

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
Протокол №3  
от «14» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»  
  
Н.А. Дерзавко  
Приказ №49  
от «17» июля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

ID программы: 6640  
Направленность программы: *художественная*  
Категория и возраст обучающихся: 7–12 лет  
Срок освоения программы: 2 года  
Объем часов: 288

Разработчик программы:  
Сидорова Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РМЭ «ДТДиМ»

город Йошкар-Ола  
2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы

#### Пояснительная записка

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важная роль в этом отводится занятиям музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как одному из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Вокальное пение - это путь творческого развития через собственную исполнительскую деятельность. Обучение детей и подростков вокальному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность** и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях его углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся.

Тот или иной уровень сложности образовательной программы является относительно самостоятельной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая может быть освоена обучающимися отдельно от всей образовательной программы. В этом случае оказание образовательной услуги направлено на освоение не всей образовательной программы целиком, а ее конкретной самостоятельной части.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

**принцип индивидуального подхода** к обучающимся. В связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека.

**принцип постепенности и последовательности.** Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

**принцип единства технического и художественного развития вокального пения.** Эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста, продлённого за счёт длительности гласных. Поэтому важнейшей задачей является стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования.

**принцип «пойте, как говорите».** Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

**Актуальность данной программы** обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

#### **Отличительная особенность**

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся **7-12 лет.**

**Срок освоения программы – 2 года.**

**Форма обучения – очная.** Количество обучающихся в группе **16-20** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянной, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся).

Основными формами организации образовательного процесса являются:  
групповые занятия (ансамбль);  
концертные и конкурсные выступления;  
творческие встречи.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокальная работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

**Алгоритм учебного занятия:**

*1. Работа с учебно-тренировочным материалом:*

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

*2. Работа над музыкальными произведениями:*

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

*3. Исполнительский анализ.*

**Уровень программы - базовый**

**Режим занятий.** Общее количество часов в год для каждой группы – 144. Программа предполагает проведение занятий с каждой группой 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут в соответствии с расписанием.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей ребенка, его творческой самореализации; формирования личности путем мотивации к познанию и творчеству.

### **задачи:**

#### ***обучающие:***

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

#### ***развивающие:***

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

#### ***воспитательные:***

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- способствовать социальному, культурному и профессиональному самоопределению обучающегося;
- способствовать формированию у ребенка потребности в укреплении психического и физического здоровья.

### **1.3. Объем программы:**

Общее количество учебных часов по программе - 288 часов (144 часа в год)

### **1.4. Содержание программы**

Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями

и новаторством вокального пения. Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года.

Базовый уровень программы (2 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства, а именно: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Исходя из этого опыта, дети используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **Теоретический блок**

### ***1. Введение.***

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

### ***2. Фонограмма, её особенности и возможности:***

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

### ***3. Приёмы работы с микрофоном:***

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

### ***4. Пластическое интонирование:***

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### ***5. Сценический имидж:***

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### ***6. Вокальный ансамбль:***

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

### **7. Приёмы ансамблевого исполнения:**

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:**

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

### **9. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

## **Практический блок**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- обучение осмысленному и выразительному пению.

## **1.5. Планируемые результаты**

**По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (микрофон);
- овладеть- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;

- знать правила охраны детского голоса.

**По завершению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

По итогам освоения базового уровня программы учащимися освоены специализированные знания, умения и навыки в объеме, позволяющим создать общую и целостную картину изучаемого предмета.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

#### **1-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Общее количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Певческая установка	8	2	6	Наблюдение
3.	Певческое дыхание	12	6	6	Практическая работа Наблюдение
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	12	3	10	Практическая работа Наблюдение
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	18	6	12	Практическая работа Наблюдение
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа Наблюдение
7.	«Цепное» дыхание	12	2	10	Практическая работа Наблюдение
8.	Работа над чистотой интонирования	12	3	8	Практическая работа Наблюдение
9.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	4	8	Практическая работа Наблюдение
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	18	3	12	Практическая работа Наблюдение
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	20	2	16	Практическая работа Наблюдение



12.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

### 2.3. Рабочая программа

#### 1-й год обучения

##### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

**Практика:** Игровая программа

##### 2. Певческая установка (8 часов)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

##### 3. Певческое дыхание (12 часов)

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

##### 4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

##### 5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

## **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)**

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

## **7. «Цепное» дыхание (12 часов)**

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

## **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

## **9. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

## **10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (17 часов)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## **11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (20 часов)**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

## **11. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Подведение итогов первого учебного года.

Выступление, отчетный концерт для родителей.

## 2.1. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название тем	Общее количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание Наблюдение
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания	8	2	6	Наблюдение
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса	12	6	6	Практическая работа Наблюдение
4.	Постановка вокального дыхания	13	3	10	Практическая работа Наблюдение
5.	Дыхательная гимнастика	18	6	12	Практическая работа Наблюдение
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Практическая работа Наблюдение
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания	12	2	10	Практическая работа Наблюдение
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия	12	3	8	Практическая работа Наблюдение
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика	14	4	8	Практическая работа Наблюдение
10.	Репертуарная практика	17	3	12	Практическая работа Наблюдение
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика	20	2	16	Практическая работа Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## 2.2. Календарный учебный график (приложение 2)

## **2.3. Рабочая программа 2 год обучения (144 часа)**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

**Практика:** Игровая программа

### **2. Постановка голоса (8 часов)**

**Теория:** Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

### **3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (12 часов)**

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:** Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

### **4. Постановка вокального дыхания (13 часов)**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

**Практика:** Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

### **5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:** Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

### **6. Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)**

**Теория:** Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:** Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на

определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

### **7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (12 часов)**

**Теория:** Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

### **8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (12 часов)**

**Теория:** Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:** Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

### **9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки.**

#### **Артикуляционная гимнастика (14 часов)**

**Теория:** Понятие резонаторы и их расположение.

**Практика:** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

### **10. Репертуарная практика (17 часов)**

**Теория:** Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:** Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

### **11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (20 часов)**

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:** Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

## **12. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Подведение итогов второго учебного года.  
Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, парты, стулья, доска, шкаф для хранения дидактического и методического материала.

*Оборудование, необходимое для реализации программы:*

- музыкальный центр;
- пианино;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- компьютер;
- носители (аудио, CD, mini CD).

### **Финансовое обеспечение:**

бюджетное финансирование

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

3. Промежуточный контроль (в конце 1 п/годия).
4. Итоговый контроль (по окончании года обучения)

**Входной контроль** проводится в форме собеседования и прослушивания обучающихся с целью выявления уровня музыкальных способностей и формирования учебных групп с учетом принципов индивидуализации и дифференциации.

**Промежуточный контроль** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в форме тестов, зачетов с целью выявления степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее обучение.

**Текущий контроль** проводится с целью корректировки качества освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Контроль результата** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Участие в концертных выступлениях.
7. Участие в конкурсах, фестивалях.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

## **2.6. Оценочные материалы (приложения 3-6)**

### **2.7. Методическое обеспечение программы**

#### **Методическое обеспечение программы:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические
- игры и упражнения;
- видео материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.)
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 12 лет. Применяемые **технологии**:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

## **2.8. Иные компоненты**

### **Воспитательная работа**

#### **Общая характеристика программы воспитания**

##### **/пояснительная записка**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.



Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти *направления*, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в основу образовательного процесса положены компетентный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетентностей, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

Кроме этого, в процессе реализации программы подросток имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (написание эссе, разработка проекта);
- организация семейных праздников, концертов;
- участие в праздниках, посвященных красным датам календаря;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учитывая широкий аспект поставленных задач, настоящая программа может быть реализована в формате сетевого взаимодействия.

Сетевыми партнерами в реализации программы могут стать театры, библиотеки, музеи, дворцы культуры, общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, и т.п.

Организация и проведения совместных праздников, выступлений, акций и т.д. будут способствовать ознакомлению детей с различными учреждениями,

интересными людьми, помогут увидеть широкие возможности выбора занятий и будущей профессии для себя, а также - более тесному сотрудничеству учреждений по воспитанию и развитию детей.

**Режим занятий.** Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и.т.п.), а также согласно плану проведения запланированных мероприятий.

### **Рабочая программа**

**Цель:** создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

#### **Задачи:**

- воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;
- развивать навыки культурного общения и культуры поведения;
- формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;
- развивать воспитательный потенциал семьи;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- приобщать обучающихся к традициям Дворца и изучению его истории;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;
- воспитывать эстетические потребности;
- развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;
- воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;
- воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

### **Содержание деятельности**

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

– создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

## **Календарный план воспитательной работы (приложение №7)**

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации настоящей программы подростки будут одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1. Ожидается положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

- умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

- готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

- сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

- нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

- внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

- любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

### **Способы отслеживания результатов**

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой работы по каждому направлению, а так же используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

## **2.9. Список литературы и электронных источников**

### **Список литературы для педагога:**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь.– М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета

Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

### **Интернет-ресурсы**

<http://vk.com/public74965371>

<http://forums.vkmonline.com/forumdisplay.php?f=268>

<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya.html>

<http://improvination.org/>

<http://www.axnata24.ru/uroki-vokala/>

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроль
1.	09			Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ДТДиМ	Наблюдение
				Игра	1	Игровая программа		
2.	09			Беседа Практическая работа	2	Певческая установка Введение в тему «Искусство вокала».	ДТДиМ	Устный опрос
3.	09			Практическая работа	2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
4.	09			Практическая работа	2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
5.	09			Беседа Практическая работа	2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
6.	09			Беседа Практическая работа	2	Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
7.	10			Беседа Практическая работа	2	Певческое дыхание. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	ДТДиМ	Наблюдение
8.	10			Практическая	2	Певческое дыхание. Смена	ДТДиМ	Наблюдение

				ая работа		дыхания в процессе пения.		Корректировка
9.	10			Практическая работа	2	Певческое дыхание. Певческое дыхание и развитие всего организма.	ДТДиМ	Наблюдение
10.	10			Практическая работа	2	Певческое дыхание. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
11.	10			Беседа Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука Звуковедение и чистота интонирования.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
12.	10			Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
13.	10			Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука. Мягкая атака звука. Округление гласных.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
14.	10			Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	ДТДиМ	Наблюдение
15.	11			Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
16.	11			Практическая работа	2	Музыкальный звук. Высота звука. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
17.	11			Беседа Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						артикуляционных органов,		
18.	11			Беседа Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. умение открывать рот.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
19.	11			Беседа Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Правильное положение губ.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
20.	11			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
21.	11			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Свободное положение языка во рту.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
22.	11			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Отрабатываем отдельные гласные звуки.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
23.	11			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Отрабатываем отдельные согласные звуки.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
24.	12			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения на снятие зажатий.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
25.	12			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Текст отрабатываем в виде мелодической «речитации».	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
26.	12			Беседа Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
27.	12			Беседа Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Пение под	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка



				ая работа		фонограмму.		
28.	12			Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
29.	12			Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
30.	12			Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
31.	12			Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Пение под фонограмму.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
32.	12			Практическая работа	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
33.	12			Беседа Практическая работа	2	«Цепное» дыхание . Понятия «Цепное дыхание»	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
34.	01			Практическая работа	2	«Цепное» дыхание . «Цезура».	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
35.	01			Практическая работа	2	«Цепное» дыхание. Смена дыхания в процессе пения	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
36.	01			Практическая работа	2	«Цепное» дыхание. Различные приёмы дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
37.	01			Практическая работа	2	«Цепное» дыхание. Пение выдержанного звука в конце произведения.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
38.	01			Практическая работа	2	«Цепное» дыхание. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
39.	01			Беседа	2	Работа над звуковедением и	ДТДиМ	Наблюдение

				Практическая работа		чистотой интонирования. Понятие регистр.		Корректировка
40.	02			Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие легато.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
41.	02			Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие нон легато .	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
42.	02			Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие регистр.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
43.	02			Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
44.	02			Практическая работа	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над умением использовать головной и грудной регистры.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
45.	02			Беседа Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией . Понятие артикуляция.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
46.	02			Беседа Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
47.	02			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над напевностью гласных, умением их округлять.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

48.	03			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над стремлением к чистоте звучания неударных гласных.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
49.	03			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над быстрым и чётким выговариванием согласных.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
50.	03			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
51.	03			Практическая работа	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Отработка отдельных гласных и согласных звуков.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
52.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Понятие ровный ритм.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
53.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Понятие ровный ритм.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
54.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Понятие пунктирный ритм.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
55.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Понятие синкопированный ритм.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
56.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Выработка ритмической устойчивости в умеренных	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		
57.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
58.	03			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
59.	04			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над ритмической устойчивостью в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
60.	04			Практическая работа	2	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
61.	04			Беседа Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Понятие фонограмма.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
62.	04			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						сценического образа. Формирование сценической культуры.		
63.	04			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
64.	04			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Пение под фонограмму.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
65.	04			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
66.	04			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
67.	05			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
68.	05			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

69.	05			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
70.	05			Практическая работа	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
71.	05			Беседа. Практическая работа	2	Итоговое занятие. Анализ учебного года. Игровая программа	ДТДиМ	Наблюдение
72.	05			Концерт	2	. Концерт для родителей.	ДТДиМ	Наблюдение
				<b>Итого</b>	<b>144 ч</b>			

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ДТДиМ	Наблюдение
2.	09			Беседа Практическая работа	2	Постановка голоса. Певческая установка и навыки певческого дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
3.	09			Практическая работа	2	Постановка голоса. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
4.	09			Практическая работа	2	Постановка голоса. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
5.	09			Беседа Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Акапелла.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
6.	09			Беседа Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Двухголосие (параллельное движение 3, 6)	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
7.	10			Беседа Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на разные виды	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						голосоведения.		
8.	10			Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на отработку ровного дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
9.	10			Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на выравнивание гласных.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
10.	10			Практическая работа	2	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Упражнения на развитие гармонического слуха.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
11.	10			Беседа Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка», «Снайпер».	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
12.	10			Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Упрямая свечка», «Комарик».	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
13.	10			Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники «Раздувание огня», «Собачка» и др.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
14.	10			Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Упражнения на грамотное распределение дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
15.	11			Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Вдох между фразами в быстром произведении.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка



16.	11			Практическая работа	2	Постановка вокального дыхания. Певческое дыхание и развитие всего организма.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
17.	11			Беседа Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
18.	11			Беседа Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
19.	11			Беседа Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
20.	11			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
21.	11			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Отработка правильного диафрагматического дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
22.	11			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Отработка правильного диафрагматического дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

23.	11			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Отработка правильного диафрагматического дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
24.	12			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
25.	12			Практическая работа	2	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
26.	12			Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Распевания, содержащие дыхательные упражнения.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
27.	12			Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
28.	12			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок на необходимые виды техники (пение на определённые гласные).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
29.	12			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок на необходимые виды техники	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						(пение на сглаживание разницы в произношении гласных звуков).		
30.	12			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок на необходимые виды техники ( пение на переходные звуки).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
31.	12			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала. Пение попевок на необходимые виды техники ( пение на улучшение звукообразования).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
32.	12			Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала ( пение на расширение диапазона, на отработку мелодических и ритмических сложностей).	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
33.	12			Беседа Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распределение внимания и слуховой контроль.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
34.	01			Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
35.	01			Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на развитие и укрепление певческого дыхания.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
36.	01			Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

37.	01			Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
38.	01			Практическая работа	2	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
39.	01			Беседа Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Понятие полифония.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
40.				Беседа Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Понятие полифония.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
41.	02			Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Понятие гомофонии в музыке.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
42.	02			Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
43.	02			Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Упражнения на создание ритмического ансамбля.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
44.	02			Практическая работа	2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
45.	02			Практическая	2	Совершенствуем несложные	ДТДиМ	Наблюдение

				работа		элементы двухголосия. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен.		Корректировка
46.	02			Беседа Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Понятие резонаторы и их расположение.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
47.	02			Беседа Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
48.	02			Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки. Гласные «носители» вокального звука.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
49.	03			Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки. Упражнения на подачу звука.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
50.	03			Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
51.	03			Практическая работа	2	Дикция и правильное голособразование. Скороговорки.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

						Упражнения на развитие грудного резонатора.		
52.	03			Практическая работа	2	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Упражнения на снятие зажатий.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
53.	03			Беседа Практическая работа	3	Репертуарная практика. Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
54.	03			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Разнообразие репертуара: включение произведений различных по жанру.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
55.	03			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Разнообразие репертуара: включение произведений различных по содержанию.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
56.	03			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Усложнение репертуара: двухголосие	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
57.	03			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Усложнение репертуара: тесситурные возможности;	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
58.	03			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Усложнение репертуара: интонационные и ритмические,	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
59.	04			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

60.	04			Практическая работа	2	Репертуарная практика. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
61.	04			Беседа Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
62.	04			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Отрабатываем навыки актёрского мастерства.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
63.	04			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Отрабатываем навыки актёрского мастерства.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
64.	04			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Отрабатываем навыки актёрского мастерства.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
65.	04			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Работа над эстрадным номером.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
66.	04			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Работа над эстрадным номером.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
67.	05			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Работа над эстрадным номером.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка

68.	05			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
69.	05			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
70.	05			Практическая работа	2	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.	ДТДиМ	Наблюдение Корректировка
71.	05			Беседа. Практическая работа	2	Итоговое занятие. Анализ итогов учебного года. Игровая программа	ДТДиМ	Наблюдение
72.	05			Практическая работа	2	Концерт для родителей.	ДТДиМ	Наблюдение
<b>Итого</b>					<b>144 ч</b>			



**Специальные музыкальные понятия и терминология**  
*(для определения уровня теоретических знаний)*

**1 год обучения:**

звук,  
мелодия,  
композитор,  
аккомпанемент,  
хор,  
соло,  
дирижер,  
высота звука,  
ритм,  
темп,  
динамика,  
пауза.

**4 – 5 года обучения:**

голосовой аппарат,  
кантилена,  
кульминация,  
альт,  
сопрано,  
тенор,  
баритон,  
бас,  
дисконт,  
фальцет,  
аккорд,  
синкопа,  
интервал,  
запев,  
акцент.

**2 - 3 года обучения:**

ансамбль,  
хормейстер,  
диапазон,  
тембр,  
интонирование,  
унисон,  
гамма,  
дуэт,  
трио,  
квартет,  
квинтет,  
реприза,  
дикция,  
тоника.

**6 года обучения:**

жанр пения,  
модуляция,  
атака звука,  
импровизация,  
подголосок,  
хроматизм,  
партитура,  
прикрытие звука,  
вibrato,  
фальцет,  
микст.

**Тест для оценивания**  
**теоретических знаний по вокалу**

1. Назовите наиболее оптимальную позу вокалиста во время пения сидя

стоя

лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя  
тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена  
сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя  
откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

дыхательный аппарат

мышцы живота

резонаторная область

брюшной пресс

артикуляционный аппарат

гортань и голосовые связки

Позвоночник

5. Мимика лица при пении

глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

6. Положение нижней челюсти и языка при пении

челюсть поджата, язык напряжен

челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

челюсть свободна, язык расслаблен

7. Насколько громко нужно петь?

петь громко, выразительно

петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

петь тихо, ласково, беречь голос

8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

1-2 раза в неделю

2-3 часа ежедневно

ежедневно, до усталости голоса

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

Набрать немного воздуха, подняв плечи

10. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

грудобрюшное (диафрагменное)

грудное  
Ключичное  
Брюшное

**11. Самый распространенный жанр в вокале**

романс  
серенада  
песня  
вокализ  
баллада  
колыбельная

марш

**12. Скорость исполнения в музыке – это ...**

темп  
ритм  
метр  
размер  
такт  
доля

синкопа

**13. Окраска звука – это ...**

палитра  
радуга  
тембр  
аккорд  
лад

партитура

орднататура

**14. Сила звучания в музыке – это ...**

высота звука

диапазон  
динамика  
громкость  
мощность  
величие  
агогика

**15. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов – это**

...темп

тембр  
акцент

ритм

метр

доля

**16. Высокий женский голос**

сопрано

альт

меццо-сопрано

контральто

пикколо

колибри

пиццикато

17. Убери лишнее слово

бас

альт

баритон

сопрано

контробас

дискант

тенор

18. Вокализ - это...

пение без слов

пение без сопровождения

пение под оркестр

пение под гитару

пение без нот

пение под язык

вид частушки

19. Прибор для определения высоты звука

метроном

барометр

амперметр

камертон

сантиметр

вольтметр

термометр

20. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это ..

дикция

артикуляция

модерация

декламация

фальсификация

модификация

рекриация

21. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

тесситура

диапазон

регистр

тональность

размер

лад

отрезок

## **22. Вокальная маска - это...**

накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа  
скульптурное изображение лица человека или головы животного  
накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо  
приспособление для военной маскировки  
слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей  
человек в накладной маске или маскарадном костюме  
пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

**18-22 баллов – высокий уровень**

**13-17 баллов – средний уровень**

**Ниже 13 баллов – низкий уровень**

Таблица  
результатов обученности и личностного роста обучающихся  
по программе «Звонкие голоса»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	5-6 3-4 2	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	<p><b>Высокий уровень</b> (ребенок в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет творческую активность, самостоятельность, быстро осмысливает задание, точно выразительно, эмоционально выполняет задания без помощи взрослого).</p> <p><b>Средний уровень</b> (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, специальной терминологией, проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес к вокальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторую трудность.)</p> <p><b>Низкий уровень</b> (ребенок не в полной мере владеет основными понятиями вокального искусства, допускает ошибки в понятиях специальной терминологии)</p>	3  2  1	Наблюдение Тесты Приложение №5, №6
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: проявляет активный интерес к вокальной деятельности, поет с удовольствием, имеет хорошо развитое чувство певческого ансамбля, поет слаженно с другими детьми и аккомпанементом, четко артикулируя текст песни, чисто интонирует мелодии).</p> <p><b>Средний уровень</b> (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период, имеет достаточно развитое чувство певческого ансамбля для слаженного пения с другими детьми и аккомпанементом, но иногда допускает ошибки в одновременном вступлении и окончании пения, полностью</p>	3  2	Наблюдение Контрольное задание

		<p>пропеваает текст песни, попевки, имеет некоторые трудности с четкой артикуляцией звуков, с правильным певческим дыханием, исправляемые с подсказкой педагога).</p> <p><b>Низкий уровень</b> (ребёнок не в полной мере использует приобретенные умения и навыки за конкретный период; затрудняется в пропевании текста песни, попевок, артикулирует звуки нечетко, не владеет в достаточной мере певческим дыханием; чувство ансамбля у ребенка недостаточно развито, он затрудняется в слаженном исполнении с другими детьми и аккомпанементом и после подсказок педагога).</p>	1	
<b>Уровень личностного роста обучающегося</b>	Поведенческие, организационно-волевые качества, уровень самооценки	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>7-9</b> <b>5-6</b> <b>3-4</b>	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
<b>Специальные способности к данному виду деятельности</b>	Комплексная способность (восприятие и понимание музыки)	<b>Высокий уровень</b> <b>Средний уровень</b> <b>Низкий уровень</b>	<b>10 -12</b> <b>6-9</b> <b>4-5</b>	Наблюдение Спец.упр.
Музыкальный слух		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Чистота интонации		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Ритм		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Наличие голосового диапазона		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения





Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
День открытых дверей. Знакомство с объединением «Звонкие голоса». и другими вокальными студиями ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В.
«Мы-Дворцовцы». Беседа об объединениях и педагогах Дворца, посещение музея ДТДиМ.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.118	Сидорова О.В.
Родительские собрания по группам. Организационные вопросы.	Объединения	Сентябрь 2022	Каб.118	Сидорова О.В.
«Моя семья» Беседа о семейных ценностях. Посещение православного Центра ДТДиМ	Объединения	Сентябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В. Православный Центр
«Музыка в сердце каждого» Праздник, посвященный Всемирному дню музыки.	Объединения	01.10.2022	Каб.118	Сидорова О.В.
«День пожилого человека» Беседа о бабушке и дедушке с воспитанниками объединения. Разучивание репертуара к данной теме.	Объединения	сентябрь-октябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В.
Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Объединения	Октябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В.
«День Матери» Беседа «Мама – самое прекрасное слово на земле». Подготовка презентации на тему: «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». Разучивание репертуара к данной теме	Объединения	Ноябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В.
«День народного единства» Наша Родина-РОССИЯ» Беседа на тему в какой стране мы живем, знакомство с символикой, достопримечательностями города и людей, которые строили его.» Посещение музея ДТДиМ	Объединения	Ноябрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В. Леухина Т.С.

«Новый год» посещения музея и выставок ДТДиМ. Презентация педагога на тему: встреча Нового года, о новогодних символах, о новогодних обычаях. Праздничный новогодний концерт.	Объединения	Декабрь 2022	ДТДиМ	Сидорова О.В. Леухина Т.С.
«Рождество» Беседы на тему «Что за праздник Рождество». История возникновения. Посещение воспитанниками объединения Православного центра ДТДиМ. Разучивание репертуара к данной теме.	Объединения	Январь 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В. Православный Центр
Участие в конкурсе детского творчества "Рождественские звездочки".	Городской	Январь 2023	ДК им.Ленина	Сидорова О.В.
Защитники земли Русской» Беседа: «День Защитника Отечества». Беседа: «Кто может в армии служить». Посещение воспитанниками объединения Музея ДТДиМ	Объединения	Февраль 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В.
«8 Марта» Лучшие советские песни про маму, знакомство с творчеством детских советских композиторов, видео-презентация лучших выступлений Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР	Объединения	Март 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В.
«День космонавтики». Посещение музея ДТДиМ	Объединения	Апрель 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В. Леухина Т.С.
Участие в фестивале-конкурсе хореографического искусства «Шанс»	Международный	Апрель 2023	ДК им. Ленина	Сидорова О.В.
«День Победы» (беседы о военных профессиях чтение стихов, прослушивание и разучивание песен о ВОВ; рассматривание иллюстраций «Военная техника»; беседа о родственниках, воевавших в ВОВ. Посещение музея ДТДиМ Участие в мероприятиях ДТДиМ, посвященных празднованию Дня Победы	Учреждения	Май 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В. Леухина Т.С.
Подведение итогов года.	Объединения	Май 2023	ДТДиМ	Сидорова О.В.

Праздничный концерт для родителей				
Беседы о правилах этикета и норме поведения в общественных местах	Объединения	В теч.года	Каб.118	
Участие в городских и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)		В теч.года	Сценические площадки города	
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня		В теч.года	Учреждения культуры	