

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

ID программы: 4005
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 7–18 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 504

Разработчик программы:
Васильева Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Народный танец» является по своему уровню *базовой и* относится к программам *художественной направленности*.

Во все времена танец являлся одним из средств выражения чувств и мыслей человека. В танцевальном творчестве находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Кроме того, танец таит в себе огромное богатство для художественного и нравственного воспитания ребенка, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, танец также раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Народно-сценический танец как вид деятельности имеет разработанную методику воспитания личности в системе общечеловеческих ценностей, играет важную роль в общем развитии детей, в раскрытии их внутреннего состояния, в интеллектуальном и духовном развитии личности, а также укрепление психического и физического здоровья детей. Он, как никакое другое искусство, развивает образное мышление и фантазию, формирует двигательные умения и навыки.

Программа направлена на эстетическое развитие воспитанников, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентации в пространстве, воспитание художественного вкуса, обогащение знаний о традициях, обычаях, истории и нравах других народностей, сохранение и бережное отношение к народному творчеству, развитие его традиции, что сегодня является актуальным и целесообразным.

Занятия танцам учат детей быть более собранными, повышают их трудолюбие, закаливают их волю, характер. На протяжении всего учебного процесса педагог способствует формированию у воспитанников любви к народному танцевальному искусству. Кроме того, занятия

танцами развивают у детей самостоятельность, самоконтроль, воображение, ловкость, подвижность, творческое мышление, общую выносливость.

Актуальность и востребованность данной программы обусловлена потребностью детей в самовыражении средством хореографии, начиная с дошкольного возраста (6 лет), в расширении круга единомышленников, объединённых общим интересом, а также в стремлении продуктивной организации своего свободного времени и интересного общения.

Отличительной особенностью программы является то, что программа нацелена на общее эстетическое развитие и художественное образование детей, которые получают не только хореографические навыки и общефизическое развитие, но также знания о традициях, обычаях, нравах народов России и других народностей, развивают собственное воображение через игровые и музыкально - танцевальные задания.

Программа «Народный танец» **модифицированная**, составлена на основе традиций хореографического искусства с учетом современных требований, программ по хореографии педагогов образовательных учреждений и собственного опыта работы автора - составителя.

Адресат программы: Дети и подростки 7-18 лет.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

1й год – 7-8 лет

2-й год – 8-10лет

3й год – 10-12 лет

4й год – 12-14 лет и старше.

Основные организационные формы обучения в группах от 12 до 15 человек.

Срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 1-2 раза в неделю по 1-2 учебных часа в зависимости от уровня группы с перерывом между занятиями 10 минут.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология дошкольника отличается от возможностей младшего школьника и подростка; различаются также физические способности воспитанников, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой

предусмотрены следующие **формы обучения:**

- групповые занятия,
- остановочные,
- репетиционные,
- концертные выступления,
- творческие встречи,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в мероприятиях ДТДиМ,
- отчётный концерт в конце учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Определение *целей, задач и содержания* программы основывается на таких важнейших *принципах*, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального ансамбля в целом.

Цель: Развитие творческих способностей, эмоционально-двигательной культуры воспитанников средствами народно-сценических танцев и концертно - конкурсной деятельности.

Обучающие задачи:

- обучать детей технике исполнения характерных танцев, народно-сценических постановок, отдельных композиций и этюдов;
- обогащать знаниями о традициях, обычаях, истории и нравах других народностей;
- повышать исполнительский уровень

Развивающие задачи:

- развитие двигательных способности детей;
- развитие выразительности, внимания, музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие физических качеств (выносливость, гибкость, ловкость, равновесие).

Воспитательные задачи:

- привитие стойкого интереса воспитанников к народно-сценическому танцу;
- способствовать воспитанию у детей нравственных качеств, целеустремленности, настойчивости, трудолюбия;
- способствовать воспитанию исполнительской и эстетической культуры.

1.3. Объем программы.

Общее количество учебных часов – 504

1.4. Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

На занятиях с младшими воспитанниками используется преимущественно метод игры, так как при его применении дети лучше усваивают материал программы. Кроме того, педагог использует при построении учебных занятий принцип последовательности и постепенного усложнения материала.

Данная образовательная программа по хореографии предполагает включение подготовительного курса для детей дошкольного возраста. Подготовительный курс дает возможность выявить танцевальные, коммуникативные, творческие способности дошкольников и их индивидуальные особенности с целью дальнейшего обучения.

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

1.5. Планируемые результаты

Основным образовательным результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы является развитие творческих способностей, эмоционально-двигательной культуры воспитанников средствами народно-сценических танцев и концертно - конкурсной деятельности.

Результативность освоения программы отслеживается на срезовом и демонстрационном уровнях.

К концу **первого года обучения** воспитанники должны:

знать:

- основные ходы (марш, подскоки, ходьба с носка, с пятки, ходьба на полупальцах, бег);
- позиции ног (3-я, 6-я);
- строение музыкального произведения и понятие: вступление части музыкальной фразы.

уметь:

- двигаться в такт музыке;
- слышать музыку, ее характер (грустный, веселый);
- вступать с начала музыкальной фразы;
- основные рисунки танца (круг, линия);
- слышать начало и конец музыкальной фразы;
- запомнить и повторить предложенную танцевальную комбинацию (3-4 движения).

К концу **второго года обучения** воспитанники должны:

знать:

- правильную постановку корпуса;
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я);
- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;
- строение музыкального произведения и понятие: вступление части музыкальной фразы.

уметь:

- выразить через танцевальные движения характер музыкального произведения (пластическая импровизация);
- самостоятельно перестроиться в другой рисунок танца (круг, линия, шахматный порядок, диагональ, по парам);
- различать музыкальное произведение по характеру, по темпу, по ритму.

К концу **3 года обучения** должны

знать:

- характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки;
- строение музыкального произведения и понятия: вступление, части, музыкальная фраза;
- позиции ног и рук классического тренажа;
- правила постановки ног у станка (положение выворотное);

- положение ног; шаг 1e сои - ee-plecl/- «условное», «обхватное»;
- движения, ходы русского танца - хоровод, перепляс;
- следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с приставкой, ковырялочку, переменный шаг;

уметь:

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- вовремя начать движение с музыкальной фразы и закончить в конце музыкального произведения;
- правильно исполнять два подготовительных Рогі ee Ъгаз;
- исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка);

иметь навыки:

- широкого шага с носка на каблук;
- актерской выразительности;
- координации движений (с координацией связаны такие качества исполнения как чистота, точность, законченность);
- чувство ритма;

обладать:

- эмоциональной отзывчивостью на музыку;
- танцевальной выразительностью;
- двигательной памятью, вниманием;
- раскрепощенностью в движении;
- ориентировкой в пространстве.

К концу 4 года обучения должны

знать:

- позиции рук и ног;
- коллективно-порядковые построения (линия, круг, диагональ, точки зала)
- знать термины классического экзерсиса и народно-характерного танца.

уметь:

- слышать начало и конец музыкальной фразы;
- различать музыкальное произведение по характеру, темпу, ритму;
- отражать музыкальный образ в движении;

иметь навыки:

- танцевальной выразительности;

- эмоциональной отзывчивости на музыку
- ориентировки в пространстве;

обладать:

- эмоциональной отзывчивостью на музыку (пантомима, жесты);
- раскрепощенностью в движении;
- двигательной памятью, вниманием;
- чувством ритма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	9	2	7
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм	3	1	2
2	Строение музыкальной речи	2	1	1
3	Гимнастические упражнения	2	-	2
4	Танцевальные элементы и танцы	2	-	2
II.	Партерный экзерсис. Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров.	5	-	5
III.	Русский танец.	18	2	16
1	Истории русских танцев. Сценические костюмы. Танцевальные движения и комбинации.	2	2	-
2	Отработка техники исполнения.	16	-	16
IV	Народно-сценический танец	18	4	14
1	Танцевальные движения и комбинации.	4	4	-
2	Отработка техники исполнения.	14	-	14
V	Репетиционно-постановочная работа	22	-	22
	Итого	72	8	64

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

1-й год обучения

I. Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений

Тема 1. Характер музыки, темп, динамика, метроритм

Теория: Знакомство со структурой ритмических занятий, с понятиями: характер музыки, темп, динамика, метроритм, динамические оттенки.

Практика: Слушание музыки, обучение восприятию её характера, отражению его в движениях и пластике, умению сохранять заданный темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Тема 2. Стрoение музыкальной речи

Теория: Обучение приемам по определению на слух время вступления, окончание музыкально - танцевальной фразы (хлопком, притопом, прыжком и т.д.)

Практика: Отработка движений на вступление и окончание музыкально - танцевальной фразы с помощью хлопков, притопов, прыжков и др.

Тема 3. Гимнастические упражнения

Практика: Комплексы гимнастических упражнений на развитие основных групп мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног). Гимнастические упражнения способствуют закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляют организм ребёнка, улучшают работу кровообращения, дыхания, способствуют выработке осанки.

Тема 4. Танцевальные элементы и танцы

Практика: Отработка основных танцевальных элементов, координации движений, устойчивости, лёгкости, пластичности, музыкальности, самостоятельности. Обучение ориентированию в пространстве.

II. Партерный экзерсис

Тема: Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: Упражнения большой и малой амплитуды движений. Упражнения активные, пассивные, статические и динамические, комбинированные. Система упражнений для укрепления мышц, развития

силы, подвижности суставов, эластичности тканей, гибкости, связок. Разновидность упражнений: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик» и др.

III. Русский танец

Тема 1. История. Сценические костюмы. Танцевальные движения и комбинации.

Теория: Знакомство с историей русских народных танцев, традициями и обычаями славянских народов, костюмами. Элементы русских народных танцев: притопы, дробы, верчения, приседания, «Ковырялочка», «Моталочка», «Ёлочка» и т.д.; элементы в паре (положение рук, боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед – на пятку или на носок...), поклоны в народном характере, исходные позиции ног («Узкая дорожка», «Широкая дорожка»), исходные позиции рук и корпуса (внизу, впереди, вверху, в стороны, «Полочка»).

Тема 2. Отработка техники исполнения.

Практика: Отработка танцевальных элементов. Соединение в танцевальные композиции.

IV. Народно-сценический танец

Тема 1. Танцевальные движения и комбинации.

Теория: Знакомство с танцами разных народностей. Отличие народного танца от народно-сценического танца. Понятие «народный тренаж»

Тема 2. Отработка техники исполнения.

Практика: Отработка танцевальных элементов. Соединение в танцевальные композиции.

V. Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения. Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам.

Изучение танцевальных движений: шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседания с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед, «русский бег». Соединение движений в

танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

2.1. Учебный план 2-й год обучения 72 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	9	1	8
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм	2	1	1
2	Гимнастические упражнения	2	-	2
3	Танцевальные элементы и танцы	2	-	2
4	Образные упражнения и музыкальные игры	3	-	3
II.	Партерный экзерсис. Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных	5	-	5
III.	Русский танец. Танцевальные движения и комбинации.	18	-	18
IV	Народно-сценический танец Танцевальные движения и комбинации.	18	-	18
V	Репетиционно-постановочная работа	22	-	22
	Итого	72	1	71

2.1. Учебный план 2-й год обучения 144 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	18	2	16
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм	4	2	2
2	Гимнастические упражнения	4	-	4
3	Танцевальные элементы и танцы	4	-	4
4	Образные упражнения и музыкальные игры	6	-	6
II.	Партерный экзерсис. Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров.	10	-	10
III.	Русский танец. Танцевальные движения и комбинации.	36	-	36
IV	Народно-сценический танец Танцевальные движения и комбинации.	36	-	36
V	Репетиционно-постановочная работа	44	-	44
	Итого	144	2	142

2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

2.3. Рабочая программа 2-й год обучения

I. Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений

Тема 1. Характер музыки, темп, динамика, метроритм

Теория: Повторение понятий: характер музыки, темп, динамика, метроритм, динамические оттенки.

Практика: Слушание музыки, обучение восприятию её характера, отражению его в движениях и пластике, умению сохранять заданный темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в

зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Тема 2. Гимнастические упражнения

Практика: Комплексы гимнастических упражнений на развитие основных групп мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног). Гимнастические упражнения способствуют закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляют организм ребёнка, улучшают работу кровообращения, дыхания, способствуют выработке осанки.

Тема 3. Танцевальные элементы и танцы

Практика: Отработка основных танцевальных элементов, координации движений, устойчивости, лёгкости, пластичности, музыкальности, самостоятельности. Обучение ориентированию в пространстве.

Тема 4. Образные упражнения и музыкальные игры

Практика: Отработка общеразвивающих и танцевальных движений на основе сказочных сюжетов, наполненных эмоциональной выразительностью, где каждое движение, жест, мимика подчёркивают характер и образ сказочного героя и отношение к нему. Музыкально - танцевальные импровизации.

II. Партерный экзерсис

Тема: Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: Упражнения большой и малой амплитуды движений. Упражнения активные, пассивные, статические и динамические, комбинированные. Система упражнений для укрепления мышц, развития силы, подвижности суставов, эластичности тканей, гибкости, связок. Разновидность упражнений: «лягушка», «кошечка», «колечко», «берёзка», «мостик» и др.

III. Русский танец

Тема: Танцевальные движения и комбинации.

Практика: Отработка техники исполнения элементов: притопы, дроби, верчения, приседания, «Ковырялочка», «Моталочка», «Ёлочка» и т.д.; элементы в паре (положение рук, боковой галоп, шаг польки, выставление ноги вперед – на пятку или на носок...), поклоны в народном характере, исходные позиции ног («Узкая дорожка», «Широкая дорожка»), исходные позиции рук и корпуса (внизу, впереди, вверху, в стороны, «Полочка»). Соединение в танцевальные композиции.

IV. Народно-сценический танец

Тема Танцевальные движения и комбинации.

Практика: Отработка техники исполнения танцевальных элементов.

Соединение в танцевальные композиции. Знакомство с танцами разных народностей.

V. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Общеразвивающие упражнения. Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам. Изучение танцевальных движений: шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед, «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

2.1. Учебный план

3-й год обучения 72 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	12	1	11
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм.	2	1	1
2	Гимнастические упражнения	2	-	2
3	Танцевальные элементы и танцы	2	-	2
4	Образные упражнения и музыкальные игры	6	-	6
II.	Элементы классического экзерсиса	12	-	12
1	Экзерсис у станка.	6	-	6
2	Экзерсис на середине зала	6	-	6

III.	Народно-сценический танец /Русский, Белорусский. Литовский. Эстонский./	18	-	18
1	Танцевальные движения и комбинации. Тренировочные движения у станка	6	-	6
2	Отработка техники исполнения.	12	-	12
IV	Репетиционно-постановочная работа	30	-	30
	Итого	72	1	71

2.1. Учебный план 3 года обучения 144 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	24	2	22
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм.	4	2	2
2	Гимнастические упражнения	4	-	4
3	Танцевальные элементы и танцы	4	-	4
4	Образные упражнения и музыкальные игры	12	-	12
II.	Элементы классического экзерсиса	18	-	18
1	Экзерсис у станка.	9	-	9
2	Экзерсис на середине зала	9	-	9
III.	Народно-сценический танец /Русский, Украинский, Эстонский./	42	-	42
1	Танцевальные движения и комбинации. Тренировочные движения у станка	18	-	18
2	Отработка техники исполнения.	24	-	24
IV	Репетиционно-постановочная работа	60	-	60
	Итого	144	2	142

2.2. Календарный учебный график (приложение 3)

2.3. Рабочая программа

3-й год обучения

I. Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений

Тема 1. Характер музыки, темп, динамика, метроритм

Теория: Повторение понятий: характер музыки, темп, динамика, метроритм, динамические оттенки.

Практика: Слушание музыки, обучение восприятию её характера, отражению его в движениях и пластике, умению сохранять заданный темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Тема 2. Гимнастические упражнения

Практика: Комплексы гимнастических упражнений на развитие основных групп мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног). Гимнастические упражнения способствуют закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляют организм ребёнка, улучшают работу кровообращения, дыхания, способствуют выработке осанки.

Тема 3. Танцевальные элементы и танцы

Практика: Отработка основных танцевальных элементов, координации движений, устойчивости, лёгкости, пластичности, музыкальности, самостоятельности. Обучение ориентированию в пространстве.

Тема 4. Образные упражнения и музыкальные игры

Практика: Отработка общеразвивающих и танцевальных движений на основе сказочных сюжетов, наполненных эмоциональной выразительностью, где каждое движение, жест, мимика подчёркивают характер и образ сказочного героя и отношение к нему. Музыкально - танцевальные импровизации.

II. Элементы классического экзерсиса

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса корпуса в народных танцах, положений рук, ног: Plie - (маленькое приседание) I, II, V позиций; V и IV позиции ног; Demi plie по V и IV позиции, Crand plie - глубокое приседание по I, II, V – позиции, Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; Battement frappe - удар работающей ногой об опорную ногу; Rond de jambe en l'air на 45° - круг работающей ноги согнутой в колене; Petits battement на con-de-

piéd - свободное владение нижней частью ноги; Adajio - медленное поднятие ноги 90° и выше в сторону, назад, вперед; Crand battement - бросок работающей ноги, Releve - подъем на полупальцы I -я, II-я, V-я – позиции.

Тема 2. Экзерсис на середине зала:

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног. I; II; III - port de bras. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад.

Epanlement croise, efface в V позиции - (открытое положение позы, закрытое положение позы)

- I. Port de bras - (лицом к зеркалу)
- II. Port de bras - (лицом к зеркалу)

Rond de jambe par terre - круги по полу по часовой стрелке и против Р.Н. через I позицию;

Battement fondu - тающее, мягкое движение для начинающих, работающая нога открывается в пол.

Прыжки:

- Temps leve saute - прыжок с двух ног на две I,II,V - позиции;
- S hangement pieds - смена ног в воздухе из ... позиции, в V позицию;
- Pas echarpe - прыжок из V позиции во II позицию

III. Народно-сценический танец

Тема 1. Танцевальные движения и комбинации.

Практика: Отработка техники танцевальных элементов белорусского, литовского и эстонского танцев. Постановка корпуса, развитие координации движений ног, рук, головы. Тренировочные движения у станка.

Тема 2. Отработка техники исполнения танцев.

Соединение танцевальных элементов в композиции. Отработка техники исполнения народно-характерного танца, выразительности, чувств национального стиля.

Элементы русского танца: позиции и положение рук. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.

Основные ходы:

- простой бытовой шаг;
- переменный ход на всю ступню;
- переменный ход - то на всю ступню, то на полупальцы;
- переменный ход с первым шагом на каблук;
- переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции;
- сценический переменный ход;
- воронежский ход (плавный ход с одной ноги);

- шаркающий ход;
- уральский ход;
- сибирский ход.

Дробные ходы:

- переменный дробный ход.
- дробный боковой ход;
- белкий дробный ход с каблука;
- дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы;
- ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол;
- дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге;
- дробь «трилистник»;
- дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой;

- концовки хлопушки:

- тройная хлопушка с притопом;
- хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги;
- хлопушка по ноге, поднятой назад;
- поворот с хлопушками;
- хлопки и хлопушки в чередовании с шагами;
- хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног;
- перескоки с хлопушками;

Ключ с хлопушкой;

Движения на месте:

- «Веревочка»;
- «Двойная веревочка»;
- «Веревочка с переступанием»;
- «Веревочка с шагом вперед на каблук»;
- «Ковырялочка»;
- «Веревочка с ковырялочкой»;
- «Гармошка»;
- «Моталочка».

Присядки:

- Присядка с выбрасыванием ноги вперед;
- Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону;
- Присядка-разножка на 2-ю позицию;
- Присядка с выскакиванием на носки и перескоком на каблуки; -
- Присядка-разножка в 4-ю позицию;
- Присядка с ковырялочкой;
- Присядка с ударом ладонью по голенищу сапога;

-«Ползунок» (1-й, 2-й, 3-й вид) параллельную позицию и обратно, концовка в три удара, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе.

Элементы украинского танца:

- положение рук в парном танце.
- основные ходы и движения: «бегунец» (стремительный бег), «тынок», медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «дорожка», боковой ход «дорожка плетена», «веревочка» (простая, с переступанием в повороте), «притопы»;
- «выхилиясник» (ковырялочка), «выхилиясник» с угинанием,
- «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением;
- присядки: «ползунок», «метелочка», «подсечка»;
- основные движения танцев западных областей Украина.

Основные элементы эстонского танца:

- легкий бег, шаг с прискоком, шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ноги;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- все виды «присюдов».

Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4 или Ул

Тренировочные движения у станка (разучиваются только со II полугодия, после того, как усвоены классические позиции ног, рук, положений корпуса, после ознакомления воспитанников с элементами русского, белорусского, эстонского, литовского танцев):

- подготовительное движение рук (preparation);
- полуприседания и полные приседания (demi et grand plie);
- каблучное упражнение с движением работающей ноги от щиколотки опорной ноги;
- маленькие броски (battement tendu jete);
- круг каблучком по полу (rond de peed);
- мазки подушечкой стопы работающей ноги «от себя» и «К себе» (flic-flac);
- дробные выстукивания;
- подготовка к «веревочке»;
- подготовка к «веревочке» с разворотом бедра к станку и от станка;
- змейка (pas tortille);
- низкие развороты (battement tendu);
- раскрывание ноги на 90° (battement developpe);
- большие броски - (sand battement jete);

- подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Происходит усвоение навыка. Довороты головы и опускание руки подчеркивает законченность движения.

IV. Репетиционно-постановочная работа

Практика: Общеразвивающие упражнения. Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам. Изучение танцевальных движений: шаги: простой танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с выносом ноги на каблук, шаг с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»); «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в 6-позицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад; бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед, «русский бег». Соединение движений в танцевальные композиции.

Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Отработка элементов танцев, шагов, четкости и чистоты рисунков построений и перестроений. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

2.1. Учебный план

4-й год обучения 72 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	12	1	11
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм.	2	1	1
2	Гимнастические упражнения	2	-	2
3	Танцевальные элементы и танцы	2	-	2
4	Образные упражнения и музыкальные игры	6	-	6
II.	Элементы классического экзерсиса	12	-	12
1	Экзерсис у станка.	6	-	6
2	Экзерсис на середине зала	6	-	6

III.	Элементы народного экзерсиса Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала.	12		12
1	Экзерсис у станка.	6	-	6
2	Экзерсис на середине зала	6	-	6
IV	Народно-сценический танец Отработка техники исполнения.	12	-	12
1	Элементы русского танца	4	-	4
2	Элементы украинского танца	4	-	4
3	Элементы эстонского танца	4		4
V	Репетиционно-постановочная работа	24	-	24
	Итого	72	1	71

2.1. Учебный план 4-й год обучения 144 часа

№ п/п	Формы организации образовательной деятельности	Кол-во часов	Теория	Практика
I.	Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений	24	2	22
1	Характер музыки, темп, динамика, метроритм.	4	2	2
2	Гимнастические упражнения	4	-	4
3	Танцевальные элементы и танцы	4	-	4
4	Образные упражнения и музыкальные игры	12	-	12
II.	Элементы классического экзерсиса	24	-	24
1	Экзерсис у станка.	12	-	12
2	Экзерсис на середине зала	12	-	12
III.	Элементы народного экзерсиса Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала.	24		24
1	Экзерсис у станка.	12	-	12

2	Экзерсис на середине зала	12	-	12
IV	Народно-сценический танец Отработка техники исполнения.	12	-	12
1	Элементы русского танца	4	-	4
2	Элементы украинского танца	4	-	4
3	Элементы эстонского танца	4		4
V	Репетиционно-постановочная работа	60	-	60
	Итого	144	2	142

2.2. Календарный учебный график (приложение 4)

2.3. Рабочая программа 4-й год обучения

I. Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений

Тема 1. Характер музыки, темп, динамика, метроритм

Теория: Повторение понятий: характер музыки, темп, динамика, метроритм, динамические оттенки.

Практика: Слушание музыки, обучение восприятию её характера, отражению его в движениях и пластике, умению сохранять заданный темп, ускорять и замедлять его вместе с музыкой. Выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Тема 2. Гимнастические упражнения

Практика: Комплексы гимнастических упражнений на развитие основных групп мышц (верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног). Гимнастические упражнения способствуют закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляют организм ребёнка, улучшают работу кровообращения, дыхания, способствуют выработке осанки.

Тема 3. Танцевальные элементы и танцы

Практика: Отработка основных танцевальных элементов, координации движений, устойчивости, лёгкости, пластичности, музыкальности, самостоятельности. Обучение ориентированию в пространстве.

Тема 4. Образные упражнения и музыкальные игры

Практика: Отработка общеразвивающих и танцевальных движений на основе сказочных сюжетов, наполненных эмоциональной выразительностью, где каждое движение, жест, мимика подчёркивают характер и образ сказочного

героя и отношение к нему. Музыкально - танцевальные импровизации.

II. Элементы классического экзерсиса

Тема 1. Экзерсис у станка

Практика: Отработка постановки корпуса в народных танцах, положений рук, ног: Plie - (маленькое приседание) I, II, V позиций; V и IV позиции ног; Demi plie по V и IV позиции, Grand plie - глубокое приседание по I, II, V – позиции, Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; Battement frappe - удар работающей ногой об опорную ногу; Rond de jambe en l'air на 45° - круг работающей ноги согнутой в колене; Petits battement на son-de-pied - свободное владение нижней частью ноги; Adagio - медленное поднимание ноги 90° и выше в сторону, назад, вперед; Grand battement - бросок работающей ноги, Releve - подъем на полупальцы I -я, II-я, V-я – позиции.

Тема 2. Экзерсис на середине зала:

Практика: Отработка постановки корпуса, положений рук, ног. I; II; III -port de bras. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад.

Epanlement croise, efface в V позиции - (открытое положение позы, закрытое положение позы)

I. Port de bras - (лицом к зеркалу)

II. Port de bras - (лицом к зеркалу)

Rond de jambe par terre - круги по полу по часовой стрелке и против Р.Н. через I позицию;

Battement fondu - тающее, мягкое движение для начинающих, работающая нога открывается в пол.

Прыжки:

- Temps leve saute - прыжок с двух ног на две I,II,V - позиции;
- S hangement pieds - смена ног в воздухе из ... позиции, в V позицию;
- Pas echarpe - прыжок из V позиции во II позицию.

III. Элементы народного экзерсиса

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук и головы.

Упражнения: полуприседания и глубокие приседания (1, 2, 3, 5-й позиции, музыкальный размер 3/4, 4/4). *Battement tendus (носок, каблук).*

Упражнение на развитие подвижности стопы в характере русского танца (исходное положение - 3-я или 5-я позиции, музыкальный размер 2/4):

-полуприседания на обеих ногах в момент возврата работающей ноги в исходную позицию;

-полуприседания в момент перевода работающей ноги с носка на ребро каблука *Battement tendus с отделением пятки опорной ноги.*

Каблучные упражнения:

-вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги (исходное положение-3-я позиция, музыкальный размер 2/4). . Выполняется на полуприседании, не поднимаясь в рост.

- Flic- flac. (упражнение с ненапряженной стопой). Исходное положение - 3-я позиция, музыкальный размер 2/4.

Подготовка к «веревочке» (исходное положение - 3-я позиция, музыкальный размер 2/4). Исполняется в характере русского (венгерского, матросского) танца.

Упражнения:

- с подъемом вверх работающей ноги и с одновременным полуприседанием на опорной ноге;

- с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги;

-перевод согнутой ноги то вперед, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями,

- закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю, то в 3-ю позицию.

Дробные выстукивания в характере русского танца (исходное положение - 6-я позиция, музыкальный размер 2/4).

Виды дробных выстукиваний:

-всей ступней;

-всей ступней в сочетании с двумя ритмами - восьмыми и шестнадцатыми;

-всей ступней в сочетании с двойным ударом в пол одной, ногой;

-подготовка к «ключу» 1-го вида;

-подготовка к «ключу» 2-го вида;

-русский «ключ»;

-пятко - носковая дробь (исходное положение - 3-я позиция;

- удары с поворотом стопы по 6-й и 3-й позициям;

-удары с переносом стопы по 3-й позиции.

Battement fondus:

низкие и высокие развороты ноги (исходное положение - 3-я (5-я) позиция, музыкальный размер 3/4, 4/4 (2/4).

1-й вид - низкие развороты (45°).

2-й вид - высокие развороты (90°).

Круг ногой по полу:

-круг ногой по полу носком работающей ноги (исходное положение 3-я (5-я) позиция ног);

-круг ногой по полу пяткой рабочей ноги (исходное положение - 3-я (5-я) позиция).

-раскрывание ноги на 90° (исходное положение - 3-я или 5-я позиция, музыкальный размер 4/4).

Большие броски:

- с переступанием на работающую ногу (исходное положение -3-я (5-я) позиция, музыкальный размер 2/4, 4/4).

- в позицию в одном направлении или крестом (подъем вытянут или сокращен).

Присядки:

-с вынесением ноги в сторону (исходное положение 1-я позиция, музыкальный размер 2/4 в характере русского танца);

-присядка - разножка во 2-ю позицию на ребро каблука;

-присядки со вскакиванием на носки и переводом на каблуки.

Тема 2. Экзерсис на середине.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук и головы. Последовательность упражнений на середине зала, чередование движений и ритма по трудности и характеру их исполнения с соблюдением принципа равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Отработка элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию.

IV.Народно-сценический танец

Тема 1. Танцевальные движения и комбинации.

Практика: Отработка техники танцевальных элементов белорусского, литовского и эстонского танцев. Постановка корпуса, развитие координации движений ног, рук, головы. Тренировочные движения у станка.

Тема 2. Отработка техники исполнения танцев.

Соединение танцевальных элементов в композиции. Отработка техники исполнения народно-характерного танца, выразительности, чувств национального стиля.

Эстонский танец:

- положение рук;
- расположение танцующих и положение рук в парных танцах;
- полька;
- полька с хлопками;
- пружинистый шаг, шаги с притопами; подскоки в повороте;
- основной шаг «Лябаяла-вальса», «Лябаяла-вальс»;
- ход с подниманием ноги вперед;
- боковое переступание с поворотом;
- шаги вперед и назад.

V. Репетиционно-постановочная работа включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления дети воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы ансамбля. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их танцевальное мастерство.

Модуль «Постановочно - репетиционная деятельность»

2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Построение композиций, подбор музыки к танцам.	12	-	12	Наблюдение
2	Соединение движений в танцевальные композиции.	12	-	12	Наблюдение
3	Создание хореографического номера.	12	-	12	Наблюдение
4	Художественный образ в хореографии	10	-	10	Наблюдение
5	Отработка техники исполнения движения танца	26	-	26	Диагностическая карта Концертная деятельность
	Всего часов:	72	-	72	

2.3. Рабочая программа

Тема 1. Построение композиций, подбор музыки к танцам.

Практика. Создание простых связок движений в одном танцевальном характере. Построение и запоминание танцевальных композиций и их

исполнение. Отработка практики самостоятельного ориентирования в различных музыкальных направлениях и характерах, понимания танцевальной терминологии.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные композиции.

Практика. Составление комбинация из простых движений. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Показ и объяснение танцевальных элементов народного танца. Объяснение драматургии рисунка.

Тема 3. Создание хореографического номера.

Практика. Разбор и постановка танца по записи. Создание актерского образа, существующего в разных хореографических постановках. Значение грима и прически в характерном танце. Сценический макияж. Создание учащимися и родителями элементов концертного костюма.

Тема 4. Художественный образ в хореографии.

Практика. Создание своего драматического образа и подтверждение его пластикой, мимикой, характером. Работа над развитием музыкальности, выразительности, эмоциональности, пластичности и синхронности в исполнении.

Тема 5. Отработка техники исполнения движения танца

Практика. Отработка танцевальных движений и ритмов в разных характерах. Формирование навыков актерского мастерства, творческого воображения и артистических способностей для полноценного сценического образа. Развитие уверенного поведения на танцевальной площадке.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения программы необходимо:

- а) хореографический класс;
- б) техническое обеспечение (магнитофон, баян, ноутбук).
- в) музыкальный материал (аудио- и видео кассеты, CD и DVD диски);
- г) костюмы и атрибуты для постановки танцев согласно программе.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования со специальным образованием (хореограф), концертмейстер.

Финансовое обеспечение: бюджетное финансирование

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Система отслеживания результатов:

- открытые и зачетные занятия (по полугодиям);
- показ танцев на концертах, праздниках, конкурсах;
- отчётные концерты.

Основные критерии результативности образовательной деятельности:

- сформированность у обучающихся базовых навыков хореографического искусства;
- сохранность контингента обучающихся;
- удовлетворённость обучающихся и их родителей образовательным процессом и его результатами.

2.6. Оценочные материалы (приложения 5-10)

2.7. Методическое обеспечение программы.

В освоении программы народного танца используются методы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее воспитанники знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов танца происходит постепенно:

- на полной стопе (выводится траектория шагов);
- вносится окраска движения;
- поворот головы;
- раскрытие рук;
- характер танца.

Характер занятий, направленность упражнений и этюдов зависит от возраста детей (группы) и от степени достижения воспитанниками музыки и движения. В работе с детьми младшего школьного возраста используются упрощенные движения, а для детей старшего школьного возраста более сложные танцевальные элементы. Степень сложности планируется только после освоения музыкально-хореографической грамоты, во втором полугодии.

Главное внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени.

Все упражнения изучаются стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Для правильного усвоения выворотности ног, ряд упражнений сначала изучаются в сторону, позже вперед и назад. Упражнения

исполняются поочередно с правой ноги, затем с левой ноги. Основной метод работы педагога с воспитанниками - это показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология).

Структура занятия: (приложения 5 – 8)

занятие состоит из 3-х этапов:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Проведение занятий включает в себя три основных направления деятельности:

1. Разминка;
2. Основная часть;
3. Постановочная работа

1. Разминка. Каждое занятие начинается с поклона. Проведение упражнений позволяет детям разогреть мышцы, окрепнуть физически, предупредить случайные травмы и растяжения. Регулярное выполнение упражнений и танцевальных ходов под музыку развивает чувство ритма. Разминка способствует улучшению настроения, активизирует деятельность всех органов, у детей развивается гибкость, укрепляются мышцы спины, что влияет на становление правильной осанки. К началу второго года обучения элементы разминки несколько меняются, усложняются, увеличивается физическая нагрузка.

2. Основная часть. Основная часть может включать в себя отработку основных танцевальных ходов, танцевальных движений, постановку концертных номеров.

3. Постановка концертных номеров зависит от репертуарного плана ансамбля народной песни «Воталинка», от собственного репертуарного плана, от календарных праздников. В соответствии с годами обучения постановочная работа усложняется.

Музыкальное сопровождение занятий:

1. «Во саду ли, в огороде» обр. В.Агафонникова,
2. «Детская полька» М. Глинка,
3. «Детский танец» С.Майкапар,
4. «Калинка» русская народная песня,
5. «Как у наших у ворот» русская народная мелодия,
6. «Марш» С.Прокофьев,

7. «Марш» из «Детского альбома» А. Гречанинова.
8. «Русская плясовая мелодия» обр. Е. Тиличеевой,
9. «Полька» из балета «Сон Дремович» Н. Чемберджи,
10. «Полька» Н. Леви, «Новогодняя полька» Ан. Александров
11. «Янка» белорусская народная песня обр. А. Попова.

Структура занятий по годам обучения (приложения 12-15)

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями, интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;

- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение №16)

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / М.: Рольф, 2000.
2. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях /- Киев: «Музична Украина», 1985.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бурмистрова И., К.Силаева. Школа танцев для юных /- М.: Эксмо, 2003.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. /- Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Выготский А.С. Вопросы детской психологии /- СПб.: Союз, 1999.
7. Дружинин В.Е. Психическое здоровье детей / М: ТЦ «Сфера», 2002.

8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей /- Ростов н/Д: Феникс, 2003.
9. Зарецкая Н.В. С танцами и песней встретим праздник вместе / Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
10. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду / М.: Айрис-пресс, 2004.
11. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта /- М.: Искусство, 1989.
12. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста / - М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
14. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребёнка / - М.: Просвещение, 1985.
15. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений / Л.: ЛГИК, 1980.
16. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
17. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
18. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Интернет-ресурсы

<https://dyagilev.arts.mos.ru/docs/Танец.pdf>

<https://музшкола11.екатеринбург.рф/.../3269624d8c807f738c9631698...>

<https://na-lenskoy.ru/docs/sbornik-programm-horeografiya.pdf>

<https://nsportal.ru/shkola/.../01/.../obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo>

<https://nsportal.ru/.../programma-khoreograficheskogo-ansamblya-nadezhda>

<https://ds16.nevinsk.ru/obrazovanie/рабочая-программа-хореография>

www.vantit.ru/.../556-proekt-programm-folklornyj-ansambl-narodnaya-..

<https://school8gornya.edusite.ru/DswMedia/xoreografiya.pdf>

<https://lyceum.biz/wp.../10/Учебная-программа-по-хореографии-5-11.pdf>

Приложение 1

Календарно-учебный график
1 год обучения (возраст 6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2 неделя			1	Вводное занятие.	216 каб.	Беседа
					1	I Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа
2	сентябрь	3 неделя			2	Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа наблюдение
3		4 неделя			2	Строение музыкальной речи	216 каб.	Беседа наблюдение
4		5 неделя			2	Гимнастические упражнения	216 каб.	Беседа наблюдение
5		1 неделя			2	Танцевальные элементы и танцы	216 каб.	Беседа наблюдение
6	октябрь	2 неделя			2	II Партерный экзерсис. Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров	216 каб.	Наблюдение
7		3 неделя			2	Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров	216 каб.	Наблюдение
8		4 неделя			2	III Русский танец. История русских танцев. Сценические костюмы. Основные танцевальные движения.	216 каб.	Беседа, наблюдение,

9		5недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
10	ноябр ь	1недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
11		2недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
12		3недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
13		4недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
14		декаб рь	1недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.
15	2недел я				2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
16	3недел я				2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
17	4недел я				2	Промежуточный контроль	216 каб.	Диагностиро вание
18	5недел я				2	IV Народно-сценический танец Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
19	январ ь	3недел я			2	Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
20		4недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
21		5недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка

22	февраль	1недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
23		2недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
24		3недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
25		4недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
26	март	1недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
27		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
28		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
29		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
30	апрел ь	1недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
31		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
32		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
33		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
34		5недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка

35	Май	2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
36		3недел я			2	Итоговое занятие.	216 каб.	Беседа, анализ
					72			

Приложение2

Календарно-учебный график 2 год обучения (возраст 8-10 лет)

№ п/п	Меся ц	Число	Время провед ения заняти я	Форм а занят ия	Кол- во часов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	сентя брь	2недел я			1	Вводное занятие.	216 каб.	Беседа
					1	I Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа
2		3недел я			2	Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа наблюдение
3		4недел я			2	Гимнастические упражнения	216 каб.	Беседа наблюдение
4		5недел я			2	Танцевальные элементы и танцы	216 каб.	Беседа наблюдение
5	октяб рь	1 неделя			2	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
6		2недел я			2	II Партерный экзерсис. Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров	216 каб.	Наблюдение

7		3недел я			2	Физические упражнения в положениях: сидя, лежа, на боку, из различных упоров	216 каб.	Наблюдение ,
8		4недел я			2	III Русский танец. История русских танцев. Сценические костюмы. Основные танцевальные движения.	216 каб.	Беседа, наблюдение,
9		5недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
10	ноябр ь	1недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
11		2недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
12		3недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
13		4недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
14	декаб рь	1недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
15		2недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
16		3недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
17		4недел я			2	Промежуточный контроль	216 каб.	Диагностиро вание
18		5недел я			2	IV Народно-сценический танец Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка

19	январь	3недел я			2	Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
20		4недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
21		5недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
22	февраль	1недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
23		2недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
24		3недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
25		4недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
26	март	1недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректировка
27		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректировка
28		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректировка
29		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректировка
30	апрель	1недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректировка
31		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректировка

32		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
33		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
34		5недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
35	Май	2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
36		3недел я			2	Итоговое занятие.	216 каб.	Беседа, анализ
					72			

Приложение 3

Календарно- учебный график 3 год обучения (возраст 11-14лет)

№ п/п	Меся ц	Число	Время провед ения заняти я	Форм а занят ия	Кол- во часов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	сентя брь	2недел я			1	Вводное занятие.	216 каб.	Беседа
					1	I Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа
2		3недел я			2	Гимнастические упражнения	216 каб.	Беседа наблюдение
3		4недел я			2	Танцевальные элементы и танцы	216 каб.	Беседа наблюдение

4		5недел я			2	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
5	октяб рь	1недел я			2	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
6		2недел я				Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
7					2	II Элементы классического экзерсиса Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
8		3недел я			2	Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
9		4недел я			2	Экзерсис у станка		Наблюдение , корректиров ка
		5недел я			2	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
10	ноябр ь	1недел я			2	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
11		2недел я			2	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
12		3недел я			2	III Народно-сценический танец Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
13		4недел я			2	Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
14	декаб рь	1недел я			2	Танцевальные движения и комбинации.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
15		2недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка

16		3недел я			2	Отработка техники исполнения	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
17		4недел я			2	Промежуточный контроль	216 каб.	Диагностиро вание
18		5недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
19	январ ь	3недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
20		4недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
21		5недел я			2	Отработка техники исполнения.	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
22	февра ль	1недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
23		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
24		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
25		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
26	март	1недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
27		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
28		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка

29		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
30	апрел ь	1недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
31		2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
32		3недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
33		4недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
34		5недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
35	Май	2недел я			2	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
36		3недел я			2	Итоговое занятие.	216 каб.	Беседа, анализ
					72			

Приложение 4

Календарно- учебный график 4 год обучения (возраст 15-18 лет)

№ п/п	Меся ц	Число	Время провед ения заняти я	Форм а занят ия	Кол- во часов	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	сентя брь	2недел я			1	Вводное занятие.	216 каб.	Беседа
					3	I Общеразвивающий комплекс ритмических упражнений Характер музыки, темп, динамика, метроритм	216 каб.	Беседа
2		3недел я			4	Гимнастические упражнения	216 каб.	Беседа наблюдение

3		4недел я			4	Танцевальные элементы и танцы	216 каб.	Беседа наблюдение
4		5недел я			4	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
5	октяб рь	1 неделя			4	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
6		2недел я			4	Образные упражнения и музыкальные игры	216 каб.	Беседа наблюдение
						II Элементы классического экзерсиса		
7		3недел я			4	Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
8		4недел я			4	Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
9		5недел я			4	Экзерсис у станка		Наблюдение , корректиров ка
10	ноябр ь	1недел я			4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
11		2недел я			4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
12					4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
						III Элементы народного экзерсиса		
13			3недел я			4	Экзерсис у станка	216 каб.
14		4недел я			4	Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
15	декаб рь	1недел я			4	Экзерсис у станка	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
16		2недел я			4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров

								ка
17		3недел я			4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
18		4недел я			4	Экзерсис на середине зала	216 каб.	Диагностиро вание
						IV Народно-сценический танец Отработка техники исполнения.		
19		5недел я			4	Элементы русского танца	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
20	январ ь	3недел я			4	Элементы украинского танца	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
21		4недел я			4	Элементы эстонского танца	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
22		5недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
23	февра ль	1недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
24		2недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
25		3недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
26		4недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
27	март	1недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
28		2недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
29		3недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров

								ка
30		4недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
31	апрел ь	1недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
32		2недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
33		3недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
34		4недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
35		5недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
36	Май	2недел я			4	Репетиционно - постановочная работа	216 каб.	Наблюдение , корректиров ка
		3недел я			4	Итоговое занятие. Выступления.	216 каб.	Конерты, анализ
					144			

Приложение 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

1) * Ребенок проявляет активный интерес к ритмическим движениям под музыку, танцам, движениям в хороводах, эмоционально отзывчив на музыку средствами музыкального движения - 3 балла;

* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности после побуждения к ней педагога - 2 балла;

* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, пассивен, неохотно проявляет себя в плясках, хороводах, танцах-инсценировках - 1 балл.

2) * Умеет ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с

контрастным характером музыки, с разной ритмикой, динамикой, темпом. Владеет необходимым набором музыкально-ритмических движений (такими как: подскоки с кружением вправо-влево, по одному, в паре, подскок с притопом на месте; переменный шаг; присядка; приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево); "выбрасывание" на подскоке поочередно носка, пятки; "ковырялочка" + три притопа; хороводный шаг; кружение подскоком, кружение припаданием, кружение прыжками в присесте; сужение и расширение круга; шаг "топотушки", боковой галоп, подскоки) – 3 балла;

*Умеет достаточно ритмично двигаться (с атрибутами и без них). Владеет в достаточной мере с помощью и по показу педагога необходимым набором музыкально-ритмических движений, исполняет их в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом с помощью показа и подсказками педагога - 2 балла;

*Затрудняется в умении ритмично двигаться (с атрибутами и без них) в соответствии с контрастным характером музыки с разной ритмикой, динамикой, темпом даже с показом и подсказками педагога. В недостаточной мере владеет программными движениями. - 1 балл.

3)* Умеет двигаться под музыку естественно, свободно и пластично, правильно передавать в танце разные характеры, музыкально-художественные образы - 3 балла;

* С показом и подсказками педагога двигается достаточно естественно и пластично, передавая в танце характеры различных музыкально-художественных образов - 2 балла;

* Затрудняется в естественном и пластичном движении по передаче в танце различных по характеру музыкально-художественных образов - 1 балл.

7 - 9 баллов - высокий уровень

5 - 6 баллов - средний уровень

Ниже 4 баллов - низкий уровень

Приложение 6

**Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Народный танец»**

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
-------------------------------------	----------	--	-------------------------	--------------------

Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<i>Высокий уровень</i> (обучающийся освоил специальные понятия и термины, хорошо знает историю происхождения танцев и основные позиции танца) <i>Средний уровень</i> (обучающийся ошибается в характеристике специальных понятий и терминов, не четко знает историю и основные позиции танцев) <i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает затруднения в изложении изученного материала, в знаниях специальных терминов, слабо знает основные позиции танцев).	3 2 1	Наблюдение Тестирование
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	18-20 10-17 4-9	Наблюдение Контрольные задания Тесты
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	7-9 5-6 3-4	Наблюдение, Спец.упражнения
Ритм		Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Спец.упражнения

Координация	Высокий уровень	3	Спец.упражнения
	Средний уровень	2	
	Низкий уровень	1	
Музыкальный слух	Высокий уровень	3	Спец.упражнения
	Средний уровень	2	
	Низкий уровень	1	

Приложение №7

Диагностическая карта музыкально-ритмического развития детей

№ п/п	ФИО ребенка	Музыкальность	Двигательные качества и умения	Коммуникативные качества	Танцевальное творчество	Итоговая оценка

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Начало года:

5 баллов – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4 – 2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0 – 1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с *началом и концом произведения*.

Конец года:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счет и показ взрослого.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению

знакомому репертуару; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации)

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности

движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;
4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство.

Высокий уровень 16-20 баллов

Средний уровень 10-15 баллов

Низкий уровень 4 - 9 баллов

Приложение 8

Диагностический инструментарий для проверки теоретических знаний (специальная терминология, понятия)

1 год обучения (*общие вопросы*)

1. Что такое танец?
 - а) это – вид народного творчества
 - б) *это – выразительные движения человеческого тела*
 - в) это – основной язык балета
2. Какой танец называется народно-стилизированным?
 - а) *народно-эстрадный танец*
 - б) хоровод
 - в) эстрадный танец
3. Какой танец относится к сюжетному?
 - а) бальный танец
 - б) хоровод
 - в) *танец «Антошка»*
4. Что такое ритмика?
 - а) «танец»
 - б) *«разминка»*
 - в) «этюды»
5. С чего начинается урок танца?
 - а) *с поклона*
 - б) с деми плие
 - в) с ударов и притопов
6. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) стиль и манеру исполнения каждого народа
- в) манеру каждого народа

7. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- а) 3 б) 6 в) 5

8. Что называется сценическим шагом?

- а) шаг с каблука
- в) шаг с носка
- с) шаг в деми плие с каблука

Приложение №9

Диагностическая карта музыкально-ритмического развития детей

№ п/п	ФИО ребенка	Музыкальность	Двигательные качества и умения	Коммуникативные качества	Танцевальное творчество	Итоговая оценка

Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки, и основных средств выразительности: темп, динамика, метроритм, регистр, 2-3-х частная форма).

Начало года:

5 баллов – умение передавать характер мелодии самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4 – 2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0 – 1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с *началом и концом произведения*.

Конец года:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. А также на счет и показ взрослого.

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации)

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет

наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство.

Высокий уровень 16-20 баллов

Средний уровень 10-15 баллов

Низкий уровень 4 - 9 баллов

Приложение 10

**Диагностический инструментарий
для проверки теоретических знаний
(специальная терминология, понятия)**

1 год обучения (общие вопросы)

1. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

2. Какой танец называется народно-стилизированным?

- а) народно-эстрадный танец
- б) хоровод
- в) эстрадный танец

3. Какой танец относится к сюжетному?

- а) бальный танец
- б) хоровод
- в) танец «Антошка»

4. Что такое ритмика?

- а) «танец»
- б) «разминка»
- в) «этюд»

5. С чего начинается урок танца?

- а) с поклона
- б) с деми плие
- в) с ударов и притопов

6. Что выражает народный танец:

- а) красоту каждого народа
- б) *стиль и манеру исполнения каждого народа*
- в) манеру каждого народа

7. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- а) 3 б) 6 в) 5

8. Что называется сценическим шагом?

- а) шаг с каблука
- в) *шаг с носка*
- с) шаг в деми плие с каблука

2 год обучения

1. Что такое demi-plié?

2. Назовите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

4. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?

5. К какому танцу относятся движения: «переменный шаг», «припадание»?

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

6. К какому виду танца относиться «Полька»?

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

7. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
- б) *это – выразительные движения человеческого тела*
- в) это – основной язык балета

8. Какой танец называется народно-стилизированным?

- а) *народно-эстрадный танец*
- б) хоровод
- в) эстрадный танец

9. Какой танец относится к сюжетному?

- а) модерн
- б) хоровод
- в) танец «Антошка»

10. Что такое ритмика?

- а) «танец» б) «разминка» в) «этюды»

11. Что называется сценическим шагом?

- а) шаг с каблука
- б) шаг с носка
- в) шаг в деми плие с каблука

8-11 (высокий уровень)

5-7 (средний уровень)

ниже 5 (низкий уровень)

3 год обучения

1. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?

2. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?

3. Сколько позиций ног в классическом танце?

4. Что развивает *rond de jambe par terre*?

5. Что означает термин *relevé*?

6. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?

7. Что такое «Экзерсис»?

8. Народный танец это:

- а) танец, несущий соревнование
- б) выразительные движения человеческого тела
- в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту.

9. Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах.

10. К какому танцу относятся движения: «шэне», «соттэ», «гранд батман»?

- а) классический танец
- б) танец модерн
- в) народный танец

11. К какому виду танца относится элемент «Припадание»?

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) историко-бытовой

8-11 (высокий уровень)

5-7 (средний уровень)

ниже 5 (низкий уровень)

4 год обучения

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение

ноги sur le sou-de-pied?

2. Какова роль Battement fondu в экзерсисе классического танца?

3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?

4. В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии,

что движение выполняется боком к станку?

5. Что такое Préparation?

6. Что такое En face?

7. В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются?

9. Как переводится термин battement fondu?

10. Что подразумевается под термином «port de bras»?

11. Назовите основные признаки современного танца?

12. Какое название относится к технике вращения?

- а) шэне
- б) винт
- в) бегунок

13. Какое название относится к технике вращения по диагонали?

- а) «блинчики»
- б) шене
- в) обертас
- г) бегунок

14. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

11-14 (высокий уровень)

7-10 (средний уровень)

ниже 7 (низкий уровень)

2 год обучения

1. Что такое demi-plié?

2. Назовите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки.

3. Сколько позиций рук в классическом танце?

4. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?

5. К какому танцу относятся движения: «переменный шаг», «припадание»?

- а) народный танец
- б) современный танец
- в) классический танец

6. К какому виду танца относиться «Полька»?

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

7. Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
- б) это – выразительные движения человеческого тела
- в) это – основной язык балета

8. Какой танец называется народно-стилизированным?

- а) народно-эстрадный танец
- б) хоровод
- в) эстрадный танец

9. Какой танец относится к сюжетному?

- а) модерн
- б) хоровод
- в) танец «Антошка»

10. Что такое ритмика?

- а) «танец»
- б) «разминка»
- в) «этюды»

11. Что называется сценическим шагом?

- а) шаг с каблука
- б) шаг с носка
- в) шаг в деми плие с каблука

8-11 (высокий уровень)

5-7 (средний уровень)

ниже 5 (низкий уровень)

3 год обучения

1. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?

2. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения

движения?

3. Сколько позиций ног в классическом танце?

4. Что развивает *rond de jambe par terre*?

5. Что означает термин *relevé*?

6. Какова особенность исполнения *battement soutenu*?

7. Что такое «Экзерсис»?

8. Народный танец это:

а) танец, несущий соревнование

б) выразительные движения человеческого тела

в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту.

9. Партер это:

а) прыжки

б) движения на полу

в) движения на полупальцах.

10. К какому танцу относятся движения: «шэне», «соттэ», «гранд батман»?

а) *классический танец*

б) танец модерн

в) народный танец

11. К какому виду танца относится элемент «Припадание»?

а) классический танец

б) *народный танец*

в) историко-бытовой

8-11 (высокий уровень)

5-7 (средний уровень)

ниже 5 (низкий уровень)

4 год обучения

1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение

ноги *sur le sou-de-pied*?

2. Какова роль *Battement fondu* в экзерсисе классического танца?

3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала?

4. В каком положении находится голова при исполнении *battement tendu* в сторону при условии,

что движение выполняется боком к станку?

5. Что такое *Préparation*?

6. Что такое *En face*?

7. В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются?

9. Как переводится термин battement fondu?

10. Что подразумевается под термином «port de bras»?

11. Назовите основные признаки современного танца?

12. Какое название относится к технике вращения?

а) шэне б) винт в) бегунок

13. Какое название относится к технике вращения по диагонали?

а) «блинчики» б) шене в) обертас г) бегунок

14. Координация это:

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса

б) подготовительное упражнение

в) одновременная работа рук и ног

11-14 (высокий уровень)

7-10 (средний уровень)

ниже 7 (низкий уровень)

Структура занятий

1 год обучения

Подготовительная часть	Танцевально - сюжетная часть	Игровая часть	Тренаж на ковриках	Заключительная часть
<p>-Приветствие (поклон).</p> <p>-Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>-Построение в круг, в линию.</p> <p>-Беседа с детьми, обзор занятия.</p> <p>- Знакомство с сюжетом урока.</p> <p>-Разогрев по импровизированной схеме движения ("змейкой", по квадрату, по диагонали, по кругу...).</p> <p>-Дети учатся двигаться в умеренном темпе в соответствии с метрической пульсацией, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, с её двухчастной формой.</p>	<p>-Знакомство со сказочными персонажами.</p> <p>Определение сказочного персонажа по музыкальному произведению и по загадке преподавателя.</p> <p>-Упражнения на внимание.</p> <p>- Упражнения на развитие мышления.</p> <p>- Упражнения на развитие творческой инициативы.</p> <p>-Образно - пластическое выражение сказочных персонажей.</p> <p>-Упражнения на развитие воображения, на координацию движений, на развитие танцев-ти учащихся*. Исполнение движений в различном характере, с разной динамикой движений.</p> <p>Разучивание танцевальных номеров к Новогоднему уроку- концерту.</p>	<p>-Музыкальная игра на развитие ловкости, чувства ритма, творческого воображения и эмоциональности учащихся.</p> <p>-Выработка умения самостоятельно реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>-Осваивание Метрического рисунка в беге, в прыжках. Дети учатся двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки.</p>	<p>-Выражение и обыгрывание музыкальных образов и сказочных персонажей посредством гимнастических упражнений на полу (на ковриках).</p> <p>-Упражнения требующие некоторых усилий и мышечного напряжения. Развитие творческого воображения и формирование навыков ритмичного движения.</p> <p>- Упражнения на выработку силы, выносливости, на развитие хореографических данных. Дети учатся самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастными музыкальными произведениями.</p>	<p>- Завершение сюжета со счастливым концом.</p> <p>-Эмоциональная отзывчивость учащихся, создание радостного настроения, ощущение чувства удовлетворённости.</p> <p>- Различные прыжки на одной и двух ногах.</p> <p>-Упражнения для выработки высокого и лёгкого прыжка, развития силы ног, ритмичного движения.</p> <p>-Восстановление дыхания (на месте или спокойная ходьба).</p> <p>-Дети высказывают своё мнение об уроке, вспоминая его отдельные моменты.</p> <p>- Поклон</p>

3 год обучения

Подготовительная часть	Танцевально – сюжетная часть	Игровая часть	Тренаж на ковриках	Заключительная часть
<p>-Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в круг, в колонну, в рассыпную, в линию.</p> <p>-Приветствие (поклон)</p> <p>-Беседа с детьми, обзор занятия.</p> <p>-Знакомство с сюжетом урока.</p> <p>-Разыгрывание сюжета. Разогрев по импровизированной траектории движения по выбору командира (учащегося). Дети учатся двигаться в умеренном и медленном темпе в соответствии с метрической пульсацией, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, с её двухчастной и трёхчастной формами.</p> <p>-Упражнения с выполнением бега с высоким подъёмом бедра и выбрасыванием прямых ног вперёд, приставного шага с приседанием и выставлением ноги на пятку, на носок.</p>	<p>-Сюжетно-образное движение по диагонали (разнохарактерные поскоки, галопы, шаг польки), танцевальные этюды.</p> <p>-Одушевление неодушевлённых предметов посредством пластических движений.</p> <p>-Развитие навыков: пружинистого движения; поочерёдного выбрасывания ног вперёд; выставления ноги поочерёдно на носок и на пятку; умения делать шаг на всей стопе с продвижением вперёд и в кружении, и правильно выполнять различные положения и позиции рук и ног.</p> <p>-Танцевальные композиции, являющиеся частью сказочного сюжета.</p> <p>-Сюжетный танец продолжающий тематику урока. Разучивание танцевальных номеров к Новогоднему уроку-концерту.</p>	<p>-Игра на точность выстукивания ритма, на внимание, на развитие музыкального слуха.</p> <p>- Упражнения на передачу в хлопка, более сложного ритмического рисунка.</p> <p>-Игра импровизированного характера.</p> <p>- Выработка умения действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать движения в соответствии с характером музык. произведения.</p> <p>-Упражнения на умение творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях.</p>	<p>-Гимнастические упражнения на ковриках.</p> <p>- Упражнения ,требующие особых усилий и мышечного напряжения.</p> <p>-Упражнения на выразительную передачу музык. - игровых образов.</p> <p>- Упражнения на выработку силы, выносливости, старательности, на развитие хореографических данных. - Упражнения на умение самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.</p> <p>- Дети самостоятельно изменяют движения в соответствии с двухчастными музыкальными произведениями.</p> <p>-Все движения выполняются строго после вступления.</p>	<p>-Прыжки на одной и двух ногах прямо, боком, спиной и в повороте.</p> <p>- Восстановление дыхания (на месте или медленная ходьба).</p> <p>-Беседа с детьми, подведения итогов.</p> <p>-Поклон</p>

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Родительское собрание. Орг. вопросы. План занятий.	Объединения	Сентябрь 2022	каб. 219	Васильева Л.А.
Мы - дворцовцы. Беседа о Дворце, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	каб. 219, музей Дворца	Васильева Л.А.
Народный танец: виды народных танцев, их эмоциональное восприятие и воздействие на человека.	Объединения	В теч года	каб. 219	Васильева Л.А.
Дворец приглашает друзей. Участие в большом концерте.	Городской	Октябрь 2022	ДК XXX-летия Победы	Васильева Л.А. Мальцева В.В.
Посвящение в народники. Беседа о традиционной народной культуре.	Объединения	Ноябрь 2022	каб. 219, актовый зал Дворца	Мальцева В.В., Васильева Л.А.
Участие в конкурсе «Играй. гармонь, звени, частушка»	Межрегиональн ый	Январь, март 2023	ДК XXX-летия Победы	Васильева Л.А.
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года		Васильева Л.А.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня		В теч. года		Васильева Л.А.
Праздник, посвященный Международному дню танца	Объединения	27.04.2023	ДТДиМ	Васильева Л.А.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Звезда удачи»	Международный	Апрель 2023	ДК им.Ленина	Васильева Л.А.
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Городской	Май 2023	Дворец, город	Васильева Л.А.
Отчетный концерт. Подведение итогов.	Учреждения	Май 2023	каб. 219, каб.207	Мальцева В.В., Васильева Л.А.
Посещение концертов танцевальных народных ансамблей	Объединения	В теч.года	Учреждения культуры	Васильева Л.А.
Экскурсии в музеи города	Объединения	В теч.года	Музеи города	Васильева Л.А.