

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
И.А. Деревянко  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОТОСТУДИЯ»**

ID программы: 23  
Направленность программы: *техническая*  
Категория и возраст обучающихся: 12 – 18 лет  
Срок освоения программы: 3 года  
Объем часов: 360

Разработчик программы:  
Шестаков Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Общая характеристика программы

#### Пояснительная записка

##### *Актуальность и востребованность программы.*

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности человека. Научить ребенка мыслить, применять нестандартные подходы к решению проблем, снимать стереотипы сознания, творчески раскрепощать, развивать фантазию и оригинальность мышления – вот то важное, что должно происходить в процессе дополнительного образования. Разбуженный в ребенке творческий импульс даст ему возможность самореализации в профессиональной и любой другой деятельности.

Навыки создания фотографии для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами не только индивидуальной культуры, но и частью профессиональных требований во многих сферах деятельности. Сегодня увлечение фотографией является одним из самых популярных видов технического творчества. Специфика визуальных искусств, заключающаяся в передаче картины мира с помощью зрительных образов, занимает особое место в структуре художественного отражения действительности.

Творческий подход к фотосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на визуальном уровне, передавать пространство и время с помощью фиксации их отдельных фрагментов. Все это – особого рода эстетические и художественные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию человека. Умение образно мыслить, связанное с развитием способностей восприятия, способствует духовному развитию, формированию интеллекта, нравственного потенциала, эстетического развития. Таким образом, данная программа способствует насыщению занятий полихудожественным содержанием, что актуализирует восприятие, стимулирует творческое начало, тем самым позволяя преодолеть стереотипность мышления.

Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами освоения техники и технологий. Творческие способности и профессиональное мастерство становятся главной производительной силой общества, и в целях преумножения достижений во всех областях науки и техники необходимо планомерное развитие у молодёжи мотивации к изучению дисциплин технического цикла, творческих способностей в практической, социально значимой деятельности.

Таким образом, актуальность программы обусловлена необходимостью связи фотолюбительского творчества с различными видами познавательной, художественной и социально-значимой деятельности подростков.

### ***Отличительные особенности программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет ***техническую направленность***.

Программа составлена на основе анализа существующих программ и опыта работы педагогов по данному направлению.

Для успешной реализации целей и задач предлагаемая программа имеет следующие отличительные особенности:

1. обогащено и расширено содержание программы путём введения новых тем и разделов (в основном, касающихся цифровой технологии исполнения фотоснимков, цифровой обработки фото, больше внимания уделяется композиционному построению кадра);
2. предусмотрено выполнение учебных творческих проектов (для групп 2-3 годов обучения) разного уровня сложности;
3. учитывая развитие современного образования, в частности новые технологии компьютерного обучения, в программу включены компьютерные занятия по темам «Компьютерная обработка цифрового фотоизображения», «Организация цифрового фотоархива» и др.;
4. разработаны и успешно реализуются индивидуальные образовательные траектории обучающихся с целью расширения их личностных компетенций;
5. при отборе содержания и форм деятельности учитываются социально-культурные особенности региона, традиции и условия Дворца творчества детей и молодежи, возможности и интересы различных групп обучающихся, их родителей, педагогов.

При отборе содержания учебного материала учитывались знания, полученные обучающимися на уроках физики, химии, информатики, изобразительного искусства, технологии. Сделана попытка представить содержание образования как отражение социального опыта, включающего не только знания и способы деятельности (технологические умения), но и начальный опыт творческой преобразовательной деятельности и эмоционально-ценностных отношений к окружающей техносфере и деятельности людей.

Базовым направлением деятельности, на котором строится образовательный процесс, является *техническое*. Оно наиболее актуально на начальном этапе освоения программы, и без него невозможна реализация других направлений.

*Художественное* направление предполагает освоение и представление фототворчества как искусства. Традиционными формами презентации результатов деятельности являются фотоснимок, фотовыставка, тематический фотоальбом, фотофильм, фоторепортаж и др.

*Социальное* направление в деятельности объединения «Фотовидеостудия» ориентировано на решение задач социализации подростка через включение его в активное взаимодействие с социумом. Продуктами деятельности по данному направлению являются фотогазета,

фоторепортаж, фотовыставка и другие, созданные обучающимися средствами фототехники.

**Адресат программы:** подростки 12 – 18 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Основные формы организации занятий:**

изучение теоретического материала – лекция, рассказ, беседа, наглядная демонстрация;

изучение практического материала – показ, лабораторные опыты, решение технических задач, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.

Содержание программы может быть модифицировано в зависимости от потребностей воспитанников, их возможностей, художественных способностей и технических возможностей студии.

**Уровень программы:** базовый.

**Режим занятий:**

Инвариантная часть образовательной программы «Базовый курс» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для всех обучающихся фотостудии. Занятия проводятся 2 раза в неделю. На первом году обучения даются основные сведения о технике, технологиях и способах получения творческого продукта, об основных понятиях и законах жанров фотосъемки. Второй и третий года обучения рассчитаны на совершенствование знаний по предмету, знакомство с нюансами технических приемов фототворчества, работу над творческими проектами. Оптимальная **численность** группы 1-го года обучения – до 12 человек, 2-3 года обучения – до 10 человек.

Вариативная часть программы «Мастерская» реализуется 1 раз в неделю и включает индивидуальную работу с обучающимися, групповые консультации. В ходе занятий осуществляется практическая деятельность в творческих проектах – индивидуальных, подгрупповых, групповых, студийных.

Продуктивность творческого процесса определяется наличием трех последовательных этапов обучения:

1. перцептивная деятельность как форма эстетического освоения мира;
2. овладение языком фотоискусства как средством визуальной коммуникации;
3. поиск изобразительных решений, выработки своего стиля и способов использования различных художественных средств в авторской деятельности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование ключевых компетенций обучающихся в сфере технического творчества средствами фотоискусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

изучение теоретических основ фотодела;  
приобретение и развитие практических навыков использования технических средств и фототехнологий;  
актуализация знаний по физике, химии, геометрии, изобразительному искусству, связанных с визуальным творчеством.

#### *Воспитательные:*

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в социум;  
решение задач эстетического воспитания;  
формирование деловых качеств личности: ответственности, самостоятельности, исполнительности, аккуратности, целеустремленности, умения планировать свои действия.

#### *Развивающие:*

развитие мотивации к научно-технической деятельности и формирование интереса к фототворчеству;  
развитие психических процессов: зрительного восприятия, пространственного мышления, воображения;  
развитие креативности как творческого начала личности;  
развитие рефлексии и самооценки собственной деятельности.

**1.3. Объем программы.** Общее количество учебных часов – 360.

## 1.4. Содержание программы

Образовательный процесс осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

Инвариантная часть программы «Базовый курс» включает:

занятия по изучению основных положений фотомастерства, получение навыков, необходимых для осуществления практической деятельности;  
практические и лабораторные занятия, иллюстрирующие полученные знания, закрепляющие навыки деятельности.

Вариативная часть программы «Мастерская» содержит практическую, социально значимую и социально востребованную деятельность, получение и реализацию творческого продукта с использованием навыков, приобретенных в «Базовом курсе».



Многообразие форм творческого продукта обучающихся студии (фотоснимок, фотовыставка, фоторепортаж, тематический фотоальбом и т.д.) и его адресность определяют разнонаправленность программы.

Программа носит ярко выраженный интегративный характер, поскольку в практической творческой деятельности воспитанников студии, помимо технической направленности, выделены еще два направления деятельности – художественное и социальное, каждое из которых имеет особенности в содержании, формах представления (оформлении) и адресности творческого продукта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостудия» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы.

Применяя модульный принцип обучения, весь учебный материал разбит на отдельные разделы, так называемые модули. Это обособленные и логически завершенные части, из которых комплектуется разработанная модульная программа. Модуль выделяется логическим путем и имеет четко обозначенные начало и окончание

#### **Принципы организации образовательного процесса:**

принцип непрерывности и преемственности процесса образования;

принцип системности во взаимодействии базового и дополнительного образования;

принцип индивидуализации и личностно-ориентированного подхода;

принцип деятельностного подхода;

принцип сочетания творчества и сотворчества.

Вышеобозначенные принципы реализуются в структурном, содержательном и технологическом компонентах программы. Образовательная программа предусматривает изучение теоретических основ фотодела в сочетании с практической реализацией полученных знаний и умений, что определяет органическое сочетание инвариантной («Базовый курс») и вариативной («Мастерская») частей программы.

### **1.5. Планируемые результаты обучения**

#### **1-го года обучения:**

знание исторических фактов, связанных с рождением и развитием фотографии;

знание принципов работы цифровой фотокамеры, технических возможностей своего цифрового фотоаппарата;

знание основных творческих форм для представления фотоснимков, принципов отбора снимков для показа и формирования фотоколлекций;

навыки работы с компьютерной техникой: перенос информации с фотоаппарата на компьютер, знакомство с компьютерными программами просмотра и редактирования фотоизображений;

навыки работы в фоторедакторе по изменению характеристик фотоснимка, подготовки файлов к печати;

умение настраивать фотоаппарат для фотосъемки в различных условиях, оценивать возможность фотосъемки и вести фотосъемку без технических ошибок.

### **2-го года обучения:**

освоение технологии проектной деятельности в фотографическом творчестве;

знание принципов действия и навык работы с зеркальными цифровыми фотокамерами;

знание и умение использовать творческие приемы работы с импульсными фотоосветителями;

знание основ композиции кадра, ее элементов и закономерностей, умение пользоваться выразительными средствами фотографии в реализации темы; знание критериев оценки художественной фотографии;

представление о репортаже, как о самостоятельном жанре фотоискусства, умение снять и выстроить фоторепортаж;

навыки самоанализа творческой деятельности;

навыки уверенного пользования фотографическими редакторами, навыки ретуши фотоснимка в фоторедакторе, пакетной обработки снимков.

### ***Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения программы:***

ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью созидать и понимать окружающий мир, отображая его в различных видах продукта визуального творчества;

общекультурные компетенции – познание и опыт деятельности в области общечеловеческой культуры;

учебно-познавательные компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности в области визуального творчества;

информационные компетенции – овладение информационными технологиями, необходимыми для обработки фото и видео, навыки работы со всеми видами информации;

коммуникационные компетенции - знание способов взаимодействия с окружающими событиями и людьми, превращение процесса индивидуального фототворчества в сотворчество;

компетенции личного самосовершенствования, ориентированные на освоение способов саморазвития и самореализации средствами творческой деятельности в области визуальных искусств.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Учебный план

### 1-го год обучения

#### Модуль «Базовый курс. Фото».

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Возникновение и развитие фотографии. Исторический обзор. Современная фотография	4	4		Беседа
3	Техника и технологии в фотографии. Фотографическая аппаратура и оборудование	24	16	8	Анализ результата деятельности
4	Компьютерная обработка фотоизображения	24	12	12	Обработка (ретушь) Изготовление поздравительной открытки, календаря. Анализ результата деятельности
5	Основные жанры фотоискусства: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения	60	20	40	Съемка портрета, пейзажа, натюрморта, репортажа. Анализ результата деятельности
6	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка. Подготовка и проведение фотовыставок. Экскурсии на фотовыставки	28	4	24	Подготовка и проведение фотовыставки. Анализ результата деятельности
7	Заключительное занятие	2	2		
<b>И т о г о:</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	



## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа

#### 1 год обучения

##### **Вводное занятие.**

Знакомство с ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ», фотовидеостудией. Правила поведения в ДТДиМ. Знакомство с расписанием, программой занятий. Готовность к занятиям. Меры безопасности при проведении занятий в студии, на пленэре, в поездках.

##### **Возникновение и развитие фотографии. Исторический обзор. Современная фотография.**

Изобретение фотографии. Опыты Ж.Н. Ньепса, Л.Ж.М. Дагера, В.Ф.Г. Тальбота. Дальнейшее техническое развитие фотографии. Фотография в России: С.П. Левицкий, М. Дмитриев, С. Лобовиков, А.М. Родченко и др.

Современная фотография. Направления фотографического творчества: любительское, коммерческое, документальное и художественное.

##### **Техника и технологии в фотографии. Фотографическая аппаратура и оборудование.**

Знакомство с цифровой фотографической камерой. Компактные и зеркальные цифровые камеры. Устройство цифрового фотоаппарата. Аккумуляторы и карты памяти для цифровых камер.

Основные настройки цифровых камер: размер и качество изображения, баланс белого, светочувствительность матрицы.

Автоматическое определение экспозиции. Варианты экспозамера. Автоматическая фокусировка камеры. Порядок ведения съемки цифровой камерой.

Перенос фотоизображений с карты памяти фотоаппарата на компьютер. Организация компьютерного фотоархива, его сохранение.

##### *Практические занятия:*

Порядок и условия осуществления галогеносеребряного негативно-позитивного фотопроцесса (показ).

Настройка цифровых камер по условиям съемок: размер и качество изображения, баланс белого и светочувствительность матрицы. Управление плотностью, цветностью, разрешением и уровнем шумов изображения.

Практические съемки с установкой различных способов экспозамера, варианты управление экспозицией при фотосъемке.

Варианты автофокусировки цифровой камеры. Управление резкостью при различных способах автофокусировки.

##### **Компьютерная обработка фотоизображения.**

Знакомство с компьютером: устройство, возможности и важнейшие характеристики. Установка программ для просмотра и редактирования фотоизображений.

Знакомство с программой просмотра и редактирования фотоизображений ACDSsee. Интерфейс, характеристики и возможности

программы. Отработка навыков работы редактирования изображения в программе ACDSee.

Знакомство с программой редактирования фотоизображений Adobe Photoshop. Основные настройки и возможности программы. Отработка навыков работы в программе Adobe Photoshop.

Отработка навыков изменения фотоизображения: кадрирование, повороты и отражения; работа с кривыми уровней (плотность, цветность снимка), анализ гистограммы.

Знакомство с программой Windows Movie Maker. Изготовление фотофильмов с помощью этой программы.

*Контрольное задание по теме:* изготовление поздравительной открытки, календаря.

**Основные жанры фотоискусства: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения.**

Фотопортрет – один из основных жанров художественной фотографии. Виды портретов: одиночный, парный, групповой; головной, грудной, поясной, поколенный, ростовой. Основные правила и композиционные приемы при портретной съемке.

Освещение при портретной съемке. Виды освещения: естественное и искусственное. Характер освещения – прямое, частично рассеянное, рассеянное. Установка источников света в студии при портретной съемке. Виды света – заполняющий, моделирующий, рисующий, контровой и фоновой. Различные схемы сочетания видов освещения при съемке портрета. Выявление формы, объема и фактуры объектов съемки.

Работа с моделью при съемке портрета. Световое и тональное решение портрета. Подбор фона, декораций, вариантов освещения. Поза и движение при съемке портрета.

*Контрольные задания по теме «Портрет»:*

съемка одиночного головного портрета у окна при естественном боковом частично рассеянном освещении;

съемка портрета в студии при заданном освещении.

Анализ выполненных работ по теме «Портрет».

Пейзаж. Основные правила и композиционные приемы при съемке пейзажа. Способы передачи объема в пейзаже: многоплановость, использование глубины резко изображаемого пространства, линейная и воздушно-тональная перспективы.

Способы выделения в кадре главного объекта: освещением, цветовым контрастом, резкостью, крупностью, размещением в кадре. Понятие «золотого сечения».

Освещение при пейзажной фотосъемке. Выявление фактуры, формы и объема предметов при различных вариантах освещения. Тональное и цветовое решение пейзажа.

Особенности фотосъемки пейзажа в различное время года и суток. Подготовка и использование аппаратуры при съемке пейзажа в холодное время года, в условиях пониженной освещенности.

*Контрольное задание по теме «Пейзаж»:* съемка пейзажа днем с использованием правил классической композиции. Анализ выполненных работ по теме «Пейзаж».

Натюрморт. Основные правила и композиционные приемы при съемке натюрморта. Составление натюрморта.

Освещение при съемке натюрморта. Выявление формы, объема и фактуры предметов съемки. Тональное и цветовое решение натюрморта.

*Контрольное задание по теме «Натюрморт»:* съемка натюрморта на выбранную тему. Анализ выполненных работ по теме «Натюрморт».

Репортаж. Основные правила и приемы съемки репортажа. Выбор момента съемки, точки съемки и ракурса.

*Контрольное задание по теме «Репортаж»:* съемка репортажа. Анализ съемки.

**Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка. Подготовка и проведение фотовыставок. Экскурсии на фотовыставки.**

Формы подачи творческих работ: портфолио, тематический фотоальбом, фотофильм, фотовыставка. Технические и творческие особенности оформления каждого вида.

Принципы и критерии выбора снимков для показа. Сочетание фоторабот для совместного показа.

Подготовка и проведение фотовыставки по итогам учебного года. Просмотр и анализ индивидуальных фотоколлекций.

**Заключительное занятие.**

Анализ работы группы в течение всего учебного года. Планирование работы в летний период. Разработка творческих индивидуальных рекомендаций и заданий для каждого участника группы.

## 2.1. Учебный план

2 год обучения

Модуль «Базовый курс. Фото»

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Техника и технологии в фотографии. Фотографическая аппаратура и оборудование	40	6	34	Анализ результата деятельности
3	Компьютерная обработка фотоизображения	20	4	16	Анализ результата деятельности
4	Фотокомпозиция. Специальные жанры	36	2	34	Анализ результата

	фотоискусства. Фоторепортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения				деятельности
5	Представление творческих работ. Подготовка и проведение фотовыставок. Экскурсии на фотовыставки	44	0	44	Анализ результата деятельности
6	Заключительное занятие	2			
<b>И т о г о:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

### 2.3. Рабочая программа 2 год обучения

#### **Вводное занятие.**

Правила поведения в ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ». Знакомство с расписанием, программой занятий. Готовность к занятиям. Меры безопасности при проведении занятий в студии, на пленэре, в поездках.

#### **Техника и технологии в фотографии. Фотографическая аппаратура и оборудование.**

Принципы работы зеркальной цифровой фотокамеры. Сменная оптика для зеркальных камер. Основные оптико-механические характеристики фотообъективов: светосила, зум, автофокусировка, глубина резко изображаемого пространства.

Импульсные источники освещения для фотосъемки (ИФО). Основные характеристики: угол освечивания, ведущее число. Автоматические режимы. Приемы работы с ИФО. Варианты рассеивания светового потока ИФО. Синхронизация работы нескольких ИФО.

#### **Компьютерная обработка фотоизображений.**

Отработка навыков редактирования фотоизображений в компьютерных программах ACDSee и Adobe Photoshop. Кадрирование, повороты и отражения; работа с кривыми уровнем (плотность, цветность снимка), анализ гистограммы.

Ретушь фотографического изображения в фоторедакторе.

Знакомство с возможностями компьютерной программы Adobe Photoshop Lightroom. Навыки пакетной обработки фотоснимков.

#### **Фотокомпозиция. Специальные жанры фотоискусства. Фоторепортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения.**

Фотокомпозиция. Основные закономерности размещения предметов в кадре. Выразительные средства фотоискусства. Элементы композиции кадра – свет и тень, цвет, контраст, линия, перспектива, ритм, форма, крупность

плана, границы кадра, точка съемки, ракурс. Смысловый и  
изобразительный центры кадра. Объект и фон. Примеры использования  
изобразительных средств. Практические съемки с использованием различных  
изобразительных средств. Анализ выполненных работ.

Фоторепортаж. Замысел и тема репортажа. Информационная  
и художественная составляющие репортажа. Технические особенности  
съемки репортажа, оснащение фоторепортера. Значимость момента при  
съемке. Принципы выстраивания серии фоторабот. Практические  
репортажные съемки событий. Анализ выполненных работ.

**Представление творческих работ. Подготовка и проведение  
фотовыставок. Экскурсии на фотовыставки.**

Формы подачи творческих работ: портфолио, тематический  
фотоальбом, фотофильм, фотовыставка. Технические и творческие  
особенности оформления каждого вида.

Принципы и критерии выбора снимков для показа. Сочетание  
фоторабот для совместного показа. Критерии оценки фотографии.  
Знакомство с творчеством известных фотомастеров.

Подготовка и проведение фотовыставки по итогам учебного года.  
Просмотр и анализ индивидуальных фотоколлекций.

**Заключительное занятие.**

Анализ работы группы в течение всего учебного года. Планирование  
работы в летний период. Разработка творческих индивидуальных  
рекомендаций и заданий для каждого участника группы.

## **ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «ФОТОМАСТЕРСКАЯ»**

Вариативный модуль «Фотомастерская» реализуется 1 раз в неделю по  
2 часа с каждой группой.

Основная форма проектирования деятельности мастерской –  
календарный план, в котором представлены творческие дела различного  
уровня и направленности, реализуемые в течение учебного года.

При составлении календарного плана учитываются:

уровень обучения и творческих достижений, возможности и мотивы  
деятельности участников фотостудии;

план коллективных творческих дел фотостудии;

направленность и планы творческих коллективных дел Дворца  
творчества детей и молодежи и отдельных его творческих коллективов;

календарные планы мероприятий в области детского фототворчества  
организаций и учреждений на муниципальном, региональном и федеральном  
уровне.

Таким образом, календарный план работы «Фотомастерской» строится  
следующим образом:

### **Индивидуальный уровень.**

Индивидуальный уровень деятельности определяет развитие и реализацию личностных качеств и творческих способностей участника студии через индивидуальную творческую деятельность. Главную роль в этом играет работа над индивидуальным творческим проектом, которая ведется в течение всего учебного года. В начале года определяются задачи, формы и примерные сроки реализации проекта, в течение года ведется работа над проектом, в конце года представляются творческие результаты и проводится их анализ.

Участникам студии дается возможность в соответствии с общим уровнем усвоения предмета, личными мотивами и техническими возможностями своей фотоаппаратуры выбрать тему, предполагаемую форму и адрес реализации творческого продукта. Это может быть: тематический фотоальбом (в том числе и полиграфического исполнения), портфолио (в виде файлов или листов), предмет (календарь, сувенир или подарок, изготовленный с применением фототехнологий), персональная фотовыставка. Можно предложить и свой вариант формы творческого продукта, а также способ и адрес его реализации. Основные формы занятий – показ, консультации, беседы, совместная с педагогом работа, портфолио-ревью.

Основные формы представления результатов деятельности обучающихся: портфолио, фотоальбом, персональная фотовыставка и др.

### **Студийный уровень.**

Студийный уровень деятельности направлен на расширение кругозора в области творческой фотографии, а также на организацию коллективного труда по созданию и презентации результатов творчества в массовых формах.

Традиционно план работы фотовидеостудии включает:  
коллективные фотовыставки (тематические и итоговые);  
групповые съемки на заданные темы, совместные походы и экскурсии на фотовыставки;

групповое общение с мастерами в области творческой фотографии, знакомство с их творчеством, совместные с ними творческие проекты;

организацию и проведение Городского молодежного фотофестиваля «ФотоЭл» и тематической фотовыставки «Городские истории» совместно с Музеем истории города Йошкар-Олы.

Основные формы представления результатов деятельности обучающихся: коллективная фотовыставка, походы, экскурсии, участие в фотоконкурсах, фестивалях и др.

### **Уровень ДТДиМ.**

Деятельность на уровне ДТДиМ включает в себя сотрудничество фотостудии с другими детскими творческими коллективами Дворца, а также



участие в коллективных творческих проектах ДТДиМ, в различных акциях регионального и федерального уровня.

Основные формы представления результатов деятельности обучающихся: фотовидеорепортажи, анонсы событий, рекламная продукция и др.

#### **2.4. Условия реализации программы**

Программа «Фотовидеостудия» может быть реализована при взаимодействии нескольких составляющих ее обеспечения.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования. Специализация «Фото».

Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов по основным направлениям деятельности студии.

**Материально-техническое обеспечение:**

учебный класс для занятий, оборудованный компьютерной техникой для демонстрации учебного материала, экраном (LCD-телевизор), соединенным с компьютером, учебной доской;

фотолаборатория, оснащенная компьютерной техникой с программным обеспечением для работы с фотоизображением (программы Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, ACDSSee);

оборудование для обработки фотопленок и печати фотоснимков по аналоговой технологии (наборы реактивов и посуда для их хранения, фотобачки, фотоувеличители, кюветы, пинцеты, реле времени, кадрирующие рамки, таймеры, электрофотоглянцеватели, резак для фотоснимков и пр.);

цифровые фотокамеры, находящиеся в пользовании участников студии, фотокамеры и фотопринадлежности для аналоговых фотопроцессов.

#### **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

При реализации образовательной программы «Фотостудия» используются различные формы мониторинга результатов образовательной деятельности.

Под словами «диагностика результативности занятий» следует понимать комплекс педагогических действий, направленных на выявление способности обучающегося (группы обучающихся) применять в практической деятельности полученные на занятиях по данной программе знания и умения. При диагностике результативности творческой деятельности, на наш взгляд, количественная оценка не имеет смысла, поскольку нет так называемого эталона, образца, соответствующего высшему баллу или 100%. Назначение любой педагогической самодиагностики – подвести педагога к корректировке своей деятельности, определиться с «точечным» педагогическим воздействием: повторить, дополнить, исправить и т.д., если это необходимо, причем с учетом индивидуальности

обучающегося. И, если в процессе самодиагностики результативности педагога сразу складывается подход к необходимой коррекционной деятельности, то в количественной оценке результатов нет надобности.

Диагностика усвоения знаний и формирования умений и навыков в ходе реализации подпрограммы «Базовый курс» имеет трехуровневый характер и определяет качественную оценку усвоения пройденного материала.

1. Проверка усвоения материала в конце каждого занятия. Основные способы – опрос, выполнение контрольных заданий. На данном этапе выявляется объем знаний, умений и навыков участников фотостудии с целью применения их на практике и определения индивидуальных особенностей усвоения материала.

2. Выявление усвоенных знаний, умений и навыков после прохождения тематических блоков. Здесь оценивается качество отснятого материала, результаты выполнения контрольных заданий.

3. По окончании учебного года лучшие творческие работы участников фотовидеостудии представляются на итоговом мероприятии, где оценивается количество и качество исполнения творческих работ, выявляются мотивы и перспективы дальнейшей творческой деятельности обучающегося.

Степень сформированности личностных качеств и способностей каждого участника фотостудии определяется с учетом:

уровня активности на занятиях, умения на основе собственного опыта и изученного материала поддержать диалог;

степени самостоятельности при выполнении учебных заданий, технического уровня работ;

количества и уровня участия в творческих проектах фотостудии, Дворца, качества продукта творческой деятельности.

### **Группы 1-го года обучения.**

Полную качественную информацию об освоении программы «Фотостудия» обучающимися 1-го года обучения дает итоговый просмотр портфолио в конце учебного года. В ходе индивидуального собеседования с каждым обучающимся обсуждаются:

выбранный вариант оформления и процесс пополнения коллекции портфолио, возникшие при этом трудности и варианты их преодоления;

возможное деление портфолио на разделы и рубрики для удобства его рассмотрения и поиска необходимых фото;

выбор лучших фотоснимков для комплектации студийных фотовыставок и конкурсных коллекций фото;

рекомендации по дальнейшему пополнению портфолио, усилению отдельных его частей.

Принципиально невозможна количественная оценка портфолио, как бездушная, мертвая и во многом тормозящая постоянный процесс формирования, изменения, пополнения фотоколлекции. Отсутствие и принципиальная невозможность существования каких-либо эталонов учебно-

творческого фотографического портфолио также делает невозможной такую оценку.

### **Группы 2-го и более годов обучения.**

Занятия с обучающимися старших групп направлены в первую очередь на реализацию творческих возможностей обучающихся. Поэтому в конце учебного периода мы анализируем включенность каждого обучающегося студии в практическую деятельность в направлении творческой фотографии.

Представленные варианты диагностики результативности творческой деятельности обучающихся дают педагогу полное представление не только об усвоенных знаниях и умениях, без которых попросту невозможна подлежащая диагностике творческая деятельность, но и о творческом потенциале всей студии и каждого обучающегося в отдельности. Простые и привычные детям формы диагностики позволяют педагогу фиксировать этапы творческого роста каждого обучающегося, а также планировать деятельность студии в рамках учреждения, города, обеспечивая включенность возможно большего количества детей студии в соответствии с их творческим уровнем.

## **2.6. Оценочные материалы**

Наиболее ярко и информативно освоение программы «Фотостудия» иллюстрирует портфолио. Всем обучающимся групп 1-го года обучения рекомендовано завести и пополнять творческое учебное портфолио – альбом (альбомы), пакет, папка и т.п. с лучшими фотоработами (как сделанными в ходе занятий, так и вне занятий).

Условно портфолио можно поделить на учебную и творческую части. В учебную часть портфолио обучающийся помещает работы, сделанные в ходе занятий по заданию педагога и направленные на освоение определенных технических приемов фотографирования. В творческую часть помещаются лучшие фото из съемок вне занятий. Внешний вид и оформление портфолио, формат и варианты расположения фото, рубрикация портфолио не регламентируются и полностью зависят от творческих возможностей автора. Портфолио постоянно находится в режиме пополнения и совершенствования.

Учебная часть портфолио пополняется снимками по заданию педагога после изучения на занятиях больших тематических блоков. Они показывают, как обучающийся понял материал занятий и может применять его в практической съемке, какие моменты необходимо повторить, изучить дополнительно, чему уделить большее внимание при дальнейшей съемке. Просмотры материала для учебной части портфолио происходят по завершению каждого тематического блока, результат такого просмотра – отбор фото для пополнения портфолио-коллекции.

Творческая часть портфолио формируется из самостоятельно сделанных вне зависимости от темы занятий фоторабот. Регулярные просмотры, устраиваемые в ходе занятий в течение всего учебного года,

позволяют пополнять эту часть портфолио наиболее яркими, грамотными, эмоциональными снимками. Из снимков в творческой части коллекции в течение года формируются фотовыставки и конкурсные коллекции всей студии.

В ходе индивидуальных и групповых собеседований с обучающимися 2 года обучения по итогам учебного периода, анализа деятельности коллектива группы и каждого обучающегося в отдельности обсуждается и анализируется индивидуальная творческая деятельность каждого, в том числе и в составе группы (оргкомитета), вырабатываются рекомендации и определяются перспективы творческой деятельности на будущее.

Уровень учреждения	Организация проекта «Фотовитрина». Участие в фестивале «Мир моих увлечений – путь в будущее». Периодические экспозиции на постоянно действующих фотовыставках в ДТДиМ
Муниципальный уровень	Организация городского молодежного образовательного фотопроекта «ФотоЭл» (совместно с Музеем истории города Йошкар-Олы) Фотовыставки и фотопроекты г.Йошкар-Олы. Творческое сотрудничество с фотохудожниками и фотоколлективами г.Йошкар-Олы.
Региональный уровень	Участие в творческих проектах в РМЭ и ПФО. Участие в республиканских фотоконкурсах. Творческое сотрудничество с фотоколлективами РМЭ и ПФО.
Федеральный уровень	Всероссийские и международные фотофестивали и фотоконкурсы: «Юность России – за мир и взаимопонимание» (г. Владимир). Творческое сотрудничество с фотоколлективами России.

## 2.7. Методическое обеспечение

### Методическое обеспечение:

методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, технологические карты;

диагностические материалы: тесты, задания для самостоятельной работы;

дидактические материалы;

подборка специальной литературы (около 100 изданий) по вопросам истории фотографии, техники фотосъемки и технологий обработки изображения;

фотоальбомы с работами известных фотохудожников и каталоги фотовыставок;

видеоуроки по обработке фотоизображения в программе Photoshop;

подборка видеофильмов об истории возникновения и развития фотоискусства.

**Образовательные технологии, используемые в реализации программы:**

технологии проектной деятельности;

технологии развития критического мышления;

технологии проблемного обучения (проблемное изложение учебного материала, эвристическая беседа, исследовательская деятельность обучающихся).

## **2.8. Иные компоненты**

### **Воспитательная работа**

#### **Общая характеристика программы воспитания**

##### **/пояснительная записка**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и

развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.



### **Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

## Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

### 2.9. Список литературы и электронных источников

#### Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Список литературы для педагога

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М., 2003. – 160 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М., 2004. – 304 с.
3. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству. – М.: Арт-Родник, 2004. – 128 с.
4. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: Планета, 1988. – 256 с.
5. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф. Учебный курс. – Ростов-на-Дону, 2002. – 320 с.
6. Дейли Т. Основы фотографии.– М.: Арт-Родник, 2004. – 208 с.
7. Дейли Т. Цифровая фотография для начинающих. – М.: Арт-Родник, 2003. – 144 с.
8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989. – 176 с.
9. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988. – 224с
- 10.Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
- 11.Лапин А.И. Фотография как... – М., 2004.– 324 с.
- 12.Лапин А.И. Плоскость и пространство, или жизнь квадратом. – М.: Эксмо, 2011. – 174 с.
- 13.Леонтьев В.П., Прокошев И.В. Цифровое фото. – М.: Олма-пресс, 2005. – 160 с.
- 14.Лысов И. Самоучитель по фотографии. – М., 1996. – 256 с.
- 15.Микулин В.П. 25 уроков фотографии. – М.: Искусство, 1960. – 480 с.
- 16.Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989. – 280 с.
- 17.Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986. – 416 с.
- 18.Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003. – 368 с.
- 19.Панфилов Н.Д., Панфилова М.Н. Искусство фотографии. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
- 20.Пожарская С.Г. Фотомастер. – М.: Пента, 2001. – 334 с.
- 21.Пожарская С.Г. Школа фотографа. – М.: Галарт, 2008. – 160 с.
- 22.Пожарская Г.С. Галерея фотомастеров. – М.: Галарт, 2008, 160 с.

- 23.Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985. – 168 с.
- 24.Розов Г.Д. Как снимать: Что может ваша камера. – М.: Астрель, 2012. – 512 с.
- 25.Соколов И. Фотодело: Учебный курс. – Ростов-на-Дону, 2000. – 352 с.
- 26.Тарантино К. Компьютерная обработка изображений. – М.: Омега, 2004. – 144 с.
- 27.Фотография. Пер с ит. А.Дамбиса. – М.: АСТ, 2004. – 288 с.
- 28.Фотография: Энциклопедический справочник. – Минск, 1992. – 400 с.
- 29.Фотография в Йошкар-Оле. Каталог. Сост. Воецкий В. и др. – Йошкар-Ола, 1988. – 128 с.
- 30.Фриман М. Свет и освещение.– М.: Омега, 2005. – 160 с.
- 31.Фрост Л. Современная фотография. – М.: Арт-Родник, 2003. – 160 с.
- 32.Фрост Л. Фото на продажу: Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: Омега, 2004. – 192 с.
- 33.Фрост Л. Черно-белая фотография. – М.: Арт-Родник, 2004. – 144 с.
- 34.Эйнгорн Э. Основы фотографии. Пер. с чешск. – М.: Искусство, 1989. – 240 с.
- 35.Эндрюс Ф. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М.: Росмэн, 2004. – 192 с.

#### **Список литературы для детей**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993. – 134 с.
2. Барон С., Пек Д. Цифровая фотография для начинающих. – М., 2004. – 256 с.
3. Вартанов А.С., Луговьер Д.А. Учись фотографировать. – М.: Искусство, 1988. – 224 с.
4. Головня И.А. С чего начиналась фотография. – М.: Знание, 1991.- 176 с.
5. Кинг Д. Цифровая фотография для «чайников». – М., 2003. – 320 с.
6. Микулин В.П. Практика фотосъемки. – М.: Госкиноиздат, 1950. – 144 с.
7. Пожарская С.Г. Школа фотографа. Галерея фотомастеров. – М.: Галарт, 2008.
8. Транковский С.Д. Как научиться фотографировать. – М.: Росмэн – пресс, 2004. – 120 с.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photosight.ru>

<http://www.psd.ru/>

<http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>

<https://vk.com/contphotography>

<https://vk.com/filmfotograf>

<https://vk.com/rosphoto>



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
 I год обучения  
 Модуль «Базовый курс. Фото»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Вводное занятие. Беседа (инструктаж по ТБ)	2	Введение в программу	Кабинет 309	Беседа, входной мониторинг
2.	Сентябрь			Лекция	2	Возникновение и развитие фотографии. Исторический обзор	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Лекция	2	Современная фотография	Кабинет 309	Беседа
4.	Сентябрь			Лекция	2	Техника и технологии в фотографии	Кабинет 309	Беседа
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа, опрос
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа, опрос
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Обсуждение видеофильма
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Опрос

14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Опрос
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
16.	Октябрь			Лекция	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
17.	Ноябрь			Лекция	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ретушь фотографий	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь			Контрольные задания по теме	2	Изготовление поздравительной открытки	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
27.	Декабрь			Контрольные задания по теме	2	Изготовление календаря	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
28.	Декабрь			Лекция	2	Основные жанры фотоискусства: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь			Лекция	2	Основные жанры фотоискусства: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение

30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Фотопортрет, виды портретов, Основные правила и композиционные приемы при портретной съемке	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Освещение при портретной съемке, его виды. Установка источников света в студии при портретной съемке	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Различные схемы сочетания видов освещения при съемке портрета.	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
33.	Январь			Практическое занятие	2	Выявление формы, объема и фактуры объектов съемки	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие	2	Работа с моделью при съемке портрета. Световое и тональное решение портрета	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
35.	Январь			Практическое занятие	2	Подбор фона, декораций, вариантов освещения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	2	Поза и движение при съемке портрета	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
37.	Январь			Контрольные задания по теме «Портрет»	2	Съемка одиночного головного портрета у окна при естественном боковом частично рассеянном освещении	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
38.	Январь			Контрольные задания по теме «Портрет»	2	Съемка портрета в студии при заданном освещении	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
39.	Январь			Контрольные задания по теме «Портрет»	2	Анализ выполненных работ по теме «Портрет»	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
40.	Январь			Контрольные задания по теме «Портрет»	2	Съемка одиночного головного портрета у окна при естественном боковом частично рассеянном освещении	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение

41.	Февраль			Практическое занятие	2	Пейзаж. Основные правила и композиционные приемы при съемке пейзажа	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Способы передачи объема в пейзаже: многоплановость, использование глубины резко изображаемого пространства, линейная и воздушно-тональная перспективы	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Способы выделения в кадре главного объекта: освещением, цветовым контрастом, резкостью, крупностью, размещением в кадре. Понятие «золотого сечения»	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Освещение при пейзажной фотосъемке	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Выявление фактуры, формы и объема предметов при различных вариантах освещения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Тональное и цветовое решение пейзажа	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности фотосъемки пейзажа в различное время года и суток	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
48.	Февраль			Практическое занятие	2	Подготовка и использование аппаратуры при съемке пейзажа в холодное время года, в условиях пониженной освещенности	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
49.	Март			Контрольное задание по теме «Пейзаж»	2	Съемка пейзажа днем с использованием правил классической композиции	Кабинет 309	Анализ выполненных работ по теме «Пейзаж»

50.	Март			Лекция	2	Натюрморт. Основные правила и композиционные приемы при съемке натюрморта	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
51.	Март			Практическое занятие	2	Составление натюрморта	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
52.	Март			Практическое занятие	2	Освещение при съемке натюрморта	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	2	Выявление формы, объема и фактуры предметов съемки	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	2	Тональное и цветовое решение натюрморта	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
55.	Март			Контрольное задание по теме «Натюрморт»	2	Съемка натюрморта на выбранную тему	Кабинет 309	Анализ выполненных работ по теме «Натюрморт»
56.	Март			Лекция Практическое занятие	2	Репортаж. Основные правила и приемы съемки репортажа. Выбор момента съемки, точки съемки и ракурса	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
57.	Апрель			Контрольное задание по теме «Репортаж»:	2	Съемка репортажа	Кабинет 309	Анализ съемки репортажа
58.	Апрель			Лекция	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель			Лекция	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
61.	Апрель			Практическое	2	Варианты показа творческих	Кабинет	Анализ результата

				занятие		работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	309	деятельности
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
64.	Апрель			Практическое занятие	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
65.	Май			Практическое занятие	2	Варианты показа творческих работ: портфолио, тематический альбом, фотофильм, фотовыставка	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
66.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
68.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
69.	Май			Экскурсии на фотовыставки	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
70.	Май			Экскурсии на фотовыставки	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
71.	Май			Экскурсии на фотовыставки	2	Подготовка и проведение фотовыставок	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
72.	Май			Дискуссия	2	Итоговое занятие	Кабинет 309	Итоговый мониторинг

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
II год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа (инструктаж по ТБ)	2	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях	Кабинет 309	Беседа, промежуточный мониторинг
2.	Сентябрь			Лекция	2	Техника и технологии в фотографии	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Техника и технологии в фотографии	Кабинет 309	Беседа
4.	Сентябрь			Лекция	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение

14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Фотографическая аппаратура и оборудование	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
22.	Ноябрь			Лекция	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Опрос
23.	Ноябрь			Лекция	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение



31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Компьютерная обработка фотоизображения	Кабинет 309	Анализ результата деятельности
32.	Декабрь			Лекция	2	Фотокомпозиция	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
33.	Январь			Лекция	2	Специальные жанры фотоискусства	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие	2	Выразительные средства фотоискусства	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
35.	Январь			Практическое занятие	2	Выразительные средства фотоискусства	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	2	Элементы композиции кадра Смысловой и изобразительный центры кадра	Кабинет 309	Беседа
37.	Январь			Практическое занятие	2	Объект и фон	Кабинет 309	Беседа
38.	Январь			Практическое занятие	2	Примеры использования изобразительных средств	Кабинет 309	Опрос
39.	Январь			Практическое занятие	2	Примеры использования изобразительных средств	Кабинет 309	Опрос
40.	Январь			Практическое занятие	2	Практические съемки с использованием различных изобразительных средств	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль			Практическое занятие	2	Практические съемки с использованием различных изобразительных средств	Кабинет 309	Анализ выполненных работ
42.	Февраль			Лекция	2	Фоторепортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Фоторепортаж. Основные правила и композиционные приемы исполнения	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Фоторепортаж. Замысел и тема репортажа	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
45.	Февраль			Практическое	2	Информационная и	Кабинет	Беседа, опрос,

				занятие		художественная составляющие репортажа	309	наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Технические особенности съемки репортажа, оснащение фоторепортера	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Принципы выстраивания серии фоторабот	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
48.	Февраль			Практическое занятие	2	Практические репортажные съемки событий	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
49.	Март			Практическое занятие	2	Практические репортажные съемки событий	Кабинет 309	Анализ выполненных работ
50.	Март			Лекция	2	Представление творческих работ	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
51.	Март			Лекция	2	Формы подачи творческих работ. Портфолио	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
52.	Март			Практическое занятие	2	Технические и творческие особенности оформления	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
53.	Март			Лекция	2	Формы подачи творческих работ. Тематический фотоальбом	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	2	Технические и творческие особенности оформления	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
55.	Март			Лекция	2	Формы подачи творческих работ. Фотофильм	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
56.	Март			Практическое занятие	2	Технические и творческие особенности оформления	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
57.	Апрель			Лекция	2	Формы подачи творческих работ. Фотовыставка	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Технические и творческие особенности оформления	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
59.	Апрель			Практическое занятие	2	Принципы и критерии выбора снимков для показа	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
60.	Апрель			Практическое	2	Сочетание фоторабот для	Кабинет	Беседа, опрос,

				занятие		совместного показа	309	наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Критерии оценки фотографии	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством известных фотомастеров	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством известных фотомастеров	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель			Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством известных фотомастеров	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
65.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставки по итогам учебного года	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
66.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставки по итогам учебного года	Кабинет 309	Беседа
67.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка и проведение фотовыставки по итогам учебного года	Кабинет 309	Беседа
68.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр и анализ индивидуальных фотоколлекций	Кабинет 309	Беседа, опрос, наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр и анализ индивидуальных фотоколлекций	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
70.	Май			Практическое занятие	2	Просмотр и анализ индивидуальных фотоколлекций	Кабинет 309	Педагогическое наблюдение
71.	Май			Экскурсия	2	Экскурсии на фотовыставки	Кабинет 309	Беседа
72.	Май			Мозговой штурм, мониторинг	2	Заключительное занятие. Разработка индивидуальных рекомендаций воспитанникам	Кабинет 309	Анализ работы за год (итоговый мониторинг)