. малый квадрат с правой ноги;
8. малый квадрат с левой ноги;
9. открытые перемены с правой ноги;
10. открытые перемены с левой ноги.

### **Раздел 7. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика.

Тема 1. Танец «Ча-ча-ча». Изучаемые фигуры:

5. шоссе вправо и влево;
6. основное движение в закрытой позиции;
7. раскрытие вперед;
8. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба». Изучаемые фигуры:

5. пружинка;
6. основной шаг;
7. виск влево и вправо;
8. вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Конкурс для начинающих по программе спортивного танца, концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

## **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Общая и спортивная этика	2	-	2	Собеседование



2	Укрепляющая развивающая гимнастика	3	30	33	Результаты каждого теста фиксируются в сводном протоколе
3	Закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущих годах обучения	-	30	30	Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимный контроль
4	Спортивно-танцевальная разминка	2	20	22	Творческое задание Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение Тестирование, итоговая оценка 1 раз в три месяца Результаты каждого теста фиксируются в сводном протоколе
5	Детские танцы	2	22	24	Творческое задание. Взаимный контроль. Промежуточная аттестация 1 раз в полгода, практическое выполнение, участие в концертах
6	Азбука музыкального движения, Комплекс танцевальных упражнений	3	22	25	Практическое выполнение, Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение итоговая оценка 1 раз в три месяца Результаты фиксируются в сводном протоколе
7	Танцы Европейской программы	3	30	33	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
8	Танцы Латиноамериканской программы	3	30	33	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
9	Танцевальная практика	-	10	10	Количество концертов и

	(конкурсы)				конкурсов и их качество
10	Итоговое занятие		4	4	Отчетный концерт
	Итого	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

## Календарный учебный график 3-го года обучения (Приложение 3)

### Рабочая программа 3 года обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Заполнение документации. Промежуточная диагностика.

#### **Раздел 2. Укрепляющая, развивающая гимнастика.**

Теория. Понятие о пластике. Значение и требования к растяжке. Средства растяжки.

Практика.

- Основные движения головой: «хочу - не хочу», «тик-так», «да-нет».
- Упражнения на развитие гибкости и растяжки: «складочка», «лягушка», «кукла».
- Наклоны вперед в положении сидя, ноги сильно разведены в стороны, шпагаты. Упражнения «статуэтка», «корзиночка», «вазочка».
- Разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

#### **Раздел 3. Закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущих годах обучения.**

Практика. Повторение и отработка пройденного материала.

#### **Раздел 4. Спортивно-танцевальная разминка.**

Теория. Понятие и значение спортивно-танцевальной разминки.

Общие методические указания. Понятие мимики, типы и виды мимики.

Практика.

- Повторение пройденного материала.
- Разучивание упражнений:
  - для коленного и тазобедренного суставов;
  - напряжения и расслабление мышц рук и ног.
- Выработка правильности и чистоты движения.
- Разучивание упражнений:
  - для брюшного пояса (пресса);
  - для поясницы, развитие гибкости корпуса;
- Повторение упражнения для мышц рук, плечевого пояса и мышц туловища.
- Развитие танцевальности. Игроритмика. Упражнения «часики», «поезд», «карусель», танцевальные шаги.

- Беговые и прыжковые комплексы упражнений для развития силы мышц ног;
- Эстафеты и малые спортивные игры для развития выносливости;
- Подвижные игры для развития ловкости.

### **Раздел 5. Детские танцы.**

Разучивание танцев, которые поставил педагог. Бальная хореография: «Падеграс», «Модный рок», «Полька тройками», «Фигурный вальс», «Современник», «Давай танцуй», «Куклы».

### **Раздел 6. Азбука музыкального движения.**

Теория.

- Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.
- Соотнесение пространственных построений с музыкой (центр класса, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина класса, шахматный порядок, повороты налево, направо).
- Такт и затакт.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности. Основы классического экзерсиса. Комплекс танцевальных упражнений: «пирамида», «акцент», «пульсар», «Буратино», «Мальвина», «твист с круговыми движениями рук», «автостоп», «косичка», «ёлочка».

### **Раздел 7. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. Танец «Медленный вальс».

К изученным фигурам добавляются:

1. левый поворот;
2. виск;
3. поступательное шоссе;
4. лок степ вперед;
5. лок назад;
6. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Изучаем фигуры танца «Быстрый фокстрот»:

1. четвертные повороты;
2. поступательное шоссе;
3. лок степ вперед;
4. лок степ назад;
5. тильд шоссе вправо;
6. вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 8. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. Танец «Ча-ча-ча».

К изученным фигурам прибавляются:

1. тайм степ;

2. спот поворот влево и вправо;
3. поворот под рукой влево и вправо;
4. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба».

К изученным фигурам прибавляются:

1. бота фога в променаде и в контр-променаде;
2. поворот под рукой;
3. поступательное основное движение;
4. самба ход в позиции променад;
5. ботафога с продвижением;
6. вольта с продвижением вправо и влево;
7. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Изучаем фигуры танца «Джайв»:

1. основное движение на месте;
2. смена направлений справа налево;
3. смена направлений слева направо;
4. вариация из сочетания фигур.

**Раздел 9. Танцевальная практика. Концерт для родителей воспитанников. Участие в конкурсах.**

**Раздел 10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы детского объединения ТСК «Юность». Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Общая и спортивная этика	2	-	2	Собеседование
2	Укрепляющая развивающая гимнастика	3	30	33	Результаты каждого теста фиксируются в сводном протоколе
3	Закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущих годах обучения	-	30	30	Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимный контроль
4	Спортивно-танцевальная разминка	2	20	22	Творческое задание Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение Тестирование, итоговая оценка 1 раз в три месяца Результаты каждого теста фиксируются в сводном протоколе

5	Детские танцы	2	22	24	Творческое задание. Взаимный контроль. Промежуточная аттестация 1 раз в полгода, практическое выполнение, участие в концертах
6	Азбука музыкального движения, Комплекс танцевальных упражнений	3	22	25	Практическое выполнение, Самостоятельная работа. Опрос, педагогическое наблюдение итоговая оценка 1 раз в три месяца Результаты фиксируются в сводном протоколе
7	Танцы Европейской программы	3	30	33	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
8	Танцы Латиноамериканской программы	3	30	33	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
9	Танцевальная практика (конкурсы)	-	10	10	Количество концертов и конкурсов и их качество
10	Итоговое занятие		4	4	Отчетный концерт
	Итого	<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	

## Календарный учебный график 4-го года обучения (Приложение 4)

### Рабочая программа 4 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с правилами техники

безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Заполнение документации. Промежуточная диагностика.

## **Раздел 2. Укрепляющая, развивающая гимнастика.**

Теория. Понятие о пластике. Значение и требования к растяжке. Средства растяжки.

Практика.

- Основные движения головой: «хочу - не хочу», «тик-так», «да-нет».
- Упражнения на развитие гибкости и растяжки: «складочка», «лягушка», «кукла».
- Наклоны вперед в положении сидя, ноги сильно разведены в стороны, шпагаты. Упражнения «статуэтка», «корзиночка», «вазочка».
- Разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

## **Раздел 3. Закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущих годах обучения.**

Практика. Повторение и отработка пройденного материала.

## **Раздел 4. Спортивно-танцевальная разминка.**

Теория. Понятие и значение спортивно-танцевальной разминки.

Общие методические указания. Понятие мимики, типы и виды мимики.

Практика.

- Повторение пройденного материала.
- Разучивание упражнений:
  - для коленного и тазобедренного суставов;
  - напряжения и расслабления мышц рук и ног.
- Выработка правильности и чистоты движения.
- Разучивание упражнений:
  - для брюшного пояса (пресса);
  - для поясницы, развитие гибкости корпуса;
- Повторение упражнения для мышц рук, плечевого пояса и мышц туловища.
- Развитие танцевальности. Игроритмика. Упражнения «часики», «поезд», «карусель», танцевальные шаги.
- Беговые и прыжковые комплексы упражнений для развития силы мышц ног;
- Эстафеты и малые спортивные игры для развития выносливости;
- Подвижные игры для развития ловкости.

## **Раздел 5. Детские танцы.**

Разучивание танцев, которые поставил педагог. Бальная хореография: «Падеграс», «Модный рок», «Полька тройками», «Фигурный вальс», «Современник», «Давай танцуй», «Куклы».

## **Раздел 6. Азбука музыкального движения.**

Теория.

- Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево.

– Соотнесение пространственных построений с музыкой (центр класса, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина класса, шахматный порядок, повороты налево, направо).

– Такт и затакт.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности. Основы классического экзерсиса. Комплекс танцевальных упражнений: «пирамида», «акцент», «пульсар», «Буратино», «Мальвина», «твист с круговыми движениями рук», «автостоп», «косичка», «ёлочка».

### **Раздел 7. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. Танец «Медленный вальс».

К изученным фигурам добавляются:

7. левый поворот;
8. виск;
9. поступательное шоссе;
10. лок степ вперед;
11. лок назад;
12. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Изучаем фигуры танца «Быстрый фокстрот»:

7. четвертные повороты;
8. поступательное шоссе;
9. лок степ вперед;
10. лок степ назад;
11. типль шоссе вправо;
12. вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 8. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. Танец «Ча-ча-ча».

К изученным фигурам прибавляются:

5. тайм степ;
6. спот поворот влево и вправо;
7. поворот под рукой влево и вправо;
8. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба».

К изученным фигурам прибавляются:

3. бота фога в променаде и в контр-променаде;
4. поворот под рукой;
3. поступательное основное движение;
4. самба ход в позиции променад;
5. ботафога с продвижением;
6. вольта с продвижением вправо и влево;
7. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Изучаем фигуры танца «Джайв»:

1. основное движение на месте;
2. смена направлений справа налево;
3. смена направлений слева направо;
4. вариация из сочетания фигур.

**Раздел 9. Танцевальная практика. Концерт для родителей воспитанников. Участие в конкурсах.**

**Раздел 10. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы детского объединения ТСК «Юность».

Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов

### Учебный план 5 года обучения Этап спортивного совершенствования

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Общая и спортивная этика. Промежуточная диагностика	2	-	2	Собеседование.
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	15	17	Практическое выполнение, опрос, итоговая оценка раз в полгода. Результаты фиксируются в сводном протоколе
3	Европейская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
4	Латиноамериканская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными



					результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
5	Беседы об актерском мастерстве	2	-	2	Практическое исполнение, взаимный контроль
6	Хореография	9	16	25	Педагогическое наблюдение, творческое задание. Самоконтроль. Практическое исполнение, анализ творческих работ
7	Ансамбль, Танцевальная практика (конкурсы)	2	20	22	Творческое задание, самостоятельная работа, самоконтроль. Практическое исполнение, участие в концертах, фестивалях. Отчётный концерт
8	Судейская практика	-	4	4	Практическое выполнение
9	Итоговое занятие	-	4	4	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

## Календарный учебный график 5-го года обучения (Приложение 5)

### Рабочая программа

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Совместная постановка цели и задач на учебный год. Ознакомление воспитанников с предстоящими занятиями. Знакомство с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Промежуточная диагностика.

#### **Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.**

Практика.

Тренаж современной пластики:

- преемственность и освоение нового материала;
- упражнения стрейч характера (растяжки);
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, волны, скручивания, изоляция;
- постепенное возрастание физической и координационной нагрузки, а именно - взмахи и переkreщивания рук, восьмёрка руками, каблучки с восьмёркой руками, спираль, уголки с переходом, карате, батман вперёд и

назад, различные прыжки, перескоки, диагональные дорожки, игра корпусом, «маятник», «семафор», «солнышко», «пантомима», «козлик».

### **Раздел 3. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма. Обсуждение усложнённых фигур «D» класса в танцах «Венский вальс», «Танго», «Румба»

Практика.

Тема 1. Танец «Медленный вальс». Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

1. телемарк;
2. открытый телемарк;
3. кросс хезитейшн;
4. плетение;
5. плетение из променадной позиции;
6. двойной левый спин;
7. лок с поворотом.

Тема 2. Изучаем фигуры танца «Быстрый фокстрот»:

1. бегущий зигзаг;
2. кросс свивл;
3. телемарк;
4. импетус поворот;
5. четыре быстрых бегущих шага;
6. двойной левый спин;
7. В 6;
8. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Изучаем фигуры танца «Танго»:

1. ход с левой и правой ноги;
2. поступательный боковой шаг;
3. поступательное звено;
4. закрытый променад;
5. основной левый поворот;
6. открытый левый поворот;
7. открытый променад;
8. фор степ;
9. файв степ;
10. вариация из сочетания фигур.

**Тема 4. Изучаем фигуры танца «Венский вальс»:**

1. левый поворот;
2. перемена с правого на левый поворот;
3. перемена с левого на правый поворот.

### **Раздел 4. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. Танец «Ча-ча-ча». К изученным фигурам прибавляются:

1. синкопированное шоссе;
2. правый волчок;
3. спираль;
4. лассо;
5. кубинские брейки в открытой позиции;
6. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба». К изученным фигурам прибавляются:

1. закрытые роки;
2. корта джака;
3. коса;
4. раскручивание от руки;
5. поворот на трех шагах;
6. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Танец «Джайв». К изученным фигурам прибавляются:

1. простой спин;
2. ход (медленный, быстрый);
3. перекрученная перемена мест слева направо;
4. хлыст с двойным кроссом;
5. раскручивание от руки;
6. цыплячий ход;
7. испанские руки;
8. волчок;
9. пируэт;
10. вариация из сочетания фигур.

Тема 4. Изучаем фигуры танца «Румба»:

1. основное движение;
2. шаги вперед и назад;
3. вперед в теневой позиции;
4. сольные повороты на месте вправо и влево;
5. алемана из позиции веера, алемана под рукой;
6. веер;
7. хоккейная клюшка;
8. раскрытие вправо;
9. закрытый хип твист;
10. кукарача.

## **Раздел 5. Беседы об актерском мастерстве.**

Теория. Средства выразительности, виды средств выразительности. Типы и виды мимики.

Практика. Упражнения, этюды и экспромты на заданную тему, свободную тему в зависимости от возраста воспитанников: сюжеты и настроения, связанные со сказочными героями, с природой. Работа над образами.

## **Раздел 6. Хореография.**

Теория. Изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами.

Практика. Тренаж у станка и на середине зала с элементами классического и народного танца: деми-плие, батман тандю, па дегаже, па глisse, рон де жамб пар тер, батман фондю, тан леве сотэ, релеве лян, батман девелоппе, па де бурре, различные виды положения рук, вращательные движения.

Разучивание танцевальных этюдов и движений современных направлений танца.

### **Раздел 7. Постановочная концертная программа.**

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Композиции на тему джазовых танцев: «Крези рок», «Джайв салат», «Латинский квартал», «Мамбо Джайв».

Разучивание элементов и движений в характере стиля «линди-хоп», «ритм энд-блюз»; «свинг»; «буги-вуги»; «рок-н-ролл»; «джайв».

Композиции на основе латиноамериканских танцев: «Фиеста», «Ча-ча микс», «Леди Латина», «Румба».

Разучивание элементов и движений в стиле «сальса»; «меренга».

Композиции на основе европейских танцев (произвольная программа): «Снежный вальс», «Рождественский вальс», «Праздничный вальс», «Квикстеп», «Романтический вальс», «Аргентинское танго», «Русский вальс», «Французский вальс».

### **Раздел 8. Судейская практика.**

Теория. Понятие о судействе. Судейские бригады. Условия судейства. Единая спортивная классификация.

Практика. Судейство контрольных упражнений. Судейство на учебных занятиях. Практика судейства на конкурсах проводимых ТСК «Юность».

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения ТСК «Юность». Поощрение детей за хорошую работу.

## **Учебный план 6 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Общая и спортивная этика. Промежуточная диагностика	2	-	2	Собеседование.
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	15	17	Практическое выполнение, опрос, итоговая оценка раз в полгода. Результаты фиксируются в сводном протоколе
3	Европейская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный

					контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
4	Латиноамериканская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
5	Беседы об актерском мастерстве	2	-	2	Практическое исполнение, взаимный контроль
6	Хореография	9	16	25	Педагогическое наблюдение , творческое задание. Самоконтроль. Практическое исполнение, анализ творческих работ
7	Ансамбль, Танцевальная практика (конкурсы)	2	20	22	Творческое задание, самостоятельная работа, самоконтроль. Практическое исполнение, участие в концертах, фестивалях. Отчётный концерт
8	Судейская практика	-	4	4	Практическое выполнение
9	Итоговое занятие	-	4	4	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

**Календарный учебный график 6-го года обучения (Приложение 6)**

## **Рабочая программа**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Совместная постановка цели и задач на учебный год. Ознакомление воспитанников с предстоящими занятиями. Знакомство с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Промежуточная диагностика.

### **Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.**

Практика.

Тренаж современной пластики:

- преемственность и освоение нового материала;
- упражнения стрейч характера (растяжки);
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, волны, скручивания, изоляция;
- постепенное возрастание физической и координационной нагрузки, а именно - взмахи и переkreщивания рук, восьмёрка руками, каблучки с восьмёркой руками, спираль, уголки с переходом, карате, батман вперёд и назад, различные прыжки, перескоки, диагональные дорожки, игра корпусом, «маятник», «семафор», «солнышко», «пантомима», «козлик».

### **Раздел 3. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма. Обсуждение усложнённых фигур «D» класса в танцах «Венский вальс», «Танго», «Румба»

Практика.

Тема 1. Танец «Медленный вальс». Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

8. телемарк;
9. открытый телемарк;
10. кросс хезитейшн;
11. плетение;
12. плетение из променадной позиции;
13. двойной левый спин;
14. лок с поворотом.

Тема 2. Изучаем фигуры танца «Быстрый фокстрот»:

9. бегущий зигзаг;
10. кросс свивл;
11. телемарк;
12. импетус поворот;
13. четыре быстрых бегущих шага;
14. двойной левый спин;
15. В 6;
16. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Изучаем фигуры танца «Танго»:

11. ход с левой и правой ноги;
12. поступательный боковой шаг;

13. поступательное звено;
14. закрытый променад;
15. основной левый поворот;
16. открытый левый поворот;
17. открытый променад;
18. фор степ;
19. файв степ;
20. вариация из сочетания фигур.

**Тема 4. Изучаем фигуры танца «Венский вальс»:**

4. левый поворот;
5. перемена с правого на левый поворот;
6. перемена с левого на правый поворот.

**Раздел 4. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. Танец «Ча-ча-ча». К изученным фигурам прибавляются:

7. синкопированное шоссе;
8. правый волчок;
9. спираль;
10. лассо;
11. кубинские брейки в открытой позиции;
12. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба». К изученным фигурам прибавляются:

7. закрытые роки;
8. корта джака;
9. коса;
10. раскручивание от руки;
11. поворот на трех шагах;
12. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Танец «Джайв». К изученным фигурам прибавляются:

11. простой спин;
12. ход (медленный, быстрый);
13. перекрученная перемена мест слева направо;
14. хлыст с двойным кроссом;
15. раскручивание от руки;
16. цыплячий ход;
17. испанские руки;
18. волчок;
19. пируэт;
20. вариация из сочетания фигур.

Тема 4. Изучаем фигуры танца «Румба»:

11. основное движение;
12. шаги вперед и назад;

13. вперед в теневой позиции;
14. сольные повороты на месте вправо и влево;
15. алемана из позиции веера, алемана под рукой;
16. веер;
17. хоккейная клюшка;
18. раскрытие вправо;
19. закрытый хип твист;
20. кукарача.

### **Раздел 5. Беседы об актерском мастерстве.**

Теория. Средства выразительности, виды средств выразительности. Типы и виды мимики.

Практика. Упражнения, этюды и экспромты на заданную тему, свободную тему в зависимости от возраста воспитанников: сюжеты и настроения, связанные со сказочными героями, с природой. Работа над образами.

### **Раздел 6. Хореография.**

Теория. Изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами.

Практика. Тренаж у станка и на середине зала с элементами классического и народного танца: деми-плие, батман тандю, па дегаже, па глisse, рон де жамб пар тер, батман фондю, тан леве сотэ, релеве лян, батман девелоппе, па де бурре, различные виды положения рук, вращательные движения.

Разучивание танцевальных этюдов и движений современных направлений танца.

### **Раздел 7. Постановочная концертная программа.**

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Композиции на тему джазовых танцев: «Крези рок», «Джайв салат», «Латинский квартал», «Мамбо Джайв».

Разучивание элементов и движений в характере стиля «линди-хоп», «ритм энд-блюз»; «свинг»; «буги-вуги»; «рок-н-ролл»; «джайв».

Композиции на основе латиноамериканских танцев: «Фиеста», «Ча-ча микс», «Леди Латина», «Румба».

Разучивание элементов и движений в стиле «сальса»; «меренга».

Композиции на основе европейских танцев (произвольная программа): «Снежный вальс», «Рождественский вальс», «Праздничный вальс», «Квикстеп», «Романтический вальс», «Аргентинское танго», «Русский вальс», «Французский вальс».

### **Раздел 8. Судейская практика.**

Теория. Понятие о судействе. Судейские бригады. Условия судейства. Единая спортивная классификация.

Практика. Судейство контрольных упражнений. Судейство на учебных занятиях. Практика судейства на конкурсах проводимых ТСК «Юность».

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**



Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения ТСК «Юность». Поощрение детей за хорошую работу.

### Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Общая и спортивная этика. Промежуточная диагностика	2	-	2	Собеседование.
2	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	15	17	Практическое выполнение, опрос, итоговая оценка раз в полгода. Результаты фиксируются в сводном протоколе
3	Европейская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
4	Латиноамериканская программа	10	60	70	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, зачёт. Сдача нормативов. Соревнование. Результаты заносятся в итоговую ведомость. Результаты сравниваются с контрольными результатами, устанавливается рейтинг воспитанников
5	Беседы об актерском мастерстве	2	-	2	Практическое исполнение, взаимный контроль
6	Хореография	9	16	25	Педагогическое наблюдение, творческое задание. Самоконтроль. Практическое исполнение, анализ творческих работ

7	Ансамбль, Танцевальная практика (конкурсы)	2	20	22	Творческое задание, самостоятельная работа, самоконтроль. Практическое исполнение, участие в концертах, фестивалях. Отчётный концерт
8	Судейская практика	-	4	4	Практическое выполнение
9	Итоговое занятие	-	4	4	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>	

## **Календарный учебный график 7-го года обучения (Приложение 7)**

### **Рабочая программа 7 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Совместная постановка цели и задач на учебный год. Ознакомление воспитанников с предстоящими занятиями. Знакомство с правилами техники безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Промежуточная диагностика.

#### **Раздел 2. Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.**

Практика.

Тренаж современной пластики:

- преемственность и освоение нового материала;
- упражнения стрейч характера (растяжки);
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, волны, скручивания, изоляция;
- постепенное возрастание физической и координационной нагрузки, а именно - взмахи и переkreщивания рук, восьмёрка руками, каблучки с восьмёркой руками, спираль, уголки с переходом, карате, батман вперёд и назад, различные прыжки, перескоки, диагональные дорожки, игра корпусом, «маятник», «семафор», «солнышко», «пантомима», «козлик».

#### **Раздел 3. Европейская программа.**

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма. Обсуждение усложнённых фигур «D» класса в танцах «Венский вальс», «Танго», «Румба»

Практика.

Тема 1. Танец «Медленный вальс». Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

15. телемарк;
16. открытый телемарк;
17. кросс хезитейшн;
18. плетение;

19. плетение из променадной позиции;
20. двойной левый спин;
21. лок с поворотом.

Тема 2. Изучаем фигуры танца «Быстрый фокстрот»:

17. бегущий зигзаг;
18. кросс свивл;
19. телемарк;
20. импетус поворот;
21. четыре быстрых бегущих шага;
22. двойной левый спин;
23. В 6;
24. вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Изучаем фигуры танца «Танго»:

21. ход с левой и правой ноги;
22. поступательный боковой шаг;
23. поступательное звено;
24. закрытый променад;
25. основной левый поворот;
26. открытый левый поворот;
27. открытый променад;
28. фор степ;
29. файв степ;
30. вариация из сочетания фигур.

**Тема 4. Изучаем фигуры танца «Венский вальс»:**

7. левый поворот;
8. перемена с правого на левый поворот;
9. перемена с левого на правый поворот.

#### **Раздел 4. Латиноамериканская программа.**

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. Танец «Ча-ча-ча». К изученным фигурам прибавляются:

13. синкопированное шоссе;
14. правый волчок;
15. спираль;
16. лассо;
17. кубинские брейки в открытой позиции;
18. вариация из сочетания фигур.

Тема 2. Танец «Самба». К изученным фигурам прибавляются:

13. закрытые роки;
14. корта джака;
15. коса;
16. раскручивание от руки;
17. поворот на трех шагах;

18.вариация из сочетания фигур.

Тема 3. Танец «Джайв». К изученным фигурам прибавляются:

21. простой спин;
- 22.ход (медленный, быстрый);
- 23.перекрученная перемена мест слева направо;
- 24.хлыст с двойным кроссом;
- 25.раскручивание от руки;
- 26.цыплячий ход;
- 27.испанские руки;
28. волчок;
- 29.пируэт;
- 30.вариация из сочетания фигур.

Тема 4.Изучаем фигуры танца «Румба»:

- 21.основное движение;
- 22.шаги вперед и назад;
- 23.вперед в теневой позиции;
- 24.сольные повороты на месте вправо и влево;
- 25.алемана из позиции веера, алемана под рукой;
- 26.веер;
- 27.хоккейная клюшка;
- 28.раскрытие вправо;
- 29.закрытый хип твист;
- 30.кукарача.

### **Раздел 5. Беседы об актерском мастерстве.**

Теория. Средства выразительности, виды средств выразительности. Типы и виды мимики.

Практика. Упражнения, этюды и экспромты на заданную тему, свободную тему в зависимости от возраста воспитанников: сюжеты и настроения, связанные со сказочными героями, с природой. Работа над образами.

### **Раздел 6. Хореография.**

Теория. Изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами.

Практика. Тренаж у станка и на середине зала с элементами классического и народного танца: деми-плие, батман тандю, па дегаже, па глisse, рон де жамб пар тер, батман фондю, тан леве сотэ, релеве лян, батман девелоппе, па де бурре, различные виды положения рук, вращательные движения.

Разучивание танцевальных этюдов и движений современных направлений танца.

### **Раздел 7. Постановочная концертная программа.**

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Композиции на тему джазовых танцев: «Крези рок», «Джайв салат», «Латинский квартал», «Мамбо Джайв».

Разучивание элементов и движений в характере стиля «линди-хоп», «ритм энд-блюз»; «свинг»; «буги-вуги»; «рок-н-ролл»; «джайв».

Композиции на основе латиноамериканских танцев: «Фиеста», «Ча-ча микс», «Леди Латина», «Румба».

Разучивание элементов и движений в стиле «сальса»; «меренга».

Композиции на основе европейских танцев (произвольная программа): «Снежный вальс», «Рождественский вальс», «Праздничный вальс», «Квикстеп», «Романтический вальс», «Аргентинское танго», «Русский вальс», «Французский вальс».

### **Раздел 8. Судейская практика.**

Теория. Понятие о судействе. Судейские бригады. Условия судейства. Единая спортивная классификация.

Практика. Судейство контрольных упражнений. Судейство на учебных занятиях. Практика судейства на конкурсах проводимых ТСК «Юность».

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения ТСК «Юность». Поощрение детей за хорошую работу.

## **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проходят в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении (зале) отвечающим санитарно-техническим требованиям, на одной из стен расположены зеркала. Во время занятий обучающиеся дети должны быть в свободной и удобной одежде и сменной обуви (туфельки на небольшом каблучке, полуботинки или чешки). Для проведения занятий используется музыкальный центр и диски с записью музыки. А также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

### **Технические средства обеспечения программы**

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков;
- компакт-диски с танцевальной музыкой;
- гимнастические коврики;
- зеркала;
- хореографический станок.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- DVD плеер;
- телевизор, ноутбук;
- учебно - методические материалы.

### **2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации являются ежегодные отчетные концерты по окончании учебного года, участие в городских акциях, конкурсах, смотрах. В силу своей спортивной специфики, а именно стремления к постоянному улучшению результатов, воспитанники танцевальной студии в своей деятельности напрямую связаны со спортивными и культурными мероприятиями, проводимыми под эгидой Федерации танцевального спорта России и Республики Марий Эл.

Спортивные состязания танцоров проводятся в городе не реже 1 раза в месяц. Среди них межклубные и рейтинговые спортивные турниры. По результатам выступлений, набрав необходимое количество очков и обязательный рейтинговый минимум, танцор-спортсмен может претендовать на повышение своего танцевального класса (или, как в спорте, разряда).

Отдельной строкой идут состязания в крупных международных Чемпионатах (1-2 и более в году), Первенствах Йошкар-Олы по возрастам и классам, а также различные конкурсы в рамках проводимых в Йошкар-Оле фестивалей.

Конкурсы являются объективным показателем качества учебной работы. Они представляют собой совокупность тестов, нормативов, стартов, которые позволяют определить динамику прироста физических качеств, степень овладения техникой отдельных элементов, рейтинг каждого воспитанника.

Официальными документами результативности обучения являются почетные грамоты и дипломы. Результаты выступлений на конкурсах фиксируются в официальный документ – итоговую ведомость. Соответствие показанных результатов нормативным требованиям, подтверждается приказами. На их основании оформляются классификационные книжки. Этот процесс осуществляется Федерацией спортивного танца Марий Эл.

Результаты всех «срезовых» исследований (анкеты, тесты, нормативы, опросы и т.д.) заносятся в папку педагогических наблюдений.

Анализ этих показателей позволяет строить как кратковременные, так и долгосрочные прогнозы относительно дальнейших перспектив работы с каждым отдельным воспитанником, позволяет определить эффективность и социальную значимость программы.

Комплексная система оценки результатов обучения по программе «Юность», весь диагностический инструментарий представлен в Приложение №8-11.

### **2.4. Оценочные материалы (приложения 8-11)**

### **2.5. Методическое обеспечение**

Организация процесса образования строится с использованием технологий группового, индивидуального обучения и здоровьесберегающей

технологии. Так же на всем протяжении обучения используется технология личностно-ориентированного обучения. На занятиях проявляется через отказ от фронтальной работы как основной формы проведения занятия и широкое использование различных вариантов индивидуальной, парной или групповой работы, применение на занятиях самооценки и взаимооценки, обязательное проведение рефлексии занятия, создание условий для создания ситуации успеха для каждого учащегося. Программа опирается на следующие педагогические принципы: доступность, последовательность и систематичность, наглядность и личностно-ориентированный подход к обучению.

Структура практической части каждого учебного занятия содержит следующие виды деятельности:

- партер;
- упражнения по линии танца (круг, диагональ, колонна);
- исполнение сольных вариаций (танцевальных схем);
- исполнение парных вариаций (танцевальных схем);
- постановка концертных номеров.

Все перечисленные виды деятельности (кроме постановки концертных номеров) могут быть организованы как под руководством педагога, так и как самостоятельная деятельность учащихся.

## **2.5. Иные компоненты**

### **Воспитательная работа**

#### **Общая характеристика программы воспитания**

#### **/пояснительная записка**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.



## Рабочая программа

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

### Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

## Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## 2.9. Список литературы и электронных источников

### Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## Список литературы

1. Техника освоения европейских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт- Петербург, 2003.
2. Техника освоения латиноамериканских танцев, под ред. Ю. Пина, Лондон - Санкт - Петербург, 2003.
3. Учебно-методические рекомендации по организации работы по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н.-С.Петербург-2006.
4. Джазовые танцы. Е.В.Дениц.- ООО «Издательство АСТ Донецк «Сталкер»,2004.
5. Модерн-джаз танец методика преподавания. В.Ю.Никитин, ВЦХТ-2004.
6. Са-Фи-Данс – танцевально-игровая гимнастика. Учебно-методическое пособие для педагогов, Ж.Е, Фирилева, Е.Г. Сайкина. С.Петербург-2000.
7. Методика преподавания спортивного танца по возрастам и классам. Латина. С. Дуванов. Видеоколлекция -2010.
8. Как стать чемпионом. Квикстеп.- В.Пино, А.Буччиарелли. Видео коллекция.- М., 2006.
9. Ведение и управление партнёршей. Стандарт. Евгений Казмерчук. М.- Видео коллекция.- М., 2003год.2009.
10. Детские танцы с Климовой Анной. Видео коллекция.- М., 2003.
11. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007.
12. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
13. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	2	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	2	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким	116,314	Опрос

						подниманием голени		
11	октябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	2	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	2	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

21	декабрь			Практическая отработка	2	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	2	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

				отработка				наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	2	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	2	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	2	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопущки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение,



								опрос
42	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение

				отработка				наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	2	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	2	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	2	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	2	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким	116,314	Опрос

						подниманием голени		
11	октябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	2	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	2	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

21	декабрь			Практическая отработка	2	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	2	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

				отработка				наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	2	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	2	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	2	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопучки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение,

								опрос
42	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	2	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	2	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)



Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	4	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос

10	октябрь			Устная, практическая.	4	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким подниманием голени	116,314	Опрос
11	октябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	4	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	4	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация	2	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое

				упражнений и их отработка				наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
21	декабрь			Практическая отработка	4	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

29	январь			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	2	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопушки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос

				отработка				наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
42	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	4	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение,

								опрос
60	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	4	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)

#### Приложение №4

#### Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация	4	Вариация из упражнений направленная на	314	Педагогическое

				упражнений		координацию, равновесие		наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	4	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	4	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким подниманием голени	116,314	Опрос
11	октябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	4	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	4	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение,



								опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
21	декабрь			Практическая отработка	4	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

27	декабрь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	2	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопущки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
42	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	4	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

61	май			Практическая отработка	4	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)

## Приложение №5

### Календарный учебный график 5-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение

8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	2	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	4	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким подниманием голени	116,314	Опрос
11	октябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	4	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	4	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
21	декабрь			Практическая отработка	4	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	4	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопушки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение,



								опрос
40	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
42	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания,	314	Педагогическое наблюдение

						закрытые перемены вправо и влево)		
52	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	2	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	2	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)

Календарный учебный график 6-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	4	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	4	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	4	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким	116,314	Опрос

						подниманием голени		
11	октябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	4	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	4	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	2	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	4	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	4	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

21	декабрь			Практическая отработка	4	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	4	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

				отработка				наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	4	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопучки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение,

								опрос
42	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	2	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	2	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая	2	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	2	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	2	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	2	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	2	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)



Календарный учебный график 7-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место провед.	Форма контроля
1	сентябрь			Собеседование	2	Вводное занятие. Инструктаж с воспитанниками по технике безопасности	314	Беседа
2	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка)	314	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь			Демонстрация упражнений	4	Обучение комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений	314	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			Творческое задание	2	Работа с образами	314	Педагогическое наблюдение
5	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Партерная гимнастика (упражнения); вариация из упражнений на растяжку, подвижность связок и суставов	314	Педагогическое наблюдение
6	октябрь			Демонстрация упражнений	4	Вариация из упражнений направленная на координацию, равновесие	314	Педагогическое наблюдение
7	октябрь			Демонстрация упражнений	2	Вариация из упражнений -положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений, упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	314	Педагогическое наблюдение
8	октябрь			Практическая отработка	2	Спортивно-танцевальная разминка	314	Педагогическое наблюдение
9	октябрь			Устная, практическая.	2	Ритмика с элементами пластики: характер музыки (спокойный-весёлый). Темп (умеренный, быстрый, медленный). Шаги	314	Опрос
10	октябрь			Устная, практическая.	2	Знакомство с понятиями музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Шаги по направлениям, подъёмы на полупальцах. Паровозик, с высоким	116,314	Опрос

						подниманием голени		
11	октябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный такт – 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на ритм «хлопай-топай»	314	Опрос
12	октябрь			Практическая отработка	2	Умение перестроить свои движения с изменением темпа, ритма и характера музыки: ход на полупальцах, пятках, в глубоком приседании	314	Опрос Творческое задание
13	ноябрь			Практическая отработка	2	Музыкальный размер 2/4, 4/4: разные виды построения (в одну, в две шеренги), движение по кругу шагом или лёгким бегом	314	Педагогическое наблюдение
14	ноябрь			Устная	2	Три кита в музыке: Марш, Танец, Песня.	314	Беседа
15	ноябрь			Практическая отработка	4	Подскоки с хлопками в различных сочетаниях, особенности и характерные черты народной музыки	314	Педагогическое наблюдение
16	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (ритм, приставные шаги)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
17	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
18	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (ритм, ковырялочка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
19	ноябрь			Демонстрация упражнений и их отработка	2	Диско (тройной шаг в сторону)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
20	ноябрь			Практическая отработка	2	Диско (прыжки с выносом ноги вперед)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

21	декабрь			Практическая отработка	2	Диско (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
22	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
23	декабрь			Устная, практическая	2	Полька (ритм)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
24	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
25	декабрь			Устная, практическая	2	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
26	декабрь			Устная, практическая	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
27	декабрь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
28	январь			Практическая отработка	4	Полька (ритм, боковой галоп)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
29	январь			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
30	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
31	январь			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос

				отработка				наблюдение, опрос
32	январь			Практическая отработка	2	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
33	январь			Практическая отработка	4	Полька (вариации из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
34	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
35	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
36	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
37	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
38	февраль			Практическая отработка	4	Полька (ритм, подскоки со сменой ног на месте, галоп, хлопучки) вариации из сочетания фигур	314	Педагогическое наблюдение, опрос
39	февраль			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
40	февраль			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
41	февраль			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение,

								опрос
42	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
43	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, подъемы и опускания, большой квадрат)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
44	март			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение, опрос
45	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (закрытые перемены вправо и влево, подъемы и опускания)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
46	март			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
47	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
48	март			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (ритм, основной ход, тайм-степ)	314	Педагогическое наблюдение
49	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
50	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
51	апрель			Практическая отработка	4	Медленный вальс (ритм, малый квадрат, большой квадрат, подъемы и опускания, закрытые перемены вправо и влево)	314	Педагогическое наблюдение
52	апрель			Практическая отработка	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение
53	апрель			Практическая отработка	4	«Вару-Вару» основной ход, перескоки и повороты	314	Педагогическое наблюдение
54	апрель			Практическая	4	Ча-ча-ча (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое

				отработка				наблюдение
55	апрель			Устная, практическая	4	Самба (пружинка)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
56	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
57	апрель			Практическая отработка	4	Самба (пружинка, основной шаг)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
58	апрель			Устная, Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
59	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
60	май			Практическая отработка	4	Самба (виск влево и вправо)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
61	май			Практическая отработка	4	Самба (вариация из сочетания фигур)	314	Педагогическое наблюдение, опрос
62	май			Открытый урок	4	Итоговое занятие	207	Отчетный концерт (соревнование)

## Инструментарий мониторинга ТСК «Юность»

- статистический отчёт конкурсной деятельности детей
- концертные выступления
- собеседования
- педагогическое наблюдение
- тесты
- фото- и видео документы

### 1. Диагностика практической подготовки детей на начало и конец учебного года.

- музыкальность;
- двигательные качества и умения;
- коммуникативные качества;
- танцевальное творчество;
- спортивная деятельность.

Диагностика каждого из 5 параметров проводится по 5 бальной системе:

5 баллов – высокий уровень

2-4 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

#### Суммарные итоги диагностики:

23-25 баллов - высокий уровень

19-22 балла - средний уровень

1-18 баллов - низкий уровень

### 2. Диагностика концертных выступлений детей ТСК «Юность».

Результаты выступлений каждого ребёнка на конкурсах по спортивным бальным танцам, участие в республиканских и российских конкурсах является высоким уровнем достижений физической и психологической подготовки.

#### Высокий уровень:

массовый спорт - набранные баллы на 1е место;

фестиваль - призовые места 1; 2; 3 место и финал;

спорт высших достижений - призовые места 1; 2; 3 место и финал.

#### Средний уровень:

массовый спорт - набранные баллы на 2е место;

фестиваль – выступление в полуфинале;

спорт высших достижений - выступление в полуфинале.

**Низкий уровень:**

массовый спорт - набранные баллы на 3е место;

фестиваль – выступление в 1\4финала;

спорт высших достижений - выступление в полуфинале (7-12 место).



**Диагностическая карта танцевально - спортивного развития групп ТСК «Юность»**

№	Группа	уровень	Музыкальность, двигательные качества и умения	Итоговая оценка %	Спортивные достижения		Итоговая оценка %	
					Массовый спорт	Фестиваль и СВД	Массовый спорт	Фестиваль и СВД
1	Группа №1 ТСК «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
2	Группа №2 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
3	Группа № 3 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
4	Группа №4 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
5	Группа №5 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
6	Группа №6 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			
7	Группа №7 «Юность»	Высший			3 балла			
		Средний			2 балла			
		Низкий			1 балл			

Диагностика музыкальности и двигательных качеств и умений проводится по 5 бальной системе, 5 б-высокий уровень, 4б-средний. 3б-низкий. Диагностика массового спорта проводится по набранным баллам. Диагностика фестиваля и спорта высших достижений оценивается по местам: высокий уровень финал 1,2,3 место; средний уровень финал 4,5,6 место, низкий уровень - полуфинал 7-12 место

Приложение 10

УРОВЕНЬ	Дата	Мероприятие	Общее кол-во уч-ов	Массовый спорт (Аттестация спортсмена)			Абсолютный кубок						Спорт высших достижений					
				отлично	хорошо	удовлет-но	место						Место					
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Россия	13.01.19	Российское сор-е по танц. спорту «Зимний бал 2019» Открытое Первенство РМЭ Открытое Первенство города Йошкар-Олы	48	9	5	-	6	6	6	2	2	3	-	-	4	4	-	-
				Кол-во занявших место			Кол-во занявших место						Кол-во занявших место					

УРОВЕНЬ	Дата	Мероприятие	Общее кол-во уч-ов	Массовый спорт			Фестиваль						Кубок						Спорт высших достижений «N»класс					
				место			место						место						Место					
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Россия	17.03.2019	Кубок «Максима»-2019	45	5	9	2	5	1	2	1	1	2	4	2	2	1	-	1	8	8	4	2	-	2
				Кол-во занявших место			Кол-во занявших место						Кол-во занявших место						Кол-во занявших место					
УРОВЕНЬ	Дата	Мероприятие	Общее кол-во уч-ов	Фестиваль						Кубок						Спорт высших достижений «N»/»E»класс								
				место						место						Место								
				1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6			
Россия	07.04.19	Кубок города Чебоксары- 2019 « Восходящие звёзды 2019»	6	2	-	2	2			2	-	2	2	-				2/-13						
				Кол-во занявших место						Кол-во занявших место						Кол-во занявших место								
УРОВЕНЬ	Дата	Мероприятие	Общее кол-во уч-ов	Массовый спорт			Фестиваль						Кубок						Спорт высших достижений					
				место			место						место						Место					
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Россия	12.05.19	Открытый турнир по танцспорту «Огни Марий Эл»	35	7	8	-	8	2	1	2		5	6	4	1	1	-	3	-	-	-		6	
				Кол-во занявших место			Кол-во занявших место						Кол-во занявших место						Кол-во занявших место					

**Параметры диагностики практической подготовки  
воспитанников в спортивных бальных танцах  
(массовый спорт, спорт высших достижений)**

**Музыкальность** - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности: темп, динамика).

На начало года:

5 баллов (высокий уровень) – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла (средний уровень) – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда;

0-1 балл (низкий уровень) – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

На конец года:

5 баллов (высокий уровень) - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла (средний уровень) – передают только общий характер музыки, темп и метроритм

0-1 балл (низкий уровень) – движения и не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счёт и показ взрослого

**Двигательные качества и умения** - общеразвивающие упражнения, имитационные движения, танцевальные элементы и фигуры по классам исполнения.

На начало года:

5 баллов (высокий уровень)- способен передавать максимальное количество знакомых танцевальных движений, легко ориентируется в пространстве;

4-2 балла (средний уровень) – при оказании небольшой словесной помощи может передавать композиции танца; ориентируется в пространстве;

0-1 балл (низкий уровень) – не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно;

На конец года:

5 баллов (высокий уровень)- освоен большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений

4-2 балла (средний уровень) – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0-1 балл (низкий уровень) – знает один танец обязательной конкурсной программы, освоенный, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях

### **Коммуникативные качества**

На начало года:

5 баллов (высокий уровень) – выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, общем танце;

4-2 балла (средний уровень)- выполняет движения в паре, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре;

0-1 балл (низкий уровень)- у ребёнка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не сможет самостоятельно высказать своё отношение к танцу, игре.

На конец года:

5 баллов (высокий уровень)- умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4-2 балла (средний уровень) – стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем никогда не встаёт в первую пару; может высказаться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно вступает в первую пару; может высказаться об исполненном репертуаре, но неуверенно моделирует танец, упражнения;

0-1 балл (низкий уровень)- не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество других детей; не желает выражать своё отношение к исполненному репертуару.

**Танцевальное творчество** - развитие фантазии, воображение, импровизация.

На начало года:

5 баллов (высокий уровень)- способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых элементов и фигур в танцах;

4-2 балла (средний уровень) – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, исполнять наиболее ярко танцевальные движения;

0-1 балл (низкий уровень)- как правило, не способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения; чаще всего неадекватен в танце.

На конец года:

5 баллов (высокий уровень)- творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца; проявляет чувства партнёра

4-2 балла (средний уровень) - не в полной мере проявляет творчество в выразительности; более раскрепощён в танцевальных композициях

0-1 балл (низкий уровень) - недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, затрудняется проявлять чувства партнёра; робко выполняет танцевальные движения;

### **Спортивная деятельность**

На начало года:

5 баллов (высокий уровень)- способен выполнить танец по нормативам своего класса

4-2 балла (средний уровень) - частично выполняет танец по нормативам своего класса

0-1 балл (низкий уровень) – проявляет активность в нормативном классе танца

### **Суммарный итог по всем пяти параметрам диагностики:**

Высокий уровень- 23-25 баллов

Средний уровень – 19-22 балла

Низкий уровень – 1-18 баллов