

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Протокол №3
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»
Ц.А. Дербянюко
Приказ №49
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОТКИ»**

ID программы: 111
Направленность программы: *художественная*
Категория и возраст обучающихся: 5–8 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 648

Разработчик программы:
Токарева Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста и обеспечивает широкий спектр условий для развития эмоциональной сферы ребенка, мотивационно-ценностных отношений к окружающему миру, а также способствует развитию морально нравственных качеств личности ребенка.

Дошкольный возраст - пора жизни, когда перед ребёнком раскрывается неведомый мир, окружающий его, а также мир взрослых людей, существенно изменяющий и преобразующий психику маленького человека. Большую роль в этот период играет общение, которое открывает ребёнку путь в бескрайний мир людей. Общение со взрослым помогает ребёнку устанавливать контакты, познавать себя и других.

Взрослый для ребёнка - не просто условие личностного развития, а один из непосредственных участников этого процесса, его субъект. Между взрослым и ребёнком устанавливаются глубокие личные взаимоотношения, или точнее, взаимоотношения, внутри которых осуществляется личностное становление и развитие каждого. В этом смысле мы говорим о развивающих взаимодействиях "ВЗРОСЛЫЙ - РЕБЁНОК". Совместная деятельность взрослого и ребёнка, их сотрудничество и содружество в реальных, живых контактах друг с другом - вот та среда, в которой развивается личность ребёнка и личность взрослого как воспитателя (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Актуальность программы.

Музыкальное образование выступает необходимым условием для гармоничного развития личности современного человека. В настоящее время, дети дошкольного возраста не всегда имеют возможность для включения в музыкальную культуру. Поэтому программа рассчитана на ранние формы знакомства детей с различными направлениями музыкальной деятельности и вовлечение детей в совместное музыкальное творчество с педагогами и родителями и имеет **художественную направленность**.

Для развития музыкальных умений и способностей детей недостаточно простого создания богатого, насыщенного музыкальными произведениями окружения. Необходимо последовательное вовлечение ребенка в различные виды музыкальной деятельности и последовательное овладение ими.

В настоящее время достаточно актуальна проблема воздействия различных видов музыкальной деятельности на эмоциональную сферу ребенка при тесном его сотрудничестве с взрослыми.

Формирование позитивных личностных качеств дошкольника на основе эмоционально-музыкального развития может быть эффективно при организации следующих педагогических условий:

- учёт эмоциональных переживаний ребёнком разных ситуаций деятельности и общения с окружающими.
- обучение ребёнка разнообразным средствам самовыражения при переживании различных эмоциональных состояний.
- создание ситуаций, обеспечивающих использование ребёнком разнообразных средств выражения своих эмоциональных состояний (речь, мимика, пантомимика, движения и др.).

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы вокальной студии «Нотки» является обучение детей с различными способностями: обучение не только способных и одаренных детей в музыкальном отношении, но и детей, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, развитие музыкальных способностей, личностных качеств и эмоциональной сферы ребенка через включение в разные виды музыкальной деятельности. Поэтому музыкальные занятия проводятся как комплекс разных видов игровой деятельности.

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Особенностью программы является интегративность занятий, позволяющая объединить все образовательные модули программы в единое целое. Успешное решение задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Следующая особенность программы - включение детей в разные виды совместной музыкальной деятельности с педагогами и родителями.

Использование на занятиях здоровьесберегающих технологий – это еще одна особенность данной программы-

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотки» выстраивается с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей 5-8 лет.

Принцип набора свободный. Принимаются дети 5-8 лет без конкурсного отбора. Занимаются по данной программе и дети с ограниченными возможностями здоровья, заболевания которых позволяют быть полноценными участниками образовательного процесса.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучающиеся 5-8 лет последовательно осваивают начальную ступень обучения.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Нотки» состоит из трех образовательных модулей, каждый из которых содержит несколько образовательных разделов.

Модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению образовательного маршрута.

Формы проведения занятия

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нотки» является занятие, в рамках которого используются фронтальная, групповая, индивидуальная формы работы.

Занятия, в зависимости от дидактической цели, имеют свои типы:

занятие по сообщению новых знаний и умений;

занятие комплексного применения знаний и умений;

занятие по оценке, коррекции и контролю знаний и умений;

комбинированное занятие.

Формы работы с родителями в вокальной студии: открытые занятия, совместные занятия, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, праздники, фестивали и конкурсы.

Режим занятий

Руководствуясь инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 № 65/23 - 16, педагог организует образовательный процесс следующим образом:

количество детей в группе – 12-15 человек;

обучение по программе проводится 2 раза в неделю по каждому модулю.

Продолжительность 1 занятия - 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие музыкальной культуры, позитивного эмоционально-ценностного и эстетического отношения к окружающему миру на основе включения в различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

создание условий для формирования эмоционально-нравственной сферы ребенка (одно из основных условий воспитания эстетического отношения к жизни, искусству, что связано с развитием художественного вкуса, познавательных интересов, воображения, фантазии);

развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

развитие у детей творческих способностей, воображения, фантазии, потребности самовыражения в музыке;

развитие у детей восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

развитие у детей нравственно-коммуникативных качеств: умение сопереживать, радоваться успехам других;

воспитание у детей эстетического отношения к жизни, искусству;

формирование у детей культуры поведения, умения вести себя в детском коллективе.

1.3. Объем и содержание программы

Общее количество часов: 216 часов для детей 5-6 лет;

216 часов для детей 6-7 лет; 216 часов для детей 7-8 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотки» включает в себя 3 образовательных модуля:

Модули	Количество часов
Вокал	216
Сольфеджио	216
Актерское мастерство	216
Итого:	216

1.4. Содержание образовательного модуля «Вокал»

Данный модуль включает в себя следующие разделы:

Введение, знакомство с голосовым аппаратом

Знакомство с голосовым аппаратом:

- дыхательный аппарат; гортань с голосовыми связками, где зарождается звук;

- артикуляционный аппарат: зубы, язык, губы, верхнее небо.

Взаимосвязь и взаимозависимость всех частей голосового аппарата.

Пение учебно-тренировочного материала.

Дыхательные упражнения, распевание длится до 15 минут.

Упражнение для освобождения скованной челюсти и для развития плавного звука.

Упражнения для губ и языка.

Упражнение для развития звонкого, лёгкого звука и для выработки чёткой дикции.

Упражнения на концентрацию звука.

Постановка голоса

Разучивание дыхательных упражнений:

- резкий вдох – задержка дыхания – резкий выдох;

- резкий вдох – задержка – три резких выдоха.

- Дыхание открытым ртом: мягкое небо вверху, язык просажен вниз.

Артикуляционная гимнастика.

- Упражнение на язык /№1/: мягкое небо вверху, язык двигается, как у змейки.

- Упражнение на язык /№2/: рот открыт, мягкое небо вверху, язык медленно поднимается вверх и также медленно опускается вниз.

Пение на одном звуке на «у».

Пение с закрытым ртом и с одновременной проверкой работы резонаторов.

Пение попевок в пределах 1- 5 ступеней.

Вокально-хоровая работа

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях:

- спокойному вдоху;

- правильному звукообразованию;

- сохранению состояния вдоха перед началом пения;

- экономному выдоху;

- пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком;

- правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Формирование всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Развитие певческого диапазона.

Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

Обучение пению без сопровождения, умению слушать себя и своих товарищей при пении.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха воспитанников в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Подготовка и проведение праздников

Подбор песенного репертуара для семейного пения (запись фонограмм с текстовым материалом к ним).

Разучивание песенного репертуара к каждому празднику.

Выступление на празднике детей и родителей.

Учитывая возраст детей, для лучшего усвоения программного материала музыкальные занятия проводятся как комплекс разных видов игровой деятельности. Именно в игре ребенок активнее использует различные средства выражения своих эмоциональных состояний (речь, мимика, пантомимика, движения и др.).

Содержание образовательного модуля «Сольфеджио»

В данный модуль входят 3 раздела: «Слушание музыки», «Музыкальная грамота» и «Певческая импровизация».

«Музыкальная грамота» в вокально-хореографической студии носит прикладной характер. Главная задача ведения занятий – сохранение тесной связи с исполнительской, хоровой работой. Все сведения вытекают из работы на занятиях по вокалу, наслаиваются постепенно: сначала даются самые общие понятия о фразе, темпе, движении звуков в мелодии и затем постепенно изучается теория музыки. На занятиях дети знакомятся с основными закономерностями музыкального языка, получают сведения из области формы и жанра музыкальных произведений.

Существуют различные программы по сольфеджио и музыкальной грамоте. Например Л.Абелян «Забавное сольфеджио», М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио», Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио», Вейс Сольфеджио», А. Барабошкина «Сольфеджио в ДМШ» и мн.др. Эти программы рассчитаны, в основном, для музыкальных школ, где дети, прошедшие предварительный отбор на наличие музыкальных способностей, изучают параллельно игру на музыкальном инструменте.

Особенностью данной программы является то, что она адаптирована для детей от 5 до 8 лет, не посещающих музыкальную школу. Особенность заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей в музыкальной деятельности, не утомляя ребенка.

Работа по сольфеджио строится на основе следующих принципов:

- тематический: позволяет охватить на занятии с детьми различные темы не только музыкально-образовательного характера, но и познавательного.
- концентрический: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года;
- доступности: позволяет подбирать материал к занятиям с учетом возрастных особенностей детей.
- гибкости: позволяет педагогу варьировать музыкальный материал по своему усмотрению, изменять последовательность тем и содержания, а так же использовать дополнительный музыкальный материал предлагаемый в программе.

Цель модуля «Сольфеджио»: приобщение к музыкальному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста, развитие их музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- а) ознакомление детей с основными музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика;
- б) изучение и закрепление относительной системы сольмизации ручных знаков, обучение детей соотношению звуков с соответствующим знаком;
- в) формирование звуковысотного восприятия детей, обучение различию интервалов, определению направления движения мелодии;
- г) обучение умению протяжно, точно интонируя, подстраиваться к тону, заданному педагогом;
- д) формирование у детей представления о ступенях лада и их взаимосвязях;
- е) формирование восприятия метроритмического рисунка музыкальных произведений, динамических оттенков.

Работа по **сольфеджио** начинается со знакомства с относительной системой сольмизации ручных знаков. Педагог показывает рукой направления движения мелодии вверх, вниз, на месте; затем эту задачу выполняют дети в уже знакомых песнях. Вначале работа идёт в основной тональности и т.д. Так постепенно дети приучаются к транспонированию. Для начала важно выбирать песню или упражнение с поступенным нисходящим мелодическим движением в диапазоне ми¹ – си¹, как наиболее доступные для интонирования детьми данного возраста.

Слушание музыки, доступной детскому восприятию, позволит научить детей не просто слушать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, но и понимать её. Интересный краткий рассказ педагога о музыке и средствах её выразительности, о композиторах и их произведениях помогут детям понять образно-содержательную сторону этого вида искусства. Для прослушивания берутся фрагменты произведений небольшие по объёму, но интересные по содержанию

Основной задачей педагога является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения к воспринимаемой музыке, фантазии в восприятии художественных образов, а также умения сознательно осмысливать полученные музыкальные впечатления.

В основу **музыкальной грамоты** входят сведения о музыкальном звуке его свойствах: высота, длительность, сила, тембр; длительности, паузы, знаки альтерации и их обозначение.

Сложность и своеобразие материала, особенность его восприятия требуют привлечения большого количества наглядных пособий и дидактического материала. Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроение, переданное музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также ладовысотный слух, чувство ритма. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания в форме игры значительно активизируют умственную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Данный модуль направлен на формирование музыкального слуха, памяти, внимания; обучение правильному формированию звука; развитие певческого диапазона; воспитание и развитие мелодического, ритмического, динамического слуха в процессе работы над упражнениями и попевками на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Импровизация

Занятия **певческой импровизацией** активизируют внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение. Начинаются занятия с простейших импровизаций – ответов на вопросы: «Как тебя зовут?», «Каких ты знаешь птиц?» и т.д. Вопрос поётся педагогом, а отвечают дети. Когда этот вид импровизации

освоен, детям даётся задание импровизировать мелодию на несложный текст, детские стихи, на определённый ритм, различные настроения, образы.

Содержание образовательного модуля «Актерское мастерство»

Программа учебного модуля «Актерское мастерство» обучает детей средствам и способам актерской работы, помогает подготовить детей к восприятию и разрешению многих жизненных проблем, к успешной работе в коллективе, осознать общечеловеческие ценности.

Умение понять содержание произведения, донести до зрителя его смысл развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка.

Цель: художественно-эстетическое и культурное развитие детей.

Задачи:

- а) развитие актерских качеств личности;
- б) ознакомление с такими понятиями, как актерский этюд, творческая задача, предлагаемые обстоятельства, атмосфера и т.д.;
- в) формирование позитивного отношения ребенка к миру, личности;
- г) развитие внимания, координации, наблюдения, воображения.

Первый этап обучения актерскому мастерству направлен на понимание своих эмоций и чувств, Юные артисты расширяют фантазию, делают первые свои творческие номера на темы "Наблюдения", "Память физических действий", "Пародия".

Далее идет закрепление освоения элементов перевоплощения, знакомство с понятием художественного образа, алгоритмом работы над произведением через креативные подходы, учитывая детское мышление. Ребенок учится действовать в обстоятельствах, предложенных педагогом, сохраняя независимое восприятие материала

1.5. Планируемые результаты

По вокалу

Вокальные навыки:

- петь в диапазоне «ре – до»;
- б) стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- в) петь с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, без «утечки воздуха».
- г) знать правила охраны голоса;
- д) правильно и ясно выговаривать слова песни;
- е) свободно опускать нижнюю челюсть при пении.

Хоровые навыки:

- а) уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила;

- б) петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, в сопровождении и без него;
- в) петь в группе хора несложный канон;
- г) понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Навыки дыхания:

- а) уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч;
- б) петь ровные короткие фразы на одном дыхании;
- в) в подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;
- г) вдох производить через нос.

4. Теоретические знания:

- а) знание основных музыкально-выразительных средств: мелодия, лад, тембр, ритм, динамика;
- б) долгих и коротких звуков;
- в) пение упражнений в унисон.

По сольфеджио

К концу года ребенок приобретает определенный запас музыкальных знаний и умений:

- 1) Прослушать музыку до конца, определить ее характер, настроение и жанровую основу (песня, танец, марш)
- 2) Уметь определить основные средства музыкальной выразительности:
 - Темп (быстро - медленно)
 - Динамику (громко - тихо)
 - Штрихи (плавно - отрывисто)
- 3) Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки
- 4) Знать, что такое «куплетная форма», «запев и припев», «Вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент».
- 5) Узнавать музыкальные инструменты
- 6) Знать фамилии некоторых композиторов
- 7) Хорошо знать «Относительную систему сольмизации ручных знаков». Уметь соотносить звук с соответствующим знаком.
- 8) Различать интервалы, определять направление движения мелодии.
- 9) Определять верхний и нижний звуки в упражнениях
- 10) Уметь петь, не форсируя звук, тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога, четко произносить согласные, выработывая хорошую дикцию и артикуляцию, петь не выделяясь, слушать себя и окружающих
- 11) Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст.
- 12) Узнавать среди записанных на карточках или ритмических рисунков знакомых упражнений то, которое прохлопывается, поется или проигрывается педагогом.
- 13) Уметь самостоятельно записать ритмический рисунок «полосками» после прослушивания упражнения

14) Знать основные средства музыкальной выразительности, такие как: мелодия, гармония, лад, темп, ритм размер, динамика.

15) Уметь импровизировать на заданный текст, передавая характер текста.

По актерскому мастерству

По результатам освоения модуля

дети будут владеть такими понятиями: актерский этюд, творческая задача, предлагаемые обстоятельства, атмосфера и т.д.;

у детей будут лучше выражены такие качества как внимание, координация, наблюдение, воображение;

развиты определенные актерские качества личности, умение свободно выражать свои мысли в соответствии с возрастом;

у детей появится раскрепощенность, активное общение со сверстниками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1 Учебный план образовательного модуля «Вокал» для детей 5-6 лет

№	Разделы образовательного модуля	Общее количество часов
1..	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	19
3..	Постановка голоса	8
4.	Вокально-хоровая работа.	35
5.	Подготовка и проведение праздников.	8
Итого:		72

№	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в программу.	1	0,5	0,5	Наблюдение

	Инструктаж по ТБ, путешествие на Луну				
2	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев»	1	0,5	0,5	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
3	Упражнения на дыхание «Шаги» артикуляцию, выравнивание гласных звуков. Разучивание песни «Две лягушки»	1	1		Наблюдение
4	Знакомство с термином «унисон» упражнения на артикуляцию	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Разучивание упражнения «Лунатики»	1	1		Наблюдение
6	Упражнение на ритмическое восприятие.	1	1		Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
7	Работа с микрофоном. Упражнение «Мишка»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
8	Упражнение на перестроение в линейку, понятие «интервал»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
9	Разучивание песни «Куклы-неваляшки»	1	1		Наблюдение
10	Упражнение «Лунатики» сольное исполнение по «цепочке»	1	1		Констатирующий мониторинг певческих умений
11	Работа над выразительностью исполнения песен	1	1		Контроль за выполнением задания
12	Песня «Куклы-неваляшки» исполнение с муз.инструментами (колокольчики)	1	1		Контроль за выполнением задания
13	Работа с микрофонами «выступаем на сцене»	1	1		Констатирующий мониторинг певческих умений
14	Исполнение репертуара с перестроением, микрофонами	1	1		Контроль за выполнением задания
15	Итоговое открытое занятие для родителей «Путешествие на Луну»	1	1		Выступление перед родителями на открытом занятии
16	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика (насос)	1	1		Наблюдение
17	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением творческого задания

18	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков	1	1		Контроль за выполнением творческого задания
19	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте	1	1		Наблюдение
20	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого мы встретим»	1	1		Наблюдение Индивидуальный опрос
21	Высокие и низкие звуки. Тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	1	1		Контроль за выполнением задания
22	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания	1	1		Промежуточный мониторинг звуковысотного восприятия
24	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг	1	1		Контроль за выполнением задания
25	Игры-скороговорки, игры на ритмическое восприятие «Ежик с барабаном»	1	1		Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия
26	Работа с новогодним репертуаром. Исполнение песен с движениями	1	1		Индивидуальное прослушивание
27	Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Свеча» учить передавать в исполнении характер песни, настроение.	1	1		Контроль за выполнением задания
28	Работа над правильным интонированием, выразительностью Новогодних и Рождественских песен	1	1		Контроль за выполнением задания
29	Сольное исполнение песни «Зимушка хрустальная», мониторинг певческих умений	1	1		Промежуточный мониторинг певческих умений
30	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка»	1	1		Выступление перед родителями
31	«Кто в домике живет» Дыхательная гимнастика	1	1		Промежуточный мониторинг сценических умений

32	«Кошка заболела» учить передавать в исполнении характер упражнения	1	1		Контроль за выполнением задания
33	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
34	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	1	1		Контроль за выполнением задания
35	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
36	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	1	1		Наблюдение
37	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	1	1		Наблюдение
38	Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»	1	1		Наблюдение
39	«Весенняя полочка» закреплять определения «куплет», «припев»	1	1		Наблюдение
40	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»	1	1		Наблюдение
41	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
42	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
43	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки»	1	1		Наблюдение
44	Работа над текстами песен, четкостью произношения.	1	1		Контроль за выполнением задания
45	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
46	Работа над выразительностью исполнения репертуара	1	1		Контроль за выполнением задания
47	Закреплять умение перестраиваться в полукруг, в линейку	1	1		Контроль за выполнением задания
48	Тренировать детей выходить на	1	1		Контроль за

	«сцену», сохраняя интервал				выполнением задания
49	Работа над чистотой интонирования	1	1		Контроль за выполнением задания
50	Репетиция концерта, посвященного Международному женскому дню 8 Марта	1	1		Контроль за выполнением задания
51	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «От чистого сердца»
52	«Пернатые соседи» Дыхательная гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл»	1	1		Контроль за выполнением задания
53	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке	1	1		Контроль за выполнением задания
54	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка»	1	1		Контроль за выполнением задания
55	«Мир похож на цветной луг» исполнение песни с движениями	1	1		Контроль за выполнением задания
56	Работа над текстами, чистотой интонирования	1	1		Наблюдение
57	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик»	1	1		Контроль за выполнением задания
58	Игры-скороговорки «Дятел». Учить над артикуляцией, дикцией.	1	1		Контроль за выполнением задания
59	«Зяблик» - исполнение упражнения только по «цепочке»	1	1		Контроль за выполнением задания
60	Определение «цепное дыхание»	1	0,5	0,5	Контрольный мониторинг сценических умений
61	Работа над чистотой интонирования «Грачи»	1	1		Контрольный мониторинг певческих умений
62	Упражнение на развитие музыкально-ритмического восприятия. Долгий и короткий звук	1	1		Контрольный мониторинг музыкально-ритмических умений
63	Работа над выразительностью исполнения репертуара	1	1		Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия

64	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара сольно и в ансамбле	1	1		Контроль за выполнением задания
65	Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
66	Тембр. Знакомство с термином . Игра на определение тембра	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
67	Упражнения на развитие актерской смелости, умения эмоционально передавать содержание песни	1	1		Контроль за выполнением задания
68	Работа над индивидуальным репертуаром	1	1		Контроль за выполнением задания
69	Формирование навыков исполнения в ансамбле, без выкриков, унисонное звучание	1	1		Контроль за выполнением задания
70	Работа над выразительностью исполнения. Передачей образов, характера песни	1	1		Контроль за выполнением задания
71	Исполнение ансамблевых сольных песен. Концерт для родителей	1	1		Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»
72	Итоговое занятие, повторение и закрепление пройденного, игры.	1	1		Контроль за выполнением творческих заданий
	Итого	72	67	5	

2.2.1 Календарный учебный график по модулю «Вокал» для детей 5-6 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7.09 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, «Путешествие на Луну»	213 каб.	Наблюдение
2.	Сентябрь	10.09. 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев». Разучивание песни «Две лягушки»	213 каб.	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
3.	Сентябрь	14.09 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на дыхание «Шаги», артикуляцию, выравнивание гласных звуков. Продолжение разучивания песни «Две лягушки»	213 каб.	Наблюдение
4.	Сентябрь	17.09. 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Знакомство с термином «унисон», упражнения на артикуляцию, разучивание песни «Котенок»	213 каб.	Наблюдение. Рефлексия
5.	Сентябрь	21.09. 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание упражнения «Лунатики» Координация движений рук с текстом упражнения.	213 каб.	Наблюдение
6.	Сентябрь	24.09 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на ритмическое восприятие: «Сигнал на Землю» четкий повтор простейших ритмических рисунков за педагогом	213 каб.	Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
7.	Сентябрь	28.09. 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофоном. Упражнение «Мишка», Исполнение песни «Котенок» с	213 каб.	Контроль за выполнением задания

						микрофоном, с движениями		
8.	Октябрь	01.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Перестроение в линейку, понятие «интервал». Игра «1,2,3, свое место найди»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
9.	Октябрь	05.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание песни «Куклы-неваляшки», работа над артикуляцией, чистым интонированием мелодии	213 каб.	Наблюдение
10.	Октябрь	08.10.20252	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение «Лунатики» сольное исполнение по «цепочке» индивидуальное прослушивание. Работа над воспитанием актерской смелости.	213 каб.	Констатирующий мониторинг певческих умений
11.	Октябрь	12.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения песен «Котенок» «Куклы-неваляшки»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
12.	Октябрь	15.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Песня «Куклы-неваляшки» исполнение с муз.инструментами (колокольчики) Учить четко передавать ритмический рисунок, и играть только на проигрыш (игра «Послушный колокольчик»)	213 каб	Контроль за выполнением задания
13.	Октябрь	19.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофонами «выступаем на сцене» Работа над передачей настроения, характера песни	213 каб.	Констатирующий мониторинг певческих умений
14.	Октябрь	22.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение репертуара с перестроением, микрофонами. Работа над художественным образом песни	213 каб.	Контроль за выполнением задания
15.	Октябрь	26.10.2022	17.00-17.30	Открытое занятие, концерт	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей «Путешествие на Луну»	213 каб.	Выступление перед родителями на открытом занятии
16.	Октябрь	29.10.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика «Насос» чередование резкого	213 каб.	Наблюдение

						выдоха и медленного, экономного		
17.	Ноябрь	02.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать» Разучивание песни «Маленький ежик» работа над артикуляцией, интонированием мелодии	213 каб.	Контроль за выполнением творческого задания
18.	Ноябрь	05.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков. Скороговорка «Два ежа» работа над артикуляцией звуков «Ж»	213 каб.	Контроль за выполнением творческого задания
19.	Ноябрь	09.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте	213 каб.	Наблюдение
20.	Ноябрь	12.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого мы встретим» Большая кошка – маленький котенок, собака – щенок, коза – козленок. Тренировать знание детенышей животных	213 каб.	Наблюдение
21.	Ноябрь	16.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Высокие и низкие звуки. Продолжать тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	213 каб.	Индивидуальный опрос
22.	Ноябрь	19.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия	213 каб.	Контроль за выполнением задания
23.	Ноябрь	23.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания	213 каб.	Наблюдение
24.	Ноябрь	26.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг: «Куклы-неваляшки» - отработка движений, исполнение с колокольчиками.	213 каб.	Промежуточный мониторинг звуковысотного восприятия

25.	Ноябрь	30.11.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки, игры на ритмическое восприятие «Ежик с барабаном» «Зимушка хрустальная» - разучивание песни	213 каб.	Контроль за выполнением задания
26.	Декабрь	03.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Ой, летят снежинки» разучивание песни, определение «куплет», «припев», работа над артикуляцией, чистотой интонирования мелодии	213 каб.	Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия
27.	Декабрь	07.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Дед Мороз» разучивание песни, определение «куплет», «припев», работа над артикуляцией, чистотой интонирования мелодии	213 каб.	Индивидуальное прослушивание
28.	Декабрь	10.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание припева финальной песни «Свеча», работа над чистотой интонирования мелодии	213 каб.	Контроль за выполнением задания
29.	Декабрь	14.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над правильным интонированием, выразительностью, художественным образом Новогодних и Рождественских песен	213 каб.	Контроль за выполнением задания
30.	Декабрь	17.12.2022	17.00-17.30	Открытое занятие, концерт	1 час	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка» Сольное исполнение песни «Зимушка хрустальная», мониторинг певческих умений	213 каб.	Промежуточный мониторинг певческих умений
31.	Декабрь	21.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Кто в домике живет» Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Свеча» учить передавать в исполнении характер песни, настроение.	213 каб.	Выступление перед родителями
32.	Декабрь	24.12.2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика Работа над правильным интонированием,	213 каб.	Промежуточный мониторинг

						выразительностью Новогодних и Рождественских песен		сценических умений
33.	Декабрь	28.12 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Кошка заболела» учить передавать в исполнении характер упражнения	213 каб.	Контроль за выполнением задания
34.	Декабрь	31.12 2022	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	213 каб.	Контроль за выполнением задания
35.	Январь	11.01 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	213 каб.	Контроль за выполнением задания
36.	Январь	14.01 2023	17.00-17.30	Концерт	1 час	Участие в концертной программе ЦТОД, ВС «Нотки»	207 каб.	Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
37.	Январь	18.01. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	213 каб.	Наблюдение
38.	Январь	21.01. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	213 каб.	Наблюдение
39.	Январь	25.01. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»	213 каб.	Наблюдение
40.	Январь	29.01 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Весенняя полечка» закреплять определения «куплет», «припев», разучивание песни	213 каб.	Наблюдение
41.	Февраль	01.02 2023	17.00-17.30		1 час	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»	213 каб.	Наблюдение
42.	Февраль	04.02 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения «Веселый счет» разучивание песни	213 каб.	Контроль за выполнением задания

43.	Февраль	08.02 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием. «Песня о маме» - разучивание, работа над правильным интонированием мелодии	213 каб.	Контроль за выполнением задания
44.	Февраль	11.02 2023	17.00-17.30	Концерт	1 час	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки»	213 каб.	Наблюдение
45.	Февраль	15ю02 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен, четкостью произношения, выразительностью исполнения.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
46.	Февраль	18.02. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения, передачей характера, настроения песен.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
47.	Февраль	22.02. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения репертуара. Работа над координацией движений и исполнения.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
48.	Февраль	25.02. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Закреплять умение перестраиваться в полукруг, в линейку, отрабатывать поклоны, сохранение интервалов.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
49.	Март	01.03 2023	17.00-17.30		1 час	Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал, работа с микрофонами: учить опускать микрофоны на проигрыш и вовремя поднимать их перед началом пения.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
50.	Март	04.03. 2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над чистотой интонирования, передачей образа песни, выразительностью исполнения	213 каб.	Контроль за выполнением задания
51.	Март	08.03 2023		Праздник 8 Марта				
52.	Март	11.03.	17.00-17.30	Концерт	1 час	Участие в концертной программе ЦТОД, ВС	207 каб.	Концерт студии

		2023				«Нотки»		«От чистого сердца»
53.	Март	15.03.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Пернатые соседи» Дыхательная гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл». «Мир похож на цветной луг» разучивание песни, работа над интонированием мелодии. Закреплять определения «припев», «куплет»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
54.	Март	18.03.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке. Определение «цепное дыхание». «Весенняя полечка» - сольное исполнение «по цепочке».	213 каб.	Контроль за выполнением задания
55.	Март	22.03.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка» «Веселый счет» разучивание песни. Работа над чистым интонированием мелодии.	213 каб.	Контроль за выполнением задания
56.	Март	25.03.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Мир похож на цветной луг» исполнение песни с движениями, учить выполнять движения ритмично, синхронно. Игра «Воробей» (на внимание и музыкальную память)	213 каб.	Контроль за выполнением задания
57.	Март	29.03.2023	17.00-17.30		1 час	Работа над текстами, чистотой интонирования, выразительностью исполнения. «Три синички» разучивание упражнения	213 каб.	Наблюдение
58.	Апрель	01.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик» «Паровоз» - сольное исполнение песни	213 каб.	Контроль за выполнением задания
59.	Апрель	05.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки «Дятел». Работа над артикуляцией, дикцией.	213 каб.	Контроль за выполнением

						«Радуга» - разучивание песни, работа над артикуляцией, интонированием мелодии.		задания
60.	Апрель	08.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Зяблик» - исполнение упражнения сольно по «цепочке». Работа с микрофонами, перестроения на полукруг, в две линейки. Определение «интервал»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
61.	Апрель	12.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Занятие – игра «Лесной концерт» Сольное исполнение песен от лица зверей (зайчик, волк, медведь, мышонок и т.д.) Творческое задание и мониторинг умений передавать в исполнении характер заданного персонажа.	213 каб.	Контрольный мониторинг сценических умений
62.	Апрель	15.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Определение «цепное дыхание». Работа над сольными песнями, текстами. «Радуга» исполнение песни с движениями сольно и в ансамбле.	213 каб.	Контрольный мониторинг певческих умений
63.	Апрель	19.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над чистотой интонирования «Грачи», артикуляционная гимнастика. Ритмическая игра "Дятел" контроль за правильной передачей детьми заданного ритмического рисунка.	213 каб.	Контрольный мониторинг музыкально-ритмических умений
64.	Апрель	22.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие музыкально-ритмического восприятия. Долгий и короткий звук. (прохлопывание: долгий – по коленкам «шлеп», короткий – в ладошки «хлоп»)	213 каб.	Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия
65.	Апрель	26.04.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения репертуара «Веселый счет», «Паровоз», Мир похож на цветной луг», «Радуга» Игра «Скачет в поле воробей»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
66.	Апрель	29.04.	17.00-17.30	Фронтальное	1 час	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара	213 каб.	Контроль за

		2023		занятие		сольно и в ансамбле в ходе подготовки к концерту для родителей		выполнением задания
67.	Май	03.05.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием. Повторение и закрепление определений «припев», «куплет». М-д игра «Сложи песенку»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
68.	Май	06.05.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	«Тембр» знакомство с термином . Игра на определение тембра «Догадайся, кто поет»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
69.	Май	10.05.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие актерской смелости, умения эмоционально передавать содержание песни, подготовка к концерту для родителей «Музыкальная радуга»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
70.	Май	13.05.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Работа над индивидуальным репертуаром в ходе подготовки к концерту для родителей «Музыкальная радуга»	213 каб.	Контроль за выполнением задания
71.	Май	17.05.2023	17.00-17.30	Фронтальное занятие	1 час	Формирование навыков исполнения в ансамбле, без выкриков, унисонное звучание. Исполнение песен с микрофоном, перестроения координация движений	213 каб.	Контроль за выполнением задания
72.	Май	20.05.2023	17.00-17.30	Концерт	1 час	Заключительный концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга». Исполнение ансамблевых и сольных песен.	213 каб.	Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»

2.3.1 Рабочая программа по модулю «Вокал» для детей 5-6 лет

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

- Знакомство, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения в кабинете и коридорах дворца.
- Знакомство с голосовым аппаратом: дыхательный аппарат; гортань с голосовыми связками, где зарождается звук; артикуляционный аппарат: зубы, язык, губы, верхнее небо.
- Игра на аквизацию внимания «Запуск космического корабля»
- Разучивание первого куплета «Про лягушек»

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

- Беседа о том. Правильном певческом дыхании во время пения, упражнение на дыхание «Шаги»
- Упражнение за звуковысотное восприятие «Невесомость».
 - «Лунатики» упражнение для развития звонкого, лёгкого звука и для выработки чёткой дикции.
- Разучивание 2 куплета «Про лягушек»

Тема 3. Певческая установка.

- Знакомство с правильной посадкой во время пения, познакомить с основными дирижерскими жестами
- Упражнение на артикуляцию «Лесенка»
- Дыхательная гимнастика «Шаги» - быстрый вдох и экономный медленный выдох.
- Закрепление текста «Про лягушек».

Тема 4. Работа с унисоном и вокальной интонацией

- Знакомство с термином «Унисон» - поем как один (звучание на одной ноте)
- Пение с закрытым ртом и с одновременной проверкой работы резонаторов.
- Упражнение «Полет» тянем звук «у», добиваясь чистого унисона
- Песня «Про лягушек» разучиваем движения
- «Осенняя песня» разучивание первого куплета
- Знакомство с терминами «куплет», «припев»

Тема 5. Работа над чистым интонированием

- «Лунатики» исполняем упражнение сольно «по цепочке»
- «Лесенка» показываем рукой направление мелодии (вверх и вниз)
- Разучивание 2 куплета «Осенней песни»

Тема 6. Работа над ритмическим восприятием

- Беседа о том, что звуки бывают длинные и короткие
- Упражнение «Сигнал на землю» - прохлопывание в ладоши простых ритмических рисунков.
- Дыхательная гимнастика – выработка правильного певческого дыхания
- Разучивание 3 куплета «Осенней песни»

Тема 7. Работа с микрофоном

- Знакомство с правилами работы с микрофоном
- Упражнение «Мишка» (А.Барто) – учить правильно держать микрофон у рта (продолжение носа), при повороте головы микрофон следует за ртом
- Исполнение песни «Про лягушек» с микрофонами, с движениями

Тема 8. Перестроения, интервал

- «Лунатики» сильное исполнение упражнения по-очереди по куплету
- Работа над репертуаром, исполнение песен с микрофоном. С движениями
- Познакомить с термином «интервал» - расстояние между детьми при перестроении в линию. полукруг

Тема 9. Певческая установка

- Познакомить с понятием «певческая установка» - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки
- Работа над кантиленой (legato)
- Познакомить с приемом «цепное дыхание» по цепочке
- Разучивание 1 куплета «Куклы-неваляшки»

Тема 10. Работа над звукообразованием и интонированием. Работа над репертуаром

- Продолжение работы над формированием кантиленного пения
- Упражнение на артикуляцию «Лунные камешки»
- Использование певческих навыков в работе над репертуаром
- Разучивание 2 куплета «Куклы-неваляшки»

Тема 11. Работа над фразировкой, музыкальным образом

- Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой
- Продолжение работы над формированием чистого унисона
- Работа с микрофоном, перестроение, учить соотносить движения и исполнение песни.
- Разучивание 3 куплета «Куклы-неваляшки»

Тема 12. Опора звука

- Опора звука - это своего рода правильное ощущение настроек голосового аппарата во время пения. Когда голос стоит на опоре, он звучит так как положено звучать певческому голосу: уверено, звонко и округло, тембрально насыщено.
- Упражнение на артикуляцию «Лунные камешки»
- «Куклы-неваляшки» исполнение с музыкальными инструментами – колокольчики. Следить, чтобы колокольчики звенели только на проигрыш
- Разучивание 1 куплета «Мамочка»

Тема 13. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Шаги»
- Упражнение на ритмическое восприятие «Сигнал на Землю»
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения
- Разучивание 2 куплета «Мамочка»

Тема 14. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «Полет»
- Выступление на концерте – очень важный, эмоционально напряженный, ответственный процесс, требующий большой подготовки.
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение.

Тема 15. Открытое занятие для родителей по теме «Полет на Луну»

Тема 16. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Насос» - чередование резкого выдоха с долгим
- Фонопедические упражнения по Емельянову (а языком)
- Разучивание 3 куплета «Мамочка»

Тема 17. Работа над звуковоспроизведением и дикцией

- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать
- Игра «Замри и послушай» на активизацию внимания. Развитие умения не только «слушать», но и «слышать»
- Разучивание движений к песне «Мамочка»

Тема 18. Музыкальные и шумовые звуки

- Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых? Музыкальный звук имеет 4 свойства: звуковысоту, длительность, громкость и тембр
- Игра «Замри и послушай». Постараться определить с закрытыми глазами, что за звук.
- Упражнение на артикуляцию скороговорка «Шесть мышат»
- Работа с микрофонами: перестроение, движения

Тема 19. Работа с унисоном и вокальной интонацией

- Crescendo – усиление звука, *diminuendo-затихание*
- «По дорожке мы идем» - работа над качественным унисоном и динамикой
- Работа над кантиленой в исполнении репертуара

Тема 20. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Теория: Регистры: высокие, средние и низкие звуки.
- Грудной и головной голос. Упражнение «Кого встретим»
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен

Тема 21. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение.

Тема 22. Выступление на празднике ЦТОД «Цветик-Семицветик» «Кораблик детства»

Тема 23. Мажор и минор. Работа над развитием ладового восприятия, кантиленой

- Артикуляционное упражнение «Лесенка»

- «Как кричит крокодил» - упражнение на закрепления у детей ладового восприятия
- Дыхательная гимнастика «Насос»
- Разучивание песни «Зимушка хрустальная»
- **Тема 24.** Высокие и низкие звуки
- Тренировать детей в чистом интонировании высоких и низких звуков: кошка – котенок, собака – щенок и т.д.
- Фонопедические упражнения для сглаживания грудного и фальцетного регистров
- Разучивание припева песни «Этот новый год»
- **Тема 25.** Ритм, его важность в музыкальном произведении
- Игра-скороговорка «С барабаном ходит ежик»
- Работа над певческой установкой
- Разучивание песни «Ой, летят снежинки»
- **Тема 26.** Работа над звукоизвлечением, интонированием, работа с микрофоном
- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем». Учить тянуть конец фразы предельно долго, не обрывая
- Работа над фразировкой в песне «Ой, летят снежинки»
- Разучивание песни «Дед Мороз»
- **Тема 27.** Работа над звуковедением и дикцией
- «Кого встретим» учить исполнять упражнение с динамическими оттенками кошка поет громко, котенок – тихо и т.д.
- Разучивание движений к новогодним хороводам
- Разучивание припева песни «Свеча»
- **Тема 28.** Работа над артикуляцией и вокальной дикцией
- Упражнение «Блинчики» учить четко произносить согласный звук и распевать гласный
- Работа над новогодним репертуаром
- **Тема 29.** Фразировка в музыке
- Музыкальная фраза. Песня, как правило, делится на части, разделяемые паузами (знак молчания) Фраза поется на одном дыхании. Дирижер жестом показывает, где заканчивается фраза и на паузу (цензуру) нужно взять дыхание
- Исполнение новогоднего репертуара с движениями, перестроениями
- **Тема 30.** Открытое занятие для родителей по теме «Веселая прогулка»
- **Тема 31.** «Кто в домике живет» Дыхательная гимнастика
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Постановка правильного певческого дыхания (дышим животиком)
- Работа над чистым интонированием новогоднего и рождественского репертуара
- **Тема 32.** Создание художественного образа в работе над репертуаром
- Упражнение «Я гуляю». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой

- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен в ходе подготовки к концерту студии

Тема 33. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение

Тема 34. Участие в концертной программе студии «Волшебные сказки Зимы»

Тема 35. Работа над кантиленой (legato)

- Продолжение работы над формированием кантиленного пения, упражнение «Кошка заболела». Передавать в исполнении характер песни
- «Ириска-сосиска» упражнение на формирование ладового восприятия (мажор-минор)
- Разучивание 1 куплета «Три веселых зайчика»

Тема 36. Работа над формированием ритмического восприятия, работа над репертуаром

- Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук
- Исполнение песни «Зимушка хрустальная с микрофоном сольно

Тема 37. Динамические оттенки

- Закрепление знаний теоретических терминов(f - форте, p - пиано) «У кота-воркота»
- Разучивание 2 куплета «Три веселых зайчика»

Тема 38. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Воздушный щар» - чередование резкого выдоха с долгим
- Фонопедические упражнения по Емельянову (с языком)
- Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»
- Разучивание 3 куплета «Три веселых зайчика»

Тема 39. Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль

- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем». Учить тянуть конец фразы предельно долго, не обрывая
- Работа над фразировкой в песне «Три веселых зайчика»
- Разучивание песни «Весенняя полечка», закреплять определения «куплет», «припев»

Тема 40. Головной и грудной регистры

- Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»
- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать
- Разучивание движений к песне «Три веселых зайчика»

Тема 41. Мажор и минор. Работа над развитием ладового восприятия, кантиленой

- Артикуляционное упражнение «Лесенка»
- «Ириска-сосиска» - упражнение на закрепления у детей ладового восприятия
- Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»
- Разучивание 3 куплета «Весенняя полечка»
- Работа над интонированием, кантиленой

Тема 42. Интонационная работа, работа с микрофонами

- Тесситура – рабочий певческий диапазон
- Закрепление правил работы с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения
- Исполнение песни «Три веселых зайчика» с движениями

Тема 43. Развитие артикуляционной моторики

- Упражнение на артикуляцию «Музыкальные камешки»
- Скороговорка «Мышка кошке сшила сапожки»
- Разучивание песни «Мы веселые котята»

Тема 44. Работа над дыханием. Работа с микрофоном

- Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Постановка правильного певческого дыхания (дышим животиком)
- Работа над чистым интонированием песни «Весенняя полечка»
- Исполнение песни «Три веселых зайчика» с микрофоном сольно
- Разучивание 2 куплета песни «Мы веселые котята»

Тема 45. Элементы движения под музыку. Работа над репертуаром

- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем»
- Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения
- Песня «Мамочка» работа над чистым интонированием
- Песня «Мы веселые котята» исполнение с ложками. Работа над четким выполнением ритмического рисунка

Тема 46. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Упражнение «Я гуляю». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен в ходе подготовки к концерту студии

Тема 47. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение

Тема 48. Участие в концертной программе студии «От чистого сердца»

Тема 49. Художественный образ песни. Работа над репертуаром

- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать

- Игра «Замри и послушай» на активизацию внимания. Развитие умения не только «слушать», но и «слышать»
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен
- **Тема 50.** Работа над мимикой и выразительностью исполнения
- Мы песню не просто поем. мы ее исполняем. Лучше передать настроение. Музыкальный образ нам помогают жесты, мимика, перестроения, подтанцовка
- Повторение учебно-тренировочных упражнений комплекса «Кто в домике живет»
- **Тема 51.** Открытое занятие для родителей по теме «Кто в домике живет»
- **Тема 52.** «Пернатые соседи» Вокально-хоровые навыки
- Вокально-хоровые навыки – дыхание, интонирование, звукообразование, четкая дикция
- Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке
- Разучивание 1 куплета «Мы на луг ходили»
- **Тема 53.** Художественный образ песни.
- Продолжение формирования навыков работы над художественной выразительностью исполнения песни
- Трелевое упражнение «Мотоцикл»
- Исполнение репертуара, работа с микрофонами
- Исполнение хоровода «Мы на луг ходили» с движениями
- **Тема 54.** Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой
- Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка»
- Работа над чистым интонированием репертуара
- **Тема 55.** Работа над артикуляцией и вокальной дикцией
- Упражнение «Грачи» на четкое произношение согласных звуков - музыкальная скороговорка
- Разучивание 1 куплета песни «Мир похож на цветной луг»
- Работа с микрофонами, исполнение песен ансамблем и сольно
- **Тема 56.** Работа над разнообразным ритмическим рисунком
- Упражнение «Дятел» повторение определенных ритмических рисунков
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой
- Хоровод «Мы на луг ходили» - выразительность движений, координация движений и текста.
- Разучивание 2 куплета песни «Мир похож на цветной луг»
- **Тема 57.** Работа над звуковедением.
- Тренировка головного и грудного регистров Упражнение «Птица и птенчик»
- Упражнение на унисон «Филин»
- Разучивание 3 куплета «Мир похож на цветной луг»
- Работа над репертуаром

Тема 58. Фонопедические упражнения, работа над репертуаром

- Закрепление знаний терминов *legato u staccato*
- Упражнение «Дроздок»
- Разучивание 1 куплета песни «Цветик-Семицветик»

Тема 59. Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)

- Тембр – окраска звука
- Игра «Догадайся, кто поет» - исполнение песни сольно
- «Зяблик» упражнение на октавный диапазон
- «Мир похож на цветной луг» - разучивание движений
- Работа над репертуаром

Тема 60. Работа над дыханием. Нижнереберно-диафрагматическое дыхание

- Дыхательная гимнастика: дышим животом, не поднимая плечи
- Работа над чистым интонированием репертуара
- «Цветик-Семицветик» разучивание движений

Тема 61. Работа над звуковедением, дикцией

- Упражнение «Грачи» на четкое произношение согласных звуков - музыкальная скороговорка
- Интонационная работа, преодоление тесситурных трудностей в работе над репертуаром

Тема 62. Работа над метро-ритмом

- Упражнение «Дятел» прохлопывание определенных ритмических рисунков
- Трелевое упражнение «Мотоцикл»
- «Цветик-Семицветик» отработка движений, добиваться синхронности, одновременных действий

Тема 63. Интонационная работа.

- «Зяблик» - работа над кантиленой
- Работа над постановкой голосового аппарата, над выразительностью, эмоциональностью в исполнении песен
- Работа с микрофонами.

Тема 64. Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием

- Дыхательные упражнения по Стрельниковой
- «Мир похож на цветной луг» работа над фразировкой
- «Цветик-Семицветик» - преодоление тесситурных трудностей в песне
- Работа с микрофонами

Тема 65. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Упражнение «Зяблик». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен репертуара

Тема 66. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах

- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение

Тема 67. Выступление на празднике ЦТОД «Цветик-Семицветик» «До свиданья, «Цветик-Семицветик»

Тема 68. Работа над индивидуальным репертуаром

- Дыхательная гимнастика
- Фонопедические упражнения
- Работа с индивидуальными песнями, выученными дома самостоятельно

Тема 69. Вокальная дикция, работа с артикуляционным аппаратом

- Скороговорка «Грачи» - добиваться правильного произношения слов
- «Дроздок» упражнение на закрепление ладового восприятия (мажор – минор)
- Продолжение работы над индивидуальными песнями, выученными дома самостоятельно

Тема 70. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Упражнение «Дроздок». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен репертуара
- Работа с микрофонами, с движениями, перестроениями

Тема 71. Работа над выразительностью исполнения. Передачей образов, характера песни

- Повторение упражнений учебно-тренировочного комплекса «Пернатые соседи»
- Применение навыков полученных на занятиях в работе над репертуаром

Тема 72. Участие в концертной программе в рамках фестиваля «Музыкальная Радуга»

Работа над репертуаром

При подборе репертуара учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также включающие пение на стаккато и нон легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

В течение года дети 5-6 лет разучивают 10 новых песен и произведений, ярко образных, с широким кругом жизненных явлений. В репертуар включаются песни разного характера, контрастные, отражающие в доступных образах окружающую действительность.

Весь учебно-тренировочный материал подобран по сюжетам: «Путешествие на Луну», «Веселая прогулка», «Кто в домике живет» и т.п. Занятия проходят в сюжетно-игровой форме, при этом решаются важные задачи музыкального развития ребенка, формирование его музыкальной культуры и правильного исполнительства.

Хоровое пение в вокальной студии занимает центральное место в системе музыкального воспитания и образования, так как этот предмет развивает музыкальные способности воспитанников в коллективной форме. В коллективных занятиях наиболее полно проявляются взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Пение в хоре и ансамбле, благодаря вовлечению каждого ребенка в практическую деятельность, развивает эмоциональное восприятие, творческие способности, активизирует слух, укрепляет память. Наряду с пением в хоре и ансамбле, большое внимание уделяется и индивидуальной работе с каждым ребенком. Таким образом решаются две главные задачи: индивидуальное певческое воспитание (выравнивание и расширение диапазона, устранение дефектов вокального воспитания, работа над вокальной техникой и подготовкой солистов).

Особенности работы с детьми 5-6 лет обусловлены возрастными особенностями и возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки.

Решению задач музыкального развития детей помогают показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано.

2.1.2 Учебный план образовательного модуля «Сольфеджио» для детей 5-6 лет

№	Разделы образовательного модуля	Общее количество часов
1	Слушание музыки.	36
2	Сольфеджио	16
3	Музыкальная грамота	14
4	Импровизация	6
Итого:		72

№	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением

					задания
2.	«Грустно-весело»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
3.	«Быстро-медленно»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
4.	«Большое-маленькое»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
5.	«Осень Вивальди»	1		1	Контроль за выполнением задания
6.	«Осенний вальс»	1		1	Контроль за выполнением задания
7.	«Фея Осени Прокофьева»	1		1	Контроль за выполнением задания
8.	«Осенняя песня» (октябрь) Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
9.	«Отгадай, нарисуй»	1		1	Контроль за выполнением задания
10.	«Шумовые и музыкальные звуки»	1		1	Контроль за выполнением задания
11.	«Муз жанр. Марш»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
12.	«Муз. Жанр. Танец»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
13.	«Муз. Жанр. Песня»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
14.	«Сказка: Баба Яга»	1		1	Контроль за выполнением задания
15.	«Колдун»	1		1	Контроль за выполнением задания
16.	«Кикимора»	1		1	Контроль за выполнением задания
17.	«Шествие гномов»	1		1	Контроль за выполнением

					задания
18.	Вокальная музыка.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
19.	Христианство в музыке	1		1	Контроль за выполнением задания
20.	Христианство в музыке (колокола)	1		1	Контроль за выполнением задания
21.	Хоровая музыка (a capella)	1		1	Контроль за выполнением задания
22.	Русь в произведениях композиторов	1		1	Контроль за выполнением задания
23.	Богатыри русские	1		1	Контроль за выполнением задания
24.	Символы России	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
25.	Ладь: мажор и минор	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
26.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны	1		1	Контроль за выполнением задания
27.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народная музыка в опере, хороводы, игры	1		1	Контроль за выполнением задания
28.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные традиции. Деревянное зодчество	1		1	Контроль за выполнением задания
29.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные праздники. Скоморошины	1		1	Контроль за выполнением задания
30.	Природа в музыке. Весна Вивальди	1		1	Контроль за выполнением задания
31.	Природа в музыке Фея Весны Прокофьева	1		1	Контроль за выполнением задания
32.	Природа в музыке.	1		1	Контроль за

	Подснежник				выполнением задания
33.	Тематическое занятие, посвященное Пасхе	1		1	Контроль за выполнением задания
34.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Лебединое озеро» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
35.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Щелкунчик» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
36.	Музыкальная викторина				Контроль за выполнением задания
37	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
38	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
39	Деревянная группа. Флейта	1		1	Контроль за выполнением задания
40	Деревянная группа. Гобой	1		1	Контроль за выполнением задания
41	Деревянная группа. Кларнет	1		1	Контроль за выполнением задания
42	Деревянная группа. Фагот	1		1	Контроль за выполнением задания
43	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
44	Медная группа. Труба	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
45	Медная группа. Тромбон	1		1	Контроль за выполнением задания
46	Медная группа. Валторна	1		1	Контроль за выполнением задания
47	Медная группа. Туба	1		1	Контроль за выполнением задания

48	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
49	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
50	Ударные инструменты. Малый барабан	1		1	Контроль за выполнением задания
51	Ударные инструменты. Кастаньеты	1		1	Контроль за выполнением задания
52	Ударные инструменты. Ксилофон	1		1	Контроль за выполнением задания
53	Ударные инструменты. Тарелки	1		1	Контроль за выполнением задания
54	Ударные инструменты. Треугольник	1		1	Контроль за выполнением задания
55	Ударные инструменты. Колокола	1		1	Контроль за выполнением задания
56	Ударные инструменты. Колокольчики	1		1	Контроль за выполнением задания
57	Ударные инструменты. Гонг	1		1	Контроль за выполнением задания
58	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
59	Клавишные инструменты. Орган	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
60	Клавишные инструменты. Клавесин	1		1	Контроль за выполнением задания
61	Клавишные инструменты. Фортепиано	1		1	Контроль за выполнением задания
62	Клавишные инструменты. Челеста	1		1	Контроль за выполнением задания
63	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания

					задания
64	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
65	Струнно-смычковые инструменты. Альт	1		1	Контроль за выполнением задания
66	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель	1		1	Контроль за выполнением задания
67	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас	1		1	Контроль за выполнением задания
68	Струнно-щипковые инструменты. Арфа	1		1	Контроль за выполнением задания
69	Струнно-щипковые инструменты. Гитара	1		1	Контроль за выполнением задания
70	Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра	1		1	Контроль за выполнением задания
71	Струнно-щипковые инструменты. Гусли	1		1	Контроль за выполнением задания
72	Итоговое занятие. Музыкальная викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
	ИТОГО:	72	8	64	

2.2.2 Календарный учебный график по образовательному модулю «Сольфеджио» для детей 5-6 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров: камерный, смфонический, оркестр народных инструментов. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть	213 каб.	Наблюдение
2.	Сентябрь	10.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Настроение в музыке.И.С Бах «Шутка», К.В.Глюк «Мелодия»	213 каб.	Наблюдение
3.	Сентябрь	14.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовые инструменты, история создания. Сказка «Волшебная дудочка»	213 каб.	Наблюдение
4.	Сентябрь	17.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Темп: быстро-медленно. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Антилопы», «Черепаша»	213 каб.	Наблюдение
5.	Сентябрь	21.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Флейта Н.В.Римский-Корсаков «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
6.	Сентябрь	24.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Регистры (высокие и низкие звуки) К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Длинноухие персонажи», «Слон»	213 каб.	Наблюдение
7.	Сентябрь	28.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Гобой П.И.Чайковский «Лебединое озеро» Увертюра	213 каб.	Наблюдение
8.	Октябрь	01.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень А.Вивальди Концерт «Времена года» 1 часть. «Весна»	213 каб.	Наблюдение
9.	Октябрь	05.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Кларнет С.Прокофьева Сюита «Петя и волк» тема кошки	213 каб.	Наблюдение

10.	Октябрь	08.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень. П.И.Чайковский Альбом «Времена года» «Осенний вальс»	213 каб.	Наблюдение
11.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Фагот С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема дедушки	213 каб.	Наблюдение
12.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень И.Прокофьев балет «Золушка» танец феи Осени	213 каб.	Наблюдение
13.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие. Муз викторина по деревянным духовым инструментам	213 каб.	Контроль за выполнением
14.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отгадай – нарисуй. Какого цвета музыка Итоговое занятие по осенней теме в музыке композиторов	213 каб.	Контроль за выполнением
15.	Октябрь	26.10.2022	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Медная группа. Труба Р.Вагнер опера «Лоэнгрин» Увертюра Фанфары. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» фанфары	213 каб.	Наблюдение
16.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тембр. Шумовые и узыкальные инструменты. М/д.и. «Узнай по голосу»	213 каб.	Наблюдение
17.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Тромбон П.И.Чайковский Симфония №7 финал, Бетховен, 7 симфония тема фатума	213 каб.	Наблюдение
18.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Марш. Д.Верди «опера «Аида» Марш, Г.Свиридов «Военный марш» П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	213 каб.	Наблюдение
19.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Валторна Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо», С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема волка	213 каб.	Наблюдение
20.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Танец П.И.Чайковский, опера «Щелкунчик» «Вальс цветов», Л.Боккерини Менуэт	213 каб.	Наблюдение
21.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Туба С.Прокофьев опера «Игрок» Увертюра	213 каб.	Наблюдение

22.	Ноябрь	19.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Г. Свиридов «Романс», А.Гурилев «Матушка-голубушка»	213 каб.	Наблюдение
23.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по медной группе духовых инструментов . Муз викторина	213 каб.	Контроль за выполнением
24.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. М.Мусоргский Сюита «Картинки выставки» «Баба Яга»	213 каб.	Наблюдение
25.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры. А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
26.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Г. Свиридов пьеса-миниаюра для фортепиано с оркестром «Колдун»	213 каб.	Наблюдение
27.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Малый барабан (военный) М.Равель балет «Болеро»	213 каб.	Наблюдение
28.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. А. Лядов Симфоническая поэма «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
29.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Ксилофон. Ж.Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита»	213 каб.	Наблюдение
30.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. И.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	213 каб.	Наблюдение
31.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Тарелки. Г.Свиридов «Военный марш»	213 каб.	Наблюдение
32.	Декабрь	24.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Э.Григ Симфоническая фантазия «Шествие гномов» (Марш троллей) Просмотр мультфильма «В пещере горного короля»	213 каб.	Наблюдение
33.	Декабрь	28.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Треугольник, А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
34.	Декабрь	31.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вокальная музыка. Хор, виды хоров: мужской, женский, смешанный, детский. «Вместе весело шагать»	213 каб.	Наблюдение

35.	Январь	11.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Колокольчики» В.А.Моцарт «Скерцо» в обработке для малышей	213 каб.	Наблюдение
36.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Рождеству» Слушание сказки «О Рождественской елочке»	207 каб.	Наблюдение
37.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Колокола М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Москве-реке»	213 каб.	Наблюдение
38.	Январь	21.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовная музыка Средневековья и Возрождения..... Многоголосие	213 каб.	Наблюдение
39.	Январь	25.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Гонг А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
40.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Хоровая музыка (a capella), без музыкального сопровождения	213 каб.	Наблюдение
41.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «ударные инструменты» М/д. игра «Музыкальный домик	213 каб.	Контроль за выполнением заания
42.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Христианство в музыке, колокольный звон. Пасхальные перезвоны	213 каб.	Наблюдение
43.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Орган И.С.Бах Токката и fuga ре-минор для органа	213 каб.	Наблюдение
44.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Маскве-реке»	213 каб.	Наблюдение
45.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Клавесин Ж.Ф Рамо, Ф.Куперен пьесы для клавесина	213 каб.	Наблюдение
46.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»	213 каб.	Наблюдение
47.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Фортепиано В.А.Моцарт Соната до-мажор,	213 каб.	Наблюдение

						П.И.Чайковский «Детский альбом»		
48.	Февраль	25.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное символам России: гимн, герб, флаг	213 каб.	Наблюдение
49.	Март	01.03 2023	18.30-19.00		1 час	Клавишные инструменты. Челеста П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» танец феи Драже	213 каб.	Наблюдение
50.	Март	04.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов	213 каб.	Наблюдение
51.	Март	08.03 2023	18.30-19.00			Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов		
52.	Март	11.03. 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Клавишные инструменты». Музыкальная викторина	207 каб.	Контроль за выполнением заания
53.	Март	15.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
54.	Март	18.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнные инструменты. История струнных инструментов И.Лядов Симфоническая сказка «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
55.	Март	22.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» русская народная музыка в опере, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
56.	Март	25.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
57.	Март	29.03. 2023	18.30-19.00		1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» Встречи Зимы и	213 каб.	Наблюдение

						Весны» просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»		
58.	Апрель	01.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Альт Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» 3 часть «Царевич и царевна»	213 каб.	Наблюдение
59.	Апрель	05.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» народные традиции, деревянное зодчество, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
60.	Апрель	08.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Лебедь»	213 каб.	Наблюдение
61.	Апрель	12.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» народные праздники, скоморошины, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
62.	Апрель	15.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Слон»	213 каб.	Наблюдение
63.	Апрель	19.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе	213 каб.	Наблюдение
64.	Апрель	22.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-щипковые инструменты. Арфа П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» увертюра, К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Аквариум»	213 каб.	Наблюдение
65.	Апрель	26.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Весна	213 каб.	Наблюдение
66.	Апрель	29.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Гитара Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо»	213 каб.	Наблюдение

67.	Май	03.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Весна А.Вивальди Концерт «Времена года» 1 часть «Весна»	213 каб.	Наблюдение
68.	Май	06.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Домра, балалайка. Русская народная песня «Степь» оркестр народных инструментов	213 каб.	Наблюдение
69.	Май	10.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отработка народной песни «Степь»	213 каб.	Наблюдение
70.	Май	13.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «Струнные инструменты»	213 каб.	Наблюдение
71.	Май	17.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие		Итоговое занятие по слушанию музыки. Что и как выражает музыка. Нарисуй музыку	213 каб.	Контроль за выполнением творческого задания
72.	Май	20.05. 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Инструменты симфонического оркестра»	213 каб.	Контроль за выполнением задания

2.3.2 Рабочая программа модуля «Сольфеджио» для детей 5-6 лет

Тема 1. Знакомство с предметом сольфеджио. Беседа о ТБ и правилах поведения на занятиях.

Беседа о роли музыки в жизни человека, слушание сказки «Волшебная дудочка»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и туча»

Тема 2. «Грустно-весело» беседа о выразительных свойствах музыки, о возможности передавать настроение.

Слушание отрывков музыкальных произведений И.С.Баха «Шутка» К.В.Глюка «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (два настроения: веселое, грустное)

Раскрашиваем клоунов: веселого и грустного.

Тема 3. «Быстро-медленно»

Теория: знакомство с термином «темп» - скорость звучания.

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Антилопы», «Черепашка». Творческое задание определить, чья музыка звучит

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашиваем фигуры антилопы и черепахи

Тема 4. «Большой-маленький»

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Слон», «Длинноухие персонажи»

Теория: знакомство с термином «регистры» – высокие, средние и низкие звуки.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Раскрашиваем фигуры медведя и мышонка

Тема 5. Природа в музыке

Слушание 1 части сюиты А.Вивальди «Времена года» «Осень»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»

Раскрашиваем осенние листья

Тема 6. Природа в музыке осень

Просмотр видеоролика «Золотая осень» на музыку оркестра Оркестр Поля Мориа (Paul Mauriat) из сборника лучших мелодий.

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашивание: крещендо в осенних листьях

Тема 7. Природа в музыке Слушание отрывка из оперы С.Прокофьева «Золушка» танец феи Осени

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Раскрашиваем картинку «Волшебница Осень»

Тема 8. Природа в музыке Беседа о творчестве композитора П.И.Чайковского

Слушание пьесы «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года» (Октябрь)

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (четыре настроения: веселое, грустное, мечтательное, сердитое)

Рисуем осенний букет

Тема 9. Итоговое занятие по теме Природа в музыке. Осень

Музыкальная викторина «Отгадай, нарисуй»

Тема 10. Шумовые и музыкальные инструменты.

Теория: знакомство с термином «тембр» - окраска звука.

Беседа о том, чем отличаются шумовые звуки от музыкальных

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, на чем играю»

Тема 11. Музыкальные жанры. Марш

Беседа о том, что такое марш.

Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Военный марш» Г.Свиридова (муз. иллюстрация к повести А.Пушкина «Метель»), Детский марш (Марш танкистов)

Музыкально-дидактическая игра «Кто шагает дружно в ряд»

Раскрашиваем картинку Солдатики

Тема 12. Музыкальные жанры. Танец

Беседа о жанре танец, какие танцы бывают.

Слушание «Барыня» в исполнении оркестра народных инструментов, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Детская полька» М.Глинки

Музыкально-дидактическая игра «Три танца»

Тема 13. Музыкальные жанры. Песня

Беседа о жанре песня, о вокальной музыке.

Слушание «Романс» Г.Свиридова, «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Вместе весело шагать» В.Шаинского в исполнении детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Тема 14. Сказка в музыке. Баба Яга

Беседа о том, как музыка может нарисовать сказочный образ. Образ Бабы Яги в музыке.

Слушание пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашиваем картинку Сказка

Тема 15. Сказка в музыке. Колдун

Беседа о творчестве Г.Свиридова

Слушание пьесы «Колдун»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Рисуем колдуна, иллюстрируем музыку Свиридова

Тема 16. Сказка в музыке. Кикимора

Беседа о сказочном персонаже – Кикиморе, слушание сказки «Кикимора» с музыкой А.Лядова»

Раскрашиваем картинку «Маленькая Кикимора»

Тема 17. Сказка в музыке «Шествие гномов

Беседа о творчестве Норвежского композитора Э.Грига.

Просмотри мультфильма Пер Гюнт.

Слушание «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Раскрашивание картинки «Гном в лесу»

Тема 18. Вокальная музыка.

Беседа о вокальной музыке. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Слушание «Улица мира» А.Пахмутовой в исполнении Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Просмотр видеоролика

Раскрашивание картинки «Хор»

Тема 19. Христианство в музыке

Беседа о том, как князь Владимир крестил Русь, о церковном песнопении.

Виды хоров (женский, мужской, смешанный)

Слушание Хор сестер Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря – «Святый Боже».

Вокальный *квартет* «Притча» *Раифского Богородицкого мужского монастыря* «Святый Боже».

Раскрашиваем Ангела

Тема 20. Христианство в музыке (колокола)

Беседа о роли колоколов в жизни людей: часы, предупреждения о бедах, приглашение в храм на службу, оповещения о важных событиях и т.д.

Слушание «Пасхальный перезон», просмотр видеоролика

Рисуем Колокола

Тема 21. Хоровая музыка (a capella)

Теория: a capella – без сопровождения музыкальных инструментов
Слушание Колядка на празднование Рождества в исполнении Хора "Радость моя" Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, просмотр видеоролика выступления хора

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Раскрашиваем Рождественскую елочку

Тема 22. Русь в произведениях композиторов

Беседа о русском начале, о Руси в творчестве русского композитора М.Мусоргского

Слушание «Рассвет на Москве-реке» - уартюра из оперы «Хованщина»

Раскрашивание картинки «Богатырь»

Тема 23. Богатыри русские

Беседа о русских богатырях – защитниках Отечества

Слушание «Богатырские ворота» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашивание картинки «Русский богатырь»

Тема 24. Символы России

Беседа о символах России: флаг, герб, гимн. О роли их для людей.

Слушание Гимн России

Делаем открытку для пап к празднику – Дню защитника Отечества.

Тема 25. Лад: мажор и минор

Теория: знакомимся с терминами мажор – веселый лад, минор – грустный лад.

Упражнение «Ириска-сосиска»

Слушание «Шутка» И.С. База, «Мелодия» К.В.Глюка

Музыкально-дидактическая игра «Гномики»

Рисуем картинку «Ранняя весна»

Тема 26. Музыкальный жанр опера

Теория: термин «опера» - спектакль, в котором поют

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка», снятого по опере, где используется музыка из оперы.

Часть первая - Встреча Зимы и Весны

Рисуем открытку для мам на праздник 8 Марта

Тема 27. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть вторая – народная музыка в опере

Рисуем картинку «Ручейки»

Тема 28. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть третья - Народные традиции. Деревянное зодчество

Раскрашиваем картинку «Теремок»

Тема 29. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Народные праздники, скоморошины

Раскрашиваем картинку «Скоморох»

Тема 30. Природа в музыке. Весна

Беседа о творчестве итальянского композитора А.Вивальди

Слушание 1 часть концерта «Весна» из цикла концертов для скрипки с оркестром «*Времена года*» (итал. *Le quattro stagioni* — «Четыре сезона») А.Вивальди

Раскрашиваем картинку «Дети и скворечник»

Тема 31. Природа в музыке. Весна

Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.Чайковского.

Слушание пьесы «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» (Апрель)

Рисуем картинку «Весна в лесу»

Тема 32. Природа в музыке. Весна

Образ Феи Весны в опере С. Прокофьева «Золушка»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозаика»

Рисуем фею Весну

Тема 33. Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе.

Беседа о том, что это за праздник, о том, откуда появилась традиция красить яйца на Пасху.

Слушание праздничного пасхального колокольного перезвона

Музыкальная игра «Громко-тихо запоем»

Раскрашиваем пасхальное яйцо

Тема 34. Музыкальный жанр – балет

Теория: термин «балет» - театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой

Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство с сюжетом

Слушание Увертюры. Адажио, Танец маленьких лебедей

Рисуем сказку «Лебединое озеро»

Тема 35. Музыкальный жанр – балет

Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Знакомство с сюжетом

Слушание: Вальс цветов, Марш из 1 действия, Па-де-де Феи Драже и Принца

Раскрашиваем картинку «Щелкунчик»

Тема 36. Итоговое занятие по теме музыкальный жанр – балет

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозаика»

Тема 37. Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.

Теория: термин «оркестр» - это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.

Виды оркестров: духовой, камерный (струнные), народный, симфонический.

Слушание В.А.Моцарт Симфония №40, 1 часть. Просмотр видеоролика.- камерный оркестр,

Л.в.Бетховен Симфония №5 1 часть – просмотр видеоролика – симфонический оркестр.

Знакомство с ОССРЗ (относительная система сольмизации ручных знаков.

Первая ступень «Мо»

Теория: термин «Унисон» - петь, как один.

Учить детей подстраиваться к тону, заданному педагогом .

Упражнение «Я иду с цветами»

Тема 38. Духовые инструменты.

Беседа об истории возникновения духовых инструментов.

Слушание и просмотр видеоролика Духовой оркестр Алексея Губенко

Костанай

Первое свойство музыкального звука – звуковысотность

Вторая ступень ОССРЗ – «Ле» выучить жест рукой. Упражнение

«Гармошка» исполнять с жестами.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 39. Деревянная группа. Флейта

Слушание «Шутка» А.С.Бах, «Мелодия» К.В.Глюк

Теория «Ритм» - долгий и короткий звук

Упражнение «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 40. Деревянная группа. Гобой

Слушание Чайковский Увертюра к балету «Лебединое озеро»

«Регистры» стихотворение

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 41. Деревянная группа. Кларнет

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, В.А. Моцарт -

Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть - видеоролик

Ритмослоги «та»-долгий звук, «ти» - короткий

Упражнение «Андрей-воробей» исполнение со словами и ритмослогами.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозаика»

Тема 42. Деревянная группа. Фагот

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, А.Вивальди концерт для фагота с оркестром ми-минор просмотр видеоролика

Третья ступень ОССРЗ «ви». Упражнение «Как пошли наши подружки» исполнение с показом жестов

Дирижирование – показ рукой долгих и коротких звуков Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 43. Итоговое занятие по теме Деревянные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Второе свойство звука – динамика – громкость звучания. Знакомимся с терминами *f* - форте (громко), *p* – пиано (тихо) Упражнение «У котаворкота»

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай песенку»

Тема 44. Медная группа. Труба

Слушание: «Шахерезада» Н.Римского-Корсакова в эстрадной обработке просмотр видеоролик

Знакомимся с терминами *mf* - меццо форте (не оченьгромко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Определение «Цепное дыхание» - дышим по-очереди, «по цепочке»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 45. Медная группа. Тромбон

Слушание: Л.Гронданх Концерт для тромбона с оркестром. Просмотр видеоролика

Четвертая ступень ОССРЗ «на». Упражнение «Как под горкой» исполнение с показом жестов.

Динамика, знакомимся с терминами «crescendo» – усиление звука, «diminuendo» - затихание. Упражнение «Волны»

Музыкально-дидактическая игра «Море»

Тема 46. Медная группа. Валторна

Слушание: С.Рахманинов «Вокализ» просмотр видеоролика

Упражнять детей в определении динамических оттенков, упражнение «Волны»

Упражнение на ОССРЗ «Василек» с показом жестов

Музыкально-дидактическая игра «Карусель» - изменение темпа: ускорение-замедление.

Тема 47. Медная группа. Туба

Слушание «"В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", Э. Грига, просмотр видеоролика

«В школу» - исполнение с прохлопыванием ритмослогов

Упражнять детей в различении динамических оттенков

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 48. Итоговое занятие по теме Медные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Пятая ступень ОССРЗ «зо» Упражнение «Лесенка» исполнение с показом жестов

Упражнение «Андрей-воробей» - исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Сложи песенку»

Тема 49. Ударные инструменты. Большой барабан, литавры

Слушание: М Дагерти «Поднимите крышу" («Raise the Roof») для литавр и симфонического оркестра

Упражнение «Два кота» прохлопывание ритмического рисунка : долгий звук «та» хлопаем по коленкам, короткий звук «ти» в ладошки

Упражнение на определение динамических оттенков «У кота-воркота»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 50. Ударные инструменты. Малый барабан

Слушание М.Равель «Болеро»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 51. Ударные инструменты. Кастаньеты

Слушание Дж.Аспиазу «El Vito" просмотр видеоролика

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 52. Ударные инструменты. Ксилофон

Слушание: Соната для Сьюзан (Зак Курс) просмотр видеоролика
Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»
Шестая ступень ОССРЗ «ра» Упражнение «Птичка» исполнение с показом жестов

Упражнение на ритмическое восприятие «Снегири»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 53. Ударные инструменты. Тарелки

Слушание: Э. Григ «Шествие гномов», Р.Вагнер «Полет валькирий»

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Импровизация: «Спой свое имя». Ответ на вопрос «Как тебя зовут?»

Тема 54. Ударные инструменты. Треугольник

Слушание: И. Стравинский - "Жар-птица". Сюита из музыки к балету, финал.

Соло на треугольнике. Просмотр видеоролика

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 55. Ударные инструменты. Колокола

Слушание Свет весеннего солнца / Колокола оркестровые просмотр видеоролика

«Снегири» упражнение на ритмическое восприятие. Петь со словами и ритмослогами, прохлопывая ритмический рисунок

Творческое задание: «Сложи песенку»

Музыкально-дидактическая игра « Оркестр»

Тема 56. Ударные инструменты. Колокольчики

Слушание: Моцарт «Волшебная флейта» Аранжировка для малышей

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» - и дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 57. Ударные инструменты. Гонг

Слушание А. Хованес «Горе в октябре»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку

Тема 58. Итоговое занятие по теме Ударные инструменты

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 59. Клавишные инструменты. Орган

Слушание И.С Бах Токката и фуга ре минор, просмотр видеоролика

Седьмая ступень ОССРЗ «Упражнение «Я гуляю» с показом жестов.

Упражнение «Как пошли наши подружки» с показом ступеней ОССРЗ

Импровизация «Моя мама»

Тема 60. Клавишные инструменты. Клавесин

Слушание «Таинственные баррикады» Ф.Куперен – просмотр видеоролика

ОССРЗ «мо» - «ти». Упражнение «Лифт» с показом жестов ОССРЗ

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Музыкально-дидактическая игра «Карусель»

Тема 61. Клавишные инструменты. Фортепиано

Слушать: Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением

Штрихи. Знакомство с терминами «staccato» отрывистые звуки, «legato» - плавные звуки. «Скок-поскок»

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем»

Тема 62. Клавишные инструменты. Челеста

Слушание: П.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» просмотр видеоролика

ОССРЗ вверх и вниз «Лесенка»

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Импровизация «Любимая сказка»

Тема 63. Итоговое занятие по теме Клавишные инструменты

Музыкальная викторина

«Горошина» исполнение с динамическими оттенками

«В школу» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 64. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка

Слушание: Н. Паганини Концерт для скрипки просмотр видеоролика

Мажор и минор «Ириска-сосиска»

Упражнение «В школу» на ритмическое восприятие

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 65. Струнно-смычковые инструменты. Альт

Шуберт «Арпеджионе»

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 66. Струнно-смычковые инструменты. Виолончель

Слушание: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса

«Паровоз» исполнение с жестами ОССРЗ

«Я иду с цветами» с дирижированием

Импровизация « Придумай мелодию к стихотворению А.Барто «Лошадка»

Тема 67. Струнно-смычковые инструменты. Контрабас

Слушание: Кристиан Макбрайд и Эдгар Мейер «Solar», дуэт контрабасов

Упражнение на мажор и минор – «Солнышко и дождь»

Закрепление четвертого свойства звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 68. Струнно-щипковые инструменты. Арфа

Слушание: Н. Рота. Сарабанда и Токката для арфы, просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 69. Струнно-щипковые инструменты. Гитара

Слушание: Л.Бетховен «Лунная соната» в исполнении гитары, просмотр видеоролика

Повторение динамических оттенков *mf* - меццо форте (не очень громко), *pp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 70. Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра

Слушание «Светит месяц», просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Повторение и закрепление третьего свойства звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 71. Струнно-щипковые инструменты. Гусли

Слушание: Дж. Ласт «Одинокый пастух» ансамбль гусяров, просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 72. Итоговое занятие по теме Музыкальные инструменты симфонического оркестра

Музыкальная викторина

Повторение и закрепление четырех свойств музыкального звука

Повторение и закрепление ОССРЗ

Слушание музыки.

Слушание инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование

эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения. Знакомство с творчеством зарубежных и русских композиторов. Знакомство с различными инструментами.

Задачи:

а) Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Учить различать тембровое звучание инструментов, знакомить с их выразительными особенностями, учить определять. Отличать их звучание в процессе прослушивания музыкальных произведений. Знакомить с историей их создания и применения.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

б) Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (что выражает музыка?).

Музыкально-дидактические игры:

«Солнышко и туча»

«Гномики»

в) Побуждать детей различать эмоциональное содержание песен, танцев.

Музыкально-дидактические игры:

«Песня, танец, марш»

«Плясовая, вальс, полька»

г) Учить детей различать смену характера музыки в одном произведении, учить высказываться о её характере.

Музыкально-дидактическая игра «Море»

д) Учить детей различать средства музыкальной выразительности (как рассказывать музыка?). Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки: «Песня жаворонка» Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского, «Баба Яга» Мусоргского, «Море» Римского-Корсакого и т.д.

Методические рекомендации

Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка расширяют кругозор детей, пробуждают интерес к музыке

Программные требования:

- 1) Пересказать содержание прослушанных песен, обращая внимание на характер и изобразительные моменты в музыке.
- 2) Прослушав музыку, определить ее характер, настроение и жанровую основу (песня, танец, марш).
- 3) Прослушав музыку, отметить основные средства музыкальной выразительности:
 - Темп (быстро - медленно)
 - Динамику (громко - тихо)
 - Штрихи (плавно - отрывисто)
- 4) Определить изобразительные моменты в изложении.
- 5) Различать на слух ладовую окраску в связи с характером музыки.
- 6) Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.

- 7) Знакомство с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «Вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент».
- 8) Узнавать музыкальные инструменты.
- 9) Различать верхний и нижний голос в двухголосном изложении.
- 10) Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
- 11) Знать фамилии некоторых композиторов.
- 12) Изобразить в рисунке наиболее любимые произведения из пройденного репертуара.

«Музыкальная грамота»

Задачи:

а) Ознакомить с понятиями «минор», «мажор».

б) Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, пяти ступеней лада, полного звукоряда (7 ступеней), идущих вверх, вниз, на месте.

Музыкально-дидактические игры:

«Музыкальные лесенки»

«Музыкальная мозаика»

в) Упражнять детей в различении ритмических рисунков знакомых упражнений, попевок.

Музыкально-дидактические игры:

«Ритмическое лото»

«Веселый фланелеграф»

г) Познакомить детей с определениями: мажор, минор. Учить различать характер музыки

Музыкально-дидактические игры:

«Солнышко и тучка»

«Грустно-весело»

«Гномики»

д) Упражнять детей в различении изменений в темпе от медленного к умеренному и быстрому и наоборот.

Музыкально-дидактические игры:

«Карусель»

«Кто как бежит»

«Веселый поезд»

е) Формировать динамический слух. Упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: *f*, *mf*, *mp*, *p*.

Музыкально-дидактические игры:

«Колокольчики»

«Громко-тихо»

«Дождик»

ж) Пение учебно-тренировочного материала (попевки и упражнений) с названием звуков.

Методические рекомендации:

Метод относительной сольмизации ни в коей мере не предполагает выработку абсолютного слышания отдельных звуков

Основные задачи:

А) воспитание навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии – восходящее и нисходящее направление, на одной ноте, повторность, постепенность, скачки.

Б) формирование в сознании учащихся рефлексивной взаимосвязи слышимого и воспроизводимого мелодического образа с его графическим выражением

В) практическое освоение и осознание простейших проявления ладовой организации – устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажорный и минорный лад.

Программные требования:

- 1) Знакомство со звучанием верхнего, среднего и нижнего регистров
- 2) Определение на слух направления мелодического движения с выявлением повторов, постепенности, скачков
- 3) Определение на слух верхнего и нижнего звуков в мелодических интервалах на основе прослушивания и исполнения упражнений, включающих широкий (кварта-септима) скачок.
- 4) Разучивание попевок, пение их с текстом и называя ступени от разных звуков с предварительной настройкой и без нее
- 5) Показ мелодического рисунка рукой
- 6) Узнавание знакомых упражнений по наглядному показу ритмического или мелодического рисунка, выполненному педагогом.
- 7) Знакомство с мажорной и минорной «Окрашенностью» музыкальных произведений.

Импровизация

Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Например, игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение. (Материалом для таких импровизаций служат детские стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака)

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используются такие варианты:

1. Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

2. Пение на двух нотах (Д-Т, Т-3ст)

3. Пение в поступенном движении вниз (Д-Т)

4. Пение в поступенном движении вверх (Т-Д)

5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Задачи:

а) Учить детей импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков

б) Побуждать детей импровизировать на заданный текст, передавая характер текста (Разговор Шустрика с Мямликом)

в) Побуждать детей к проявлению творчества в импровизации.

Воспитание вокально-интонационных навыков

Методические рекомендации:

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также проявлению эмоционально окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка хрупкий и нежный. Поэтому необходимо бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком. Не форсирова.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание.

Оно зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно использовать его до конца фразы

Особое внимание следует уделить работе над интонацией. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. В процессе развития слуховых навыков особое внимание следует уделить воспитанию внутреннего слуха. Внутренний слух: сохранение в памяти ранее знакомых мелодий, попевок - помогает их правильному воспроизведению голосом при пении вслух, а также активизирует творческую фантазию при импровизации мелодии.

Программные требования:

- 1) Выработать у детей правильную певческую установку (положение корпуса, головы), научить их освобождать мышцы от напряжения
- 2) Петь, не форсируя звук
- 3) Уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога
- 4) Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию
- 5) Уметь петь не выделяясь, слушать себя и окружающих
- 6) Выполнять ритмический рисунок, прохлопывая его в ладоши
- 7) Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст.
- 8) Петь выученное упражнение частично вслух, частично про себя, по показу педагога.

Работа над метроритмом

Методические рекомендации:

Работа над развитием метроритма у детей начинается с первых занятий.

При этом преследуются следующие задачи:

А) Освоение длительностей ритмического рисунка

Б) Неразрывная связь данной работы с формированием звуковысотных и ладовых представлений.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях

На уроке они отмечают метрические доли хлопками в ладоши, по коленям, шагают под музыку.

Представление о четвертных длительностях ассоциируется с шагом, о восьмых – с бегом. О половинных – с остановкой.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует применение речевых упражнений: произнесение коротких стихов в определенном ритме, как то: народные прибаутки, двух и трехсловые слова, имена детей, тексты упражнений

Для развития у детей ритмической памяти прохлопывается ритм музыкальной фразы, исполненной педагогом голосом или на фортепиано.

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка. Закрепляются позднее определенными понятиями:

- 1) «доли» (сильные и слабые)
- 2) «размер» ($2/4$. $3/4$)
- 3) «ритм»
- 4) «длительности»

Ритмический рисунок также выполняется с произнесением ритмо-слов: та, ти-ти, та-а.

По мере освоения длительности на слух дети знакомятся с записью ритмического рисунка виде условных обозначений (короткие и длинные полоски). При этом применяется самостоятельная работа детьми с карточками и раздаточным материалом – выкладывание ритмического рисунка знакомых упражнений.

Программные требования:

- 1) Интуитивное восприятие метрической пульсации
Прохлопывание, шаги, игровые движения под музыку
- 2) Речевые упражнения
- 3) Упражнения на развитие ритмической памяти
- 4) Узнавание знакомых упражнений по ритмическому рисунку
- 5) Произнесение ритмо-слогами ритмического рисунка упражнений
- 6) Знакомство с графическим изображением ритмического рисунка (полосками). Обозначение хлопками ритмического рисунка знакомого упражнения (короткий звук – в ладоши, долгий – по коленям)
- 7) Определять среди записанных на карточках ритмических рисунков знакомых упражнений то, которое прохлопывается, поется или проигрывается педагогом
- 8) Самостоятельная запись ритмического рисунка «полосками» после прослушивания упражнения.

2.1.3 Учебный план образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 5-6 лет

№	Название темы	Количество часов
1	Игры на развитие внимания и памяти	17
2	Игры на развитие фантазии и воображения	15
3	Упражнения на развитие слухового восприятия	15
4	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	15
5	Развитие артистической смелости	10
Итого:		72

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации/текст ущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж	1	1		Контроль за выполнением задания
	Речевой тренинг				Контроль за выполнением задания
2.	Дыхательная гимнастика	4		4	Контроль за выполнением задания
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	5	1	4	Контроль за выполнением задания
4.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных	5	1	4	Контроль за выполнением задания
5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	Контроль за выполнением задания
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3		3	Контроль за выполнением задания
7.	Речевые упражнения с движением	2		2	Контроль за выполнением

					задания
8.	Работа над текстом песен	6		6	Контроль за выполнением задания
	Актерский тренинг				Контроль за выполнением задания
9.	Упражнения на освобождения мышц	2		2	Контроль за выполнением задания
10.	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	4		4	Контроль за выполнением задания
11.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	6		6	Контроль за выполнением задания
12.	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	4		4	Контроль за выполнением задания
13.	Упражнения на координацию в пространстве	6		6	Контроль за выполнением задания
14.	Развитие артистической смелости	4		4	Контроль за выполнением задания
15.	Наблюдения	2	1	1	Контроль за выполнением задания
16.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4		4	Контроль за выполнением задания
17.	Этюды	6	1	6	Контроль за выполнением задания
18.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	1	3	Контроль за выполнением задания
19.	Открытые занятия для родителей	2		2	Контроль за выполнением задания
	ИТОГО:	72	6	66	

2.2.3 Календарный учебный график образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 5-6 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вводное занятие, инструктаж по Технике безопасности. Игры на знакомство	213 каб.	Наблюдение
2.	Сентябрь	10.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевой аппарат и забота о нем. Игра «Запуск космического корабля»	213 каб.	Наблюдение
3.	Сентябрь	14.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»	213 каб.	Наблюдение
4.	Сентябрь	17.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Пятачок»	213 каб.	Наблюдение
5.	Сентябрь	21.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
6.	Сентябрь	24.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
7.	Сентябрь	28.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. Игра «1,2,3, свое место найди»	213 каб.	Наблюдение
8.	Октябрь	01.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие окологлоточной мускулатуры «Шенок»	213 каб.	Наблюдение
9.	Октябрь	05.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях «Би-ба-бо»	213 каб.	Наблюдение
10.	Октябрь	08.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных звуков «Музыкальные камешки»	213 каб.	Наблюдение
11.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств: слуха «Слушаем тишину»	213 каб.	Наблюдение
12.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Дождь»	213 каб.	Наблюдение
13.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на память физических действий «Собираем грибы»	213 каб.	Наблюдение
14.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды. «Бабочки»	213 каб.	Наблюдение
15.	Октябрь	26.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Сказка про язычок»	213 каб.	Наблюдение

16.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Шаги»»	213 каб.	Наблюдение
17.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
18.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие фантазии и воображения «Съедобное – несъедобное»	213 каб.	Наблюдение
19.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие чувства ритма «Сигнал на Землю»	213 каб.	Наблюдение
20.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Поцелуйчик»	213 каб.	Наблюдение
21.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие сценического внимания, зрительной памяти «Замри и послушай»	213 каб.	Наблюдение
22.	Ноябрь	19.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
23.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «Подарок»	213 каб.	Наблюдение
24.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Цветок»	213 каб.	Наблюдение
25.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
26.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
27.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
28.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Насос»	213 каб.	Наблюдение
29.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением «Найди меня»	213 каб.	Наблюдение
30.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
31.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
32.	Декабрь	24.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	213 каб.	Наблюдение

33.	Декабрь	28.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие чувства ритма «Два кота»	213 каб.	Наблюдение
34.	Декабрь	31.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления «Радуга»	213 каб.	Наблюдение
35.	Январь	11.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств – зрения «Что изменилось?»	213 каб.	Наблюдение
36.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
37.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения	213 каб.	Наблюдение
38.	Январь	21.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
39.	Январь	25.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
40.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
41.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «В магазине»	213 каб.	Наблюдение
42.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
43.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение
44.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
45.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи «Лошадка»	213 каб.	Наблюдение
46.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
47.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
48.	Февраль	25.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках «Бык тупогуб»	213 каб.	Наблюдение
49.	Март	01.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстом песен	213 каб.	Наблюдение
50.	Март	04.03.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Упражнения на коллективную	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		согласованность		
51.	Март	08.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
52.	Март	11.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	213 каб.	Наблюдение
53.	Март	15.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве «Шахматы».	213 каб.	Наблюдение
54.	Март	18.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
55.	Март	22.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Мороз»	213 каб.	Наблюдение
56.	Март	25.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
57.	Март	29.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика, упражнение «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
58.	Апрель	01.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ	213 каб.	Наблюдение
59.	Апрель	05.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением. «Чистоговорки в движении».	213 каб.	Наблюдение
60.	Апрель	08.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождения мышц. «Трусливые зайцы»	213 каб.	Наблюдение
61.	Апрель	12.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти «Абракадабра»	213 каб.	Наблюдение
62.	Апрель	15.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения. «Сказочное животное»	213 каб.	Наблюдение
63.	Апрель	19.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. «Четвертый лишний»	213 каб.	Наблюдение
64.	Апрель	22.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне.	213 каб.	Наблюдение
65.	Апрель	26.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «Пчелки»	213 каб.	Наблюдение
66.	Апрель	29.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение
67.	Май	03.05.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Упражнения на сценическое общение	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		перестроение в круг, в диагональ		
68.	Май	06.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
69.	Май	10.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
70.	Май	13.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. «Две линии»	213 каб.	Наблюдение
71.	Май	17.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	213 каб.	Наблюдение
72.	Май	20.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей	213 каб.	Наблюдение
				Итого:	72 часа			

2.3.3 Рабочая программа образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 5-6 лет

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с речевым аппаратом: откуда берется звук, как им управлять, как и почему надо беречь голос. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, активизацию внимания: «Раз, два, Три, свое имя назови», «Запуск космического корабля»

1. Речевой тренинг:

Тема 2. Дыхательная гимнастика:

Теория: Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Практика: Делаем вдох не в «плечи», а в «живот». Упражнения: «Насос», «Воздушный шар», «Шаги», Самолет», «Зеркальце», «Колокол»

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка:

Теория: Артикуляция – это грамотное и членораздельное проговаривание фонем, которое обеспечивается функционированием аппарата речи – подвижных (язык, губы) и неподвижных (зубы, десны, небо) артикуляционных органов.

Практика: Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи от зажимов (занятия проводятся стоя или сидя, медленно и плавно) - «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Лошадка», «Поцелуй», «Пробка».

Тема 4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ. Тренировка согласных звуков. Упражнения: «Музыкальные камешки», «Цветок».

Тема 5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях: «Два теленка», «Би-ба-бо».

Тема 6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках: работа над четким произношением звуков без оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий «От топота копыт», «Носит Сеня сено в сени», «Бык тупогуб», Повар Петр, повар Павел»;

Тема 7. Речевые упражнения с движением. Упражнения на освобождение от зажимов мускулатуры тела, его раскрепощение, снятие мускульного напряжения.

Упражнения на сочетание речи с более сложными физическими действиями (автоматизация движений).

Упражнения «Найди меня», «Где вы были?», «Чистоговорки в движении».

Тема 8. Работа над текстом песен. Работа над чистым и четким произношением окончаний, правильным дыханием, не разрывая слова, выразительностью и эмоциональной передачей содержания, характера, музыкального образа.

Актерский тренинг

Тема 9. Упражнения на освобождения мышц. Цель этих упражнений – научиться убирать напряженность, неловкость, смущение, страх. Уметь сосредоточиваться на том, как ведёт себя тело, анализировать, где существует зажим, и устранять его. «Рубка дров», «Ловля бабочек», «Трусливые зайцы», «Щенок отряхивается», «Щелкунчик»;

Тема 10. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Путем специальных упражнений дети пытаются сформировать общее внимание: упражнение «Замри и послушай...», «Тройка», «Абракадабра», «Хлопки»;

- зрительное восприятие: упражнение «Что изменилось?», «Поза»

слуховое восприятие: “Догадайся, кто поет», «Громче-тише», «Слушать тишину», «Летает – не летает», «Жмурки», «Трио»;

- осязание - «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек неожиданностей»;

- обоняние - «Мешочек неожиданностей с ароматом».

Тема 11. Упражнения на развитие фантазии и воображения: умение фантазировать дает возможность детям действовать на сцене так, как «если бы» это происходило в жизни. т.е. из подвешной действительности проектировать в плоскость воображения, а предлагаемые обстоятельства развивают его. Воображать, фантазировать, мечтать означает видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Упражнения – игры: «Съедобное – несъедобное», «Клоуны», «Что на что похоже?», «Сказочное (несуществующее) животное».

Тема 12. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Ассоциация – это связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании человека и закрепленными в его памяти. Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним. Упражнения: «Нос – часть лица», «Яблоко – фрукт», «Кот – домашнее животное».

Упражнения: «Кто без чего не обойдется», «Четвертый лишний», «Профессии», «Назови предмет», «Радуга».

Тема 13. Упражнения на координацию в пространстве. Координация – это умение согласовывать движения различных частей тела. Развитая координация помогает ребенку двигаться ловко и уверенно, а также способствует правильной осанке. Основная форма тренировки координационных возможностей ребенка – это двигательная деятельность, выполняемая с различной скоростью и включающая разнообразные движения. Упражнения на координацию выполняются в игровой форме и часто носят соревновательный характер: «Раз, два, три, свое место найди», «Две линии» «Шахматы».

Тема 14. Развитие артистической смелости. Пластика. Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом для того, чтобы научить подчинять детей свои мышцы, уметь контролировать и определять меру.

Этюды на свободу от излишнего напряжения: «Неволяшка», «Лепим из глины» (групповые упражнения) и т.д.;

Этюды на волевые усилия: «Счет», «Вырваться из крепости», «На три»;

Этюды на стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления: «Из семени в цветок», «На деревенском дворе».

С помощью этюдов дети учатся осваивать навыки общения друг с другом, овладевают умением чувствовать друг друга, если необходимо прийти на помощь.

Тема 15. Сценическое общение.

Теория: Через общение с партнером можно наиболее ярко воздействовать на зрителя. Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером. Это помогает лучшим образом передать содержание, настроение, характер песни, чувствовать себя более уверенно на сцене.

Практика: Упражнения на развитие у детей навыка действовать на сценической площадке как единое целое, слаженно и организованно: хлопками задается ритм движениям, которые должны быть хаотическими.

На один акцентированный хлопок воспитанники замирают в той позе, в которой их застал хлопок. После им дается целая установка: на счет 5 выстроить какую-либо фигуру (круг, квадрат, диагональ и т.д.).

Задание: по команде бесшумно переставить стулья, бесшумно перейти с места на место. Все это делается в ограниченное счетом время. Отсутствие шума при выполнении этих упражнений - неременное условие, необходимое для того, чтобы воспитанники чувствовали друг друга и выполняли действия в одном направлении;

Задание: построиться по алфавиту, по цвету костюма, по количеству пуговиц, (без шума);

Игра «Птичий двор». Участникам дается задание изобразить повадки животных или птиц.

Тема 16. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Эта тема дается для того, чтобы подготовить ребенка на умение играть различные физические ощущения (боль, усталость), передавая на сцене явления природы (грозу, мороз, дождь...), через ощущения актера – роли (актера-образа). Они подготавливают к правильному физическому самочувствию (что человек делает в снег, дождь), исходя из своих ощущений и опыта своей жизни ребенок учится в упражнениях, этюдах передавать необходимое настроение, чувства, в соответствии с возрастными параметрами. Выполняя этюды на физическое самочувствие, дается предмет (например, зонтик), который побуждает детей этого возраста (5-6 лет) действовать, но учить показывать не результат состояния, а направлять на то, чтобы дети искали и накапливали состояние. Действие – главное, а состояние должно им сопутствовать.

Тема 17. Этюды.

Теория: Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене, в которой есть содержание. Этюд состоит из завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями); события; кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); развязки (исход, разрешение ситуации).

Практика: упражнения-этюды:

1. *Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:* королевский трон, аквариум с рыбками, куст цветущих роз.

2. *Передать книгу друг другу так, будто это:* кусок торта, хрустальная ваза, кирпич

3. *Взять со стола карандаш, как будто это:* горячая печеная картошка, маленькая бусинка, червяк.

4. *Выполнять различные действия:* чистить картошку, нанизывать на нитку бусы, есть пирожное.

Этюд «На полянке», «Пчелка»

Тема 18. Работа над созданием образа в песне.

Теория: Пение – это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо самому, прежде всего, понять его смысл содержания песни, ее, образность, интонационно-ритмическую организацию.

Практика. Прослушивая песню, беседуем с воспитанниками о чем поется, каков характер песни? Наряду с разучиванием текста, работой над чистотой интонирования, проводится работа над передачей образа, настроения. Затем подключаются другие сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища. И затем уже более сложный этап – перестроения.

Тема 19. Открытые занятия для родителей.

Итоговая работа, мини-концерт для родителей, на котором дети демонстрируют навыки и умения, полученные на занятиях студии.

**2.1.4 Учебный план по разделу «Вокал»
для детей 6 -7 лет**

Разделы программы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1
2. Пение учебно-тренировочного материала.	19	-	19
3. Постановка голоса.	8	2	6
4. Вокально-хоровая работа.	35	2	33
5. Подготовка и проведение праздников.	8	-	8
Итого:	72	5	67

Тема занятия		Количество часов			Формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теорет.	Практ.	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, путешествие на Луну	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев»	1	0,5	0,5	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
3	Упражнения на дыхание «Шаги», артикуляцию, выравнивание гласных звуков. Разучивание песни «Паровоз букашка»	1	1		Наблюдение
4	Знакомство с термином «унисон», упражнения на артикуляцию	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Разучивание упражнения «Лунатики»	1	1		Наблюдение
6	Упражнение на ритмическое восприятие.	1	1		Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
7	Работа с микрофоном. Упражнение «Лошадка»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
8	Упражнение на перестроение в линейку, понятие «интервал»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
9	Разучивание песни «Дождик». Упражнения на артикуляцию	1	1		Наблюдение
10	Упражнение «Лунатики» сольное исполнение по «цепочке»	1	1		Констатирующий мониторинг певческих умений
11	Работа над выразительностью исполнения песен	1	1		Контроль за выполнением задания
12	Песня «Дождик» исполнение с муз. инструментами (треугольники)	1	1		Контроль за выполнением задания
13	Работа с микрофонами «выступаем на	1	1		Констатирующий

	сцене»				мониторинг певческих умений
14	Исполнение репертуара с перестроением, микрофонами	1	1		Контроль за выполнением задания
15	Итоговое открытое занятие для родителей «Путешествие на Луну»	1	1		Выступление перед родителями на открытом занятии
16	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика (насос)	1	1		Наблюдение
17	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением творческого задания
18	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков	1	1		Контроль за выполнением творческого задания
19	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте	1	1		Наблюдение
20	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого мы встретим»	1	1		Наблюдение Индивидуальный опрос
21	Высокие и низкие звуки. Тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	1	1		Контроль за выполнением задания
22	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания	1	1		Промежуточный мониторинг звуковысотного восприятия
24	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг	1	1		Контроль за выполнением задания
25	Игры-скачки, игры на ритмическое восприятие «Ежик с барабаном»	1	1		Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия
26	Работа с новогодним репертуаром. Исполнение песен с движениями	1	1		Индивидуальное прослушивание
27	Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Свеча» учить передавать в исполнении характер песни, настроение.	1	1		Контроль за выполнением задания
28	Работа над правильным интонированием, выразительностью Новогодних и Рождественских песен	1	1		Контроль за выполнением задания
29	Сольное исполнение песни «Зимушка зима», мониторинг певческих умений	1	1		Промежуточный мониторинг певческих умений
30	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка»	1	1		Выступление перед родителями
31	«Кто в домике живет» Дыхательная гимнастика	1	1		Промежуточный мониторинг сценических умений
32	«Кошка заболела» учить передавать в	1	1		Контроль за выполнением

	исполнении характер упражнения				задания
33	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
34	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	1	1		Контроль за выполнением задания
35	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
36	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	1	1		Наблюдение
37	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	1	1		Наблюдение
38	Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»	1	1		Наблюдение
39	«Кап-кап-кап» с музыкальными инструментами (треугольники) закреплять определения «куплет», «припев»	1	1		Наблюдение
40	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»	1	1		Наблюдение
41	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
42	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
43	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки»	1	1		Наблюдение
44	Работа над текстами песен, четкостью произношения.	1	1		Контроль за выполнением задания
45	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
46	Работа над выразительностью исполнения репертуара	1	1		Контроль за выполнением задания
47	Закреплять умение перестраиваться в полукруг, в линейку	1	1		Контроль за выполнением задания
48	Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	1	1		Контроль за выполнением задания
49	Работа над чистотой интонирования	1	1		Контроль за выполнением задания
50	Репетиция концерта, посвященного Международному женскому дню 8 Марта	1	1		Контроль за выполнением задания
51	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «От чистого сердца»
52	«Пернатые соседи» Дыхательная	1	1		Контроль за

	гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл»				выполнением задания
53	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке	1	1		Контроль за выполнением задания
54	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка»	1	1		Контроль за выполнением задания
55	«Мир похож на цветной луг» исполнение песни с движениями	1	1		Контроль за выполнением задания
56	Работа над текстами, чистотой интонирования	1	1		Наблюдение
57	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик»	1	1		Контроль за выполнением задания
58	Игры-скороговорки «Дятел». Учить над артикуляцией, дикцией.	1	1		Контроль за выполнением задания
59	«Зяблик» - исполнение упражнения сольно по «цепочке»	1	1		Контроль за выполнением задания
60	Определение «цепное дыхание»	1	0,5	0,5	Контрольный мониторинг сценических умений
61	Работа над чистотой интонирования «Грачи»	1	1		Контрольный мониторинг певческих умений
62	Упражнение на развитие музыкально-ритмического восприятия. Долгий и короткий звук	1	1		Контрольный мониторинг музыкально-ритмических умений
63	Работа над выразительностью исполнения репертуара	1	1		Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия
64	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара сольно и в ансамбле	1	1		Контроль за выполнением задания
65	Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
66	Тембр. Знакомство с термином . Игра на определение тембра	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
67	Упражнения на развитие актерской смелости, умения эмоционально передавать содержание песни	1	1		Контроль за выполнением задания
68	Работа над индивидуальным репертуаром	1	1		Контроль за выполнением задания
69	Формирование навыков исполнения в ансамбле, без выкриков, унисонное звучание	1	1		Контроль за выполнением задания
70	Работа над выразительностью исполнения. Передачей образов, характера песни	1	1		Контроль за выполнением задания
71	Исполнение ансамблевых сольных песен. Концерт для родителей	1	1		Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»
72	Итоговое занятие, повторение и закрепление пройденного, игры.	1	1		Контроль за выполнением творческих заданий
	Итого	72	67	5	

2.2.4 Календарный учебный график по образовательному модулю «Вокал» для детей 6 -7 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
73.	Сентябрь	7.09 2020	18.30-19.00		1 час	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, путешествие на Луну	213 кабинет	Наблюдение
74.	Сентябрь	10.09. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев»	213 кабинет	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
75.	Сентябрь	14.09 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на дыхание «Шаги», артикуляция, выравнивание гласных звуков. Разу, разбор куплетной формы	213 кабинет	Наблюдение
76.	Сентябрь	17.09. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Знакомство с термином «унисон», упражнения на артикуляцию «Лунные камешки»	213 кабинет	Наблюдение
77.	Сентябрь	21.09. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание упражнения «Лунатики» «Паровоз-букашка» разучивание движений	213 кабинет	Наблюдение
78.	Сентябрь	24.09 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на ритмическое восприятие «Сигнал на Землю». Знакомство с перестроением «гребенка» «Хлопайте в ладоши» - разучивание	213 кабинет	Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
79.	Сентябрь	28.09.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Работа с микрофоном.	213 кабинет	Контроль за

		2020		занятие		Упражнение «Лошадка» «Паровоз-букашка» исполнение с микрофонами, интонирование		выполнением задания
80.	Октябрь	01.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на перестроение в линейку, понятие «интервал» «Цветик-Семицветик» разучивание движений.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
81.	Октябрь	05.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание песни «Дождик». Упражнения на артикуляцию «Лунные камешки»	213 кабинет	Наблюдение
82.	Октябрь	08.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Лунатики» сольное исполнение по «цепочке» работа над воспитанием актерской смелости. «Хлопайте в ладоши» - учить движения.	213 кабинет	Констатирую щий мониторинг певческих умений
83.	Октябрь	12.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения песен, передачей характера, настроения, четкостью выполнения движений.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
84.	Октябрь	15.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционное упражнение «Лесенка». Песня «Дождик» исполнение с муз. инструментами (треугольники)	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
85.	Октябрь	19.10. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофонами перед зеркалами «выступаем на сцене». Работа над правильным выходом, поклоном.	213 кабинет	Констатирую щий мониторинг певческих умений
86.	Октябрь	22.10.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Исполнение репертуара с	213 кабинет	Контроль за

		2020		занятие		перестроением, микрофонами. Работа над чистым интонированием, выразительностью исполнения.		выполнением задания
87.	Октябрь	26.10.2020	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей «Путешествие на Луну»	213 кабинет	Выступление перед родителями на открытом занятии
88.	Октябрь	29.10.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика (насос) «Дождик» исполнение с музыкальными инструментами.	213 кабинет	Наблюдение
89.	Ноябрь	02.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать» «Цветик-Семицветик» работа над синхронностью движений	213 кабинет	Контроль за выполнением творческого задания
90.	Ноябрь	05.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков «Отгадай, на чем играю» «Что такое зима» разучивание, разбор куплетной формы	213 кабинет	Контроль за выполнением творческого задания
91.	Ноябрь	09.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте «Что такое зима» работа над чистотой интонирования	213 кабинет	Наблюдение
92.	Ноябрь	12.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого	213 кабинет	Наблюдение

						мы встретим» «Милая мама» разучивание песни.		
93.	Ноябрь	16.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Высокие и низкие звуки. Тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	213 кабинет	Индивидуальный опрос
94.	Ноябрь	19.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия «Хлопайте в ладоши» работа над интонированием, выразительностью	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
95.	Ноябрь	23.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания	213 кабинет	Наблюдение
96.	Ноябрь	26.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг, подготовка к выступлению на празднике «Кораблик детства»	213 кабинет	Промежуточный мониторинг звуковысотного восприятия
97.	Ноябрь	30.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки, игры на ритмическое восприятие «Ежик с барабаном» «Что такое зима» - исполнение с движениями, перестроениями	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
98.	Декабрь	03.12.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Маленький ежик» разучивание упражнения, «Новый год у ворот» разучивание, разбор куплетной формы. «Что такое зима» работа над	213 кабинет	Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия

						чистотой интонирования, выразительностью		
99.	Декабрь	07.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Рождественский вечер» разучивание песни, разбор куплетной формы «Новый год у ворот» работа над артикуляцией.	213 кабинет	Индивидуальное прослушивание
100.	Декабрь	10.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Скороговорка «Два ежа» работа над правильным произношением звука Ж. «Этот Новый год» разучивание припева.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
101.	Декабрь	14.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сольное исполнение песни «Что такое зима», мониторинг певческих умений «Свеча» - разучивание припева финальной песни	213 кабинет	Промежуточный мониторинг певческих умений
102.	Декабрь	17.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение песен Новогоднего и Рождественского репертуара с движениями, перестроениями.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
103.	Декабрь	21.12 2020	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка»	213 кабинет	Выступление перед родителями
104.	Декабрь	24.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Кто в домике живет». Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Свеча» учить передавать в исполнении характер песни, настроение.	213 кабинет	Промежуточный мониторинг сценических умений
105.	Декабрь	28.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Кошка заболела» учить передавать в исполнении характер упражнения.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

						Работа над правильным интонированием, выразительностью Новогодних и Рождественских песен		
106.	Декабрь	31.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
107.	Январь	11.01 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
108.	Январь	14.01 2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	Участие в концертной программе ЦТОД, ВС «Нотки»	207 кабинет	Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
109.	Январь	18.01. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	213 кабинет	Наблюдение
110.	Январь	21.01. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	213 кабинет	Наблюдение
111.	Январь	25.01. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»	213 кабинет	Наблюдение
112.	Январь	29.01 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Кап-кап-кап» с музыкальными инструментами (треугольники) закреплять определения «куплет», «припев»	213 кабинет	Наблюдение
113.	Февраль	01.02	18.30-19.00		1 час	Упражнение на развитие	213 кабинет	Наблюдение

		2021				головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»		
114.	Февраль	04.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
115.	Февраль	08.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием. «Мамочка» - разучивание песни, разбор куплетной формы	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
116.	Февраль	11.02 2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки». «Кап-кап» исполнение песни с муз. Инструментами. Работа над чистотой интонирования	213 кабинет	Наблюдение
117.	Февраль	15.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен, четкостью произношения. «Бабушка» разучивание песни, разбор куплетной формы.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
118.	Февраль	18.02. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
119.	Февраль	22.02. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«У кота-воркота» знакомство с динамическими оттенками (f, p, mf, mp)/ Работа над выразительностью исполнения репертуара	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

120.	Февраль	25.02.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Для чего нужны усы» знакомство с вальсовой формой. Работа над чистым интонированием. Закреплять умение перестраиваться в полукруг, в линейку	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
121.	Март	01.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Кошачья жизнь» разучивание упражнения. Учить чисто интонировать неустойчивые звуки. Отработка выходов и уходов со «сцены», сохраняя интервал	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
122.	Март	04.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение репертуара с микрофонами. С движениями, передавая характер песни. Работа над выразительностью исполнения.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
123.	Март	08.03.2021	18.30-19.00	Праздник 8 Марта				
124.	Март	11.03.2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	Участие в концертной программе ЦТОД, ВС «Нотки»	207 кабинет	Концерт студии «От чистого сердца»
125.	Март	15.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Пернатые соседи» Дыхательная гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл» «Все ли можно сосчитать» разучивание песни, разбор куплетной формы	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
126.	Март	18.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке «Мир похож на цветной луг»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

						разучивание песни, разбор куплетной формы		
127.	Март	22.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка» «Все ли можно сосчитать» движения.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
128.	Март	25.03.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Мир похож на цветной луг» исполнение песни с движениями, работа над выразительностью исполнения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
129.	Март	29.03.2021	18.30-19.00		1 час	Работа над текстами, чистотой интонирования, выразительностью исполнения	213 кабинет	Наблюдение
130.	Апрель	01.04.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик» «Песенка волшебников» разучивание песни, разбор куплетной формы	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
131.	Апрель	05.04.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки «Дятел». Работа над артикуляцией, дикцией. «Песенка волшебников» работа над интонированием	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
132.	Апрель	08.04.2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	«Зяблик» - исполнение упражнения сольно по «цепочке» «Лесная песенка» разучивание песни, разбор куплетной формы	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
133.	Апрель	12.04.2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Определение «Цепное дыхание» Упражнение «Самолет», динамические	213 кабинет	Контрольный мониторинг сценических

						оттенки (crescendo,diminuendo) «Все ли можно сосчитать» переключки		умений
134.	Апрель	15.04 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над фразировкой упражнения «Три синички», игра «Воробей» «Песенка волшебников» отработка движений, координация движений и исполнения.	213 кабинет	Контрольный мониторинг певческих умений
135.	Апрель	19.04 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над чистотой интонирования «Грачи» «Лесная песенка» разучивание движений работа с текстом песни	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
136.	Апрель	22.04. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие музыкально-ритмического восприятия. Долгий и короткий звук «Сорока» «Цветик-Семицветик» исполнение с движениями. Работа над интонированием, выразительностью исполнения	213 кабинет	Контрольный мониторинг музыкально- ритмических умений
137.	Апрель	26.04. 2021	18.30-19.00		1 час	Работа над текстами, интонированием, выразительностью исполнения репертуара	213 кабинет	Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия
138.	Апрель	29.04. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара сольно и в ансамбле Работа над сольными песнями в ходе подготовки к	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

						заключительному концерту.		
139.	Май	03.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием. Динамические оттенки. Игра «Громко-тихо запоем»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
140.	Май	06.05. 2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	Тембр. Знакомство с термином. Игра на определение тембра «Догадайся, кто поет»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
141.	Май	10.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие актерской смелости, умения эмоционально передавать содержание песни	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
142.	Май	13.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над индивидуальным репертуаром в ходе подготовки к заключительному концерту	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
143.	Май	17.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Формирование навыков исполнения в ансамбле, без выкриков, унисонное звучание. Повторение теории. Работа над выразительностью исполнения, передачей образов, характера песен.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
144.	Май	20.05. 2021	18.30-19.00	Концерт	1 час	Заключительный концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»	213 кабинет	Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальна я радуга»

2.3.4 Рабочая программа по разделу «Вокал» для детей 6 -7 лет

1. Введение, владение голосовым аппаратом.

- Дальнейшая работа по певческой установке детей.
- Знакомство с типами певческого дыхания.
- Ознакомление взаимосвязи певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения для освобождения скованной челюсти (поставить к подбородку кисть руки и следить, опускается ли подбородок при пении гласных «о», «а», «у»).
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона с использованием самоконтроля (кисть руки ракушкой приложить к уху, чтобы лучше слышать себя).
- Упражнения на различные способы звуковедения.
- Освоение приёмов цепного дыхания в процессе пения.
- Упражнения, способствующие расширению диапазона.
- Использование фонетических упражнений, в которые входят голосовые игры («путешествие с лошадкой», «приключения язычка», «вежливые слова»).

3. Постановка голоса.

- Дыхательные упражнения на глотку, язык.
- Дыхательные упражнения: вдох – 5 выдохов, вдох – выдох на подъеме, вдох на наклоне – выдох на подъеме.
- Обучение пению с соблюдением певческой установки.
- Сохранение положения гортани при пении.
- Обучение умению пользоваться мягкой атакой при пении.
- Обучение умению взятия спокойного смешанного вдоха, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному выдоху.
- Расширение диапазона певцов от до 1 октавы – до ре 2 октавы.

4. Вокально-хоровая работа.

- Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.
- Обучение умению:
 - петь в хоре;
 - петь в ансамбле;
 - петь с сопровождением и без сопровождения;
 - понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.
- Начало формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный этап для индивидуально-певческого развития певца хора:
 - Выработка унисона.
 - Обучение двухголосию.
 - Обучение умению петь без сопровождения и с ним.
 - Слушать себя и контролировать при пении.

- Слушать весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра.
- Одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп.
- Обучение умению правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.
- Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

5. Пение импровизаций.

- Стихотворная импровизация на различные настроения.
- Стихотворная импровизация на различные образы.
- Мелодическая импровизация на четверостишия в пределах 1-2-3 с поступенным движением вверх и поступенным движением от 3 вниз.
- Ритмическая вариация на заданную мелодию в пределах 7-3 ступеней.

6. Подготовка и проведение праздников.

- Подбор песенного репертуара для семейного пения (запись фонограмм с текстовым материалом к ним).
- Разучивание песенного репертуара к каждому празднику.
- Выступление на празднике детей и родителей.

7. Концертная деятельность.

Концертные выступления, являются неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту коллектива.

- Участие воспитанников студии в концертах Дворца творчества детей и молодежи, в концертных программах города Йошкар-Олы, в конкурсах городского и республиканского значения.

Работа над репертуаром

При подборе репертуара учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также включающие пение на стаккато и нон легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

В течение года дети 6-7 лет разучивают до 12 новых песен. В репертуар включены песни: лирические, юмористические, народные песни, современные хоровые, ансамблевые произведения.

В вокальной студии «Нотки» каждый год имеет определенную тематику (например, «Планета детства», «Наши добрые друзья», «Сказочная страна», «Путешествие по песням В.Шайнскового», «Моя семья» и так далее). Исходя из темы, подбирается соответствующий репертуарный план.

Хоровое пение в вокальной студии занимает центральное место в системе музыкального воспитания и образования, так как этот предмет развивает музыкальные способности воспитанников в коллективной форме. В коллективных занятиях наиболее полно проявляются взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. А это приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Пение в хоре и ансамбле, благодаря вовлечению каждого ребенка в практическую деятельность, развивает эмоциональное восприятие, творческие способности, активизирует слух, укрепляет память. Наряду с пением в хоре и ансамбле дети вокальной группы посещают уроки постановки голоса. На этих уроках решаются две главные задачи: индивидуальное певческое воспитание (выравнивание и расширение диапазона, устранение дефектов вокального воспитания, работа над вокальной техникой) и подготовкой солистов.

Особенности работы с детьми 6-7 лет обусловлены возрастными особенностями и возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки.

Решению задач музыкального развития детей помогают показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано. На данном этапе урок постановки голоса решает проблемы неточно поющих детей, индивидуального вокального воспитания, постановки дыхания и установления диапазона певца.

2.1.5 Учебный план к образовательному модулю «Сольфеджио» для детей 6 -7 лет

Разделы, темы программы		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
37.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
38.	«Грустно-весело»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
39.	«Быстро-медленно»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
40.	«Большое-маленькое»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
41.	«Осень Вивальди»	1		1	Контроль за выполнением задания
42.	«Осенний вальс»	1		1	Контроль за выполнением задания
43.	«Фея Осени Прокофьева»	1		1	Контроль за выполнением

					задания
44.	«Осенняя песня» (октябрь) Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
45.	«Отгадай, нарисуй»	1		1	Контроль за выполнением задания
46.	«Шумовые и музыкальные звуки»	1		1	Контроль за выполнением задания
47.	«Муз жанр. Марш»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
48.	«Муз. Жанр. Танец»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
49.	«Муз. Жанр. Песня»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
50.	«Сказка: Баба Яга»	1		1	Контроль за выполнением задания
51.	«Колдун»	1		1	Контроль за выполнением задания
52.	«Кикимора»	1		1	Контроль за выполнением задания
53.	«Шествие гномов»	1		1	Контроль за выполнением задания
54.	Вокальная музыка.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
55.	Христианство в музыке	1		1	Контроль за выполнением задания
56.	Христианство в музыке (колокола)	1		1	Контроль за выполнением задания
57.	Хоровая музыка (a capella)	1		1	Контроль за выполнением задания
58.	Русь в произведениях композиторов	1		1	Контроль за выполнением задания
59.	Богатыри русские	1		1	Контроль за выполнением задания
60.	Символы России	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
61.	Лады: мажор и минор	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением

					задания
62.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны	1		1	Контроль за выполнением задания
63.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народная музыка в опере, хороводы, игры	1		1	Контроль за выполнением задания
64.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные традиции. Деревянное зодчество	1		1	Контроль за выполнением задания
65.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные праздники. Скоморошины	1		1	Контроль за выполнением задания
66.	Природа в музыке. Весна Вивальди	1		1	Контроль за выполнением задания
67.	Природа в музыке Фея Весны Прокофьева	1		1	Контроль за выполнением задания
68.	Природа в музыке. Подснежник	1		1	Контроль за выполнением задания
69.	Тематическое занятие, посвященное Пасхе	1		1	Контроль за выполнением задания
70.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Лебединое озеро» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
71.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Щелкунчик» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
72.	Музыкальная викторина				Контроль за выполнением задания
37	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
38	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
39	Деревянная группа. Флейта	1		1	Контроль за выполнением задания
40	Деревянная группа. Гобой	1		1	Контроль за выполнением задания
41	Деревянная группа. Кларнет	1		1	Контроль за выполнением задания
42	Деревянная группа. Фагот	1		1	Контроль за выполнением задания

					задания
43	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
44	Медная группа. Труба	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
45	Медная группа. Тромбон	1		1	Контроль за выполнением задания
46	Медная группа. Валторна	1		1	Контроль за выполнением задания
47	Медная группа. Туба	1		1	Контроль за выполнением задания
48	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
49	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
50	Ударные инструменты. Малый барабан	1		1	Контроль за выполнением задания
51	Ударные инструменты. Кастаньеты	1		1	Контроль за выполнением задания
52	Ударные инструменты. Ксилофон	1		1	Контроль за выполнением задания
53	Ударные инструменты. Тарелки	1		1	Контроль за выполнением задания
54	Ударные инструменты. Треугольник	1		1	Контроль за выполнением задания
55	Ударные инструменты. Колокола	1		1	Контроль за выполнением задания
56	Ударные инструменты. Колокольчики	1		1	Контроль за выполнением задания
57	Ударные инструменты. Гонг	1		1	Контроль за выполнением задания
58	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
59	Клавишные инструменты. Орган	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
60	Клавишные инструменты. Клавесин	1		1	Контроль за выполнением

					задания
61	Клавишные инструменты. Фортепиано	1		1	Контроль за выполнением задания
62	Клавишные инструменты. Челеста	1		1	Контроль за выполнением задания
63	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
64	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
65	Струнно-смычковые инструменты. Альт	1		1	Контроль за выполнением задания
66	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель	1		1	Контроль за выполнением задания
67	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас	1		1	Контроль за выполнением задания
68	Струнно-щипковые инструменты. Арфа	1		1	Контроль за выполнением задания
69	Струнно-щипковые инструменты. Гитара	1		1	Контроль за выполнением задания
70	Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра	1		1	Контроль за выполнением задания
71	Струнно-щипковые инструменты. Гусли	1		1	Контроль за выполнением задания
72	Итоговое занятие. Музыкальная викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
	ИТОГО:	72	8	64	

2.2.5 Календарный учебный график по образовательному модулю «Сольфеджио» для детей 6 -7 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
73.	Сентябрь	7.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров: камерный, смфонический, оркестр народных инструментов. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть	213 каб.	Наблюдение
74.	Сентябрь	10.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Настроение в музыке.И.С Бах «Шутка», К.В.Глюк «Мелодия»	213 каб.	Наблюдение
75.	Сентябрь	14.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовые инструменты, история создания. Сказка «Волшебная дудочка»	213 каб.	Наблюдение
76.	Сентябрь	17.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Темп: быстро-медленно. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Антилопы», «Черепаша»	213 каб.	Наблюдение
77.	Сентябрь	21.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Флейта Н.В.Римский-Корсаков «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
78.	Сентябрь	24.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Регистры (высокие и низкие звуки) К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Длинноухие персонажи», «Слон»	213 каб.	Наблюдение
79.	Сентябрь	28.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Гобой П.И.Чайковский «Лебединое озеро» Увертюра	213 каб.	Наблюдение
80.	Октябрь	01.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень А.Вивальди Концерт «Времена года» 1 часть. «Весна»	213 каб.	Наблюдение
81.	Октябрь	05.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Кларнет С.Прокофьева Сюита «Петя и волк» тема кошки	213 каб.	Наблюдение
82.	Октябрь	08.10.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Природа в музыке. Осень. П.И.Чайковский	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		Альбом «Времена года» «Осенний вальс»		
83.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Фагот С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема дедушки	213 каб.	Наблюдение
84.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень И.Прокофьев балет «Золушка» танец феи Осени	213 каб.	Наблюдение
85.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие. Муз викторина по деревянным духовым инструментам	213 каб.	Контроль за выполнением
86.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отгадай – нарисуй. Какого цвета музыка Итоговое занятие по осенней теме в музыке композиторов	213 каб.	Контроль за выполнением
87.	Октябрь	26.10.2022	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Медная группа. Труба Р.Вагнер опера «Лоэнгрин» Увертюра Фанфары. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» фанфары	213 каб.	Наблюдение
88.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тембр. Шумовые и узыкальные инструменты. М/д.и. «Узнай по голосу»	213 каб.	Наблюдение
89.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Тромбон П.И.Чайковский Симфония №7 финал, Бетховен, 7 симфония тема фатума	213 каб.	Наблюдение
90.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Марш. Д.Верди «опера «Аида» Марш, Г.Свиридов «Военный марш» П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	213 каб.	Наблюдение
91.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Валторна Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо», С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема волка	213 каб.	Наблюдение
92.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Танец П.И.Чайковский, опера «Щелкунчик» «Вальс цветов», Л.Боккерины Менуэт	213 каб.	Наблюдение
93.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Туба С.Прокофьев опера «Игрок» Увертюра	213 каб.	Наблюдение
94.	Ноябрь	19.11.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Музыкальные жанры. Г. Свиридов	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		«Романс», А.Гурилев «Матушка-голубушка»		
95.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по медной группе духовых инструментов . Муз викторина	213 каб.	Контроль за выполнением
96.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. М.Мусоргский Сюита «Картинки выставки» «Баба Яга»	213 каб.	Наблюдение
97.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры. А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
98.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Г. Свиридов пьеса-миниатюра для фортепиано с оркестром «Колдун»	213 каб.	Наблюдение
99.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Малый барабан (военный) М.Равель балет «Болеро»	213 каб.	Наблюдение
100.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. А. Лядов Симфоническая поэма «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
101.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Ксилофон. Ж.Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита»	213 каб.	Наблюдение
102.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. И.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	213 каб.	Наблюдение
103.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Тарелки. Г.Свиридов «Военный марш»	213 каб.	Наблюдение
104.	Декабрь	24.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Э.Григ Симфоническая фантазия «Шествие гномов» (Марш троллей) Просмотр мультфильма «В пещере горного короля»	213 каб.	Наблюдение
105.	Декабрь	28.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Треугольник, А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
106.	Декабрь	31.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вокальная музыка. Хор, виды хоров: мужской, женский, смешанный, детский. «Вместе весело шагать»	213 каб.	Наблюдение
107.	Январь	11.01	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Ударные инструменты. Колокольчики»	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		В.А.Моцарт «Скерцо» в обработке для малышей		
108.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Рождеству» Слушание сказки «О Рождественской елочке»	207 каб.	Наблюдение
109.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Колокола М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Москве-реке»	213 каб.	Наблюдение
110.	Январь	21.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовная музыка Средневековья и Возрождения..... Многоголосие	213 каб.	Наблюдение
111.	Январь	25.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Гонг А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
112.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Хоровая музыка (а capella), без музыкального сопровождения	213 каб.	Наблюдение
113.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «ударные инструментов» М/д. игра «Музыкальный домик	213 каб.	Контроль за выполнением занятия
114.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Христианство в музыке, колокольный звон. Пасхальные перезвоны	213 каб.	Наблюдение
115.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Орган И.С.Бах Токката и фуга ре-минор для органа	213 каб.	Наблюдение
116.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Маскве-реке»	213 каб.	Наблюдение
117.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Клавесин Ж.Ф Рамо, Ф.Куперен пьесы для клавесина	213 каб.	Наблюдение
118.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»	213 каб.	Наблюдение
119.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Фортепиано В.А.Моцарт Соната до-мажор, П.И.Чайковский «Детский альбом»	213 каб.	Наблюдение

120.	Февраль	25.02.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное символам России: гимн, герб, флаг	213 каб.	Наблюдение
121.	Март	01.03.2023	18.30-19.00		1 час	Клавишные инструменты. Челеста П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» танец феи Драже	213 каб.	Наблюдение
122.	Март	04.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов	213 каб.	Наблюдение
123.	Март	08.03.2023	18.30-19.00			Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов		
124.	Март	11.03.2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Клавишные инструменты». Музыкальная викторина	207 каб.	Контроль за выполнением занятия
125.	Март	15.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
126.	Март	18.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнные инструменты. История струнных инструментов И.Лядов Симфоническая сказка «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
127.	Март	22.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» русская народная музыка в опере, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
128.	Март	25.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
129.	Март	29.03.2023	18.30-19.00		1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» Встречи Зимы и Весны» просмотр мультфильма, снятого по	213 каб.	Наблюдение

						опере «Снегурочка»		
130.	Апрель	01.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Альт Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» 3 часть «Царевич и царевна»	213 каб.	Наблюдение
131.	Апрель	05.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» народные традиции, деревянное зодчество, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
132.	Апрель	08.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Лебедь»	213 каб.	Наблюдение
133.	Апрель	12.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» народные праздники, скоморошины, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
134.	Апрель	15.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Слон»	213 каб.	Наблюдение
135.	Апрель	19.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе	213 каб.	Наблюдение
136.	Апрель	22.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-щипковые инструменты. Арфа П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» увертюра, К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Аквариум»	213 каб.	Наблюдение
137.	Апрель	26.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Весна	213 каб.	Наблюдение
138.	Апрель	29.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Гитара Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо»	213 каб.	Наблюдение
139.	Май	03.05.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Природа в музыке. Весна А.Вивальди	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		Концерт «Времена года» 1 часть «Весна»		
140.	Май	06.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Домра, балалайка. Русская народная песня «Степь» оркестр народных инструментов	213 каб.	Наблюдение
141.	Май	10.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отработка народной песни «Степь»	213 каб.	Наблюдение
142.	Май	13.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «Струнные инструменты»	213 каб.	Наблюдение
143.	Май	17.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие		Итоговое занятие по слушанию музыки. Что и как выражает музыка. Нарисуй музыку	213 каб.	Контроль за выполнением творческого задания
144.	Май	20.05. 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Инструменты симфонического оркестра»	213 каб.	Контроль за выполнением задания

2.3.5 Рабочая программа модуля «Сольфеджио» для детей 6-7 лет

Тема 1. Знакомство с предметом сольфеджио. Беседа о ТБ и правилах поведения на занятиях.

Беседа о роли музыки в жизни человека, слушание сказки «Волшебная дудочка»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и туча»

Тема 2. «Грустно-весело» беседа о выразительных свойствах музыки, о возможности передавать настроение.

Слушание отрывков музыкальных произведений И.С.Баха «Шутка» К.В.Глюка «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (два настроения: веселое, грустное)

Раскрашиваем клоунов: веселого и грустного.

Тема 3. «Быстро-медленно»

Теория: знакомство с термином «темп» - скорость звучания.

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Антилопы», «Черепашка». Творческое задание определить, чья музыка звучит

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашиваем фигуры антилопы и черепахи

Тема 4. «Большой-маленький»

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Слон», «Длинноухие персонажи»

Теория: знакомство с термином «регистры» – высокие, средние и низкие звуки.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Раскрашиваем фигуры медведя и мышонка

Тема 5. Природа в музыке

Слушание 1 части сюиты А.Вивальди «Времена года» «Осень»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»

Раскрашиваем осенние листья

Тема 6. Природа в музыке осень

Просмотр видеоролика «Золотая осень» на музыку оркестра Оркестр Поля Мориа (Paul Mauriat) из сборника лучших мелодий.

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашивание: крещендо в осенних листьях

Тема 7. Природа в музыке Слушание отрывка из оперы С.Прокофьева «Золушка» танец феи Осени

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Раскрашиваем картинку «Волшебница Осень»

Тема 8. Природа в музыке Беседа о творчестве композитора П.И.Чайковского

Слушание пьесы «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года» (Октябрь)

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (четыре настроения: веселое, грустное, мечтательное, сердитое)

Рисуем осенний букет

Тема 9. Итоговое занятие по теме Природа в музыке. Осень

Музыкальная викторина «Отгадай, нарисуй»

Тема 10. Шумовые и музыкальные инструменты.

Теория: знакомство с термином «тембр» - окраска звука.

Беседа о том, чем отличаются шумовые звуки от музыкальных

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, на чем играю»

Тема 11. Музыкальные жанры. Марш

Беседа о том, что такое марш.

Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Военный марш» Г.Свиридова (муз. иллюстрация к повести А.Пушкина «Метель»), Детский марш (Марш танкистов)

Музыкально-дидактическая игра «Кто шагает дружно в ряд»

Раскрашиваем картинку Солдатики

Тема 12. Музыкальные жанры. Танец

Беседа о жанре танец, какие танцы бывают.

Слушание «Барыня» в исполнении оркестра народных инструментов, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Детская полька» М.Глинки

Музыкально-дидактическая игра «Три танца»

Тема 13. Музыкальные жанры. Песня

Беседа о жанре песня, о вокальной музыке.

Слушание «Романс» Г.Свиридова, «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Вместе весело шагать» В.Шаинского в исполнении детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Тема 14. Сказка в музыке. Баба Яга

Беседа о том, как музыка может нарисовать сказочный образ. Образ Бабы Яги в музыке.

Слушание пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашиваем картинку Сказка

Тема 15. Сказка в музыке. Колдун

Беседа о творчестве Г.Свиридова

Слушание пьесы «Колдун»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозаика»

Рисуем колдуна, иллюстрируем музыку Свиридова

Тема 16. Сказка в музыке. Кикимора

Беседа о сказочном персонаже – Кикиморе, слушание сказки «Кикимора» с музыкой А.Лядова»

Раскрашиваем картинку «Маленькая Кикимора»

Тема 17. Сказка в музыке «Шествие гномов

Беседа о творчестве Норвежского композитора Э.Грига.

Просмотри мультфильма Пер Гюнт.

Слушание «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Раскрашивание картинки «Гном в лесу»

Тема 18. Вокальная музыка.

Беседа о вокальной музыке. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Слушание «Улица мира» А.Пахмутовой в исполнении Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Просмотр видеоролика

Раскрашивание картинки «Хор»

Тема 19. Христианство в музыке

Беседа о том, как князь Владимир крестил Русь, о церковном песнопении.

Виды хоров (женский, мужской, смешанный)

Слушание Хор сестер Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря – «Святой Боже».

Вокальный *квартет* «Притча» *Раифского Богородицкого мужского монастыря* «Святой Боже».

Раскрашиваем Ангела

Тема 20. Христианство в музыке (колокола)

Беседа о роли колоколов в жизни людей: часы, предупреждения о бедах, приглашение в храм на службу, оповещения о важных событиях и т.д.

Слушание «Пасхальный перезон», просмотр видеоролика

Рисуем Колокола

Тема 21. Хоровая музыка (a capella)

Теория: a capella – без сопровождения музыкальных инструментов
Слушание Колядки на празднование Рождества в исполнении Хора "Радость моя" Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, просмотр видеоролика выступления хора

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Раскрашиваем Рождественскую елочку

Тема 22. Русь в произведениях композиторов

Беседа о русском начале, о Руси в творчестве русского композитора М.Мусоргского

Слушание «Рассвет на Москве-реке» - увертюра из оперы «Хованщина»

Раскрашивание картинки «Богатырь»

Тема 23. Богатыри русские

Беседа о русских богатырях – защитниках Отечества

Слушание «Богатырские ворота» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашивание картинки «Русский богатырь»

Тема 24. Символы России

Беседа о символах России: флаг, герб, гимн. О роли их для людей.

Слушание Гимн России

Делаем открытку для пап к празднику – Дню защитника Отечества.

Тема 25. Лад: мажор и минор

Теория: знакомимся с терминами мажор – веселый лад, минор – грустный лад.

Упражнение «Ириска-сосиска»

Слушание «Шутка» И.С. База, «Мелодия» К.В.Глюка

Музыкально-дидактическая игра «Гномики»

Рисуем картинку «Ранняя весна»

Тема 26. Музыкальный жанр опера

Теория: термин «опера» - спектакль, в котором поют

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка», снятого по опере, где используется музыка из оперы.

Часть первая - Встреча Зимы и Весны

Рисуем открытку для мам на праздник 8 Марта

Тема 27. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть вторая – народная музыка в опере

Рисуем картинку «Ручейки»

Тема 28. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть третья - Народные традиции. Деревянное зодчество

Раскрашиваем картинку «Теремок»

Тема 29. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Народные праздники, скоморошины

Раскрашиваем картинку «Скоморох»

Тема 30. Природа в музыке. Весна

Беседа о творчестве итальянского композитора А.Вивальди

Слушание 1 часть концерта «Весна» из цикла концертов для скрипки с оркестром «*Времена года*» (итал. *Le quattro stagioni* — «Четыре сезона») А.Вивальди

Раскрашиваем картинку «Дети и скворечник»

Тема 31. Природа в музыке. Весна

Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.Чайковского.

Слушание пьесы «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» (Апрель)

Рисуем картинку «Весна в лесу»

Тема 32. Природа в музыке. Весна

Образ Феи Весны в опере С. Прокофьева «Золушка»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Рисуем фею Весну

Тема 33. Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе.

Беседа о том, что это за праздник, о том, откуда появилась традиция красить яйца на Пасху.

Слушание праздничного пасхального колокольного перезвона

Музыкальная игра «Громко-тихо запоем»

Раскрашиваем пасхальное яйцо

Тема 34. Музыкальный жанр – балет

Теория: термин « балет» - театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой

Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство с сюжетом

Слушание Увертюра. Адажио, Танец маленьких лебедей

Рисуем сказку «Лебединое озеро»

Тема 35. Музыкальный жанр – балет

Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Знакомство с сюжетом

Слушание: Вальс цветов, Марш из 1 действия, Па-де-де Феи Драже и Принца

Раскрашиваем картинку «Щелкунчик»

Тема 36. Итоговое занятие по теме музыкальный жанр – балет

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Тема 37. Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.

Теория: термин «оркестр» - это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.

Виды оркестров: духовой, камерный (струнные), народный, симфонический.

Слушание В.А.Моцарт Симфония №40, 1 часть. Просмотр видеоролика.- камерный оркестр,

Л.в.Бетховен Симфония №5 1 часть – просмотр видеоролика – симфонический оркестр.

Знакомство с ОССРЗ (относительная система сольмизации ручных знаков.

Первая ступень «Мо»

Теория: термин «Унисон» - петь, как один.

Учить детей подстраиваться к тону, заданному педагогом .

Упражнение «Я иду с цветами»

Тема 38. Духовые инструменты.

Беседа об истории возникновения духовых инструментов.

Слушание и просмотр видеоролика Духовой оркестр Алексея Губенко

Костанай

Первое свойство музыкального звука – звуковысотность

Вторая ступень ОССРЗ – «Ле» выучить жест рукой. Упражнение «Гармошка» исполнять с жестами.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 39. Деревянная группа. Флейта

Слушание «Шутка» А.С.Бах, «Мелодия» К.В.Глюк

Теория «Ритм» - долгий и короткий звук

Упражнение «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 40. Деревянная группа. Гобой

Слушание Чайковский Увертюра к балету «Лебединое озеро»

«Регистры» стихотворение

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 41. Деревянная группа. Кларнет

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, В.А. Моцарт - Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть - видеоролик

Ритмослоги «та»-долгий звук, «ти» - короткий

Упражнение «Андрей-воробей» исполнение со словами и ритмослогами.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Тема 42. Деревянная группа. Фагот

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, А.Вивальди концерт для фагота с оркестром ми-минор просмотр видеоролика

Третья ступень ОССРЗ «ви». Упражнение «Как пошли наши подружки» исполнение с показом жестов

Дирижирование – показ рукой долгих и коротких звуков Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 43. Итоговое занятие по теме Деревянные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Второе свойство звука – динамика – громкость звучания. Знакомимся с терминами *f* - форте (громко), *p* – пиано (тихо) Упражнение «У кота-воркота»

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай песенку»

Тема 44. Медная группа. Труба

Слушание: «Шахерезада» Н.Римского-Корсакова в эстрадной обработке просмотр видеоролик

Знакомимся с терминами *mf* - меццо форте (не очень громко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Определение «Цепное дыхание» - дышим по-очереди, «по цепочке»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 45. Медная группа. Тромбон

Слушание: Л.Гронданх Концерт для тромбона с оркестром. Просмотр видеоролика

Четвертая ступень ОССРЗ «на». Упражнение «Как под горкой» исполнение с показом жестов.

Динамика, знакомимся с терминами «*crescendo*» – усиление звука, «*diminuendo*» - затихание. Упражнение «Волны»

Музыкально-дидактическая игра «Море»

Тема 46. Медная группа. Валторна

Слушание: С.Рахманинов «Вокализ» просмотр видеоролика

Упражнять детей в определении динамических оттенков, упражнение «Волны»

Упражнение на ОССРЗ «Василек» с показом жестов

Музыкально-дидактическая игра «Карусель» - изменение темпа: ускорение-замедление.

Тема 47. Медная группа. Туба

Слушание «"В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", Э. Грига, просмотр видеоролика

«В школу» - исполнение с прохлопыванием ритмослогов

Упражнять детей в различении динамических оттенков

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 48. Итоговое занятие по теме Медные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Пятая ступень ОССРЗ «зо» Упражнение «Лесенка» исполнение с показом жестов

Упражнение «Андрей-воробей» - исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Сложи песенку»

Тема 49. Ударные инструменты. Большой барабан, литавры

Слушание: М Дагерти «Поднимите крышу» («Raise the Roof») для литавр и симфонического оркестра

Упражнение «Два кота» прохлопывание ритмического рисунка : долгий звук «та» хлопаем по коленкам, короткий звук «ти» в ладошки

Упражнение на определение динамических оттенков «У кота-воркота»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 50. Ударные инструменты. Малый барабан

Слушание М.Равель «Болеро»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 51. Ударные инструменты. Кастаньеты

Слушание Дж.Аспиазу «El Vito" просмотр видеоролика

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 52. Ударные инструменты. Ксилофон

Слушание: Соната для Сьюзан (Зак Курс) просмотр видеоролика

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Шестая ступень ОССРЗ «ра» Упражнение «Птичка» исполнение с показом жестов

Упражнение на ритмическое восприятие «Снегири»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 53. Ударные инструменты. Тарелки

Слушание: Э. Григ «Шествие гномов», Р.Вагнер «Полет валькирий»

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Импровизация: «Спой свое имя». Ответ на вопрос «Как тебя зовут?»

Тема 54. Ударные инструменты. Треугольник

Слушание: И. Стравинский - "Жар-птица". Сюита из музыки к балету, финал.

Соло на треугольнике. Просмотр видеоролика

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 55. Ударные инструменты. Колокола

Слушание Свет весеннего солнца / Колокола оркестровые просмотр

видеоролика

«Снегири» упражнение на ритмическое восприятие. Петь со словами и ритмослогами, прохлопывая ритмический рисунок

Творческое задание: «Сложи песенку»

Музыкально-дидактическая игра « Оркестр»

Тема 56. Ударные инструменты. Колокольчики

Слушание: Моцарт «Волшебная флейта» Аранжировка для малышей

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» - и дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 57. Ударные инструменты. Гонг

Слушание А. Хованес «Горе в октябре»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 58. Итоговое занятие по теме Ударные инструменты

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 59. Клавишные инструменты. Орган

Слушание И.С Бах Токката и fuga ре минор, просмотр видеоролика

Седьмая ступень ОССРЗ «Упражнение «Я гуляю» с показом жестов.

Упражнение «Как пошли наши подружки» с показом ступеней ОССРЗ

Импровизация «Моя мама»

Тема 60. Клавишные инструменты. Клавесин

Слушание «Таинственные баррикады» Ф.Куперен – просмотр видеоролика

ОССРЗ «мо» - «ти». Упражнение «Лифт» с показом жестов ОССРЗ

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Музыкально-дидактическая игра «Карусель»

Тема 61. Клавишные инструменты. Фортепиано

Слушать: Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением Штрихи. Знакомство с терминами «staccato» отрывистые звуки, «legato» - плавные звуки. «Скок-поскок»

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем»

Тема 62. Клавишные инструменты. Челеста

Слушание: П.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

просмотр видеоролика

ОССРЗ вверх и вниз «Лесенка»

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Импровизация «Любимая сказка»

Тема 63. Итоговое занятие по теме Клавишные инструменты

Музыкальная викторина

«Горошина» исполнение с динамическими оттенками

«В школу» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 64. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка

Слушание: Н. Паганини Концерт для скрипки просмотр видеоролика

Мажор и минор «Ириска-сосиска»

Упражнение «В школу» на ритмическое восприятие

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 65. Струнно-смычковые инструменты. Альт

Шуберт «Арпеджионе»

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 66. Струнно-смычковые инструменты. Виолончель

Слушание: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса

«Паровоз» исполнение с жестами ОССРЗ

«Я иду с цветами» с дирижированием

Импровизация « Придумай мелодию к стихотворению А.Барто «Лошадка»

Тема 67. Струнно-смычковые инструменты. Контрабас

Слушание: Кристиан Макбрайд и Эдгар Мейер «Solar», дуэт контрабасов

Упражнение на мажор и минор – «Солнышко и дождь»

Закрепление четвертого свойства звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 68. Струнно-щипковые инструменты. Арфа

Слушание: Н. Рота. Сарабанда и Токката для арфы, просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 69. Струнно-щипковые инструменты. Гитара

Слушание: Л.Бетховен «Лунная соната» в исполнении гитары, просмотр видеоролика

Повторение динамических оттенков *mf* - меццо форте (не очень громко), *pp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 70. Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра

Слушание «Светит месяц», просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Повторение и закрепление третьего свойства звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 71. Струнно-щипковые инструменты. Гусли

Слушание: Дж. Ласт «Одинокый пастух» ансамбль гусяров, просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 72. Итоговое занятие по теме Музыкальные инструменты симфонического оркестра

Музыкальная викторина

Повторение и закрепление четырех свойств музыкального звука

Повторение и закрепление ОССРЗ

2.1.6 Учебный план образовательного модуля «Актерское мастерство»

для детей 6-7 лет

Тема №	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
<u>Тема 1</u>	Игры на развитие внимания и памяти	2	15
<u>Тема 2</u>	Игры на развитие фантазии и воображения	1	14
<u>Тема 3</u>	Одиночные этюды	1	14
<u>Тема 4</u>	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	14
<u>Тема 5</u>	Наблюдения	1	9
<u>Итого:</u>		6	66

Название раздела, темы		Всего	Теория	Практика
20.	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж	1	1	
	Речевой тренинг			
21.	Дыхательная гимнастика	4		4
22.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	5	1	4
23.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных	5	1	4
24.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2
25.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3		3
26.	Речевые упражнения с движением	2		2
27.	Работа над текстом песен	6		6
	Актерский тренинг			
28.	Упражнения на освобождения мышц	2		2
29.	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	4		4
30.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	6		6
31.	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	4		4
32.	Упражнения на координацию в пространстве	6		6
33.	Развитие артистической смелости	4		4
34.	Наблюдения	2	1	1
35.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4		4
36.	Этюды	6	1	6
37.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	1	3
38.	Открытые занятия для родителей	2		2
	ИТОГО:	72	6	66

2.2.6 Календарный учебный график образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 6-7 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
73	Сентябрь	7.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вводное занятие, инструктаж по Технике безопасности. Игры на знакомство	213 каб.	Наблюдение
74.	Сентябрь	10.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевой аппарат и забота о нем. Игра «Запуск космического корабля»	213 каб.	Наблюдение
75.	Сентябрь	14.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»	213 каб.	Наблюдение
76.	Сентябрь	17.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Пятачок»	213 каб.	Наблюдение
77.	Сентябрь	21.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
78.	Сентябрь	24.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
79.	Сентябрь	28.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. Игра «1,2,3, свое место найди»	213 каб.	Наблюдение
80.	Октябрь	01.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие окологлоточной мускулатуры «Шенок»	213 каб.	Наблюдение
81.	Октябрь	05.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях «Би-ба-бо»	213 каб.	Наблюдение
82.	Октябрь	08.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных звуков «Музыкальные камешки»	213 каб.	Наблюдение
83.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств: слуха «Слушаем тишину»	213 каб.	Наблюдение
84.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Дождь»	213 каб.	Наблюдение
85.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на память физических действий «Собираем грибы»	213 каб.	Наблюдение
86.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды. «Бабочки»	213 каб.	Наблюдение
87.	Октябрь	26.10.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		челюсти, губ, языка «Сказка про язычок»		
88.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Шаги»»	213 каб.	Наблюдение
89.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
90.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие фантазии и воображения «Съедобное – несъедобное»	213 каб.	Наблюдение
91.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие чувства ритма «Сигнал на Землю»	213 каб.	Наблюдение
92.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Поцелуйчик»	213 каб.	Наблюдение
93.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие сценического внимания, зрительной памяти «Замри и послушай»	213 каб.	Наблюдение
94.	Ноябрь	19.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
95.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «Подарок»	213 каб.	Наблюдение
96.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Цветок»	213 каб.	Наблюдение
97.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
98.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
99.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
100.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Насос»	213 каб.	Наблюдение
101.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением «Найди меня»	213 каб.	Наблюдение
102.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
103.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
104.	Декабрь	24.12	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Тренировка артикуляции гласных и	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		согласных в скороговорках		
105.	Декабрь	28.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие чувства ритма «Два кота»	213 каб.	Наблюдение
106.	Декабрь	31.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления «Радуга»	213 каб.	Наблюдение
107.	Январь	11.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств – зрения «Что изменилось?»	213 каб.	Наблюдение
108.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
109.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения	213 каб.	Наблюдение
110.	Январь	21.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
111.	Январь	25.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
112.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
113.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «В магазине»	213 каб.	Наблюдение
114.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
115.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение
116.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
117.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи «Лошадка»	213 каб.	Наблюдение
118.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
119.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
120.	Февраль	25.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках «Бык тупогуб»	213 каб.	Наблюдение
121.	Март	01.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстом песен	213 каб.	Наблюдение

122.	Март	04.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
123.	Март	08.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
124.	Март	11.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	213 каб.	Наблюдение
125.	Март	15.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве «Шахматы».	213 каб.	Наблюдение
126.	Март	18.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
127.	Март	22.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Мороз»	213 каб.	Наблюдение
128.	Март	25.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
129.	Март	29.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика, упражнение «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
130.	Апрель	01.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ	213 каб.	Наблюдение
131.	Апрель	05.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением. «Чистоговорки в движении».	213 каб.	Наблюдение
132.	Апрель	08.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождения мышц. «Трусливые зайцы»	213 каб.	Наблюдение
133.	Апрель	12.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти «Абракадабра»	213 каб.	Наблюдение
134.	Апрель	15.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения. «Сказочное животное»	213 каб.	Наблюдение
135.	Апрель	19.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. «Четвертый лишний»	213 каб.	Наблюдение
136.	Апрель	22.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне.	213 каб.	Наблюдение
137.	Апрель	26.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «Пчелки»	213 каб.	Наблюдение
138.	Апрель	29.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение

139.	Май	03.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на сценическое общение перестроение в круг, в диагональ	213 каб.	Наблюдение
140.	Май	06.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
141.	Май	10.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
142.	Май	13.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. «Две линии»	213 каб.	Наблюдение
143.	Май	17.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	213 каб.	Наблюдение
144.	Май	20.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей	213 каб.	Наблюдение
				Итого:	72 часа			

2.3.6 Рабочая программа модуля «Актерское мастерство» для детей 6-7 лет

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с речевым аппаратом: откуда берется звук, как им управлять, как и почему надо беречь голос. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, активизацию внимания: «Раз, два, Три, свое имя назови», «Запуск космического корабля»

1. Речевой тренинг:

2. Дыхательная гимнастика:

Теория: Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Практика: Делаем вдох не в «плечи», а в «живот». Упражнения: «Насос», «Воздушный шар», «Шаги», Самолет», «Зеркальце», «Колокол»

3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка:

Теория: Артикуляция – это грамотное и членораздельное проговаривание фонем, которое обеспечивается функционированием аппарата речи – подвижных (язык, губы) и неподвижных (зубы, десны, небо) артикуляционных органов.

Практика: Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи от зажимов (занятия проводятся стоя или сидя, медленно и плавно) - «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Лошадка», «Поцелуй», «Пробка».

4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ. Тренировка согласных звуков. Упражнения: «Музыкальные камешки», «Цветок».

5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях: «Два теленка», «Би-ба-бо».

6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках: работа над четким произношением звуков без оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий «От топота копыт», «Носит Сеня сено в сени», «Бык тупогуб», Повар Петр, повар Павел»;

7. Речевые упражнения с движением. Упражнения на освобождение от зажимов мускулатуры тела, его раскрепощение, снятие мускульного напряжения.

Упражнения на сочетание речи с более сложными физическими действиями (автоматизация движений).

Упражнения «Найди меня», «Где вы были?», «Чистоговорки в движении».

8. Работа над текстом песен. Работа над чистым и четким произношением окончаний, правильным дыханием, не разрывая слова, выразительностью и эмоциональной передачей содержания, характера, музыкального образа.

2. Актерский тренинг

9. Упражнения на освобождения мышц. Цель этих упражнений – научиться убирать напряженность, неловкость, смущение, страх. Уметь сосредоточиваться на том, как ведёт себя тело, анализировать, где существует зажим, и устранять его. «Рубка дров», «Ловля бабочек», «Трусливые зайцы», «Щенок отряхивается», «Щелкунчик»;

10. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Путем специальных упражнений дети пытаются сформировать общее внимание: упражнение «Замри и послушай...», «Тройка», «Абракадабра», «Хлопки»;

- зрительное восприятие: упражнение «Что изменилось?», «Поза»

слуховое восприятие: «Догадайся, кто поет», «Громче-тише», «Слушать тишину», «Летает – не летает», «Жмурки», «Трио»;

- осязание - «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек неожиданностей»;

- обоняние - «Мешочек неожиданностей с ароматом».

11. Упражнения на развитие фантазии и воображения: умение фантазировать дает возможность детям действовать на сцене так, как «если бы» это происходило в жизни. т.е. из подвешной действительности проектировать в плоскость воображения, а предлагаемые обстоятельства развивают его. Воображать, фантазировать, мечтать означает видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Упражнения – игры: «Съедобное – несъедобное», «Клоуны», «Что на что похоже?», «Сказочное (несуществующее) животное».

12. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Ассоциация – это связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании человека и закрепленными в его памяти. Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним. Упражнения: «Нос – часть лица», «Яблоко – фрукт», «Кот – домашнее животное».

Упражнения: «Кто без чего не обойдется», «Четвертый лишний», «Профессии», «Назови предмет», «Радуга».

13. Упражнения на координацию в пространстве. Координация – это умение согласовывать движения различных частей тела. Развитая координация помогает ребенку двигаться ловко и уверенно, а также способствует правильной осанке. Основная форма тренировки координационных возможностей ребенка – это двигательная деятельность, выполняемая с различной скоростью и включающая разнообразные движения.

Упражнения на координацию выполняются в игровой форме и часто носят соревновательный характер: «Раз, два, три, свое место найди», «Две линии» «Шахматы».

14. Развитие артистической смелости. Пластика. Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом для того, чтобы научить подчинять детей свои мышцы, уметь контролировать и определять меру.

Этюды на свободу от излишнего напряжения: «Неволяшка», «Лепим из глины» (групповые упражнения) и т.д.;

Этюды на волевые усилия: «Счет», «Вырваться из крепости», «На три»;

Этюды на стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления: «Из семени в цветок», «На деревенском дворе».

С помощью этюдов дети учатся осваивать навыки общения друг с другом, овладевают умением чувствовать друг друга, если необходимо прийти на помощь.

15. Сценическое общение.

Теория: Через общение с партнером можно наиболее ярко воздействовать на зрителя. Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером. Это помогает лучшим образом передать содержание, настроение, характер песни, чувствовать себя более уверенно на сцене.

Практика: Упражнения на развитие у детей навыка действовать на сценической площадке как единое целое, слаженно и организованно: хлопками задается ритм движениям, которые должны быть хаотическими.

На один акцентированный хлопок воспитанники замирают в той позе, в которой их застал хлопок. После им дается целая установка: на счет 5 выстроить какую-либо фигуру (круг, квадрат, диагональ и т.д.).

Задание: по команде бесшумно переставить стулья, бесшумно перейти с места на место. Все это делается в ограниченное счетом время. Отсутствие шума при выполнении этих упражнений - неременное условие, необходимое для того, чтобы воспитанники чувствовали друг друга и выполняли действия в одном направлении;

Задание: построиться по алфавиту, по цвету костюма, по количеству пуговиц, (без шума);

Игра «Птичий двор». Участникам дается задание изобразить повадки животных или птиц.

16. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Эта тема дается для того, чтобы подготовить ребенка на умение играть различные физические ощущения (боль, усталость), передавая на сцене явления природы (грозу, мороз, дождь...), через ощущения актера – роли (актера-образа). Они подготавливают к правильному физическому самочувствию (что человек делает в снег, дождь), исходя из своих ощущений и опыта своей жизни ребенок учится в упражнениях, этюдах передавать необходимое настроение, чувства, в соответствии с возрастными параметрами. Выполняя этюды на физическое самочувствие, дается предмет (например, зонтик), который побуждает детей этого возраста (5-6 лет) действовать, но учить показывать не результат состояния, а направлять на то, чтобы дети искали и накапливали состояние. Действие – главное, а состояние должно им сопутствовать.

17. Этюды.

Теория: Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене, в которой есть содержание. Этюд состоит из завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями); события; кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); развязки (исход, разрешение ситуации).

Практика: упражнения-этюды:

1. *Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:* королевский трон, аквариум с рыбками, куст цветущих роз.

2. *Передать книгу друг другу так, будто это:* кусок торта, хрустальная ваза, кирпич

3. *Взять со стола карандаш, как будто это:* горячая печеная картошка, маленькая бусинка, червяк.

4. *Выполнять различные действия:* чистить картошку, нанизывать на нитку бусы, есть пирожное.

Этюд «На полянке», «Пчелка»

18. Работа над созданием образа в песне.

Теория: Пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо самому, прежде всего, понять его смысл содержания песни, ее, образность, интонационно-ритмическую организацию.

Практика. Прослушивая песню, беседуем с воспитанниками о чем поется, каков характер песни? Наряду с разучиванием текста, работой над чистотой интонирования, проводится работа над передачей образа, настроения. Затем подключаются другие сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища. И затем уже более сложный этап – перестроения.

1. Открытые занятия для родителей.

Итоговая работа, мини-концерт для родителей, на котором дети демонстрируют навыки и умения, полученные на занятиях студии.

1.1.7 Учебный план по образовательному модулю «Вокал» для детей 7 -8 лет

Разделы, программы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы
1. Введение, владение своим голосовым аппаратом.	2	1	1
2. Пение учебно-тренировочного материала.	19	-	19
3. Постановка голоса.	8	2	6
4. Вокально-хоровая работа.	29	2	27
5. Пение импровизаций.	2	-	2
6. Подготовка и проведение праздников.	8	-	8
7. Концертная деятельность.	4	-	4
Итого:	72	5	67

Тема занятия		Всего	Практика	Теория	Форма контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, Вместе мы друзья	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев»	1	0,5	0,5	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
3	Упражнения на дыхание «Воздушный шар», артикуляцию, выравнивание гласных звуков. Разучивание песни «Бум-бум, ла-ла»	1	1		Наблюдение
4	Знакомство с термином «унисон», упражнения на артикуляцию	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Разучивание упражнения «Братец Яков» Игра «Эхо»	1	1		Наблюдение
6	Упражнение на ритмическое восприятие «Испорченный телефон» «Братец Яков» исполнение упражнения канон (педагог-дети)	1	1		Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
7	Работа с микрофоном. Координация движений исполнения песни	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
8	Упражнения на перестроение в линейку, гребенки. Понятие «интервал»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
9	Разучивание песни «Росиночка Россия». Упражнения на артикуляцию	1	1		Наблюдение
10	Упражнение «Антошка» понятие «хроматизмы» (движение по полутонам) «Росиночка Россия» двухголосие, работа над чистотой интонирования	1	1		Констатирующий мониторинг певческих умений
11	Работа над выразительностью	1	1		Контроль за выполнением

	исполнения песен «Бум-бум» с движениями				задания
12	Песня «Росиночка Россия» исполнение с движениями, перестроением	1	1		Контроль за выполнением задания
13	Работа с микрофонами «выступаем на сцене»	1	1		Констатирующий мониторинг певческих умений
14	Исполнение репертуара с перестроением, микрофонами	1	1		Контроль за выполнением задания
15	Итоговое открытое занятие для родителей «Вместе мы друзья»	1	1		Выступление перед родителями на открытом занятии
16	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика (насос) «Далеко от мамы» разучивание	1	1		Наблюдение
17	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением творческого задания
18	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков «Далеко от мамы» рэп- упражнение артикуляцию «Дружба – это не работа» - разучивание	1	1		Контроль за выполнением творческого задания
19	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте «Снежный вальс» работа с двухголосием	1	1		Наблюдение
20	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого мы встретим»	1	1		Наблюдение Индивидуальный опрос
21	Высокие и низкие звуки. Тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	1	1		Контроль за выполнением задания
22	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания «Свеча» передавать в исполнении характер песни	1	1		Промежуточный мониторинг звуковысотного восприятия
24	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг, гребенка. Знакомство с перестроением «до за до»	1	1		Контроль за выполнением задания
25	Игры-скороговорки, игры на ритмическое восприятие «Бык тупогуб»	1	1		Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия
26	Работа с новогодним репертуаром. Исполнение песен с движениями	1	1		Индивидуальное прослушивание
27	Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Рождественская песня» двухголосие, учить передавать в исполнении характер песни,	1	1		Контроль за выполнением задания

	настроение.				
28	Работа над правильным интонированием, выразительностью Новогодних и Рождественских песен	1	1		Контроль за выполнением задания
29	Сольное исполнение песни «Зимушка зима», мониторинг певческих умений	1	1		Промежуточный мониторинг певческих умений
30	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка»	1	1		Выступление перед родителями
31	«Кто в домике живет» Дыхательная гимнастика, трелевые упражнения (арпеджио на октаву)	1	1		Промежуточный мониторинг сценических умений
32	«Кошка заболела» учить передавать в исполнении характер упражнения	1	1		Контроль за выполнением задания
33	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
34	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	1	1		Контроль за выполнением задания
35	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
36	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	1	1		Наблюдение
37	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	1	1		Наблюдение
38	Разучивание канона «Со вьюном» исполнение двумя командами. Унисон «Волны» (crescendo-diminuendo)	1	1		Наблюдение
39	«Снежный вальс» двухголосие с движениями и перестроениями Скороговорки «Под топотом копыт»	1	1		Наблюдение
40	Упражнение на трехголосие. Распев слова «Капитошки»	1	1		Наблюдение
41	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
42	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
43	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки»	1	1		Наблюдение
44	Работа над текстами песен, четкостью произношения. «Мамина песенка» разучивание	1	1		Контроль за выполнением задания
45	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения	1	1		Контроль за выполнением задания
46	Работа над выразительностью исполнения репертуара. «Здравствуй,	1	1		Контроль за выполнением задания

	счастье» разучивание				
47	Закреплять умение перестраиваться в полукруг, в линейку	1	1		Контроль за выполнением задания
48	Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	1	1		Контроль за выполнением задания
49	Работа над чистотой интонирования	1	1		Контроль за выполнением задания
50	Репетиция концерта, посвященного Международному женскому дню 8 Марта	1	1		Контроль за выполнением задания
51	Работа над репертуаром к концерту	1	1		Концерт студии «От чистого сердца»
52	«Пернатые соседи» Дыхательная гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл»	1	1		Контроль за выполнением задания
53	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке, с динамическими оттенками	1	1		Контроль за выполнением задания
54	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка»	1	1		Контроль за выполнением задания
55	«Был один рассвет»» исполнение песни с движениями, «Росиночка Россия» двухголосие – работа над чистотой интонирования	1	1		Контроль за выполнением задания
56	Работа над текстами, чистотой интонирования	1	1		Наблюдение
57	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик»	1	1		Контроль за выполнением задания
58	Игры-скороговорки «Дятел». Учить над артикуляцией, дикцией.	1	1		Контроль за выполнением задания
59	«Зяблик» - исполнение упражнения сольно по «цепочке»	1	1		Контроль за выполнением задания
60	Определение «цепное дыхание» «Море – соленая вода» разучивание	1	0,5	0,5	Контрольный мониторинг сценических умений
61	Работа над чистотой интонирования «Грачи»	1	1		Контрольный мониторинг певческих умений
62	Упражнение на развитие музыкально-ритмического восприятия. Долгий и короткий звук	1	1		Контрольный мониторинг музыкально-ритмических умений
63	Работа над выразительностью исполнения репертуара	1	1		Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия
64	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара сольно и в ансамбле	1	1		Контроль за выполнением задания
65	Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием	1	1		Контроль за выполнением задания
66	Тембр. Знакомство с термином . Игра на определение тембра «Догадайся, кто поет»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
67	Упражнения на развитие актерской смелости, умения эмоционально	1	1		Контроль за выполнением задания

	передавать содержание песни				
68	Работа над индивидуальным репертуаром	1	1		Контроль за выполнением задания
69	Формирование навыков исполнения в ансамбле, без выкриков, унисонное звучание	1	1		Контроль за выполнением задания
70	Работа над выразительностью исполнения. Передачей образов, характера песни	1	1		Контроль за выполнением задания
71	Исполнение ансамблевых сольных песен. Концерт для родителей	1	1		Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»
72	Итоговое занятие, повторение и закрепление пройденного, игры.	1	1		Контроль за выполнением творческих заданий
	Итого	72	67	5	

2.2.7 Календарный учебный график по образовательному модулю «Вокал» для детей 7 -8 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
145.	Сентябрь	08.09 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Введение в программу. Инструктаж по ТБ, Вместе мы друзья	213 кабинет	Наблюдение
146.	Сентябрь	12.09. 2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Запуск космического корабля» игры на активизацию внимания, на звуковысотное восприятие. Определение: «куплет», «припев»	213 кабинет	Констатирующий мониторинг звуковысотного восприятия
147.	Сентябрь	15.09 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на дыхание «Воздушный шар», артикуляцию, выравнивание гласных звуков. Разучивание песни «Бум-бум, лала»	213 кабинет	Наблюдение рефлексия
148.	Сентябрь	19.09. 2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Знакомство с термином «унисон», упражнения на артикуляцию	213 кабинет	Наблюдение. Рефлексия
149.	Сентябрь	22.09. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание упражнения «Братец Яков» Игра «Эхо»	213 кабинет	Наблюдение
150.	Сентябрь	26.09 2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на ритмическое восприятие «Испорченный телефон»	213 кабинет	Констатирующий мониторинг музыкально-ритмического восприятия
151.	Сентябрь	29.09. 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Братец Яков» исполнение упражнения каноном (педагог-дети)	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
152.	Октябрь	03.10.	12.30-13.00	Фронтальное	1 час	Работа с микрофоном.	213 кабинет	Контроль за

		2020		занятие		Координация движений исполнения песни		выполнением задания
153.	Октябрь	06.10.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на перестроение в линейку, гребенки. Понятие «интервал»	213 кабинет	Наблюдение рефлексия
154.	Октябрь	10.10.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание песни «Росиночка Россия». Упражнения на артикуляцию «Кум Гаврила»	213 кабинет	Констатирующий мониторинг певческих умений
155.	Октябрь	13.10.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение «Антошка» понятие «хроматизмы» (движение по полутонам) «Росиночка Россия» двухголосие, работа над чистотой интонирования	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
156.	Октябрь	17.10.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения песен «Бум-бум» с движениями	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
157.	Октябрь	20.10.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Песня «Росиночка Россия» исполнение с движениями, перестроением	213 кабинет	Констатирующий мониторинг певческих умений
158.	Октябрь	24.10.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофонами «выступаем на сцене»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
159.	Октябрь	27.10.2020	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Исполнение репертуара с перестроением, микрофонами	213 кабинет	Выступление перед родителями на открытом занятии
160.	Октябрь	31.10.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей «Вместе мы друзья»	213 кабинет	Наблюдение рефлексия

161.	Ноябрь	03.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Веселая прогулка» Дыхательная гимнастика (насос) «Далеко от мамы» разучивание	213 кабинет	Контроль за выполнением творческого задания
162.	Ноябрь	07.11.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Игра «Замри и послушай» на развитие умения «слушать» и «слышать» «Снежный вальс»- разучивание, работа над чистым интонированием	213 кабинет	Контроль за выполнением творческого задания
163.	Ноябрь	10.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные и шумовые звуки. Игры на определение звуков «Далеко от мамы» рэп-упражнение артикуляцию	213 кабинет	Наблюдение
164.	Ноябрь	14.11.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Дружба – это не работа» - разучивание, разбор песни: куплет, припев.	213 кабинет	Наблюдение
165.	Ноябрь	17.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«По дорожке мы идем» упражнение на унисонное исполнение на одной ноте «Снежный вальс» работа с двухголосием	213 кабинет	Индивидуальный опрос
166.	Ноябрь	21.11.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на формирование головного (фальцетного) звуковоспроизведения «Кого мы встретим»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
167.	Ноябрь	24.11.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Высокие и низкие звуки. Тренировать в определении высоких и низких звуков: собака – щенок, кошка – котенок и т.д.	213 кабинет	Наблюдение
168.	Ноябрь	28.11.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Как кричит крокодил» на развитие ладового восприятия	213 кабинет	Промежуточный мониторинг

								звуковысотного восприятия
169.	Ноябрь	01.12.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью репертуара, кантиленного звучания	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
170.	Декабрь	05.12.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Свеча» передавать в исполнении характер песни. «Этот Новый год» разучивание припева	213 кабинет	Промежуточный мониторинг музыкально-ритмического восприятия
171.	Декабрь	08.12.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с микрофоном, перестроение на полукруг, гребенка. Знакомство с перестроением «до за до»	213 кабинет	Индивидуальное прослушивание
172.	Декабрь	12.12.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки, игры на ритмическое восприятие «Бык тупогуб»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
173.	Декабрь	15.12.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа с новогодним репертуаром. Исполнение песен с движениями	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
174.	Декабрь	19.12.2020	12.30-13.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Сольное исполнение Рождественских песен в микрофон, «Рождественская песня» двухголосие, учить передавать в исполнении характер песни, настроение.	213 кабинет	Промежуточный мониторинг певческих умений
175.	Декабрь	22.12.2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над правильным интонированием, выразительностью Новогодних и Рождественских песен	213 кабинет	Выступление перед родителями
176.	Декабрь	26.12.2020	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Сольное исполнение песни «Снежный вальс», мониторинг	213 кабинет	Промежуточный

						певческих умений		мониторинг сценических умений
177.	Декабрь	29.12 2020	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие для родителей «Веселая прогулка», репетиция концертных номеров	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
178.	Январь	09.01 2021	12.30-13.00	Концерт	1 час	Участие в концерте ЦТОД, ВС «Нотки»	213 кабинет	Концерт студии «Волшебные сказки Зимы»
179.	Январь	12.01 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика, трелевые упражнения (арпеджио на октаву) «Росиночка-Россия» - учить движения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
180.	Январь	16.01 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Кошка заболела» учить передавать в исполнении характер упражнения	207 кабинет	Концерт
181.	Январь	19.01. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Мажор и минор. Упражнение «Ириска-сосиска» на развитие ладового восприятия	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия
182.	Январь	23.01. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Репетиция концертных номеров: Тренировать детей выходить на «сцену», сохраняя интервал	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия
183.	Январь	26.01. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия
184.	Январь	31.01 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Динамика. Знакомство с теоретическими терминами (форте, пиано) «У кота-воркота»	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия
185.	Февраль	02.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание канона «Со вьюном» исполнение двумя командами.	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия

						Унисон «Волны» (crescendo-diminuendo)		
186.	Февраль	06.02 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Снежный вальс» двухголосие с движениями и перестроениями Скороговорки «Под топотом копыт»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
187.	Февраль	09.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на трехголосие. Распев слова «Капитошки» «Дакота» - упражнение на развитие ритмического восприятия	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
188.	Февраль	13.02 2021	12.30-13.00	Концерт	1 час	Работа с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения	213 кабинет	Наблюдение
189.	Февраль	16.02 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над кантиленой, правильным певческими дыханием	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
190.	Февраль	20.02. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика, упражнения на выравнивание гласных «Музыкальные камешки» . «Мамина песенка» разучивание	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
191.	Февраль	23.02. 2021	Праздник					
192.	Февраль	27.02. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
193.	Март	02.03 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над репертуаром к концерту, репетиция выхода на «сцену», поклона. Закрепление умения перестраиваться в полукруг, в линейку	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

194.	Март	06.03. 2021	12.30-13.00	Концерт	1 час	Участие в концерте ЦТОД, ВС «Нотки»	207 кабинет	Концерт ВС «Нотки» «От чистого сердца»
195.	Март	09.03 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание песни «Был один рассвет», разбор песни «куплет», «припев» работа над чистотой интонирования мелодии	213 кабинет	Наблюдение, рефлексия
196.	Март	13.03. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Для чего нужны усы» работа над чистым интонированием, передачей настроения, характера упражнения	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
197.	Март	16.03. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Был один рассвет» работа над двухголосием. «Два кота» ритмическая игра	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
198.	Март	20.03. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения репертуара. «Здравствуй, счастье» разучивание, разбор.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
199.	Март	23.03. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Пернатые соседи» Дыхательная гимнастика. Трелевое упражнение «Мотоцикл»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
200.	Март	27.03 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Разучивание песни «Все ли можно сосчитать» разбор куплетной формы, работа над чистотой интонирования	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
201.	Март	30.03. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке, с динамическими оттенками	213 кабинет	Наблюдение рефлексия
202.	Апрель	03.04. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка» Все ли можно сосчитать»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

						разучивание переключки		
203.	Апрель	06.04. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Был один рассвет»» исполнение песни с движениями, «Росиночка Россия» двухголосие – работа над чистотой интонирования	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
204.	Апрель	10.04. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами, чистотой интонирования. «Росиночка-Россия» - двухголосие. Исполнение с движениями	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
205.	Апрель	13.04. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Птица и птенчик» Здравствуй, счастье» - работа над двухголосием, разучивание движений.	213 кабинет	Контрольный мониторинг сценических умений
206.	Апрель	17.04 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры-скороговорки «Дятел». Учить над артикуляцией, дикцией. «Был один рассвет» работа над чистотой интонирования, фразировкой.	213 кабинет	Контрольный мониторинг певческих умений
207.	Апрель	20.04 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	«Зяблик» - исполнение упражнения сольно по «цепочке» «Цветик-Семицветик» - разучивание, разбор куплетной формы.	213 кабинет	Контрольный мониторинг музыкально-ритмических умений
208.	Апрель	24.04. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Три синички» исполнение упражнения сольно, по ролям. «Здравствуй, счастье» - исполнение с движениями	213 кабинет	Контрольный мониторинг звуковысотного восприятия
209.	Апрель	27.04. 2021	18.30-19.00		1 час	Определение «цепное дыхание», «Море – соленая вода» разучивание, разбор куплетной формы.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания

210.	Май	01.05. 2021		Праздник				
211.	Май	04.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над чистотой интонирования «Грачи» «Море – соленая вода» изучивание движений.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
212.	Май	08.05. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	«Был один рассвет» - индивидуальное исполнение куплета, двухголосие. Передача образа, характера песни	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
213.	Май	11.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над выразительностью исполнения репертуара, работа над сольными песнями, подготовка к заключительному концерту	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
214.	Май	15.05. 2021	12.30-13.00	Фронтальное занятие	1 час	Соло и ансамбль. Исполнение репертуара сольно и в ансамбле. Работа с микрофонами. Тембр. Знакомство с термином . Игра на определение тембра «Догадайся, кто поет»	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
215.	Май	18.05. 2021	18.30-19.00	Фронтальное занятие		Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием. Координация движений во время исполнения.	213 кабинет	Контроль за выполнением задания
216.	Май	22.05. 2021	12.30-13.00	Концерт		Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга». Исполнение сольных песен и ансамблей.	213 кабинет	Концерт для родителей в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»

2.3.7 Рабочая программа по образовательному модулю «Вокал» для детей 7 -8 лет

1 Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

- Знакомство, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения в кабинете и коридорах дворца.
- Знакомство с голосовым аппаратом: дыхательный аппарат; гортань с голосовыми связками, где зарождается звук; артикуляционный аппарат: зубы, язык, губы, верхнее небо.
- Игра на аквизацию внимания «Запуск космического корабля»
- Разучивание первого куплета «Человечки сундучные»

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

- Беседа о том. Правильном певческом дыхании во время пения, упражнение на дыхание «Шаги»
- Упражнение за звуковысотное восприятие «Невесомость».
 - «Лунатики» упражнение для развития звонкого, лёгкого звука и для выработки чёткой дикции.
- Разучивание 2 куплета «Человечки сундучные»

Тема 3. Певческая установка.

- Знакомство с правильной посадкой во время пения, познакомить с основными дирижерскими жестами
- Упражнение на артикуляцию «Лесенка»
- Дыхательная гимнастика «Шаги» - быстрый вдох и экономный медленный выдох.
- Закрепление текста «Человечки сундучные».

Тема 4. Работа с унисоном и вокальной интонацией

- Знакомство с термином «Унисон» - поем как один (звучание на одной ноте)
- Пение с закрытым ртом и с одновременной проверкой работы резонаторов.
- Упражнение «Полет» тянем звук «у», добиваясь чистого унисона
- Песня «Человечки сундучные» разучиваем движения
- «Осень в лесу» разучивание первого куплета
- Знакомство с терминами «куплет», «припев»

Тема 5. Работа над чистым интонированием

- «Лунатики» исполняем упражнение сольно «по цепочке»
- «Лесенка» показываем рукой направление мелодии (вверх и вниз)
- Разучивание 2 куплета «Осень в лесу»

Тема 6. Работа над ритмическим восприятием

- Беседа о том, что звуки бывают длинные и короткие
- Упражнение «Сигнал на землю» - прохлопывание в ладоши простых ритмических рисунков.
- Дыхательная гимнастика – выработка правильного певческого дыхания
- Разучивание 3 куплета «Осень в лесу»

Тема 7. Работа с микрофоном

- Знакомство с правилами работы с микрофоном
- Упражнение «Мишка» (А.Барто) – учить правильно держать микрофон у рта (продолжение носа), при повороте головы микрофон следует за ртом
- Исполнение песни «Человечки сундучные» с микрофонами, с движениями

Тема 8. Перестроения, интервал

- «Лунатики» сильное исполнение упражнения по-очереди по куплету
- Работа над репертуаром, исполнение песен с микрофоном. С движениями
- Познакомить с термином «интервал» - расстояние между детьми при перестроении в линию. полукруг

Тема 9. Певческая установка

- Познакомить с понятием «певческая установка» - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки
- Работа над кантиленой (legato)
- Познакомить с приемом «цепное дыхание» по цепочке
- Разучивание 1 куплета «Песенка волшебников»

Тема 10. Работа над звукообразованием и интонированием. Работа над репертуаром

- Продолжение работы над формированием кантиленного пения
- Упражнение на артикуляцию «Лунные камешки»
- Использование певческих навыков в работе над репертуаром
- Разучивание 2 куплета «Песенка волшебников»

Тема 11. Работа над фразировкой, музыкальным образом

- Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой
- Продолжение работы над формированием чистого унисона
- Работа с микрофоном, перестроение, учить соотносить движения и исполнение песни.
- Разучивание 3 куплета «Осень в лесу»

Тема 12. Опора звука

- Опора звука - это своего рода правильное ощущение настроек голосового аппарата во время пения. Когда голос стоит на опоре, он звучит так как положено звучать певческому голосу: уверенно, звонко и округло, тембрально насыщено.
- Упражнение на артикуляцию «Лунные камешки»
- «Осень в лесу» исполнение с перестроениями
- Разучивание 1 куплета «Мамин день»

Тема 13. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Шаги»
- Упражнение на ритмическое восприятие «Сигнал на Землю»
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения
- Разучивание 2 куплета «Мамин день»

Тема 14. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «Полет»

- Выступление на концерте – очень важный, эмоционально напряженный, ответственный процесс, требующий большой подготовки.
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение.

Тема 15. Открытое занятие для родителей по теме «Полет на Луну»

Тема 16. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Насос» - чередование резкого выдоха с долгим
- Фонопедические упражнения по Емельянову (а языком)
- Разучивание 3 куплета «Мамин день»

Тема 17. Работа над звуковоспроизведением и дикцией

- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать
- Игра «Замри и послушай» на активизацию внимания. Развитие умения не только «слушать», но и «слышать»
- Разучивание движений к песне «Мамин день»

Тема 18. Музыкальные и шумовые звуки

- Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых? Музыкальный звук имеет 4 свойства: звуковысоту, длительность, громкость и тембр
- Игра «Замри и послушай». Постараться определить с закрытыми глазами, что за звук.
- Упражнение на артикуляцию скороговорка «Шесть мышат»
- Работа с микрофонами: перестроение, движения

Тема 19. Работа с унисоном и вокальной интонацией

- Crescendo – усиление звука, *diminuendo-затухание*
- «По дорожке мы идем» - работа над качественным унисоном и динамикой
- Работа над кантиленой в исполнении репертуара

Тема 20. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Теория: Регистры: высокие, средние и низкие звуки.
- Грудной и головной голос. Упражнение «Кого встретим»
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен

Тема 21. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение.

Тема 22. Выступление на празднике ЦТОД «Цветик-Семицветик» «Кораблик детства»

Тема 23. Мажор и минор. Работа над развитием ладового восприятия, кантиленой

- Артикуляционное упражнение «Лесенка»
- «Как кричит крокодил» - упражнение на закрепления у детей ладового восприятия

- Дыхательная гимнастика «Насос»
- Разучивание песни «Зимний вальс»
- **Тема 24.** Высокие и низкие звуки
- Тренировать детей в чистом интонировании высоких и низких звуков: кошка – котенок, собака – щенок и т.д.
- Фонопедические упражнения для сглаживания грудного и фальцетного регистров
- Разучивание припева песни «Этот новый год»
- **Тема 25.** Ритм, его важность в музыкальном произведении
- Игра-скороговорка «С барабаном ходит ежик»
- Работа над певческой установкой
- Разучивание песни «Это Новый год»
- **Тема 26.** Работа над звукоизвлечением, интонированием, работа с микрофоном
- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем». Учить тянуть конец фразы предельно долго, не обрывая
- Работа над фразировкой в песне «Зимний вальс»
- Разучивание 3 куплета песни «Это Новый год»
- **Тема 27.** Работа над звуковедением и дикцией
- «Кого встретим» учить исполнять упражнение с динамическими оттенками кошка поет громко, котенок – тихо и т.д.
- Разучивание движений к новогодним хороводам
- Разучивание 1 куплета песни «Свеча»
- **Тема 28.** Работа над артикуляцией и вокальной дикцией
- Упражнение «Блинчики» учить четко произносить согласный звук и распевать гласный
- Работа над новогодним репертуаром
- Разучивание песни «Рождественская»
- **Тема 29.** Фразировка в музыке
- Музыкальная фраза. Песня, как правило, делится на части, разделяемые паузами (знак молчания) Фраза поется на одном дыхании. Дирижер жестом показывает, где заканчивается фраза и на паузу (цензуру) нужно взять дыхание
- Исполнение новогоднего репертуара с движениями, перестроениями
- **Тема 30.** Открытое занятие для родителей по теме «Веселая прогулка»
- **Тема 31.** «Кто в домике живет» Дыхательная гимнастика
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Постановка правильного певческого дыхания (дышим животиком)
- Работа над чистым интонированием новогоднего и рождественского репертуара
- **Тема 32.** Создание художественного образа в работе над репертуаром
- Упражнение «Я гуляю». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен в ходе подготовки к концерту студии

Тема 33. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение

Тема 34. Участие в концертной программе студии «Волшебные сказки Зимы»

Тема 35. Работа над кантиленой (legato)

- Продолжение работы над формированием кантиленного пения, упражнение «Кошка заболела». Передавать в исполнении характер песни
- «Ириска-сосиска» упражнение на формирование ладового восприятия (мажор-минор)
- Разучивание 1 куплета «Лесная песенка»

Тема 36. Работа над формированием ритмического восприятия, работа над репертуаром

- Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия «Два кота». Долгий и короткий звук
- Исполнение песни «Зимний вальс» с микрофоном сольно

Тема 37. Динамические оттенки

- Закрепление знаний теоретических терминов(f - форте, p - пиано) «У кота-воркота»
- Разучивание 2 куплета «Лесная песенка»

Тема 38. Дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром

- Дыхательная гимнастика «Воздушный щар» - чередование резкого выдоха с долгим
- Фонопедические упражнения по Емельянову (с языком)
- Игры на определение динамических оттенков «Цап-царап»
- Разучивание 3 куплета «Лесная песенка»

Тема 39. Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль

- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем». Учить тянуть конец фразы предельно долго, не обрывая
- Работа над фразировкой в песне «Лесная песенка»
- Разучивание песни «Мама – первое слово», закреплять определения «куплет», «припев»

Тема 40. Головной и грудной регистры

- Упражнение на развитие головного (фальцетного) регистра «Кисонька гуляла»
- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать
- Разучивание движений к песне «Лесная песенка»

Тема 41. Мажор и минор. Работа над развитием ладового восприятия, кантиленой

- Артикуляционное упражнение «Лесенка»
- «Ириска-сосиска» - упражнение на закрепления у детей ладового восприятия

- Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»
 - Разучивание 3 куплета «Мама – первое слово»
 - Работа над интонированием, кантиленой
- Тема 42.** Интонационная работа, работа с микрофонами
- Тесситура – рабочий певческий диапазон
 - Закрепление правил работы с микрофонами, учить опускать микрофон на проигрыш и вовремя поднимать его перед началом исполнения
 - Исполнение песни «Лесная песенка» с движениями
- Тема 43.** Развитие артикуляционной моторики
- Упражнение на артикуляцию «Музыкальные камешки»
 - Скороговорка «Мышка кошке сшила сапожки»
 - Разучивание песни «О маме»
- Тема 44.** Работа над дыханием. Работа с микрофоном
- Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Постановка правильного певческого дыхания (дышим животиком)
 - Работа над чистым интонированием песни «Весенняя полечка»
 - Исполнение песни «Лесная песенка» с микрофоном сольно
 - Разучивание 2 куплета песни «О маме»
- Тема 45.** Элементы движения под музыку. Работа над репертуаром
- Унисонное упражнение «По дорожке мы идем»
 - Исполнение репертуара с микрофонами. Работа над координацией движений и исполнения
 - Песня «Мама-первое слово» работа над чистым интонированием
 - Песня «О маме» исполнение с ложками. Работа над четким выполнением ритмического рисунка
- Тема 46.** Создание художественного образа в работе над репертуаром
- Упражнение «Я гуляю». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
 - Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен в ходе подготовки к концерту студии
- Тема 47.** Развитие навыков концертного выступления
- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
 - Исполнение песен в концертных костюмах
 - Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение
- Тема 48.** Участие в концертной программе студии «От чистого сердца»
- Тема 49.** Художественный образ песни. Работа над репертуаром
- Упражнение на тремоло «Мотоцикл» подобные упражнения расслабляют голосовой аппарат, помогают собрать дыхание, лучше его контролировать
 - Игра «Замри и послушай» на активизацию внимания. Развитие умения не только «слушать», но и «слышать»
 - Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен
- Тема 50.** Работа над мимикой и выразительностью исполнения

- Мы песню не просто поем. мы ее исполняем. Лучше передать настроение. Музыкальный образ нам помогают жесты, мимика, перестроения, подтанцовка
- Повторение учебно-тренировочных упражнений комплекса «Кто в домике живет»
 - Тема 51.** Открытое занятие для родителей по теме «Кто в домике живет»
 - Тема 52.** «Пернатые соседи» Вокально-хоровые навыки
 - Вокально-хоровые навыки – дыхание, интонирование, звукообразование, четкая дикция
 - Упражнение на унисонное звучание «Филин» - на одном звуке
 - Разучивание 1 куплета «Паровоз букашка»
 - Тема 53.** Художественный образ песни.
 - Продолжение формирования навыков работы над художественной выразительностью исполнения песни
 - Трелевое упражнение «Мотоцикл»
 - Исполнение репертуара, работа с микрофонами
 - Разучивание 2 куплета «Паровоз букашка»
 - Тема 54.** Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром
 - Дыхательные упражнения по Стрельниковой
 - Упражнение на чистое интонирование интервалов терции и секунды «Кукушка»
 - Работа над чистым интонированием репертуара
 - Тема 55.** Работа над артикуляцией и вокальной дикцией
 - Упражнение «Грачи» на четкое произношение согласных звуков - музыкальная скороговорка
 - Разучивание 1 куплета песни «Все ли можно сосчитать»
 - Работа с микрофонами, исполнение песен ансамблем и сольно
 - Тема 56.** Работа над разнообразным ритмическим рисунком
 - Упражнение «Дятел» повторение определенных ритмических рисунков
 - Дыхательные упражнения по Стрельниковой
 - Песня «Паровоз.букашка» - выразительность движений, координация движений и текста.
 - Разучивание 2 куплета песни ««Все ли можно сосчитать»»
 - Тема 57.** Работа над звуковедением.
 - Тренировка головного и грудного регистров Упражнение «Птица и птенчик»
 - Упражнение на унисон «Филин»
 - Разучивание 3 куплета ««Все ли можно сосчитать»»
 - Работа над репертуаром
 - Тема 58.** Фонопедические упражнения, работа над репертуаром
 - Закрепление знаний терминов *legato* и *staccato*
 - Упражнение «Дроздок»
 - Разучивание 1 куплета песни «Цветик-Семицветик»
 - Тема 59.** Выявление индивидуальных красок голоса (тембр)
 - Тембр – окраска звука

- Игра «Догадайся, кто поет» - исполнение песни сольно
- «Зяблик» упражнение на октавный диапазон
- «Все ли можно сосчитать» - разучивание движений
- Работа над репертуаром

Тема 60. Работа над дыханием. Нижнереберно-диафрагматическое дыхание

- Дыхательная гимнастика: дышим животом, не поднимая плечи
- Работа над чистым интонированием репертуара
- «Цветик-Семицветик» разучивание движений

Тема 61. Работа над звуковедением, дикцией

- Упражнение «Грачи» на четкое произношение согласных звуков - музыкальная скороговорка
- Интонационная работа, преодоление тесситурных трудностей в работе над репертуаром

Тема 62. Работа над метро-ритмом

- Упражнение «Дятел» прохлопывание определенных ритмических рисунков
- Трелевое упражнение «Мотоцикл»
- «Цветик-Семицветик» отработка движений, добиваться синхронности, одновременных действий

Тема 63. Интонационная работа.

- «Зяблик» - работа над кантиленой
- Работа над постановкой голосового аппарата, над выразительностью, эмоциональностью в исполнении песен
- Работа с микрофонами.

Тема 64. Работа над фразировкой и правильным певческим дыханием

- Дыхательные упражнения по Стрельниковой
- ««Все ли можно сосчитать»» работа над фразировкой
- Цветик-Семицветик» - преодоление тесситурных трудностей в песне
- Работа с микрофонами

Тема 65. Создание художественного образа в работе над репертуаром

- Упражнение «Зяблик». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен репертуара

Тема 66. Развитие навыков концертного выступления

- Работа над чистотой унисона, цепным дыханием «По дорожке мы идем»
- Исполнение песен в концертных костюмах
- Применение навыков, полученных на занятиях, исполнение песен с микрофонами, с движениями. Перестроение

Тема 67. Выступление на празднике ЦТОД «Цветик-Семицветик» «До свиданья, «Цветик-Семицветик»

Тема 68. Работа над индивидуальным репертуаром

- Дыхательная гимнастика
- Фонопедические упражнения

- Работа с индивидуальными песнями, выученными дома самостоятельно
Тема 69. Вокальная дикция, работа с артикуляционным аппаратом
- Скороговорка «Грачи» - добиваться правильного произношения слов
- «Дроздок» упражнение на закрепление ладового восприятия (мажор – минор)
- Продолжение работы над индивидуальными песнями, выученными дома самостоятельно
Тема 70. Создание художественного образа в работе над репертуаром
- Упражнение «Дроздок». Интонирование упражнения в пределах октавы. С показом направления мелодии рукой
- Работа над выразительностью исполнения, передачей образа, настроения песен репертуара
- Работа с микрофонами, с движениями, перестроениями
Тема 71. Работа над выразительностью исполнения. Передачей образов, характера песни
- Повторение упражнений учебно-тренировочного комплекса «Пернатые соседи»
- Применение навыков полученных на занятиях в работе над репертуаром
Тема 72. Участие в концертной программе в рамках фестиваля «Музыкальная Радуга»

2.1.8 Учебный план образовательного модуля «Сольфеджио» для детей 7 -8 лет

№	Разделы образовательного модуля	Общее количество часов
1	Слушание музыки.	36
2	Сольфеджио	16
3	Музыкальная грамота	14
4	Импровизация	6
Итого:		72

Разделы, темы программы		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
73.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
74.	«Грустно-весело»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
75.	«Быстро-медленно»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением

					задания
76.	«Большое-маленькое»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
77.	«Осень Вивальди»	1		1	Контроль за выполнением задания
78.	«Осенний вальс»	1		1	Контроль за выполнением задания
79.	«Фея Осени Прокофьева»	1		1	Контроль за выполнением задания
80.	«Осенняя песня» (октябрь) Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
81.	«Отгадай, нарисуй»	1		1	Контроль за выполнением задания
82.	«Шумовые и музыкальные звуки»	1		1	Контроль за выполнением задания
83.	«Муз жанр. Марш»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
84.	«Муз. Жанр. Танец»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
85.	«Муз. Жанр. Песня»	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
86.	«Сказка: Баба Яга»	1		1	Контроль за выполнением задания
87.	«Колдун»	1		1	Контроль за выполнением задания
88.	«Кикимора»	1		1	Контроль за выполнением задания
89.	«Шествие гномов»	1		1	Контроль за выполнением задания
90.	Вокальная музыка.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
91.	Христианство в музыке	1		1	Контроль за выполнением задания
92.	Христианство в музыке (колокола)	1		1	Контроль за выполнением задания
93.	Хоровая музыка (a capella)	1		1	Контроль за выполнением

					задания
94.	Русь в произведениях композиторов	1		1	Контроль за выполнением задания
95.	Богатыри русские	1		1	Контроль за выполнением задания
96.	Символы России	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
97.	Лады: мажор и минор	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
98.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны	1		1	Контроль за выполнением задания
99.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народная музыка в опере, хороводы, игры	1		1	Контроль за выполнением задания
100.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные традиции. Деревянное зодчество	1		1	Контроль за выполнением задания
101.	Знакомство с жанром оперы. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Народные праздники. Скоморошины	1		1	Контроль за выполнением задания
102.	Природа в музыке. Весна Вивальди	1		1	Контроль за выполнением задания
103.	Природа в музыке Фея Весны Прокофьева	1		1	Контроль за выполнением задания
104.	Природа в музыке. Подснежник	1		1	Контроль за выполнением задания
105.	Тематическое занятие, посвященное Пасхе	1		1	Контроль за выполнением задания
106.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Лебединое озеро» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
107.	Знакомство с музыкальным жанром – балет «Щелкунчик» Чайковского	1		1	Контроль за выполнением задания
108.	Музыкальная викторина				Контроль за выполнением задания
37	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
38	Духовые инструменты	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания

39	Деревянная группа. Флейта	1		1	Контроль за выполнением задания
40	Деревянная группа. Гобой	1		1	Контроль за выполнением задания
41	Деревянная группа. Кларнет	1		1	Контроль за выполнением задания
42	Деревянная группа. Фагот	1		1	Контроль за выполнением задания
43	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
44	Медная группа. Труба	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
45	Медная группа. Тромбон	1		1	Контроль за выполнением задания
46	Медная группа. Валторна	1		1	Контроль за выполнением задания
47	Медная группа. Туба	1		1	Контроль за выполнением задания
48	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
49	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
50	Ударные инструменты. Малый барабан	1		1	Контроль за выполнением задания
51	Ударные инструменты. Кастаньеты	1		1	Контроль за выполнением задания
52	Ударные инструменты. Ксилофон	1		1	Контроль за выполнением задания
53	Ударные инструменты. Тарелки	1		1	Контроль за выполнением задания
54	Ударные инструменты. Треугольник	1		1	Контроль за выполнением задания
55	Ударные инструменты. Колокола	1		1	Контроль за выполнением задания
56	Ударные инструменты. Колокольчики	1		1	Контроль за выполнением задания

57	Ударные инструменты. Гонг	1		1	Контроль за выполнением задания
58	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
59	Клавишные инструменты. Орган	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
60	Клавишные инструменты. Клавесин	1		1	Контроль за выполнением задания
61	Клавишные инструменты. Фортепиано	1		1	Контроль за выполнением задания
62	Клавишные инструменты. Челеста	1		1	Контроль за выполнением задания
63	Итоговое занятие. Муз викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
64	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка	1	0,5	0,5	Контроль за выполнением задания
65	Струнно-смычковые инструменты. Альт	1		1	Контроль за выполнением задания
66	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель	1		1	Контроль за выполнением задания
67	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас	1		1	Контроль за выполнением задания
68	Струнно-щипковые инструменты. Арфа	1		1	Контроль за выполнением задания
69	Струнно-щипковые инструменты. Гитара	1		1	Контроль за выполнением задания
70	Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра	1		1	Контроль за выполнением задания
71	Струнно-щипковые инструменты. Гусли	1		1	Контроль за выполнением задания
72	Итоговое занятие. Музыкальная викторина	1		1	Контроль за выполнением задания
	ИТОГО:	72	8	64	

2.2.8 Календарный учебный график по образовательному модулю «Сольфеджио» для детей 7 -8 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
14	Сентябрь	7.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров: камерный, смфонический, оркестр народных инструментов. В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть	213 каб.	Наблюдение
146.	Сентябрь	10.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Настроение в музыке.И.С Бах «Шутка», К.В.Глюк «Мелодия»	213 каб.	Наблюдение
147.	Сентябрь	14.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовые инструменты, история создания. Сказка «Волшебная дудочка»	213 каб.	Наблюдение
148.	Сентябрь	17.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Темп: быстро-медленно. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Антилопы», «Черепаша»	213 каб.	Наблюдение
149.	Сентябрь	21.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Флейта Н.В.Римский-Корсаков «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
150.	Сентябрь	24.09 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Средства музыкальной выразительности. Регистры (высокие и низкие звуки) К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Длинноухие персонажи», «Слон»	213 каб.	Наблюдение
151.	Сентябрь	28.09. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Гобой П.И.Чайковский «Лебединое озеро» Увертюра	213 каб.	Наблюдение
152.	Октябрь	01.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень А.Вивальди Концерт «Времена года» 1 часть. «Весна»	213 каб.	Наблюдение
153.	Октябрь	05.10. 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Кларнет С.Прокофьева Сюита «Петя и волк» тема кошки	213 каб.	Наблюдение
154.	Октябрь	08.10.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Природа в музыке. Осень. П.И.Чайковский	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		Альбом «Времена года» «Осенний вальс»		
155.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Деревянная группа. Фагот С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема дедушки	213 каб.	Наблюдение
156.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Осень И.Прокофьев балет «Золушка» танец феи Осени	213 каб.	Наблюдение
157.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие. Муз викторина по деревянным духовым инструментам	213 каб.	Контроль за выполнением
158.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отгадай – нарисуй. Какого цвета музыка Итоговое занятие по осенней теме в музыке композиторов	213 каб.	Контроль за выполнением
159.	Октябрь	26.10.2022	18.30-19.00	Открытое занятие, концерт	1 час	Медная группа. Труба Р.Вагнер опера «Лоэнгрин» Увертюра Фанфары. П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро» фанфары	213 каб.	Наблюдение
160.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тембр. Шумовые и узыкальные инструменты. М/д.и. «Узнай по голосу»	213 каб.	Наблюдение
161.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Тромбон П.И.Чайковский Симфония №7 финал, Бетховен, 7 симфония тема фатума	213 каб.	Наблюдение
162.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Марш. Д.Верди «опера «Аида» Марш, Г.Свиридов «Военный марш» П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	213 каб.	Наблюдение
163.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Валторна Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо», С.Прокофьев Сюита «Петя и волк» тема волка	213 каб.	Наблюдение
164.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные жанры. Танец П.И.Чайковский, опера «Щелкунчик» «Вальс цветов», Л.Боккерини Менуэт	213 каб.	Наблюдение
165.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Медная группа. Туба С.Прокофьев опера «Игрок» Увертюра	213 каб.	Наблюдение
166.	Ноябрь	19.11.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Музыкальные жанры. Г. Свиридов	213 каб.	Наблюдение

		2022		занятие		«Романс», А.Гурилев «Матушка-голубушка»		
167.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по медной группе духовых инструментов . Муз викторина	213 каб.	Контроль за выполнением
168.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. М.Мусоргский Сюита «Картинки выставки» «Баба Яга»	213 каб.	Наблюдение
169.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Большой барабан, литавры. А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
170.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Г. Свиридов пьеса-миниатюра для фортепиано с оркестром «Колдун»	213 каб.	Наблюдение
171.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Малый барабан (военный) М.Равель балет «Болеро»	213 каб.	Наблюдение
172.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. А. Лядов Симфоническая поэма «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
173.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Ксилофон. Ж.Бизе-Р.Щедрин «Кармен-сюита»	213 каб.	Наблюдение
174.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. И.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	213 каб.	Наблюдение
175.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Тарелки. Г.Свиридов «Военный марш»	213 каб.	Наблюдение
176.	Декабрь	24.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сказка в музыке. Э.Григ Симфоническая фантазия «Шествие гномов» (Марш троллей) Просмотр мультфильма «В пещере горного короля»	213 каб.	Наблюдение
177.	Декабрь	28.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Треугольник, А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
178.	Декабрь	31.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вокальная музыка. Хор, виды хоров: мужской, женский, смешанный, детский. «Вместе весело шагать»	213 каб.	Наблюдение
179.	Январь	11.01	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Ударные инструменты. Колокольчики»	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		В.А.Моцарт «Скерцо» в обработке для малышей		
180.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Рождеству» Слушание сказки «О Рождественской елочке»	207 каб.	Наблюдение
181.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Колокола М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Москве-реке»	213 каб.	Наблюдение
182.	Январь	21.03. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Духовная музыка Средневековья и Возрождения..... Многоголосие	213 каб.	Наблюдение
183.	Январь	25.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Ударные инструменты. Гонг А.Хованес Симфоническая сюита «Гора в октябре»	213 каб.	Наблюдение
184.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Хоровая музыка (а capella), без музыкального сопровождения	213 каб.	Наблюдение
185.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «ударные инструментов» М/д. игра «Музыкальный домик	213 каб.	Контроль за выполнением занятия
186.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Христианство в музыке, колокольный звон. Пасхальные перезвоны	213 каб.	Наблюдение
187.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Орган И.С.Бах Токката и фуга ре-минор для органа	213 каб.	Наблюдение
188.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский опера «Хованщина» Увертюра «Рассвет на Маскве-реке»	213 каб.	Наблюдение
189.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Клавесин Ж.Ф Рамо, Ф.Куперен пьесы для клавесина	213 каб.	Наблюдение
190.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Русь в произведениях композиторов. М.Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»	213 каб.	Наблюдение
191.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Клавишные инструменты. Фортепиано В.А.Моцарт Соната до-мажор, П.И.Чайковский «Детский альбом»	213 каб.	Наблюдение

192.	Февраль	25.02.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное символам России: гимн, герб, флаг	213 каб.	Наблюдение
193.	Март	01.03.2023	18.30-19.00		1 час	Клавишные инструменты. Челеста П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» танец феи Драже	213 каб.	Наблюдение
194.	Март	04.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов	213 каб.	Наблюдение
195.	Март	08.03.2023	18.30-19.00			Музыкальные лады: мажор и минор музыкальная викторина на определение ладов		
196.	Март	11.03.2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Клавишные инструменты». Музыкальная викторина	207 каб.	Контроль за выполнением занятия
197.	Март	15.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» Встреча Зимы и Весны, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
198.	Март	18.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнные инструменты. История струнных инструментов И.Лядов Симфоническая сказка «Кикимора»	213 каб.	Наблюдение
199.	Март	22.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» русская народная музыка в опере, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
200.	Март	25.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Скрипка Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» Увертюра, тема Шехерезады	213 каб.	Наблюдение
201.	Март	29.03.2023	18.30-19.00		1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский-Корсаков «Снегурочка» Встречи Зимы и Весны» просмотр мультфильма, снятого по	213 каб.	Наблюдение

						опере «Снегурочка»		
202.	Апрель	01.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Альт Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» 3 часть «Царевич и царевна»	213 каб.	Наблюдение
203.	Апрель	05.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» народные традиции, деревянное зодчество, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
204.	Апрель	08.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Виолончель. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Лебедь»	213 каб.	Наблюдение
205.	Апрель	12.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Музыкальный жанр – опера. Н.А Римский- Корсаков «Снегурочка» народные праздники, скоморошины, просмотр мультфильма, снятого по опере «Снегурочка»	213 каб.	Наблюдение
206.	Апрель	15.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-смычковые инструменты. Контрабас. К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Слон»	213 каб.	Наблюдение
207.	Апрель	19.04 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе	213 каб.	Наблюдение
208.	Апрель	22.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно-щипковые инструменты. Арфа П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» увертюра, К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных» «Аквариум»	213 каб.	Наблюдение
209.	Апрель	26.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Природа в музыке. Весна	213 каб.	Наблюдение
210.	Апрель	29.04. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Гитара Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччо»	213 каб.	Наблюдение
211.	Май	03.05.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Природа в музыке. Весна А.Вивальди	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		Концерт «Времена года» 1 часть «Весна»		
212.	Май	06.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Струнно- щипковые инструменты. Домра, балалайка. Русская народная песня «Степь» оркестр народных инструментов	213 каб.	Наблюдение
213.	Май	10.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Отработка народной песни «Степь»	213 каб.	Наблюдение
214.	Май	13.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое занятие по теме «Струнные инструменты»	213 каб.	Наблюдение
215.	Май	17.05. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие		Итоговое занятие по слушанию музыки. Что и как выражает музыка. Нарисуй музыку	213 каб.	Контроль за выполнением творческого задания
216.	Май	20.05. 2023	18.30-19.00	Концерт	1 час	Итоговое занятие по теме «Инструменты симфонического оркестра»	213 каб.	Контроль за выполнением задания

2.3.8 Рабочая программа модуля «Сольфеджио» для детей 7-8 лет

Тема 1. Знакомство с предметом сольфеджио. Беседа о ТБ и правилах поведения на занятиях.

Беседа о роли музыки в жизни человека, слушание сказки «Волшебная дудочка»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и туча»

Тема 2. «Грустно-весело» беседа о выразительных свойствах музыки, о возможности передавать настроение. Слушание отрывков музыкальных произведений И.С.Баха «Шутка» К.В.Глюка «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (два настроения: веселое, грустное). Раскрашиваем клоунов: веселого и грустного.

Тема 3. «Быстро-медленно»

Теория: знакомство с термином «темпо» - скорость звучания.

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Антилопы», «Черепашка». Творческое задание определить, чья музыка звучит

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашиваем фигуры антилопы и черепахи

Тема 4. «Большой-маленький»

Слушание пьес из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса «Слон», «Длинноухие персонажи»

Теория: знакомство с термином «регистры» – высокие, средние и низкие звуки.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Раскрашиваем фигуры медведя и мышонка

Тема 5. Природа в музыке

Слушание 1 части сюиты А.Вивальди «Времена года» «Осень»

Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»

Раскрашиваем осенние листья

Тема 6. Природа в музыке осень

Просмотр видеоролика «Золотая осень» на музыку оркестра Оркестр Поля Мория (Paul Mauriat) из сборника лучших мелодий.

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (три настроения: веселое, грустное, мечтательное)

Раскрашивание: крещендо в осенних листьях

Тема 7. Природа в музыке Слушание отрывка из оперы С.Прокофьева «Золушка» танец феи Осени

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Раскрашиваем картинку «Волшебница Осень»

Тема 8. Природа в музыке Беседа о творчестве композитора П.И.Чайковского

Слушание пьесы «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года» (Октябрь)

Музыкально-дидактическая игра «Гномики» (четыре настроения: веселое, грустное, мечтательное, сердитое). Рисуем осенний букет

Тема 9. Итоговое занятие по теме Природа в музыке. Осень

Музыкальная викторина «Отгадай, нарисуй»

Тема 10. Шумовые и музыкальные инструменты.

Теория: знакомство с термином «тембр» - окраска звука.

Беседа о том, чем отличаются шумовые звуки от музыкальных

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, на чем играю»

Тема 11. Музыкальные жанры. Марш

Беседа о том, что такое марш.

Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, «Военный марш»

Г.Свиридова (муз. иллюстрация к повести А.Пушкина «Метель»), Детский марш (Марш танкистов)

Музыкально-дидактическая игра «Кто шагает дружно в ряд»

Раскрашиваем картинку Солдатики

Тема 12. Музыкальные жанры. Танец

Беседа о жанре танец, какие танцы бывают.

Слушание «Барыня» в исполнении оркестра народных инструментов, «Вальс цветов» П.Чайковского, «Детская полька» М.Глинки

Музыкально-дидактическая игра «Три танца»

Тема 13. Музыкальные жанры. Песня

Беседа о жанре песня, о вокальной музыке.

Слушание «Романс» Г.Свиридова, «Крылатые качели» Е.Крылатова,

«Вместе весело шагать» В.Шаинского в исполнении детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Тема 14. Сказка в музыке. Баба Яга

Беседа о том, как музыка может нарисовать сказочный образ. Образ Бабы Яги в музыке.

Слушание пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашиваем картинку Сказка

Тема 15. Сказка в музыке. Колдун

Беседа о творчестве Г.Свиридова

Слушание пьесы «Колдун»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Рисуем колдуна, иллюстрируем музыку Свиридова

Тема 16. Сказка в музыке. Кикимора

Беседа о сказочном персонаже – Кикиморе, слушание сказки «Кикимора» с музыкой А.Лядова»

Раскрашиваем картинку «Маленькая Кикимора»

Тема 17. Сказка в музыке «Шествие гномов

Беседа о творчестве Норвежского композитора Э.Грига.

Просмотри мультфильма Пер Гюнт.

Слушание «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Раскрашивание картинки «Гном в лесу»

Тема 18. Вокальная музыка.

Беседа о вокальной музыке. Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.

Слушание «Улица мира» А.Пахмутовой в исполнении Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Просмотр видеоролика

Раскрашивание картинки «Хор»

Тема 19. Христианство в музыке

Беседа о том, как князь Владимир крестил Русь, о церковном песнопении.

Виды хоров (женский, мужской, смешанный)

Слушание Хор сестер Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря – «Святый Боже».

Вокальный *квартет* «Притча» *Раифского Богородицкого мужского монастыря* «Святый Боже».

Раскрашиваем Ангела

Тема 20. Христианство в музыке (колокола)

Беседа о роли колоколов в жизни людей: часы, предупреждения о бедах, приглашение в храм на службу, оповещения о важных событиях и т.д.

Слушание «Пасхальный перезон», просмотр видеоролика

Рисуем Колокола

Тема 21. Хоровая музыка (a capella)

Теория: a capella – без сопровождения музыкальных инструментов

Слушание Колядка на празднование Рождества в исполнении Хора "Радость моя" Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, просмотр видеоролика выступления хора

Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет»

Раскрашиваем Рождественскую елочку

Тема 22. Русь в произведениях композиторов

Беседа о русском начале, о Руси в творчестве русского композитора М.Мусоргского

Слушание «Рассвет на Москве-реке» - увертюра из оперы «Хованщина»

Раскрашивание картинки «Богатырь»

Тема 23. Богатыри русские

Беседа о русских богатырях – защитниках Отечества

Слушание «Богатырские ворота» из сюиты М.Мусоргского «Картинки с выставки»

Раскрашивание картинки «Русский богатырь»

Тема 24. Символы России

Беседа о символах России: флаг, герб, гимн. О роли их для людей.

Слушание Гимн России

Делаем открытку для пап к празднику – Дню защитника Отечества.

Тема 25. Лад: мажор и минор

Теория: знакомимся с терминами мажор – веселый лад, минор – грустный лад.

Упражнение «Ириска-сосиска»

Слушание «Шутка» И.С. База, «Мелодия» К.В.Глюка

Музыкально-дидактическая игра «Гномики»

Рисуем картинку «Ранняя весна»

Тема 26. Музыкальный жанр опера

Теория: термин «опера» - спектакль, в котором поют

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка», снятого по опере, где используется музыка из оперы.

Часть первая - Встреча Зимы и Весны

Рисуем открытку для мам на праздник 8 Марта

Тема 27. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть вторая – народная музыка в опере

Рисуем картинку «Ручейки»

Тема 28. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Часть третья - Народные традиции. Деревянное зодчество

Раскрашиваем картинку «Теремок»

Тема 29. Музыкальный жанр опера

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» просмотр отрывка из мультфильма «Снегурочка»

Народные праздники, скоморошины

Раскрашиваем картинку «Скоморох»

Тема 30. Природа в музыке. Весна

Беседа о творчестве итальянского композитора А.Вивальди

Слушание 1 часть концерта «Весна» из цикла концертов для скрипки с оркестром «*Времена года*» (итал. *Le quattro stagioni* — «Четыре сезона») А.Вивальди

Раскрашиваем картинку «Дети и скворечник»

Тема 31. Природа в музыке. Весна

Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.Чайковского.

Слушание пьесы «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» (Апрель)

Рисуем картинку «Весна в лесу»

Тема 32. Природа в музыке. Весна

Образ Феи Весны в опере С. Прокофьева «Золушка»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Рисуем фею Весну

Тема 33. Тематическое занятие, посвященное Святой Пасхе.

Беседа о том, что это за праздник, о том, откуда появилась традиция красить яйца на Пасху.

Слушание праздничного пасхального колокольного перезвона

Музыкальная игра «Громко-тихо запоем»

Раскрашиваем пасхальное яйцо

Тема 34. Музыкальный жанр – балет

Теория: термин « балет» - театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой

Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство с сюжетом

Слушание Увертюры. Адажио, Танец маленьких лебедей

Рисуем сказку «Лебединое озеро»

Тема 35. Музыкальный жанр – балет

Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Знакомство с сюжетом

Слушание: Вальс цветов, Марш из 1 действия, Па-де-де Феи Драже и Принца

Раскрашиваем картинку «Щелкунчик»

Тема 36. Итоговое занятие по теме музыкальный жанр – балет

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Тема 37. Введение в программу. Определение «оркестр», виды оркестров.

Теория: термин «оркестр» - это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах.

Виды оркестров: духовой, камерный (струнные), народный, симфонический.

Слушание В.А.Моцарт Симфония №40, 1 часть. Просмотр видеоролика.- камерный оркестр,

Бетховен Симфония №5 1 часть – просмотр видеоролика – симфонический оркестр.

Знакомство с ОССРЗ (относительная система сольмизации ручных знаков.

Первая ступень «Мо»

Теория: термин «Унисон» - петь, как один.

Учить детей подстраиваться к тону, заданному педагогом .

Упражнение «Я иду с цветами»

Тема 38. Духовые инструменты.

Беседа об истории возникновения духовых инструментов.

Слушание и просмотр видеоролика Духовой оркестр Алексея Губенко

Костанай

Первое свойство музыкального звука – звуковысотность

Вторая ступень ОССРЗ – «Ле» выучить жест рукой. Упражнение

«Гармошка» исполнять с жестами.

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 39. Деревянная группа. Флейта

Слушание «Шутка» А.С.Бах, «Мелодия» К.В.Глюк

Теория «Ритм» - долгий и короткий звук

Упражнение «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 40. Деревянная группа. Гобой

Слушание Чайковский Увертюра к балету «Лебединое озеро»

«Регистры» стихотворение

Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»

Тема 41. Деревянная группа. Кларнет

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, В.А. Моцарт -

Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть - видеоролик

Ритмослоги «та»-долгий звук, «ти» - короткий

Упражнение «Андрей-воробей» исполнение со словами и ритмослогами.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная мозайка»

Тема 42. Деревянная группа. Фагот

Слушание Симфоническая сказка «Петя и волк» тема кошки, А.Вивальди

концерт для фагота с оркестром ми-минор просмотр видеоролика

Третья ступень ОССРЗ «ви». Упражнение «Как пошли наши подружки»

исполнение с показом жестов

Дирижирование – показ рукой долгих и коротких звуков Андрей-воробей»,
«Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 43. Итоговое занятие по теме Деревянные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Второе свойство звука – динамика – громкость звучания. Знакомимся с терминами *f* - форте (громко), *p* – пиано (тихо) Упражнение «У котаворкота»

Музыкально-дидактическая игра «Отгадай песенку»

Тема 44. Медная группа. Труба

Слушание: «Шахерезада» Н.Римского-Корсакова в эстрадной обработке просмотр видеоролик

Знакомимся с терминами *mf* - меццо форте (не очень громко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Определение «Цепное дыхание» - дышим по-очереди, «по цепочке»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 45. Медная группа. Тромбон

Слушание: Л.Гронданх Концерт для тромбона с оркестром. Просмотр видеоролика

Четвертая ступень ОССРЗ «на». Упражнение «Как под горкой» исполнение с показом жестов.

Динамика, знакомимся с терминами «*crescendo*» – усиление звука, «*diminuendo*» - затихание. Упражнение «Волны»

Музыкально-дидактическая игра «Море»

Тема 46. Медная группа. Валторна

Слушание: С.Рахманинов «Вокализ» просмотр видеоролика

Упражнять детей в определении динамических оттенков, упражнение «Волны»

Упражнение на ОССРЗ «Василек» с показом жестов

Музыкально-дидактическая игра «Карусель» - изменение темпа: ускорение-замедление.

Тема 47. Медная группа. Туба

Слушание «"В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт", Э. Грига, просмотр видеоролика

«В школу» - исполнение с прохлопыванием ритмослогов

Упражнять детей в различении динамических оттенков

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 48. Итоговое занятие по теме Медные духовые инструменты

Музыкальная викторина

Пятая ступень ОССРЗ «зо» Упражнение «Лесенка» исполнение с показом жестов

Упражнение «Андрей-воробей» - исполнение с дирижированием

1. Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 49. Ударные инструменты. Большой барабан, литавры

Слушание: М. Дагерти «Поднимите крышу» («Raise the Roof») для литавр и симфонического оркестра

Упражнение «Два кота» прохлопывание ритмического рисунка : долгий звук «та» хлопаем по коленкам, короткий звук «ти» в ладошки

Упражнение на определение динамических оттенков «У кота-воркота»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 50. Ударные инструменты. Малый барабан

Слушание М. Равель «Болеро»

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 51. Ударные инструменты. Кастаньеты

Слушание Дж. Аспиазу «El Vito» просмотр видеоролика

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 52. Ударные инструменты. Ксилофон

Слушание: Соната для Сьюзан (Зак Курс) просмотр видеоролика

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Шестая ступень ОССРЗ «ра» Упражнение «Птичка» исполнение с показом жестов

Упражнение на ритмическое восприятие «Снегири»

Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»

Тема 53. Ударные инструменты. Тарелки

Слушание: Э. Григ «Шествие гномов», Р. Вагнер «Полет валькирий»

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Импровизация: «Спой свое имя». Ответ на вопрос «Как тебя зовут?»

Тема 54. Ударные инструменты. Треугольник

Слушание: И. Стравинский - "Жар-птица". Сюита из музыки к балету, финал.

Соло на треугольнике. Просмотр видеоролика

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 55. Ударные инструменты. Колокола

Слушание Свет весеннего солнца / Колокола оркестровые просмотр видеоролика

«Снегири» упражнение на ритмическое восприятие. Петать со словами и ритмослогами, прохлопывая ритмический рисунок

Творческое задание: «Сложи песенку»

Музыкально-дидактическая игра « Оркестр»

Тема 56. Ударные инструменты. Колокольчики

Слушание: Моцарт «Волшебная флейта» Аранжировка для малышей

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» - и дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 57. Ударные инструменты. Гонг

Слушание А. Хованес «Горе в октябре»

Упражнение на ритмическое восприятие «Летчик» с дирижированием

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 58. Итоговое занятие по теме Ударные инструменты

Музыкальная викторина

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»

Упражнение «Лесенка» и исполнение в показом жестов ОССРЗ

Упражнение «Два кота» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 59. Клавишные инструменты. Орган

Слушание И.С Бах Токката и фуга ре минор, просмотр видеоролика

Седьмая ступень ОССРЗ «Упражнение «Я гуляю» с показом жестов.

Упражнение «Как пошли наши подружки» с показом ступеней ОССРЗ

Импровизация «Моя мама»

Тема 60. Клавишные инструменты. Клавесин

Слушание «Таинственные баррикады» Ф.Куперен – просмотр видеоролика

ОССРЗ «мо» - «ти». Упражнение «Лифт» с показом жестов ОССРЗ

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Музыкально-дидактическая игра «Карусель»

Тема 61. Клавишные инструменты. Фортепиано

Слушать: Чайковский, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением

Штрихи. Знакомство с терминами «staccato» отрывистые звуки, «legato» - плавные звуки. «Скок-поскок»

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем»

Тема 62. Клавишные инструменты. Челеста

Слушание: П.Чайковский. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

просмотр видеоролика

ОССРЗ вверх и вниз «Лесенка»

Упражнения на ритмическое восприятие «Курочка» ритмослоги, дирижирование

Импровизация «Любимая сказка»

Тема 63. Итоговое занятие по теме Клавишные инструменты

Музыкальная викторина

«Горошина» исполнение с динамическими оттенками

«В школу» исполнение с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 64. Струнно-смычковые инструменты. Скрипка

Слушание: Н. Паганини Концерт для скрипки просмотр видеоролика

Мажор и минор «Ириска-сосиска»

Упражнение «В школу» на ритмическое восприятие

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 65. Струнно-смычковые инструменты. Альт

Шуберт «Арпеджионе»

Упражнение «Киска» исполнение с показом ступеней ОССРЗ

Упражнение на ритмическое восприятие «Небо синее» с дирижированием

Музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо запоем»

Тема 66. Струнно-смычковые инструменты. Виолончель

Слушание: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса

«Паровоз» исполнение с жестами ОССРЗ

«Я иду с цветами» с дирижированием

Импровизация « Придумай мелодию к стихотворению А.Барто «Лошадка»

Тема 67. Струнно-смычковые инструменты. Контрабас

Слушание: Кристиан Макбрайд и Эдгар Мейер «Solar», дуэт контрабасов

Упражнение на мажор и минор – «Солнышко и дождь»

Закрепление четвертого свойства звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 68. Струнно-щипковые инструменты. Арфа

Слушание: Н. Рота. Сарабанда и Токката для арфы, просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Третье свойство звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку»

Тема 69. Струнно-щипковые инструменты. Гитара

Слушание: Л.Бетховен «Лунная соната» в исполнении гитары, просмотр видеоролика

Повторение динамических оттенков *mf* - меццо форте (не очень громко), *mp* – меццо пиано (не очень тихо)

Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»

Упражнение на ритмическое восприятие «В школу»

Тема 70. Струнно-щипковые инструменты. Балалайка, домра

Слушание «Светит месяц», просмотр видеоролика

Упражнение «Зяблик» исполнение с жестами ОССРЗ

Повторение и закрепление третьего свойства звука: длительность. «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»

Тема 71. Струнно-щипковые инструменты. Гусли

Слушание: Дж. Ласт «Одинокый пастух» ансамбль гусяров, просмотр видеоролика

Упражнение «Два кота» исполнение с прохлопыванием ритма, с ускорением

Четвертое свойство звука – тембр – окраска звука

Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»

Тема 72. Итоговое занятие по теме Музыкальные инструменты симфонического оркестра

Музыкальная викторина

Повторение и закрепление четырех свойств музыкального звука

Повторение и закрепление ОССРЗ

2.1.9 Учебный план образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 7-8 лет

Тема №	Название темы	Количество часов	
		теория	практика
<u>Тема 1</u>	Игры на развитие внимания и памяти	2	15
<u>Тема 2</u>	Игры на развитие фантазии и воображения	1	14
<u>Тема 3</u>	Одиночные этюды	1	14
<u>Тема 4</u>	Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	14
<u>Тема 5</u>	Наблюдения	1	9
<u>Итого:</u>		6	66

Учебно-тематический план по актерскому мастерству					
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
2.	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж	1	1		Контроль за выполнением задания
	Речевой тренинг				Контроль за выполнением задания
3.	Дыхательная гимнастика	4		4	Контроль за выполнением задания
4.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	5	1	4	Контроль за выполнением задания
5.	Звукоряд гласных. Артикуляция	5	1	4	Контроль за

	гласных и согласных				выполнением задания
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	Контроль за выполнением задания
7.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3		3	Контроль за выполнением задания
8.	Речевые упражнения с движением	2		2	Контроль за выполнением задания
9.	Работа над текстом песен	6		6	Контроль за выполнением задания
	Актерский тренинг				Контроль за выполнением задания
10.	Упражнения на освобождения мышц	2		2	Контроль за выполнением задания
11.	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	4		4	Контроль за выполнением задания
12.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	6		6	Контроль за выполнением задания
13.	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	4		4	Контроль за выполнением задания
14.	Упражнения на координацию в пространстве	6		6	Контроль за выполнением задания
15.	Развитие артистической смелости	4		4	Контроль за выполнением задания
16.	Наблюдения	2	1	1	Контроль за выполнением задания
17.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	4		4	Контроль за выполнением задания
18.	Этюды	6	1	6	Контроль за выполнением задания
19.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	4	1	3	Контроль за выполнением задания
20.	Открытые занятия для родителей	2		2	Контроль за выполнением задания
	ИТОГО:	72	6	66	

2.2.9 Календарный учебный график образовательного модуля «Актерское мастерство» для детей 7-8 лет

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
14	Сентябрь	7.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Вводное занятие, инструктаж по Технике безопасности. Игры на знакомство	213 каб.	Наблюдение
146.	Сентябрь	10.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевой аппарат и забота о нем. Игра «Запуск космического корабля»	213 каб.	Наблюдение
147.	Сентябрь	14.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»	213 каб.	Наблюдение
148.	Сентябрь	17.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Пятачок»	213 каб.	Наблюдение
149.	Сентябрь	21.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
150.	Сентябрь	24.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
151.	Сентябрь	28.09.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. Игра «1,2,3, свое место найди»	213 каб.	Наблюдение
152.	Октябрь	01.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие окологлоточной мускулатуры «Шенок»	213 каб.	Наблюдение
153.	Октябрь	05.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях «Би-ба-бо»	213 каб.	Наблюдение
154.	Октябрь	08.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных звуков «Музыкальные камешки»	213 каб.	Наблюдение
155.	Октябрь	12.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств: слуха «Слушаем тишину»	213 каб.	Наблюдение
156.	Октябрь	15.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Дождь»	213 каб.	Наблюдение
157.	Октябрь	19.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на память физических действий «Собираем грибы»	213 каб.	Наблюдение
158.	Октябрь	22.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды. «Бабочки»	213 каб.	Наблюдение
159.	Октябрь	26.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Сказка про язычок»	213 каб.	Наблюдение

160.	Октябрь	29.10.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Шаги»»	213 каб.	Наблюдение
161.	Ноябрь	02.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
162.	Ноябрь	05.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие фантазии и воображения «Съедобное – несъедобное»	213 каб.	Наблюдение
163.	Ноябрь	09.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнение на развитие чувства ритма «Сигнал на Землю»	213 каб.	Наблюдение
164.	Ноябрь	12.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Поцелуйчик»	213 каб.	Наблюдение
165.	Ноябрь	16.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Игры на развитие сценического внимания, зрительной памяти «Замри и послушай»	213 каб.	Наблюдение
166.	Ноябрь	19.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках «Под топотом копыт»	213 каб.	Наблюдение
167.	Ноябрь	23.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «Подарок»	213 каб.	Наблюдение
168.	Ноябрь	26.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ, языка «Цветок»	213 каб.	Наблюдение
169.	Ноябрь	30.11.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
170.	Декабрь	03.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
171.	Декабрь	07.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
172.	Декабрь	10.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Насос»	213 каб.	Наблюдение
173.	Декабрь	14.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением «Найди меня»	213 каб.	Наблюдение
174.	Декабрь	17.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
175.	Декабрь	21.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
176.	Декабрь	24.12.2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	213 каб.	Наблюдение

177.	Декабрь	28.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие чувства ритма «Два кота»	213 каб.	Наблюдение
178.	Декабрь	31.12 2022	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления «Радуга»	213 каб.	Наблюдение
179.	Январь	11.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие органов чувств – зрения «Что изменилось?»	213 каб.	Наблюдение
180.	Январь	14.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождение мышц «Рубка дров»	213 каб.	Наблюдение
181.	Январь	18.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения	213 каб.	Наблюдение
182.	Январь	21.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстами песен	213 каб.	Наблюдение
183.	Январь	25.01. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
184.	Январь	29.01 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
185.	Февраль	01.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Предлагаемые обстоятельства, логика действия «В магазине»	213 каб.	Наблюдение
186.	Февраль	04.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне	213 каб.	Наблюдение
187.	Февраль	08.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение
188.	Февраль	11.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
189.	Февраль	15.02 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи «Лошадка»	213 каб.	Наблюдение
190.	Февраль	18.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
191.	Февраль	22.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга	213 каб.	Наблюдение
192.	Февраль	25.02. 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках «Бык тупогуб»	213 каб.	Наблюдение
193.	Март	01.03 2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над текстом песен	213 каб.	Наблюдение
194.	Март	04.03.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Упражнения на коллективную	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		согласованность		
195.	Март	08.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
196.	Март	11.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	213 каб.	Наблюдение
197.	Март	15.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве «Шахматы».	213 каб.	Наблюдение
198.	Март	18.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие артистической смелости «Неваляшка»	213 каб.	Наблюдение
199.	Март	22.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла «Мороз»	213 каб.	Наблюдение
200.	Март	25.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «На полянке»	213 каб.	Наблюдение
201.	Март	29.03.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Дыхательная гимнастика, упражнение «Самолет»	213 каб.	Наблюдение
202.	Апрель	01.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ	213 каб.	Наблюдение
203.	Апрель	05.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Речевые упражнения с движением. «Чистоговорки в движении».	213 каб.	Наблюдение
204.	Апрель	08.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на освобождения мышц. «Трусливые зайцы»	213 каб.	Наблюдение
205.	Апрель	12.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти «Абракадабра»	213 каб.	Наблюдение
206.	Апрель	15.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие фантазии и воображения. «Сказочное животное»	213 каб.	Наблюдение
207.	Апрель	19.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. «Четвертый лишний»	213 каб.	Наблюдение
208.	Апрель	22.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Работа над созданием образа в песне.	213 каб.	Наблюдение
209.	Апрель	26.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Этюды «Пчелки»	213 каб.	Наблюдение
210.	Апрель	29.04.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	213 каб.	Наблюдение
211.	Май	03.05.	18.30-19.00	Фронтальное	1 час	Упражнения на сценическое общение	213 каб.	Наблюдение

		2023		занятие		перестроение в круг, в диагональ		
212.	Май	06.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
213.	Май	10.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на коллективную согласованность	213 каб.	Наблюдение
214.	Май	13.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на координацию в пространстве. «Две линии»	213 каб.	Наблюдение
215.	Май	17.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	213 каб.	Наблюдение
216.	Май	20.05.2023	18.30-19.00	Фронтальное занятие	1 час	Итоговое открытое занятие для родителей	213 каб.	Наблюдение
				Итого:	72 часа			

2.3.9 Рабочая программа модуля «Актерское мастерство» для детей 7 -8 лет

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с речевым аппаратом: откуда берется звук, как им управлять, как и почему надо беречь голос. Инструктаж по Технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, активизацию внимания: «Раз, два, Три, свое имя назови», «Запуск космического корабля»

1. Речевой тренинг:

2. Дыхательная гимнастика:

Теория: Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Практика: Делаем вдох не в «плечи», а в «живот». Упражнения: «Насос», «Воздушный шар», «Шаги», Самолет», «Зеркальце», «Колокол»

3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка:

Теория: Артикуляция – это грамотное и членораздельное проговаривание фонем, которое обеспечивается функционированием аппарата речи – подвижных (язык, губы) и неподвижных (зубы, десны, небо) артикуляционных органов.

Практика: Артикуляционный тренинг на освобождение мышц губ, языка, челюсти, шеи от зажимов (занятия проводятся стоя или сидя, медленно и плавно) - «Пятачок», «Покусывание губ», «Натягивание губ», «Лошадка», «Поцелуй», «Пробка».

4. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных и согласных Работа над звуками гласными - ИЭАОУЫ. Тренировка согласных звуков. Упражнения: «Музыкальные камешки», «Цветок».

5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях: «Два теленка», «Би-ба-бо».

6. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках: работа над четким произношением звуков без оторванности окончаний, проглатывания некоторых звуков, постановка правильного свободного дыхания, работа над правильным звучанием согласных звуков, междометий «От топота копыт», «Носит Сеня сено в сени», «Бык тупогуб», Повар Петр, повар Павел»;

7. Речевые упражнения с движением. Упражнения на освобождение от зажимов мускулатуры тела, его раскрепощение, снятие мускульного напряжения.

Упражнения на сочетание речи с более сложными физическими действиями (автоматизация движений).

Упражнения «Найди меня», «Где вы были?», «Чистоговорки в движении».

8. Работа над текстом песен. Работа над чистым и четким произношением окончаний, правильным дыханием, не разрывая слова, выразительностью и эмоциональной передачей содержания, характера, музыкального образа.

2. Актерский тренинг

9. Упражнения на освобождения мышц. Цель этих упражнений – научиться убирать напряженность, неловкость, смущение, страх. Уметь сосредоточиваться на том, как ведёт себя тело, анализировать, где существует зажим, и устранять его. «Рубка дров», «Ловля бабочек», «Трусливые зайцы», «Щенок отряхивается», «Щелкунчик»;

10. Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Путем специальных упражнений дети пытаются сформировать общее внимание: упражнение «Замри и послушай...», «Тройка», «Абракадабра», «Хлопки»;

- зрительное восприятие: упражнение «Что изменилось?», «Поза»

слуховое восприятие: «Догадайся, кто поет», «Громче-тише», «Слушать тишину», «Летает – не летает», «Жмурки», «Трио»;

- осязание - «Телефон», «Конспиратор», «Мешочек неожиданностей»;

- обоняние - «Мешочек неожиданностей с ароматом».

11. Упражнения на развитие фантазии и воображения: умение фантазировать дает возможность детям действовать на сцене так, как «если бы» это происходило в жизни. т.е. из подвешенной действительности проектировать в плоскость воображения, а предлагаемые обстоятельства развивают его. Воображать, фантазировать, мечтать означает видеть внутренним зрением то, о чем думаешь. Упражнения – игры: «Съедобное – несъедобное», «Клоуны», «Что на что похоже?», «Сказочное (несуществующее) животное».

12. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Ассоциация – это связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании человека и закрепленными в его памяти. Ассоциативное восприятие и мышление человека приводят к тому, что появление одного элемента в определенных условиях вызывает образ другого, связанного с ним. Упражнения: «Нос – часть лица», «Яблоко – фрукт», «Кот – домашнее животное». Упражнения: «Кто без чего не обойдется», «Четвертый лишний», «Профессии», «Назови предмет», «Радуга».

13. Упражнения на координацию в пространстве. Координация – это умение согласовывать движения различных частей тела. Развитая координация помогает ребенку двигаться ловко и уверенно, а также способствует правильной осанке. Основная форма тренировки координационных возможностей ребенка – это

двигательная деятельность, выполняемая с различной скоростью и включающая разнообразные движения.

Упражнения на координацию выполняются в игровой форме и часто носят соревновательный характер: «Раз, два, три, свое место найди», «Две линии» «Шахматы».

14. Развитие артистической смелости. Пластика. Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом для того, чтобы научить подчинять детей свои мышцы, уметь контролировать и определять меру.

Этюды на свободу от излишнего напряжения: «Неволяшка», «Лепим из глины» (групповые упражнения)) и т.д.;

Этюды на волевые усилия: «Счет», «Вырваться из крепости», «На три»;

Этюды на стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления: «Из семени в цветок», «На деревенском дворе».

С помощью этюдов дети учатся осваивать навыки общения друг с другом, овладевают умением чувствовать друг друга, если необходимо прийти на помощь.

15. Сценическое общение.

Теория: Через общение с партнером можно наиболее ярко воздействовать на зрителя. Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером. Это помогает лучшим образом передать содержание, настроение, характер песни, чувствовать себя более уверенно на сцене.

Практика: Упражнения на развитие у детей навыка действовать на сценической площадке как единое целое, слаженно и организовано: хлопками задается ритм движениям, которые должны быть хаотическими.

На один акцентированный хлопок воспитанники замирают в той позе, в которой их застал хлопок. После им дается целая установка: на счет 5 выстроит какую-либо фигуру (круг, квадрат, диагональ и т.д.).

Задание: по команде бесшумно переставить стулья, бесшумно перейти с места на место. Все это делается в ограниченное счетом время. Отсутствие шума при выполнении этих упражнений - неперемное условие, необходимое для того, чтобы воспитанники чувствовали друг друга и выполняли действия в одном направлении;

Задание: построиться по алфавиту, по цвету костюма, по количеству пуговиц, (без шума);

Игра «Птичий двор». Участникам дается задание изобразить повадки животных или птиц.

16. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Эта тема дается для того, чтобы подготовить ребенка на умение играть различные физические ощущения (боль, усталость), передавая на сцене явления природы (грозу, мороз, дождь...), через ощущения актера – роли (актера-образа). Они подготавливают к правильному физическому самочувствию (что человек делает в снег, дождь), исходя из своих ощущений и опыта своей жизни ребенок учится в

упражнениях, этюдах передавать необходимое настроение, чувства, в соответствии с возрастными параметрами. Выполняя этюды на физическое самочувствие, дается предмет (например, зонтик), который побуждает детей этого возраста (5-6 лет) действовать, но учить показывать не результат состояния, а направлять на то, чтобы дети искали и накапливали состояние. Действие – главное, а состояние должно им сопутствовать.

17. Этюды.

Теория: Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене, в которой есть содержание. Этюд состоит из завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями); события; кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда); развязки (исход, разрешение ситуации).

Практика: упражнения-этюды:

1. *Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:* королевский трон, аквариум с рыбками, куст цветущих роз.

2. *Передать книгу друг другу так, будто это:* кусок торта, хрустальная ваза, кирпич

3. *Взять со стола карандаш, как будто это:* горячая печеная картошка, маленькая бусинка, червяк.

4. *Выполнять различные действия:* чистить картошку, нанизывать на нитку бусы, есть пирожное.

Этюд «На полянке», «Пчелка»

18. Работа над созданием образа в песне.

Теория: Пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо самому, прежде всего, понять его смысл содержания песни, ее, образность, интонационно-ритмическую организацию.

Практика. Прослушивая песню, беседуем с воспитанниками о чем поется, каков характер песни? Наряду с разучиванием текста, работой над чистотой интонирования, проводится работа над передачей образа, настроения. Затем подключаются другие сценические средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища. И затем уже более сложный этап – перестроения.

19. Открытые занятия для родителей.

Итоговая работа, мини-концерт для родителей, на котором дети демонстрируют навыки и умения, полученные на занятиях студии.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет, приспособленный для занятий вокалом с зеркальной стеной;
- инструмент;
- аудио и видео техника: CD проигрыватель, телевизор, диски с записями произведений, микрофоны, пульт, ноутбук, принтер;
- экран, проектор;
- кабинет, приспособленный для слушания музыки;

Кадровое обеспечение

- педагог по вокалу;
- педагог актерскому мастерству;
- педагог по сольфеджио.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Мониторинг музыкальной деятельности у детей 5-8 лет проводится в начале и в конце учебного года. По результатам диагностического исследования составляются гистограммы, отражающие уровень развития музыкальности каждого ребенка в отдельности и всей группы в целом. На каждого ребенка составляется план работы на следующий год с учетом результатов исследования.

Для определения уровня развития музыкальности по семи компонентам у детей 5-8 лет используется методика, адаптированная на основе диагностики Б.М.Теплова

2.6. Оценочные материалы

Определение уровня развития музыкальности по семи компонентам у детей 5-8 лет

(адаптированная на основе диагностики Б.М.Теплова)

Задание для выявления уровня эмоциональной отзывчивости

При выполнении заданий детям давалось для прослушивания два контрастных музыкальных произведения: «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Анализ результатов:

Дети 4-го уровня отличились ярким эмоционально-оценочным отношением к музыке, музыкальным образам, выраженным в музыке, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.

К 3-му уровню относятся дети, с менее выраженной эмоциональной отзывчивостью. Они обладают умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи педагога.

У детей 2 уровня эмоционально-оценочное отношение к музыке еще ниже. Охарактеризовать ее могут только при помощи взрослого и с опорой на немзыкальные компоненты (зрительная наглядность, моторика).

У детей 1 уровня отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней.

Задания для выявления уровня звуковысотного восприятия, звуковысотных свойств музыкальных звуков.

При выполнении заданий детям в качестве помощи предлагается предметное пособие в виде картинки с изображением дерева, на нижнюю ветку которого может прилететь птица, а на одну из верхних – птенчик.

В задании для выявления уровней звукового восприятия детям предлагались звуки различных интервалов:

М.3 - /ми – соль/

Б.2 - /фа – соль/

Эти звуки соответствуют голосам птицы и птенчика: «низкого» звука – голосу птицы, а «высокого» звука – голосу птенчика.

Задание 1

Показываем птиц и птенчика, сажаем их на соответствующие ветки и одновременно знакомим детей со звучанием их «голосов». Затем предлагаем отвернуться и послушать, чей голос звучит? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, низкий, высокий.

Если ребенок не выполняет правильно задание 1, ему предлагается следующее задание.

Задание 2

«Птица – мама звала тебя «низким голосом», а птенчик – «высоким» (повторяем соответствующие голоса – звуки). Отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет». Предлагайте последовательность №1. Если же и в данном случае где-либо ребенок ошибался, ему предлагаем еще одно задание.

Задание 3

«Посади птицу на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграй на ней и послушай, как она звучит... Теперь посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика.

Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет? (звучит последовательность №1).

Задания для выявления уровня восприятия выразительных тембровых свойств музыкальных звуков.

Задания для выявления восприятия тембровых свойств музыкальных инструментов. Дети различали звучание аккордеона, барабана, бубна, домбры, металлофона, баяна.

Задание 1

Показывали и называли инструменты, лежащие перед ребенком. Поясняли, что такие же инструменты лежат за ширмой. Играли на них. Затем объясняли: Сейчас я буду играть на инструментах за ширмой, а ты на своих инструментах будешь показывать тот, на котором я буду играть.

Задание 2

Предлагали ребенку еще раз послушать, как звучит, инструмент одновременно давали характеристику их тембров. Затем опять предлагали послушать и отгадать, а затем сказать (или показать), на каком из них играли за ширмой. Предлагалась последовательность, указанная в задании №1.

Задание 3

Предлагали ребенку поиграть на инструментах, одновременно еще раз давали характеристику их тембров. Затем предлагали еще раз послушать и показать инструменты, на котором играют за ширмой.

Предлагается последовательность звучания инструментов, указанная в задании №1.

Задания для выявления уровня восприятия ритмических свойств музыкальных звуков

В заданиях на различение ритмических рисунков детям предлагалось несколько музыкальных приемов, ритмические рисунки которых подчеркивали и углубляли выразительность звуков одной высоты.

Музыкально-ритмические задания: предлагали усложнения ритмических рисунков в соответствии с возрастом (от более крупных длительностей к более мелким, от контрастных к менее контрастным).

Здесь используются следующие задания.

Задание 1

Поясняем, что в гости «пришли игрушки, каждый из гостей любит «свою» музыку. Предъявляем музыкальные примеры и поясняем, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагаем отгадать музыку. «Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас. Звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки я хлопала».

Задание 2

Ребенку еще раз даем послушать музыку и характер движения игрушек под соответствующую музыку. Затем еще раз предлагаем по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Порядок предъявления музыкально-ритмических примеров такой же, как и в задании №1.

Задание 3

Предлагается послушать еще раз музыку, и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика звучащей музыки. Затем прохлопывается музыкально-ритмические рисунки в последовательности задания №1.

Задания для выявления уровня музыкального мышления

Детям предлагалось импровизировать музыкальные «ответы» на «вопросы» педагога: «Что ты хочешь, кошечка? Зайка, зайка, где бывал?»

- придумать движения к танцу;
- придумать музыку марша.

1 уровень – дети отказываются сочинять.

2 уровень – ребенок сочиняет и исполняет после оказания моторной помощи.

3 уровень – ребенок сочиняет и исполняет после словесной помощи.

4 уровень – дети свободно сочиняют и исполняют песню или танец.

Задания для выявления уровня музыкальной памяти

Задание 1

Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2-4 такта песни. Затем проигрывается мелодия и задание повторяется.

Результаты заносятся в таблицу.

Порядковый номер	Фамилия Имя ребенка	Восприятие музыки	Звуковысотность	Певческие умения	Музыкально-ритмические умения	Сценические умения	Количество баллов	Уровень

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

/пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

Воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучение не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов подчеркнул, что воспитание – это стратегический национальный приоритет, оно определяет, «кем станут наши дети, какие жизненные принципы и человеческие ценности будут в них заложены».

Наша общая задача – сформировать воспитывающую детей среду, доступную и интересную им, в которой каждый ребенок найдёт то, чем хочет заниматься.

Система дополнительного образования является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса общего образования, позволяет не только обеспечивать социальный запрос родителей, но и организовывать досуг учащихся и развивать их творческие и интеллектуальные способности.

Сфера дополнительного образования детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики

наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти **направления**, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы ребенок имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа;
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященным красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями,

интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

Режим занятий. Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации дополнительной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и.т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

Рабочая программа

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

- воспитание у детей готовности к творческой деятельности, трудолюбию, ответственности, аккуратности;
- развитие навыков культурного общения и поведения;
- формирование системы нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали;
- приобщение детей к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитание любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитание эстетических потребностей;
- развитие навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитание внутренних потребностей обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитание ответственного отношения к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
Что такое ансамбль и как нужно петь, чтобы ансамбль звучал	Объединения	Сентябрь	213 каб	Токарева О.К.
Роль музыки в жизни человека. Выразительные средства музыки	Объединения	Сентябрь	213 каб	Токарева О.К.
«Вместе мы – друзья» – игры на знакомство.	Объединения	Сентябрь	213 каб	Токарева О.К.
Открытое занятие для родителей на тему «Полет на Луну»	Объединения	Октябрь	213 каб	Токарева О.К.
Природа в произведениях композиторов. Оркестр, виды оркестра.	Объединения	Октябрь	213 каб	Токарева О.К.
Будем правильно дышать, чтоб красиво зазвучать – беседы о правильном певческом дыхании и его роли в пении	Объединения	Октябрь	213 каб	Токарева О.К.
Концерт для мам «Мама – ты мой солнышко»	Объединения	Ноябрь	213 каб	Токарева О.К.
Учимся быть культурными слушателями. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Объединения	Ноябрь	213 каб	Токарева О.К.
«Будем маму поздравлять» - учимся передавать в песне настроение, содержание	Объединения	Ноябрь	213 каб	Токарева О.К.
«Этот Новый год» - концертная программа	Объединения	Декабрь	213 каб	Токарева О.К.
Сказка в музыке, просмотр мультфильма «В пещере горного короля с музыкой Э. Грига	Объединения	Декабрь	213 каб	Токарева О.К.
Чудо-праздник «Новый год» Что	Объединения	Декабрь	213 каб	Токарева О.К.

такое «синхронность»? Для чего она нужна?				
«Рождественская сказка» музыкальная гостиная	Объединения	Январь	213 каб	Токарева О.К.
Это чудо – Рождество. Знакомство с вокальной музыкой (a capello)	Объединения	Январь	213 каб	Токарева О.К.
«Что такое артикуляция» Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.	Объединения	Январь	213 каб	Токарева О.К.
Открытое занятие для родителей на тему «Кто в домике живет	Объединения	Февраль	213 каб	Токарева О.К.
Чтоб на сцене выступать, осанку надо сохранять.	Объединения	Февраль	213 каб	Токарева О.К.
Русь в произведениях русских композиторов.	Объединения	Февраль	213 каб	Токарева О.К.
Русская народная музыка, праздники, традиции в произведениях русских композиторов. Просмотр мультфильма, снятого по опере Н.В. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Объединения	Март	213 каб	Токарева О.К.
Концертная программа «От чистого сердца», посвященная Международному женскому дню 8 Марта	Объединения	Март	213 каб	Токарева О.К.
Беседы о том, как правильно работать с микрофоном	Объединения	Март	213 каб	Токарева О.К.
«Был один рассвет» занятие, посвященное Святой Пасхе	Объединения	Апрель	213 каб	Токарева О.К.
Природа в музыке композиторов. Занятие, посвященное творчеству П.И.Чайковского	Объединения	Апрель	213 каб	Токарева О.К.
Мы – культурные слушатели, умеем не только выступать, но и внимательно слушать выступления друзей.	Объединения	Апрель	213 каб	Токарева О.К.
Концертная программа в рамках фестиваля «Музыкальная радуга»	Объединения	Май	213 каб	Токарева О.К.
Мы дети твои, Россия! Знакомство с главными символами России: гимн, герб, флаг.	Объединения	Май	213 каб	Токарева О.К.
«Лесной концерт» мы сегодня не ребята, а веселые зверята. Учимся передавать образ и настроение в исполнении.	Объединения	Май	213 каб	Токарева О.К.

Планируемые результаты

В процессе реализации настоящей программы дети будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать

навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: 1998
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., Музыка, 1967
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1991
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. - М.: 1997.
5. Гиппиус С.В. " Гимнастика чувств." Л. 1967.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сб. научных трудов. - М.: 1992.
7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1989
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
- 10.Костина Э.П. Программа музыкального развития «Камертон».-Н.Н.-1999.
- 11.Стулова Г.Г. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
- 12.Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
- 13.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Избр. труды: в 2т.- М.,1985.-т.1.
- 14.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет /Сост.Т.М. Орлова, С.И.Бекина. М., 1986.
- 15.Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Составитель Апраксина О.О. М., Просвещение,1987
- 16.Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.

Интернет-ресурсы:

<http://forum/vkmonline.com/forumdisplasy.php?f=268>

<http://com/public75965371>

<http://improvination.org/>

<http://www.perluna-detyam.com/ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya.html>

<http://www.axnata24.ru/uroki-vokala/>